Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/liconographie14unse

1re Année. Paris, 15 Juin 1840. N° 1.

BUREAU
A PARIS,
Rue St-Benoît, 8.

L'ICONOGRAPHE,

6 fr. PAR AN
A PARIS.
7fr dans les dépts.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

Journal général des Gravures, Lithographies,

CARTES GÉOGRAPHIQUES ET PLANS,

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.—En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Éditeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

MM. les Éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres).

Gravures.

ILLUSTRATIONS.

1. CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, illustrée par 96 gravures sur acier, exécutées par les premiers artistes de Londres. Texte par Léon Galibert. Livraisons 1 à 47. — Paris, *Fisher fils et Ce.*, 20, quai de l'École. Prix 60 fr.

L'Ouvrage se composera de 48 livraisons.

2. La MÉDITERRANÉE illustrée et gravée d'après nature, comprenant la Sicile, les côtes de Barbarie, la Calabre, Gibraltar, Malte, les Iles Ioniennes, avec texte français. Livraisons 1 à 15, de 4 planches chacune et de 8 pages de texte. —Paris, *Fisher fils et Ce*, 20, quai de l'Ecole. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

Il y aura 20 livraisons; il en paraît une tous les 15 jours.

3. La SAINTE-BIBLE (grande édition de luxe) l'ancien et le nouveau Testament pour l'Eglise catholique, ornée de 40 superbes gravures et d'une carte géographique de la Palestine. Traduction de Sacy, revue et corrigée sur les textes originaux, par M. l'abbé Jager. Livraisons 1 à 14. — Paris, *l'Institut bibliographique pour la France.* Chaque livraison d'une planche avec texte imprimé par Firmin Didot, 3 fr. 50 c.

Les 1500 premiers souscripteurs seront reconnus fondateurs de cette entreprise, et recevront gratis avec la dernière livraison, la Transfiguration de Notre Seigneur au Mont-Thabor, planche de grande dimension du prix de 40 fr., gravée sur acier par Kininger.

4. TRAITÉ DE L'ART DE LA CHARPENTE, plans, coupes et élévations de diverses productions exécutées tant en France que dans les pays étrangers, publié par J. Ch. Krafft, architecte, mis en ordre et augmenté de 40 planches par Thiollet, architecte, etc. 3e édition, 2 volumes in-f° de 260 planches au trait avec texte.—Paris, *Bance aîné*, 271, rue Saint-Denis. 150 fr.

SUJETS DIVERS.

5. ATLAS DES MONNAIES ROYALES DE FRANCE, par G. Combrouse. 1re série 27 avec titres gravés et texte in-4°.—Paris, l'*Auteur*, 70, rue Contrescarpe-Saint-Antoine. 30 fr.

Il y aura 100 planches.

6. Le DÉCAMERON, gravé à la manière noire par Gérard, d'après Winterhalter (L. 81, c., H. 59 c.).—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Avant la lettre 120 fr.; avec la lettre 60 fr.

Cette planche aura un pendant intitulé : le Dolce Farniente.

7. La ESMERALDA, gravée par Jazet, d'après Steuben. (H. 60 c., L. 46 c.).—Paris, *Jazet et Vibert*, 7, rue de Lancry. 20 fr.; avant la lettre 40 fr.

Sujet tiré de la Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. Il y a eu douze épreuves tirées avant toutes lettres.

Les Éditeurs se proposent de publier un pendant qui paraîtra dans six mois.

8. PORTRAIT DE M. LE COMTE MOLÉ, gravé au burin par Calamatta, d'après Ingres, imprimé par Chardon aîné et Aze. (H. 36 c. $\frac{1}{2}$, L. 28 c.).—Paris, *Rittner et Goupil*, boulevard Montmartre, 15. Avant la lettre 40 fr.; après la lettre 20 fr.

Ce portrait fait pendant à celui de M. Guizot, d'après Paul de Laroche.

Lithographies.

ILLUSTRATIONS.

9. ALBUM DU SALON DE 1840, collection des principaux ouvrages de peinture, sculpture, architecture, aquarelles, gravures, lithographies, exposés au Louvre, reproduits par les artistes eux-mêmes ou sous leur direction, par MM. Adolphe, L. Noël, W. Wyld, etc., avec une préface par le baron Taylor, texte par J. Robert, 17e et 18e livraisons, 4 planches; 1° Vue prise sur le grand canal à Venise, par Wyld; 2° Justice de Trajan, par Chalamel; 3° Le duc de Glocester et les Enfants d'Edouard, par O. Morvillers; 4° Le port de Marseille, par E. Cicéri.—Paris, *au bureau de la France littéraire*, 4, rue de l'Abbaye. Chaque livraison, papier blanc 2 fr.; papier de Chine 3 fr.

L'ouvrage formera 24 livraisons. Chaque sujet détaché se vend 1 fr. 50 c.

10. ALBUM RELIGIEUX, par Carot, 36 sujets in-8°. — Paris, *Janet*, 59, rue de Vaugirard. 4 fr. 50 c.

11. ALBUM RELIGIEUX, prières de l'enfance en images, par J. Carot, 36 sujets divers. — Paris, *Janet*, 59, rue de Vaugirard. 4 fr. 50 c.

12. PARIS ET SES ENVIRONS reproduits par le daguerréotype.—Paris, ses églises, ses palais, etc. Ses environs les plus beaux et les plus pittoresques, tels que Versailles, Saint-Germain, Saint-Cloud, Meudon, Vincennes, etc. 52e vue avec texte explicatif.—Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. Chaque livr. pour Paris 25 c., pour les départements 30 c.

Il y aura 60 vues et 60 textes explicatifs et historiques, formant 2 vol.

13. SYLLABAIRE illustré et mis en jeu, par H. Daru, auteur de la grammaire illustrée et mise en jeu. Imprimerie de Castille.—Paris, l'*Auteur*, 33, rue Mauconseil. En noir 1 fr. 50 c.; en couleur 2 fr. 50 c.

SUJETS DIVERS.

14. AVE-MARIA, orné avec médaillons sur grand Jésus. — Paris, *Carles*, imprimeur lithographe, 12, rue J.-J. Rousseau. 5 fr.

15. Les BORDS DU RHIN, de sa source à son embouchure, dessinés par Chapuy, et lith. Jacottet, figures par Bayot. Nos 39, Bingen, vue prise des ruines de Klopp; 41, Sonneck; 43, Schomberg; 45, Caub et Guttenfels; 47, Saint-Goar-Lahusin, Saint-Goar et Rheinfelden; 54, Rheineck (L. 26 c., H. 19 c.).—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque planche en noir 1 fr.; en couleur 3 fr.

La collection se composera de 60 planches.

16. Le BOUQUET, n° 19, les Fiancés, composé par J. David, lithographié par A David.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. En noir 50 c.; en couleur 2 fr.
La collection se composera de 24 planches.

17. Le CAFÉ, dessiné et lithographié par A. de Lemud. Imprimerie de Lemercier et Bénard (H. 34 c. L. 25 c.).—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. En noir 4 fr.; en couleur 8 fr.
Cette planche fait pendant à celle annoncée sous le n° 41.

18. La CÈNE, lithographiée par Auguste Turgis, d'après Léonard de Vinci (L. 75 c. H. 52 c.). Imprimerie de Lemercier et Bénard. —Paris, *veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. En noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

19. COLLECTION DE SIX BEAUX PANIERS, corbeilles, vases de fleurs et coupes de fruits, par Pascal, sur demi-grand-colombier.— Paris, *Clément*, quai Voltaire. En noir 3 fr.; en couleur 6 fr.

20. COMBAT DE TAN-EL-SALMED, le 12 mars 1480 (Afrique), lithographié par Bayot, d'après le dessin de Z. Gengenbre. Imprimerie de Lemercier et Bénard (L. 51 c. H. 35 c).—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 5. fr.
Cette planche fait pendant à celle du même artiste publiée sous le titre de Mazagran.

21. COURS PROGRESSIF DE FLEURS, à l'usage des écoles, par Boussenot. Un cahier de 15 planches avec titre et couverture. Imprimerie de Fourquemin.—Paris, *Déro-Becker*, 15, marché Saint-Honoré. 4 fr.

22. COUSIN ET COUSINE, par L. Noël, d'après Grenier, sur $\frac{1}{2}$ de Jésus.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Papier de Chine. 6 fr.
Cette planche fait pendant à Frère et Sœur, du même prix.

23. ÉTUDE ACADÉMIQUE, n° 25, lithographiée par Julien, d'après Le Sueur. — Paris, *Aubert*. Chaque N° 1 fr. 20 c.

24. ÉTUDES DE MARINES dessinées et lithographiées par F. Perrot: 1° Combat engagé entre deux vaisseaux anglais et deux frégates des Etat-Unis d'Amérique; 2° Le vaisseau le Vengeur au combat du 13 prairial (H. 31 c. L. 45 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque planche 1 fr. 50 c.; en couleur 4 fr.
La collection se composera de 32 planches.

25. ÉTUDES VARIÉES, par V. Lefranc. Planche 1 à 15. Imprimerie de Becquet. — Paris, *veuve Turgis*, 16, rue S.-Jacques, et à Marseille, *Priston*, place Royale. Chaque pl. 60 c.

26. FANTAISIES d'après J. David et Leprince, lithographiées par Levilly, n°. 8, 2 pl. 1° le Philtre; 2° le Petit Jaloux, imprimerie de Lemercier et Bénard (H. 15 cent. L. 12 c.). —Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire. En noir 1 fr.; color. 3 fr.

27. LEÇONS DE PAYSAGES, dessinées et lithographiées par Girard, formant un cours complet comprenant depuis les premiers éléments de ce genre jusqu'aux règles de la composition, avec un traité de perspective et un texte explicatif. N° 49, Chaumière; 50, Une fontaine; 51, Un pont en Auvergne; 52, Eglise Saint-Pierre à Caen; 53, Village de Sassenage en Dauphiné; 54, Montagne des Alpes. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque planche, 60 c.; celles à teintes, impressions doubles, 1 fr. 30 c.
L'ouvrage sera composé de 72 dessins et de plusieurs feuilles de texte qui seront délivrées aux souscripteurs avec la dernière livraison. Chaque livraison de 6 planches 3 fr. 60 c.; l'ouvrage complet 43 fr. 20 c.

28. Le MARIAGE DE LA VIERGE MARIE, lithographié par Regnier, d'après le tableau original de Raphaël dans le Brera à Milan (H. 38 c. L. 30 c.).—Paris, *Sinneft*, 15, Grand'rue Verte. *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 3 fr.

29. MUSÉE CHRÉTIEN, n° 45. La Vierge au linge, lithogr. par J. Prat, d'après Raphaël. — Paris, *Jeannin*. 1 fr.; en couleur 3 fr.

30. MUSÉE DE L'AMATEUR, n° 94. Le chien blessé, lithographié par Lafosse, d'après Browne. Imprimerie de Lemercier et Renard.—Paris, *Jeannin*. 1 fr.; en couleur 3 fr.

31. NAPOLÉON entouré des personnages illustres qui l'ont combattu, lithographié par Marin-Lavigne, d'après V. Adam (H. 53 cent. L. 75 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Papier de Chine 30 fr.

32. Le PASSE-TEMPS DES SALONS, n° 354, le Prélude, par Soulange-Teissier, d'après J. Lecurieux. Imprimerie de Lemercier et Bénard (H. 24 cent. L. 19 c.).— Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire. Chaque sujet en noir 1 fr.; en couleur 3 fr.

33. PORTRAITS DE FANTAISIE, avec titres français, espagnols et italiens. La Blanchisseuse, la Belle repasseuse, sur $\frac{1}{4}$ de colombier.— Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le 100 en noir 15 fr.; en couleur 30 fr.

Ces portraits sont ornés d'un petit sujet dessiné sur la même feuille.

34. PORTRAITS DE FANTAISIE, Thérèse, Joséphine. — Paris, *Augustoni Donato et Cr*. Le 100 en noir 15 fr.; en couleur 30 fr.

35. SEIZE CHATEAUX DE FRANCE, avec titres en français et en anglais. Imprimerie de Castille. —Paris, *Desesserts*, passage des Panoramas. En noir 2 fr.; en couleur 3 fr.

36. SELIM SURPRIS PAR GIAFFIR (titre français et espagnol), lithographié par Llanta, d'après E. Charpentier. Imprimerie de Lemercier et Bénard (L. 45 cent. H. 34 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Papier blanc 6 fr.; papier de Chine 8 fr.

Ce sujet, tiré de Lord Byron, fait le pendant du n° 43.

37. SUJETS RELIGIEUX (titres français, italien et allemand), avec encadrement de fleurs, sur $\frac{1}{4}$ de colombier. Jésus expire sur la croix; Sacré-Cœur de Jésus, Sacré-Cœur de Marie. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le 100 en noir 15 fr.; en couleur 30 fr.

38. Le TOCSIN DES NAUFRAGES (titres français, allemand et anglais), lithographié par J. Fay, d'après Rudolpf Jordan. Imprimerie de Lemercier et Bénard (L. 63 cent. H. 44 c.). —Paris, *Jeannin*, Frankfurt et M. Heransgegeben Von F. C. Vogel. 8 fr.

Le tableau original se trouve dans la galerie de Monna, le sénateur Jénish, à Hambourg. Les éditeurs font exécuter un pendant.

39. La TOUR DE NESLE, sujet historique, 4 planches sur $\frac{1}{4}$ de colombier.—Paris, *Lordereau*. Le 100 en noir 15 fr.; en couleur 30 fr.

40. TOUTES SORTES DE CHOSES, par V. Adam. 16 sujets sur la feuille animaux divers, n°s 1, 2, 3, 4 (L. 61 cent. H. 45 c.). Imprimerie de Lemercier et Bénard.— Paris, *J. Bulla et F. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. 3 fr.; en couleur 6 fr.

La collection se compose de 12 planches d'animaux et de voitures.

41. Le VIN, dessiné et lithographié par A. de Lemud. Imprimerie de Lemercier et Bénard (H. 34 cent. L. 25 c.).—Paris, *Rittner et Goupil*. En noir 4 fr., en couleur 8 fr.

Voir le n° 35.

42. VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE ET LA CRIMÉE, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie exécuté en 1837, sous la direction de M. A. de Demidoff, par MM. Sainson, Le Play, Huot, etc., ouvrage composé de 80 planches dessinées d'après nature et lithographiées par Raffet; 7e livraison, imprimée sur papier de Chine format demi-Jésus.—La Crimée, 1re partie; n° 31, Fontaine de Mariah, palais des Khans; n° 32, Portail de son excellence le comte Michel de Voronzoff; n° 33, Château du comte de Voronzoff; n° 34, Halte d'un convoi militaire russe; n° 35, Vue de la ville et de la baie de Yalta; n° 36, Famille tartare en voyage, près Yalta. Imprimerie d'Aug. Bry.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque livraison 12 fr.

La Crimée se composera de 40 planches.

43. ZULEIKA OFFRANT UNE ROSE A SELIM (titre français et espagnol), lithographié par Regnier, d'après E. Charpentier. Imprimerie de Lemercier et Bénard (H. 34 cent. L. 45 c.). —Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Papier blanc 6 fr.; papier de Chine 8 fr.

Ce sujet, tiré de Lord Byron, fait le pendant du n° 36.

L'Editeur fait exécuter 4 autres pl. de même dimension, qui feront pendant.

CARICATURES, ETC.

44. Les ENFANTS TERRIBLES, n° 11, par Gavarni. Après dîner, Maman, n'est-ce pas? (J'ai été bien sage) nous irons chez mon bon ami. — Paris, *Aubert*. 50 c.; en couleur 60 c.

45. Les GENS SANS FAÇON, n° 2. Voilà, mon cher M. Bidault, quelques commissions pour Paris, etc. — Paris, *Aubert*. 50 c.; en couleur 60 c.

46. HISTOIRE DE M. JOBART, par Cham. Cahier de 40 pl.— Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. 6 fr.

47. MACÉDOINE, n° 6, par Plattel.—Paris, *Aubert*. En noir 50 c.; en couleur 60 c.

48. Les PLAISIRS CHAMPÊTRES, n° 3, par Gavarni.—Paris, *Bauger*, 16, rue du Croissant. En noir 50 c., en couleur 60 c.

49. PROVERBES DE FAMILLE, n° 1, par H. D. oncle et neveu; Il faut semer pour recueillir. — Paris, *Aubert*. 50 c.; en couleur 60 c.

50. SENTIMENTS ET PASSIONS, n° 1, par H. D. Pauvre jeune homme, etc., n° 2. Un dernier bain. — Paris, *Aubert*. 50 c.; colorié 60 c.

51. SOUVENIRS GROTESQUES, n°s 1, 2 et 3. —Paris, *Dupin et Ce*, passage Colbert.

Cartes et Plans.

GRAVURES.

52. CARTE DU BASSIN DU DANUBE, pour servir à l'intelligence du Voyage en Hongrie et en Valachie, par M. E. Thouvenel (H. 66 c., L. 45 c.).— Paris, *A. Bertrand*.

53. CARTE DE LA NAVIGATION A LA VAPEUR DANS LE BASSIN DE LA MER MÉDITERRANÉE, présentant les lignes régulièrement desservies par les bâtiments français, anglais, allemands, espagnols, italiens, russes et grecs, indiquant aussi les époques de départ et d'arrivée, la longueur des trajets et leur durée moyenne, par Ch. Picquet. 1 feuille jésus, portant de cadre (H. 32 c. sur L. 52 c.)— Paris, *Picquet*, géographe du roi, 17, quai Conti. 2 fr.

54. NOUVEAU PLAN DE LA VILLE DE PARIS, ou guide du voyageur dans cette capitale, divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers, avec tous les édifices publics, la nomenclature des rues par ordre alphabétique, et une petite carte des environs de Paris (L. 90c. H. 60 c.).—Paris, *Leroi*, 24, place Saint-Germain-l'Auxerrois.

55. TABLEAU D'ASSEMBLAGE des feuilles de la carte topographique de la France, rédigé et gravé au dépôt de la guerre, à l'échelle de un quatre-vingt-millième, sous la direction de M. le lieutenant-général Pelet, dressée par Ch. Piequet (H. 32 c., L. 34 c.). —Paris, *Picquet*, géographe du roi, 17, quai Conti. 2 fr.

56. TABLEAU DE GÉOMÉTRIE PRATIQUE à l'usage des artistes et des industriels, par A.-M. Perrot, ingénieur géographe (L. 59 c., H. 43). — Paris, *Hocquart*, rue Saint-Jacques. En noir 75 c.; en couleur 1 fr.

57. TURQUIE D'ASIE, PERSE ET ARABIE (H. 24 c., L. 19 c.). —Paris, *Binet*, 34, rue Aubry-le-Boucher.

LITHOGRAPHIES.

58. CARTE D'UNE PARTIE DES DÉPARTEMENTS DE LA GIRONDE ET DES LANDES. (Echelle de 30 mille mètres.)

Cette carte fait partie d'un ouvrage intitulé : Voyage dans les landes de Gascogne, et rapport sur la colonne d'Arcachon, par M. le baron de Mortemart de Boisse.

59. CARTE DU THÉATRE DE LA GUERRE dans la province d'Alger, rédigée principalement d'après les travaux de M. le commandant Saint-Hypolyte, par J. Blumenthal, gravée sur pierre par Schreiber (L. 30 c., H. 24 c.). —Paris, l'*Auteur*, 7, rue de Verneuil.

60. CARTE indiquant le tracé du canal qui doit rattacher les houillères de Sarrebruck au canal de la Marne au Rhin, suivant le projet appuyé par la chambre consultative de Nancy (H. 28 c., L. 36 c.).—Nancy, *Digout*, 47, rue Saint-Dizier.

61. PLAN DE LA BATAILLE DE NEZIB livrée entre les Turcs et les Egyptiens, le 24 juin 1839 (L. 34 c., H. 22 c.).

Ce plan fait partie du Spectateur militaire.

62. PLAN DU FORT ou réduit de Mazagran (H. 18 c., L. 21 c.).

Ce plan fait partie du Spectateur militaire.

63. TOPOGRAPHIE DES VALLÉES DE LICENZA ET DE TIVOLI, pour les recherches sur l'emplacement de la villa d'Horace, dessinée par J. Blumenthal, gravée sur pierre par Schreiber, propriété de Briseteau (L. 22 c., H. 18 c.).

Cette carte fait partie de l'Histoire d'Horace, par M. le baron Walckenaer.

Publications à l'Etranger.

GRAVURES.

64. CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE. — London, *Fisher son et Ce*, 38, Newgate-Street. Paris, même maison. Voir le N° 1.

65. FANTAISIES ET RÉALITÉS. Six dessins composés, gravés et commentés par Maurice Retzsch. —Leipzig, *E. Fleischer*.

66. HISTORIC ILLUSTRATIONS OF THE BIBLE, principally after the old masters, engraved on steel in the best manner. Part 1, in-4° containing, 1° he smote the rock twice, etc., by Poussin ; 2° and the king said, Divide the living child in two, by Rubens; 3° they fund him in the Temple, sitting in the midst of the doctors, by Houbracken. — *Fisher son, et Ce*, 38, Newgate-Street, London and; quai de l'École, à Paris. Part one price 2 s.

A part, containing three engravings, will be issued on Ist of each month, accompagnied with extracts from the bible, etc.

67. La MÉDITERRANÉE illustrée et gravée d'après nature, etc.—London, *Fisher son and C^e*. Voir le n° 2.

68. RETZSCH'S OUTLINES TO SCHAKSPEAR. King Lear. Thirteen plates. In-4° (texte anglais et allemand). —Leipsic, *E. Fleischer*, 626, Newmarket. London, *Black et Armstrong*, 2, Tavistock Street.

69. AN INTENDED SERIES OF ORIGINAL STUDIES OF ANIMALS. By Mr. Thos. Landseer. Part 1, Imperial 4°.—London, *Dobbs and C^e*, 134, Fleet-Street.

70. La BELLE DU DOMINIQUIN, gravée par Wildfield, d'après Dominiquin (H. 8 pouces, L. 6 $\frac{1}{2}$.).—Paris, *Weith et Hauser;* 18 fr.

71. La CÈNE, gravée par Wagner, d'après Léonard de Vinci (H. 16 p., L. 33.).—Paris, *Weith et Hauser;* 60 fr.

72. La CENA DI LEONARDO DU VINCI, gravée au burin par Fried. Wagner (H. 89 c., H. 42 $\frac{1}{2}$.). — Paris, l'*Institut bibliographique pour la France*, 31, rue de Seine-Saint-Germain.

73. GENEVIEVE DE BRABANT, gravée par Felsing, d'après Steinbreck.—Paris, *Weith et Hauser.* 25 francs.

74. La SAINTE FAMILLE, gravée au burin par Felsing, d'après Overbeck.—Paris, l'*Institut bibliographique pour la France*, 31, rue de Seine. Avant la lettre, papier de Chine 200 fr.; avant la lettre, papier blanc 120 fr. Lettre ouverte 100 fr.; avec la lettre 60 fr.

75. La VIERGE AVEC L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN-BAPTISTE, gravée par Felsing, d'après Boubek (H. 20 p., L. 14.). —Paris, *Weith et Hauser;* 60 fr.

CARTES GÉOGRAPHIQUES.

76. MAPS OF THE SOCIETY FOR THE DIFFUSION OF USEFUL KNOWLEDGE. N° 83, Italy, general map, and ancien Africa. N° 84, the Islands in the pacific, in two maps.—London, Lincoln's Inn fields.

Sujets sur le point de paraître

A PARIS.

ARRESTATION DU MARQUIS DE CRESPIÈRE, SOUS RICHELIEU, gravée à la manière noire, par Kœnig, d'après A. Johannot (H. 21 p., L. 36 c.). —Paris, *Rittner et Goupil.* 80 fr.

Cette planche fait pendant à la Captivité de François Ier, qui paraîtra dans le courant de juillet prochain avec celui-ci.

Le CAMP DE WALLENSTEIN, de Schiller. 15 planches avec titre, par Lœillot.—Paris, *Rittner et Goupil.* 30 fr.

La BATTUE AUX LOUPS, gravée à la manière noire, par Chollet, d'après Duval-Lecamus (Grand monde.) — Paris, *Jeannin*, 20, Place du Louvre. 30 fr.

Cette planche fait pendant à la Halte de chasse.

CAPTIVITÉ DE FRANÇOIS Ier A MADRID, gravée à la manière noire, par Kœnig, d'après A. Johannot (H. 21 p., L. 36). —Paris, *Rittner et Goupil.* 80 fr.

Fait pendant à la planche intitulée : Arrestation du marquis de Crespière, sous Richelieu.

Le CHIEN MALADE, gravé à la manière noire, par Chollet, d'après Grenier (grand colombier). —Paris, *Jeannin.* 15 fr.

Cette planche aura pour pendant : les Petits Maraudeurs.

Le DOLCE FAR NIENTE, gravé au burin par Girard, d'après Winterhalter (22 p. sur 30). — Paris, *Rittner et Goupil.* 60 fr.

Fait pendant au n° 6.

L'ENFANT TROUVÉ, gravé à la manière noire par Maile, d'après Grenier (grand colombier). — Paris, *Jeannin.* 25 fr.

L'éditeur fera graver un pendant par le même artiste.

FRANÇOIS Ier AU LIT DE MORT, de Léonard de Vinci, gravé par Richomme, d'après Ingres. 40 francs.

Cette planche fait pendant à Henri IV, du même auteur.

JACOB CHOISIT RACHEL POUR ÉPOUSE, gravée à la manière noire (21 pouces sur 26 et demi). —Paris, *Garnier*, 7, rue des Maçons-Sorbonne.

Cette planche fait suite à Rébecca et Judith, de Jazet.

JEANE GRAY, gravée par Mercuri, d'après P. Delaroche.

JEUNE FILLE D'ITALIE, gravée à la manière noire (13 p. sur 10 p.).—Paris, *Garnier*.

JEUNE FILLE DE LEMNOS, gravée à la manière noire (13 p. sur 10 p.). —Paris, *Garnier*.

Cette planche fait pendant à celle de Jeune fille d'Italie.

Le MASQUE DE NAPOLÉON, d'après le plâtre moulé sur nature, gravé au burin par Calamatta (H. 13 p., L. 10 p.).—Paris, *Rittner et Goupil*. 10 fr.; avant la lettre 20 fr.

Cette planche paraîtra le jour de la translation des cendres de l'empereur.

A L'ÉTRANGER.

La DESCENTE DE CROIX, gravée par Toschi, d'après Daniel Volterre (H. 27 p., L. 18 p.).—Manheim, *Artaria et Fontaine*. 120 fr.

Cette planche fait pendant au Spasimo du même artiste.

The HIGHLAND DROVERS (Scènes des montagnes d'Ecosse), gravées par Watts et Taylor, d'après Landseer (H. 18 p., L. 27 p.).—London, *Hodgson and Graves*.

Le JUGEMENT DERNIER, d'après Cornelius. Grand format. Se grave en Allemagne.

Nous ferons prochainement connaître le nom de l'artiste graveur.

PICTURESQUE SKETCHES IN BELGIUM AND GERMANY, by L. Haghe, esq. 25. Subjecti in-f. drawn on the stone by Mr. Haghe own hand from his original highly finished sketches.—London, *Hodgson and Graves*, 6, Pall mall.—Paris, *Weith et Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Price 120 fr.; copies colored 240.

The ROYAL CORTEGE in Windsor Park. (La reine et le prince Albert avec leur suite à cheval.) Gravé en mezzotinto, par Bromley, d'après Davis.

Annonces à 50 c. la ligne.

M. ROSSELIN, Marchand d'estampes et Editeur, 21, quai Voltaire, vient d'acquérir les deux superbes planches de LA MORT DE SOCRATE, de David, gravées au burin par Jean Massard, et de L'HIPPOCRATE, de Girodet, gravé par Raphaël-Urbin Massard. Ces deux chefs-d'œuvre, imprimés sur papier grand aigle, dédiés à la Faculté de médecine, continuent toujours à être recherchés.

L'ancien prix des deux pendants était de 50 fr. chacun. Pour en faciliter l'acquisition, M. Rosselin vient de l'établir à 25 fr. chaque pendant.

On trouvera aussi chez lui ces deux sujets lithographiés du même format, par un de nos meilleurs artistes, au prix de 24 fr. les deux.

Annonces Rétrospectives.

GRAVURES.

1. La DEMANDE DU MARIAGE, gravée à la manière noire par Chollet, d'après Geirnaert. (H. 21 p., L. 29 p.).—Paris, *Rittner et Goupil*, 50 fr.

2. Le DÉPART POUR LA VILLE, gravé par Jazet, d'après Destouches.—Paris, J. *Bulla et F. Delarue*. En noir 36 fr.; en couleur 70 fr.

Cette planche fait pendant au n° 9.

3. DIDON, d'après Guérin, gravé au burin par Forster. — Paris, *Weith et Hauser*. 60 fr.

4. Les ENFANTS D'ÉDOUARD DANS LA TOUR DE LONDRES, gravés au burin par Prudhomme, d'après Delaroche. (H. 16 p., L. 19 p.).—Paris, *Rittner et Goupil*.

Les Éditeurs font graver par le même artiste un pendant qui paraîtra en décembre 1840: Les enfants de Louis XVI au Temple, peints par Fleury.

5. Les ENFANTS DE LOUIS XVI AU TEMPLE, gravés au burin par Prudhomme, d'après Fleury. (H. 16 p., L. 19 p.).—Paris, *Rittner et Goupil*. 36 fr.

Cette planche fait pendant au n° 4.

6. ENFANTS D'HAMILTON, gravés par Rollet, d'après Landseer.—Paris, *J. Bulla et F. Delarue.* 12 fr.

7. GALERIE DES AUTEURS CÉLÈBRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS. Collections de portraits en pied, gravés au burin par Koning, T. Johannot, etc., d'après Devéria, Descnne, etc.; 38 planch., (H. 3 pouces $\frac{1}{2}$, L. 2 p. $\frac{1}{2}$).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque planche en noir 50 c.; en couleur 1 fr. 50 c.

8. GASTON DE FOIX, gravé par Rollet, d'après Jacquard. —Paris, *J. Bulla et F. Delarue*, 12, rue J.-J. Rousseau. 25 fr.
Cette planche, dont les Editeurs ne vendent pas d'épreuve avant la lettre, fait pendant à Louis XI.

9. L'ORPHELINE, gravée par Jazet, d'aprés Destouches.—Paris, *J. Bulla et F. Delarue.* En noir 30 fr.; en couleur 70 fr.
Cette planche fait pendant au n° 2.

LITHOGRAPHIES.

10. Le DUC D'ORLÉANS entouré de son état-major, par Maurin (H. 21 p., L. 17 p.).—Paris, *Rittner et Goupil.* 10 fr.
Cette planche fait pendant au n° 12.

11. HISTOIRE DE NAPOLÉON, suite de 12 planches lithographiées par Adam, Maurin (H. 15 pouces $\frac{1}{2}$, L. 11 pouces).—Paris, *Jeannin.* 24 fr.; en couleur 72 fr. Chaque planche en noir 2 fr.; en couleur 6 fr.
Les sujets sont : Brienne, Castiglionne, Pyramides, Egypte, Passage du Saint-Bernard, Reddition d'Ulm, Eylau, Wagram, Incendie de Moscou, Dresde, Retour de l'île d'Elbe, Départ pour Sainte-Hélène.

HISTOIRE DE NAPOLÉON (la même), tirée sur petit format (6 pouces sur 11 p.), suite de 30 planches. Chaque feuille en noir 75 c.; en couleur 2 fr.

12. LOUIS-PHILIPPE entouré de son état-major, par M. Lavigne, d'après Ladurner (H. 21 p., L. 17 p.). —Paris, *Rittner et Goupil.* 10 fr.
Cette planche fait pendant au n° 10.

13. MONUMENTS ARABES ET MORESQUES de Cordoue, Séville et Grenade, vues générales, etc., dessinées et mesurées en 1832 et 1833, par Girault de Prangey, lithographiées par Asselineau, Richebois, etc.; 44 planches avec texte et frontispices. — Paris, *Weith et Hauser.* Papier blanc 115 fr.; papier de Chine 140 fr. Exemplaires avec 13 planches de détails, coloriés en imitation exacte des mosaïques et peintures des monuments; papier blanc 200 fr.; papier de Chine 225 fr.

14. SOUVENIRS DU VIEUX PARIS, dessinés d'après nature et lithographiés par M. le comte Turpin de Crissé ; 30 planches avec 24 feuilles de texte. — Paris, *Weith et Hauser.* 40 fr.; sur papier de Chine 50 fr.

15. Le VIEUX PARIS. Deux grandes vues de Paris, du XIVe au XVe siècle, du XVe au XVIe siècle, prises l'une des tours de Notre-Dame et l'autre de la tour de Nesle, d'après Pernot lithographiées par Champin (H. 47 c., L. 69 $\frac{1}{2}$).—Paris, *Clément.* En noir 12 fr.; en couleur 24 fr.

CARTES ET PLANS.

16. ATLAS ÉLÉMENTAIRE simplifié de géographie ancienne et moderne, à l'usage des colléges, des institutions et des écoles primaires, rédigé pour les besoins de l'enseignement, par E. Soulier (de Sauve) et J. Andriveau-Goujon ; 30 feuilles divisées en 3 séries.—Paris, *Andriveau-Goujon*, 6, rue du Bac. Cartonné avec dos de toile et coins de parchemin, 18 fr.
La première série est pour les écoles primaires et classes inférieures; la deuxième pour les classes de 6e, 5e et 4e ; la troisième pour les classes de 3e et seconde. Chaque série cartonnée se vend 10 fr., et le texte de chaque série 1 fr. 25 c.

17. MAPPEMONDE en 2 hémisphères, MAPPEMONDE sur la projection de Mercetor, EUROPE, id., ASIE, id., AFRIQUE, id., AMÉRIQUE-SEPTENTRIONALE, id., AMÉRIQUE-MÉRIDIONALE, id., OCÉANIE, id. — Paris, *Picquet*, géographe du roi, etc., 17, quai Conti. 1 fr. 50 c. chaque carte.

Imprim. et Lithogr. de WARIN-THIERRY ET Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17;
et à Paris, rue de Seine, 49.

1re Année. Paris, 30 Juin 1840. N° 2.

BUREAU
A PARIS,
Rue St-Benoît, 8.

L'ICONOGRAPHE,

6 fr. PAR AN
A PARIS.
7fr dans les dépts.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GÉNÉRAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article 1er de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Éditeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

MM. les Éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Gravures.

ILLUSTRATIONS.

77. CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, illustrée par 96 gravures. — Paris, *Fisher fils et Ce.*, 20, quai de l'École. Prix 60 fr. (Voir le n° 1).

78. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES, dédiées à S. M. la Reine des Français, par Gavard, avec une Histoire de France servant de texte explicatif aux peintures et sculptures du Musée de Versailles; gravures exécutées sous la direction de MM. Calamatta et Mercuri. 160e à 165e livraisons grand et petit in-fo de 4 planches chacune. — Paris, l'*Editeur*, 4, rue du Marché St.-Honoré. Chaque livraison grand in-fo 5 fr.; petit in-fo 2 fr. 50 c.

Le même Ouvrage, format in-4o, 145e, à 150e livraisons de 2 planches.—Paris, le même *Editeur*. Chaque livraison 1 fr. — Paris, *Gavard*.

79. HERCULANUM ET POMPÉI. Recueil général des peintures, bronzes et mosaïques découverts jusqu'à ce jour; augmenté des sujets inédits, par H. Roux aîné. —169e et 170e livraisons in-8°, de 4 planches chacune et d'une demi-feuille de texte. — Paris, *Firmin Didot*. Chaque livraison 20 c.

L'ouvrage sera publié en 200 livraisons.

80. HISTORIC ILLUSTRATIONS OF THE BIBLE. Part 1.—Paris, *Fisher*. (Voir le n° 66).

81. MAGASIN DE ZOOLOGIE, D'ANATOMIE COMPARÉE ET DE PALÆONTOLOGIE, par M. F.-E. Guérin-Méneville, 5e livraison de 6 planches in-8° avec texte. — Paris, *Arthus Bertrand*, 23, rue Hautefeuille.

On publie 12 livraisons par an, formant ensemble un volume orné de 72 planches coloriées. L'abonnement est de 36 fr.; par la poste 42 fr.

Ce recueil est divisé en trois sections auxquelles on peut souscrire séparément; 1re section : animaux vertébrés 16 fr. 2e section : animaux mollusques et zoophytes 13 fr. 3e section : animaux articulés 13 fr. Il faut ajouter 2 fr. par la poste.

82. PARIS MODERNE, ou Choix des maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs. Dessinées par A Normand jeune, gravées et publiées par L. Normand fils aîné. 2e partie, 13e livraison in-4° de 5 planches.—Paris, *Normand fils aîné*, 38, rue Saint-Jacques. Chaque livraison 2 fr.

Cette deuxième partie contiendra, outre les maisons, des édifices d'utilité publique de second ordre, tels que marchés, fontaines, bains, etc.

83. PORTRAITS et Histoire des hommes utiles, hommes et femmes de tous les pays et de toutes les conditions qui ont acquis des droits à la reconnaissance publique par des fondations philantropiques, etc., publiés et propagés pour et par la société Monthyon et Franklin. A. Jarry de Mancy, fondateur; 8e Année; fin de la 2e série de 100 portraits.—Paris, *Gayet et Lebrun*, 6, rue des Petits-Augustins.

Les portraits de cette publication sont : Jeanne de Navarre, Willem-Beukels, Saint-Charles Borromée, Van der Burch et Fénélon, Franke (Hermann), Jamerai-Duval, Turgot, Vaucason, J. Nieuwenhuyzen, Paoli, Lagrange, Saluces, Cigna, Reber, P. Balguerie, Archange, le chanoine Sottile, Senefelder, Tancredi et Bastreri-Ternaux, Richard, Lenoir, J. Laffitte, le maréchal Moncey.

84. L'UNIVERS, ou les 300 Vues les plus pittoresques du Globe, par livraisons composées de 2 planches gravées sur acier par les artistes les plus célèbres, et d'un texte descriptif par M. J. Janin. 6e livraison, in-4° oblong. — Paris, l'*Institut bibliographique pour la France*, 31, rue de Seine. Chaque livraison 60 c.

85. VOYAGE PITTORESQUE DANS L'EMPIRE OTTOMAN, en Grèce, etc., par le comte de Choiseul-Gouffier, nouvelle édition augmentée de notices historiques d'après les voyageurs modernes les plus célèbres, rédigées avec le concours et sur les observations inédites de M. Hase, de l'Institut, et M. Miller, de la bibliothèque royale, 1re livraison de 3 planches; 1° Plan de la ville de Constantinople, de ses faubourgs, etc.; 2° Vue générale du port et de la ville de Constantinople; 3° Vue de Bagdad, à Scutari. — Paris, *Aillaud*, quai Voltaire, 11. Chaque livraison avec texte 75 c.

L'ouvrage formera 4 volumes in-8° accompagnés de 300 planches gravées, et paraîtra en 100 livraisons de chacune 1 feuille de texte et de 3 planches toutes les semaines.

SUJETS DIVERS.

86. ALGÉRIENNE A LA CHASSE, par Eugène Jazet, d'après H. Vernet (H. 55 c., L. 42 c.). —Paris, *Jazet et Vibert*, 7, rue de Lancry. 18 fr.

Le n° 87 fait pendant, et le n° 89 peut se placer au milieu.

87. CHATELAINE PARTANT POUR LA CHASSE, gravé par Eugène Jazet, d'après H. Vernet (H. 55 c., L. 42 c.).—Paris, *Jazet et Vibert*, rue de Lancry. 18 fr. (Voir le n° 86).

88. DÉCOUPURES MILITAIRES. 22 planches gravées à l'eau forte et au burin. — Paris, *Fournier*, 31, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 15 fr.; en couleur 30 fr.

89. LÉONORE, ballade allemande de Bürger, d'après H. Vernet (H. 55 c., L. 42 c.). — Paris, *Jazet et Vibert*. 15 fr.

Cette planche fait pendant au n° 86.

90. PRINCIPAUX MONUMENTS DE PARIS (30 vues sur une feuille grand colombier) gravés en taille douce.—Paris, *Logerot*, 12, rue de Savoie. 1 fr. 50 c.

91. SAINT BERNARD, gravé au pointillé par Renard, d'après T. Charon (H. 29 c., L. 21 c.).—Paris, *veuve Jean*. 1 fr. 10 c.

Cette planche fait pendant au n° 92.

92. SAINTE CLOTILDE, gravée au pointillé par Renard, d'après T. Charon (H. 29 c., L. 21 c.).—Paris, *veuve Jean*, 10, rue St.-Jean-de-Bauvais. 1 fr. 10 c.
Cette planche fait pendant au n° 91.

Lithographies.

ILLUSTRATIONS.

93. ALBUM DU SALON DE 1840. Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre, par MM. Robert-Fleury, Amaury-Duval, Eug. Delacroix, etc.; lith. par MM. Alophe, Léon Noël, Challamel, W. Wyld, Desmaisons, Champin, Mouilleron, etc., etc. Préface par le baron Taylor; texte par Jules Robert, avec 41 planches. Un beau volume grand in-4°, cartonné. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Papier blanc 40 fr.; papier de Chine 60 fr.

94. DIJON ANCIEN ET MODERNE. Recherches historiques tirées de monuments contemporains la plupart inédits, par Ch. Maillard de Chambure, illustré par M. E. Sagot. Un vol. in-8° de 32 planches, avec 192 pages de texte.— Dijon, *Guasco-Jobard*.

95. GALERIE DE LA PRESSE, de la littérature et des beaux-arts, 3e volume. Viennet, par Benjamin.—Paris, *Aubert*, Galerie Véro-Dodat. La livraison 50 c.
Les deux premiers volumes, composés de 98 portraits et 98 biographies des personnages les plus marquants dans les lettres, etc., sont en vente.

96. MUSÉE POUR RIRE, 3 vol. in-4° avec texte explicatif.—Paris, *Aubert*. Chaque livraison 15 c. pour Paris; 20 c. pour les départements.
L'ouvrage se compose de 150 caricatures et 150 textes. Les dessins sont de Gavarni, Grandville, Platier, etc. Chaque vol. 10 fr.

97. MONUMENTS DE L'ÉGYPTE ET DE LA NUBIE, d'après les dessins exécutés sur les lieux, sous la direction de M. Champollion le jeune, etc.; 23e et 24e livraisons grand in-f°. — Paris, *Firmin Didot*. Chaque livraison 12 fr. 50 c.
Cet ouvrage aura 2 volumes de texte distribués avec les planches. Le format est pareil à celui de la Description de l'Egypte, auquel il fait suite. On annonce 40 livraisons.

98. Le NIVERNAIS, Album historique et pittoresque publié par MM. Morellet, Barat et Bussière. 16e livraison in-4° de 5 planches, dont deux sur la même feuille. — Nevers, *Bussière*, impr.-lith. Chaque livraison 2 fr.; sur papier de Chine 3 fr. 50 c.
L'ouvrage se composera de 25 livraisons avec texte, et contiendra l'histoire ou les dessins de toutes les localités désignées sur la carte.

99. PARIS DAGUÉRRÉOTYPÉ, nos 57, 58, 59 et 60. Hôtel des Invalides, Ecole de droit, Place du Châtelet, la Place Royale.—Paris, *Aubert* (Voir le n° 12).

100. REVUE POÉTIQUE DU SALON DE 1840, par J.-F. Destigny (de Caen), 9e livraison in-4° de 2 planches, avec texte.—Paris, l'*Auteur*, 64, rue de la Harpe; *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque livraison 1 fr. 25 c.
L'ouvrage entier, composé de 24 feuilles grand in-4°, formera 12 livraisons ornées de 24 lithographies. Le prix du premier volume est de 15 fr.; par la poste 18 fr.

101. TRAITÉ PHYSIOGNOMONIQUE DE LA TÊTE, d'après Broussais, Cabanis, Chaussier, Gall, etc., par Herbé. 26 planches lith. avec 92 pages de texte.—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 12 fr.

102. TYPES ET CARACTÈRES ANCIENS d'après les documents peints et écrits par Th. Fragonard et Dufey, texte par M. A. Mazuy, 1re à 6e livraisons d'une planche chacune, imprimées par Letronne.—Paris, *Delloye*. Chaque livraison 1 fr.
La publication pour 1840 sera divisée en 20 livraisons composées d'une lithographie en couleur. Le texte imprimé par Lacrampe, enrichi de têtes d'articles, lettres ornées, culs-de-lampes gravés sur bois par M. Lavoignat.

103. VOYAGE AU JAPON exécuté pendant les années 1823 à 1830, ou Description physique, géographique et historique de l'empire Japonais, etc., par M. Ph.-Fr. de Siebold. Edition française, rédigée par MM. A. de Montry et E. Fraissinet. Atlas. 11e livraison de 6 planch. —Paris, *Arthus Bertrand*.
L'Atlas sera de 130 planches environ, dont une partie coloriée, et de 5 volumes de texte grand in-8°.

104. VUES PITTORESQUES des châteaux, monuments et sites remarquables de l'Alsace, dessinées d'après nature et lithographiées par J. Rotmuller, avec texte historique et descriptif. 26e livraison in-4°, 4 planches; 1° Château de Landskron, près Basle; 2° Eglise d'Ottmarsheim, près Mulhouse; 3° Château de Judenbourg, au-dessus du château du Bonhomme; 4° Eglise de Saint-Dixier, près Delle.—Colmar, chez *Hahn et Vix.*

SUJETS DIVERS.

105. L'ASSOMPTION DE LA SAINTE-VIERGE, lithog. par Regnier, d'après Titien (H. 38 c., L. 30 c.). Imprimerie de Lemercier.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 3 fr.

106. BAGNÈRES DE BIGORRE, Vues dessinées et lithographiées d'après nature par Edmond Sewrin. 4 planches dans une couverture; 1° Marbrerie Géruzet; 2° Costumes; 3° Moulin et Villa; 4° la Prison, l'Hospice et les Thermes (L. 32 c., H. 23 c.). — Bagnères, *Géruzet.* — Paris, l'*Auteur*, 8 ter, rue Furstemberg. 6 fr.

107. BORDEAUX, Vue prise du télégraphe, lith. par V. Philippe. Imprimerie de Constant (H. 36 c., L. 64 c.).—Bordeaux, *Constant*, galerie bordelaise, 9, 11 et 13.

108. La BRETAGNE. Vue de Châteaubriant (Loire-Inférieure), lithographiée par P.-H. Benoist et J. Jacottet, d'après Potel. Imprimé par Auguste Bry (H. 20 c., L. 29. c.).—Nantes, *Sebire*, 8, quai Brancas et place du Pilori.

Cette pl. fait partie d'une suite de vues de la Bretagne, publiées par le même Éditeur.

109. CARTOUCHES DES 14e ET 15e SIÈCLES, nos 1 à 12.—Paris, *Aubert.* 75 c. chaque.

110. CHASSE AUX FAISANS (fasanen jagd), lith. par V. Adam, d'après V. L. Frœlich. Imprimerie de Lemercier et Bénard (H. 25 c., L. 32 c.).—Paris, *Rittner et Goupil.*—Manheim, *Artaria et Fontaine.* 2 fr. 50 c.; colorié 5 fr.

111. CHERBOURG. Vue prise de la rade, dessinée et lith. par Perrot (L. 65 c., H. 44 c.). — Paris, *V. Delarue.* 10 fr.; en couleur 20 fr.

112. CINQ-MARS RENDANT SON ÉPÉE A LOUIS XIII, lith. par V. Dollet, d'après Jacquand (H. 38 c., L. 32 c.). Imprimerie de Coulon.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 4 fr.; color. 8 fr.

113. COLLECTION DE SAINTS. Sainte Véronique Giuliani (titre français et italien).—Paris, *Augustoni Donato et comp.*, place Maubert, 10.—A Roma, in casa del Sigr, *Lazaro Augustoni*, 174, Borgo Novo. Le 100 en noir 15 fr.; en couleur 30 fr.

114. Le COURONNEMENT DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST, par Regnier, d'après Van Dyck. Imprimerie de Lemercier et Bénard (H. 40 c., L. 30 c.).—Paris, *V. Delarue.* 3 fr.

115. COURS DE PRINCIPES ET TÊTES D'ÉTUDES, 22 planches sur un quart de colombier, par Carrière.—Paris, *Lordereau.* Le 100 de planches détachées 15 fr.

116. COURS D'ÉTUDES, par Carrière. N° 32 Saint Jean l'Evangéliste, étude lith. d'après le tableau de M. Aiffre.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 3 fr.

117. COURS DE PAYSAGES EN DOUZE LEÇONS, par J.-L. Tirpenne. Fragments de paysages. Nos 1 et 2. Imprimerie de Ligny.—Paris, *Tirpenne*, 27, rue Saint-Jacques. 60 c.

Il y aura une suite.

COUSIN ET COUSINE, au n° 22, sort des presses de Mlle Formentin, 10, rue des Saints-Pères.

118. CROQUIS DE FLEURS, par Vitasse. Nos 16 et 17 (¼ feuille jésus).—Paris, *Letouzé*, 9, boulevard Saint-Martin. Chaque planche 50 c.

L'Éditeur se propose de continuer cette collection.

119. Le DANGER PASSÉ, lith. par Lafosse, d'après lui-même (L. 60 c., H. 47 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 12 fr.; color. 24 fr.

120. DÉCORATION EN GÉNÉRAL (théâtre). Département de la Seine, France. Paris. Plafond, projet de restauration du théâtre de l'Ambigu, après l'incendie du 13 juillet 1827; 1re livraison, planche 28, imprimé par O. Pourchet, gravé sur pierre par J. Méa.—Paris, *les principaux marchands.* Chaque planche 50 c.

121. ÉTUDE LITHOGRAPHIÉE par Julien, d'après le tableau de Schopin. N° 55 de la collection, Lia; n° 56 Rachel; n° 57 Jacob.—Paris, *Aubert.* 1 fr. 50 c. chaque.

122. GALERIE DES CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES, par Maurin aîné, etc., sur ¼ jésus. N° 147. Portrait de Rubini, par Leloire.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 30 c.

123. GALERIE RELIGIEUSE ET MORALE. N° 133, Notre-Dame de la garde de Marseille, pro-

tectrice des matelots, lith. par Régnier, d'après E. Charpentier ; n° 134, le Bon-Pasteur, lith. par Maggiolo, d'après Murillo ; n° 135, sainte Marie-Madeleine, par Maggiolo, d'après Le Guide. Imprimerie de Coulon. — Paris, *V. Delarue.* Chaque n° 1 fr.; en coul. 3 fr.

124. INSPIRATION DE SAINT JEAN, ÉVANGÉLISTE, lith. par Régnier, d'après un fresco du Dominiquin. Imprimerie de Lemercier et Bénard (H. 38 c., L. 29 c.). — Paris, *Sinnett, V. Delarue.* 3 fr.

125. MUSÉE DE L'AMATEUR. N° 94, la Somnambule, lith. par Lafosse, d'après Brown ; n° 96, Repentir, par Lafosse, d'après Brown. Imprimerie de Mlle Formentin.—Paris, *Jeannin.* En noir 1 fr. chaq.; color. 3 fr.

126. PASSE-TEMPS DES SALONS. N° 36, le Recueillement, lith. par Soulange-Teissier, d'après J. Lecurieux. Imprimerie de Lemercier et Bénard. — Paris, *Desmaisons-Cabassons*, 15, quai Voltaire. 1 fr.; color. 3 fr.

127. PETIT COURS DE DESSIN, par Brunard ($\frac{1}{4}$ raisin). — Paris, *Fournier*, 31, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.
Il y aura 60 planches ; 30 sont en vente. Il en paraîtra 6 tous les 15 jours.

128. PETITES ÉTUDES DE PAYSAGES, par J.-L. Tirpenne. N° 1. Imprimerie de Ligny.—Paris, *Fournier*, 31, rue Saint-Jacques. 40 c.
Il y aura 12 planches de 8 à 16 motifs à la feuille.

129. PETITS SAINTS ET SAINTES (10 sujets sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus), avec encadrement en or et en couleur. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque planche 1 fr. 50.

130. SAINT LUC, à mi-corps, lith. par Llanta, d'après Eugène Charpentier (H. 44 c., L. 36 c.).— Paris, *V. Delarue.* 4 fr.; en couleur 8 fr.

131. SUJETS DE SAINTETÉ en pied, sur $\frac{1}{4}$ de colombier : Saint Louis, Notre-Dame de la Merci.—Paris, *Lordereau.* Le 100 en noir 15 fr.; en couleur 30 fr.

132. TÊTES DE FANTAISIE, avec titre en espagnol, en italien, en français, etc. Louise, Alphonsine, Désirée, Flore, Rosine, Augustine.—Paris, *Dubreuil.* Le 100 en noir 18 fr.; color. 30 fr.

133. TÊTES DE FANTAISIE. Nos 1 et 2. Douze sujets. Imprimerie de Ligny. — Paris, *Tirpenne*, 27, rue St-Jacques. Chaque planche de 6 sujets, en noir, 40 c.; en coul. 1 fr. 50 c.

134. La TRÈS-SAINTE FAMILLE, avec encadrement de fleurs, titre français, allemand, espagnol, etc.— Paris, *Dubreuil.* Le 100 en noir 18 fr.; color. 30 fr.

135. La VIERGE, dite Della Scala, lith. par Régnier, d'après Corrége. Imprimerie de Lemercier et Bénard (H. 38 c., L. 29 c.). — Paris, *Sinnett*, 15, grande rue Verte ; *V. Delarue.* 3 fr.

136. VUE DU PONT DE LA VILLE DE SAINTE-FOIX (Gironde), dessinée d'après nature et lith. par Ch. Bouny (H. 25 c., L. 43 c.). — Bordeaux, imprimerie de Gaulon.

CARICATURES, ETC.

137. ACTUALITÉS, n° 1, par Plattel.—Paris, *Aubert*, Galerie Vero-Dodat. 50 c.; en couleur 60 c.

138. Les BAIGNEURS, n° 14.—Paris, *Aubert.* 50 c.; en couleur 60 c.

139. Les CLAQUEURS, nos 1 à 7, par Lorentz.— Paris, *Aubert.* Chaque 50 c. ; en couleur 60 c.

140. La CORRECTIONNELLE, nos 68, 69, 70, 71 et 72, dessinés par Gavarni.—Paris, *Martinon*, 4, rue du Coq-St.-Honoré. Chaque n° avec texte 15 c.

141. Les DÉBARDEURS, nos 19 et 20, par Gavarni.—Paris, *Aubert.* Chaque 50 c.; colorié 60 centimes.

142. Les ENFANTS TERRIBLES, nos 12, 13 et 14, par Gavarni. — Paris, *Aubert.* 50 c. ; colorié 60 c.

143. Les ÉTUDIANTS DE PARIS, nos 33 et 34, par Gavarni.—Paris, *Aubert*, 50 c. ; colorié 60 centimes.

144. Les FUMÉES DE MA PIPE, actualités par J. Rigo. 6 planches avec couverture imprimée. — Paris, *Dupin*, Passage Colbert. 2 fr. 50 c.

145. LEÇONS ET CONSEILS, n° 16, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; colorié 60 c.

146. PARIS LE SOIR, n° 1, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; colorié 60 c.

147. Les PARISIENS, n°s 5 et 6, par H. D.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; colorié 60 c.

148. Les PLAISIRS CHAMPÊTRES, n° 4, par Gavarni.—Paris, *Bauger*, 16, rue du Croissant. 50 c.; en couleur 60 c.

149. PROVERBES DE FAMILLE, n° 2, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; colorié 60 c.

150. PROVERBES ET MAXIMES, n° 1, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; colorié 60 c.

151. SENTIMENTS ET PASSIONS, n° 3, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; colorié 60 c.

152. SOINS TYRANNIQUES, n°s 7, 8, 9, 10, 11 et 12.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; colorié 60 centimes.

Cartes et Plans.

GRAVURES.

153. ATLAS UNIVERSEL COMPLET de géographie ancienne et moderne, conformément à l'état physique, politique et historique actuel du globe, avec les dernières découvertes, contenant 47 cartes, dont 36 pour la partie moderne et 11 pour la partie ancienne, d'après D'Anville, Arrowsmith, etc., pour servir à la lecture des ouvrages de géographie et d'histoire, par de Simencourt, 1840, in-fol. oblong. — Paris, *veuve Jean*, 10, rue St.-Jean-de-Beauvais. 15 fr.

154. CARTE DE L'ALGÉRIE et d'une partie de la Méditerrannée, indiquant le rapport qui existe entre l'Afrique et l'Europe, dressée par A.-H. Dufour, 1840. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue St.-Jacques. 75 c.

155. CARTE DE L'ASIE CENTRALE contenant la Boukharie, le Caboul, la Perse, le cours de l'Indus et les pays situés à l'est de ce fleuve, dressée d'après les données les plus récentes, pour servir à l'intelligence des voyages d'*Alex. Burnes*. 1 feuille grand raisin. — Paris, *Arthus Bertrand*, 23, rue Hautefeuille, et *Picquet*, quai Conti.

156. CARTE DU PAYS OCCUPÉ PAR LES KIRGHIZ-KAZARS ou Kirghiz-Kaissaks et du Turkestan, etc., dressée d'après les données les plus récentes, pour servir à l'intelligence de l'ouvrage de M. Alex. de Leschine (description des hordes et des steppes, des Kirghiz-Kazaks, etc.). 1 feuille grand jésus.—Paris, *Arthus Bertrand* et *Picquet*. 4 fr.

L'ouvrage de M. Alex. de Leschine forme un volume grand in-8° orné de planches, carte, etc. Prix, 21 fr.

157. PLAN DE NANTES, dressé par Bilange, comprenant sur une grande échelle les quartiers nouveaux et les projets.—Nantes, *Sebire*, 5, place du Pilori.

158. SUISSE OU HELVÉTIE, divisée en 22 cantons, dressée d'après les cartes de l'Institut artistique de Munich, Keller et Lapie, par A.-R. Fremin (H. 48 c., L. 65 c.). — Paris, *Logerot*, 12, rue de Savoie. En noir 2 fr.; coloriée 2 fr. 25.

LITHOGRAPHIES.

159. CARTE DES TRACÉS DES CHEMINS DE FER, de Marseille à Avignon, de Marseille à Chamone, et de Marseille à Montpellier; 1° par le littoral de la Méditerrannée; 2° par Beaucaire et Nîmes. Imprimerie de Mlle *Formentin*.

160. CARTE DU GOUVERNEMENT D'ALGER, comprenant l'empire de Maroc, la régence de Tunis et une partie du grand désert, par Fremin (L. 70 c., H. 50 c.).— Paris, *Léautaud*, 18, rue du Petit-Pont-Saint-Jacques.

Cette carte est entourée d'arabesques et de médaillons dans lesquels sont les portraits du duc d'Orléans, du maréchal Clausel, du maréchal Valée, du général Damrémont et d'Abd-el-Kader. Les vues d'un camp arabe, d'un camp français et de la défense héroïque de Mazagran.

161. CARTE TOPOGRAPHIQUE des cantons est et ouest de Lisieux. 19e feuille de l'atlas du Calvados, par Simon, géomètre en chef du cadastre (H. 60 c., L. 87 c.).—Caen, chez l'*Auteur*.

162. PLAN DU SIÉGE DE TORGAU par les Prussiens, en 1313.

Ce plan fait partie du Spectateur militaire.

163. TABLEAU représentant : 1° Les routes royales et départementales du département du Calvados; 2° les chemins de grande communication par arrondissement, mentionnés dans

la délibération du conseil général du 1er septembre 1836; 3° la longueur en mètres directe développée de ces chemins, suivant que la délibération ne mentionne que le point de départ et celui d'arrivée, ou qu'elle indique des points intermédiaires formant détours; 4° le nombre des communes qu'ils traversent ou qu'ils intéressent; 5° la longueur de ces chemins totale ou partielle par arrondissement, telle que l'on a pu la relever sur la carte, d'après les indications un peu vagues de la délibération et eu égard au retrait de la carte; dressé par M. Simon, ingénieur en chef du cadastre, et gravé sur pierre par L. Bouffard (H. 49 c., L. 70 c).—Caen, chez l'*Auteur*.

Publications á l'Etranger.

GRAVURES.

164. A SYSTEM OF ARCHITECTURE, with the practice of building. By William Hosking, to which are subjoined the articles masonery, joinery and carpentry, with 35 engravings in-4°. —Edinburgh, *Adam*, *Ch. Black*. 15 s. boards.

165. BILDER UND RANDZEICHNUNGEN ZU DEUTSCHEN DICHTUNGEN, von J.-B. Sonderland. 5e liv. in-folio de 4 planches avec texte. (Illustrations des poëmes allemands.)—Dusseldorf, *Arnz et Cs*—Paris, *Rittner et Goupil*; *Weith et Hauser*; *Aubert*. Chaque livraison 12 fr.

166. The BOOK OF THE GREAT SEA-DRAGONS. Imperial f°, with 30 plates, copied from skeletons in the authors collections of fossil Saurian Remains, deposited (the first collection in 1834, the next in 1839) in the British museum.—London, *William Pickering*, Chancery-lane. Price 1 l. 10 s.

167. CONSTANTINOPLE ANCIEN ET MODERNE, illustrée par 96 gravures (Voir le n° 1).

168. The LADIES'FLOWER-GARDEN, of ornamental Bulbous plants. B. Mrs. London, nos 1, 2 et 5, in-4° de trois planches coloriées avec texte anglais.—London, *William Smith*, 113, fleet Street.—Paris, *Jeramée*, 55, rue Neuve-St-Augustin. Price 2 s. 6 d.

L'ouvrage se composera de 300 planches.

CARTES ET PLANS.

169. An ANGLO-HINDUSTANI MAP OF INDIA, by J.-B. Tassin. On six sheets, on cloth, in a case, 4 l., or on cloth, with Roller Varnished, 4 l. 5 s.—London, *Wm. H. Allen and Co*, 7, Leadenhall Street.

170. An ANGLO-PERSIAN MAP OF INDIA, by J.-B. Tassin. On six sheets, coloured and varished, 3 l. 3 s.—London, *Wm. H. Allen and Co.*

171. GENERAL CHART FROM ENGLAND TO CHINA, including the Indian seas; inscribed to James Horsburgh, F. R. S. etc. On one large Sheet. Price 7 s. 6 d.; or on cloth, bound, 10 s. 6 d.; or on cloth bound and coloured, 12 s.—London, *Wm. H. Allen and Co.*

172. KARTE DER UNTEREN ELBE zum Gebrauch der Dampf-Schiffarhrt zwischen Magdeburg, Hamburg und Cuxhaven, nach original aufnahmen und andern guten karten entworfen, gez. U. Herausgeben in december 1839, Von *Albrecht Platt*, besitzer lithogr. Instituts in Magdeburg.

173. NEW ATLAS OF INDIA, on a scale of four miles to an inch. Twenty-nine sheets. Each sheet 8 s.—London, *Allen and Co.*

This atlas is engraving by order of the hon. Court of Directors by M. John Walker, from Trigonometrical surveys made for the purpose, being intended to forme a complete Map of the whole of India on an uniform plan.

Sujets sur le point de paraître

A PARIS.

GRAVURES.

La FILLE BIEN GARDÉE, gravée par Sixdeniers, d'après Destouches, sur grand colombier. —Paris, *Jeannin*. 15 fr.

Cette planche a pour pendant la Réprimande annoncée ci-après.

L'IMPROVISATEUR, gravé à la manière noire, par Prevost, d'après Léop. Robert (H. 20 p., L. 30 p.).—Paris, *Rittner et Goupil*. 60 fr.

Le NAUFRAGE DE VIRGINIE, gravé à la manière noire (18 pouces sur 24 p.).—Paris, *Garnier.* Pour faire suite aux quatre grandes marines anglaises.

Les PÊCHEURS DE L'ADRIATIQUE, gravés à la manière noire par Prevost, d'après Léopold Robert (H. 20 p., L. 30 p.).—Paris, *Rittner et Goupil.* 60 fr.

Les PETITS MARAUDEURS, gravé à la manière noire par Chollet, d'après Grenier.— Paris, *Jeannin*, 15 fr.

PORTRAIT DE NAPOLÉON, gravé au burin par A. Louis, d'après Delaroche (H. 13 pouces, L. 10 p.).—Paris, *Rittner et Goupil.* 20 fr.; avant la lettre 40 fr.
Cette planche sera mise en vente le jour de la translation des cendres de l'empereur.

La RÉPRIMANDE, gravée par Sixdeniers, d'après Destouches, sur grand colombier.— Paris, *Jeannin.* 15 fr.

SAINTE CÉCILE, gravée par Forster, d'après P. Delaroche.

LITHOGRAPHIES.

AMIES D'ENFANCE, lith. par L. Noël, d'après Winterhalter (H. 14 p., L. 11 p.). — Paris, *Rittner et Goupil.* 6 fr.

DIVERS CHALETS SUISSES, lith. à la manière noire et imprimés à deux teintes, 6 planches, par d'Orschwiller.—Paris, *Rittner et Goupil.* 7 fr. 50 c.

La JOCONDE de L. de Vinci, lith. par Lichens.—Paris, *Rittner et Goupil.*

La MAITRESSE DU TITIEN, lith. par Lichens.—Paris, *Rittner et Goupil.*

A L'ÉTRANGER.

DEER HALKING IN THE HIGLANDS, gravé par Guest et Harris, d'après Ch. Hankock.—Paris, *Weith et Hauser.* 40 fr.

The CHRISTINO, gravé à la manière noire, par Ch.-G. Guois.—Paris, *Weith et Hauser.*
Le pendant est annoncé ci-après, sous le titre Zumalacarregui.

The TRIAL OF CHARLES THE FIRST IN WESTMINSTERHALL, gravé à la manière noire, par John Burnet, d'après lui-même.—Paris, *Weith et Hauser.* 80 fr.

ZUMALACARREGUI, gravé à la manière noire, par Ch.-G. Guois.—Paris, *Weith et Hauser*
Le pendant est annoncé ci-dessus, sous le titre de The Christino.

Annonces Rétrospectives.

GRAVURES.

18. L'ACCORDÉE DE VILLAGE, gravée par Sixdeniers, d'après Greuze (H. 21 p. L. 29 p.).— Paris, *Rittner et Goupil.* 50 fr.
Cette planche fait pendant au Contrat rompu (Voir le n° 6).

19. ANDROMAQUE, gravé au burin par Richomme, d'après Guérin.— Paris, *Weith et Hauser.* 60 fr.
Cette planche fait pendant à Didon (Voir le n° 3).

20. CHARLES VII TRAÇANT SES ADIEUX A AGNÈS SOREL, gravé au burin par Pelée, d'après Richard (H. 40 c. L. 30 c. $\frac{1}{2}$). Paris, *Clément*, 3, quai Voltaire. 6 fr.

21. CHEMIN DE LA CROIX, gravé au pointillé, 14 sujets, sur demi-feuille jésus.—Paris, *veuve Turgis*, 18, rue St-Jacques. La collection 13 fr. 50 c.; en couleur 27 fr.

22. COLLECTION DE SEPT ESTAMPES, histoire d'Esther, dessinées et gravées au burin par Beauvarlet, d'après les tableaux de Decroy.— Paris, *veuve Turgis*, 16, rue St-Jacques. La collection sur colombier, en noir 12 fr.; en couleur 50 fr.

23. LE CONTRAT ROMPU, gravé par Sixdeniers, d'après Greuze (H. 21 p. L. 29 p.).—Paris, *Rittner et Goupil.* 50 fr.
Cette planche fait pendant à l'accordée de Village (Voir le N° 1).

24. COURSES A ROME, gravé par Jazet, d'après Vernet.—Paris, *J. Bulla et F. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. 90 fr.

Imprim. et Lithogr. de WARIN-THIERRY ET Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17;
et à Paris, rue de Seine, 49.

1re Année. Paris, 15 Juillet 1840. N° 3.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GÉNÉRAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Éditeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Gravures.

ILLUSTRATIONS.

174. HISTOIRE DE L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE PAR LES MONUMENTS; album typographique exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie. — Paris, *Treuttel et Wurtz*. Edition grand in-8° tirée à 150 exemplaires numerotés, 60 fr. Edition in-4°, 12 francs.

175. La MÉDITERRANÉE illustrée, etc., 16e et 17e livraisons de 4 planches chacune avec texte. — Paris, *Fisher fils et Ce*. (Voir le n° 2).

176. MONUMENTS de l'Histoire de Sainte-Elisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe, recueillis par le comte de Montalembert et publiés par A Boblet. 13e et dernière livraison in-fol. de 3 planches. 1° Sainte Elisabeth de Hongrie pensant les plaies des pauvres, par Boutrois, d'après Murillo; 2° Arrivée de Sainte Elisabeth en Thuringe, par A. Bob'et, d'après Muller; 3° Mort de Sainte Elisabeth, d'après O. Hauser. — Paris, *A. Boblet*, 37, quai des Augustins.—Chaque livraison sur papier de Chine, 3 fr.

177. PARIS MODERNE, etc. 2e partie, 13e livraison in-4° de 5 planches. (Voir le n° 82).

178. La POLOGNE ILLUSTRÉE, contenant l'Histoire de Pologne et les variétés polonaises, sous la direction de Léonard Chodzko. 4e et 5e cahiers. Variétés. in-4° de 5 planches avec texte. —Paris, *au Bureau central*, 9, rue Saint-Germain-des-Prés.

L'ouvrage formera un vol. grand in-8° à deux colonnes, composé de 60 livraisons ou

15 cahiers de 4 livraisons chacun, et ornés de 3 ou 4 gravures sur acier, selon l'exigence du texte. Le prix sera de 15 fr. pour Paris et 18 fr. pour la province. Sept cahiers sont consacrés à l'*histoire* et huit aux *variétés* (3 cahiers d'histoire sont publiés). Les planches des livraisons qui ont paru sont, pour l'histoire : Jean III, Sobieski, Charles XII, Stanislas 1er, Leszczyski ; carte générale des états de la république polonaise ; Stanislas Poniatowski ; plan de la bataille de Kliszow ; 2 médailles.

Pour les variétés : maison de Kopernik à Thorn ; maison de Kopernik à Frauenbourg ; obélisque monumental en mémoire de l'entrevue du roi Jean Sobieski avec l'empereur Léopold Ier, après la délivrance de Vienne ; le drapeau ottoman conquis par le roi Jean Sobieski ; Hélène Ostrorog ; église évangélique à Varsovie ; grand théâtre national à Varsovie ; Albert Boguslawski ; couvent et église de Tyniec ; Karolina polonaise ; Sophie Zamouyska ; statue de Wladimir Potocki ; Krakovie ; le Krakoviak, danse nationale.

179. RECUEIL DE MONUMENTS D'ARCHITECTURE gothique, romaine, de la renaissance, etc., avec les décorations et ornements qui y sont relatifs, d'après des manuscrits de feu M. Pollet, architecte de Lyon, et divers autres matériaux ; gravé sur cuivre par H. Roux aîné, publié par Bance aîné. 9e et 10e livraisons in-fol. de chacune 10 planches. — Paris, *Bance aîné*, 271, rue Saint-Denis. Chaque livraison 5 fr.

Il y aura 12 livraisons accompagnées d'un texte qui paraîtra avec les deux dernières.

180. VOYAGE BOTANIQUE DANS LE MIDI DE L'ESPAGNE, pendant l'année 1837, par Ed. Boissier. 8e livraison, avec texte, in-4° de 10 planches.—Paris, *Gide*. Chaque livraison 18 fr.

Il y aura 2 vol. paraissant par livraison de 4 à 5 feuilles de texte et 10 planches coloriées. Le nombre des livraisons sera de 16 ou 17.

181. VOYAGE EN SARDAIGNE, ou description statistique, physique et politique de cette île, avec des recherches sur ses productions naturelles et ses antiquités, par le général A. de la Marmora. Atlas de la seconde partie. Antiquités, 41 planches in-fol. avec 1 volume de texte.—Paris, *Arthus Bertrand*, 40 fr.

Le texte et l'atlas de la première partie se vendent, fig. noires 24 fr. ; fig. coloriées 38 fr. Voir le n° 282.

SUJETS DIVERS.

182. BONAPARTE AU PASSAGE DU MONT SAINT-BERNARD EN 1800, gaufré et imprimé en couleur par le procédé Bauerkeller, breveté. — Paris, *Bauerkeller et Ce.*, 380, rue St-Denis. 2 fr.

183. COLLECTION D'HOMMES CÉLÈBRES DE TOUS LES PAYS, en bas-relief, gaufrés et imprimés en couleur par le procédé Bauerkeller, breveté. Guttenberg, Fust, Schœffer, inventeurs de l'imprimerie ; Dante, Tasso, Napoléon. Grand in-4°.—Paris, *Bauerkeller et Ce.*, 380, rue Saint-Denis. Chaque 1 fr. 50.

184. COLLECTION D'HOMMES CÉLÈBRES DE TOUS LES PAYS, en bas-relief, gaufrés et imprimés en couleur par le procédé Bauerkeller, breveté. Newton, Shaskpeare, Schiller, Walter-Scott, lord Byron, Goethe, Wieland, Freedrich der Grosse, Voltaire, J.-J. Rousseau, Franklin, Thiers. Petit in-4°.—Paris, *Bauerkeller*, 380, rue Saint-Denis. Chaque 1 fr.

185. Les DOUZE FRUITS ET LES SEPT DONS DU SAINT-ESPRIT, huit sujets sur la feuille. (Voir le n° 192).

186. ENVIRONS DE PARIS EN MINIATURE, ou Recueil des monuments les plus intéressants, trente sujets, un petit vol. in-18.— Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais. 2 fr.

187. FRANCE EN MINIATURE, ou Recueil des monuments les plus intéressants, trente sujets, un petit vol. in-18.—Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais. 2 fr.

188. GUTTENBERG, inventeur de l'imprimerie, en 1440, gaufré et imprimé en couleur par Bauerkeller, d'après la statue en pied de Mayence.—Paris, *Bauerkeller et Ce.*, 380, rue Saint-Denis. 6 fr.

189. JÉSUS PASTEUR, gravé à la manière noire, par Sixdeniers, d'après Murillo d'Urbain. (H. 64 c., L. 40 c.).—Paris, *Parent-Desbarres*, 12 et 14, rue de Bussy. Avant la lettre 20 fr. ; avec la lettre 16 fr.

190. MÉDAILLE MIRACULEUSE. Dix sujets sur la feuille. (Voir le n° 192).

191. MIGNONETTE DE SAINTS EN BUSTE. Mignonette emblématique. Cinquante sujets sur la feuille.—Paris, l'*Editeur*, 2, rue Saint-Jacques. En noir 25 fr. le 100 ; les mêmes avec bordure en couleur 50 fr. ; avec bordure en or 50 fr. Les mêmes, coloriées 100 fr.

192. PRINCIPALES FÊTES DE L'ANNÉE. Huit sujets sur la feuille. (Voir le n° 191).

198. SAINTS A VIGNETTES. Huit sujets sur la feuille. (Voir le n° 191).

194. Les SEPT SACREMENTS ET LES TROIS PRINCIPAUX MYSTÈRES. Dix sujets sur la feuille. (Voir le n° 191).

195. TÊTE DE CLÉOPATRE, copiée à la plume sur pierre par Collette et Sanson, d'après la gravure au burin de G. Wille, gravée en relief sur pierre, par L. Tissier. (H. 15 c. $\frac{1}{2}$, L. 14 c.). — Paris, *Tissier*, 44, rue Poissonnière.

Cette planche est exécutée d'après un nouveau système de gravures typographiques sur pierre (tissiérographie), donnant des clichés à l'infini, et pouvant remplacer avec de grands avantages la gravure sur bois et sur cuivre employée dans la typographie, inventé par L. Tissier, ancien préparateur du cours de chimie de la ville de Lyon.

196. VINGT-QUATRE MODÈLES D'ÉCRITURE anglaise, gothique et ronde, par de Petitepierre, professeur.—Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais. 1 fr.

197. VIVE LE VIN, ou l'Emblême des pachas, gravé à l'eau forte par Maurisset, d'après Charlet. (H. 20 c., L. 14 c.).—Paris, *Danlos*, 1 quai Malaquais. 1 fr.

198. VUES DU RHIN EN RELIEF. 2e série de six planches, dans un porte-feuille.—Paris, *C.-R. Brunnarius*, 20, boulevard Saint-Denis. 6 fr.

La première série était de 7 planches. L'Éditeur se propose de publier encore 2 séries de chacune 6 vues. Les titres sont en allemand, en français et en anglais. La livraison que nous annonçons contient Cologne, Bonn, la Grande Croix et les ruines de Godesberg, Neuwied et le monument du général La Hoche, château de Rheineck et les ruines de Hammerstein, Roladseck et Nonnenwerth avec les sept montagnes.

Lithographies.

ILLUSTRATIONS.

199. Les ARTS AU MOYEN-AGE. Album, par M. du Somerard. 44e livraison, in-f°, de 4 pl.—Paris, l'*Auteur*, hôtel Cluny, rue des Mathurins-Saint-Jacques.

L'ouvrage se divise en 2 parties : 1° Atlas in-f° avec texte général descriptif des planches tant de l'Atlas que de l'Album. 26 livraisons à 7 fr. 50 c.; le double en couleur. Cette partie constitue un ouvrage de 108 pl., comprenant les principaux types des diverses branches d'art et 8 volumes de texte. 2° Album in-f° de 400 planches divisées en 10 séries auxquelles on peut souscrire séparément. C'est le développement, sans répétition, des types donnés par l'Atlas. Chaque série de 40 planches 60 fr.; en couleur 120 fr.

La division par série offre ce moyen de rattacher, selon ses goûts, à tel ou tel chapitre de l'Atlas, 40 planches, soit de monuments, de meubles, de sculpture, etc., qui trouveront leur classement tout préparé dans le texte.

200. La BRETAGNE ET SES MONUMENTS. Cinquante vues des monuments, églises, châteaux, ruines célèbres, sites historiques, etc., de cette province, accompagnées d'un texte et de feuilles de détails des monuments des cinq départements. 1re livraison in-f°, $\frac{1}{2}$ grand raisin : Tréguier, Cloître de l'ancienne Cathédrale, Rennes, le Thabor, Eglise de Pen-March, Eglise d'Hennebond ; lith. par Ph. Benoist et J. Jaccottet, d'après Potel, fig. par Benoist.—Nantes, *Sebire*, quai Brancas. Chaque livraison sans texte 4 fr.; avec texte 4 fr. 50 c.

Cet ouvrage peut former l'Atlas du Dictionnaire de Bretagne d'Ogée et de celui de la galerie bretonne de Perrin.

201. COURS GRADUÉ EN DOUZE LEÇONS, avec un texte explicatif, à l'usage des commençants, lith. par Carrière.—Paris, *Dupin et Ce*, passage Colbert. 5 fr.

202. GALERIE DES ARTISTES DRAMATIQUES DE PARIS ; livraisons 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7. Duprez, Rachel, Perrot, Fanny Essler, Mlle Plessis, Melingue et Debureau.—Paris, *Marchant*, 12, boulevard Saint-Martin. Chaque livraison 50 c.

Chaque portrait est accompagné d'une notice biographique, artistique et littéraire, par MM. Dumas, Berlioz, etc.

203. MONUMENTS DE QUELQUES ANCIENS DIOCÈSES DU BAS-LANGUEDOC, expliqués dans leur histoire et leur architecture, par J. Renouvier, dessinés d'après nature, et lith. par J.-B. Laurens. In-4° de 6 planches, avec texte.—Montpellier, *Castel*.

Cet ouvrage se compose d'une suite de monographies des principaux monuments du département de l'Hérault, précédées d'une introduction, qui ont paru séparément en 8 livraisons, de 1835 à 1840.

204. Le NIVERNAIS. Album histor., etc. 17e livr., in-4° de 4 pl., avec texte. (Voir le n° 98).

205. SCENIC BEAUTIES OF THE ISLAND of Jersey, exhibited in a sery of views from the drawings of a native artist, to which is added a concise notice explanatory and descriptive of each portion of scenery portrayed. Paris, Imprimerie de Lemercier et Bénard. — Jersey, *St.-Heliers*, 8, Royal Square.

206. TYPES ET CARACTÈRES ANCIENS, etc. 7e livraison, in-4° de 1 planche, imp. par Letronne, avec texte. —Paris, *Delloye*. (Voir le n° 102).

SUJETS DIVERS.

207. L'AGNEAU CHÉRI. Lith. par Lesourd Beauregard. Imprimerie de Lemercier et Bénard. (H. 17 c., L. 22 c.).—Paris, *Boivin*, 3, rue de Valois. 1 fr.; color. 2 fr. 50 c.
Cette planche fait pendant au n° 212.

208. ALPHABET DE MONUMENTS DE PARIS, lith. par Bachelier. 25 sujets sur la feuille grand raisin. Imprimerie de Lemercier et Bénard.—Paris, *Fournier*, 21, rue Saint-Jacques. 2 fr.

209. Les AMANTS CÉLÈBRES. 3e pl. Billet doux, Rendez-vous. 2 sujets sur la feuille ¼ jésus. Imprimerie de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. La planche de deux sujets 75 c.; color. 2 fr. 50 c.

210. AMOURS HISTORIQUES DES ROIS, par Devéria. N° 20, Othello et Desdemona; n° 21, Hamelet et Ophelia; n° 22, Philippe-le-Bon et sa maîtresse; n° 23, Louis XIV et Mme de Lavallière. Henri IV et Florette. (H. de chaque planche 25 c., L. 35 c.). Imprimerie de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. Chaque planche en noir 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

211. L'ARRIVÉE, par Lesourd de Beauregard, d'après Boucher. Imprimerie de Lemercier et Bénard. (L. 18 c., H. 22 c.). — Paris, *Boivin*, 3, rue de Valois. 1 fr.; col. 2 fr. 50 c.
Cette planche fait pendant au n° 219.

212. La BONNE CHÈVRE, lith. par Lesourd de Beauregard. Imprimerie de Lemercier et Bénard. — Paris, *Boivin*, 3, rue de Valois. 1 fr.; color. 1 fr. 50 c.
Cette planche fait pendant au n° 207.

213. CHASSE AUX CHEVREUILS, lith. par V. Adam, d'après V.-L. Frœlich.
CHASSE AUX OIES SAUVAGES, par V. Adam, d'après V.-L. Frœlich.
Ces deux planches, impr. par Lemercier et Bénard, font suite au n° 110, et se vendent chez les *mêmes Éditeurs*. (Voir aussi le n° 242).

214. CHEMIN DE FER. FORÊT ET PLAN DE SAINT-GERMAIN. 1840. Edition pittoresque. (H. 46 c., L. 41 c.). Imprimerie de Coulon. — Paris, chez tous les *Marchands d'Estampes*. 50 c.

215. Le CHEMIN DE LA CROIX, en 14 stations, avec couverture imprimée, lith. par J. Carot, impr. par Castille. — Paris, *Parent-Desbarres*, 12 et 14, rue de Seine. 30 fr.; sur papier de Chine 50 fr.; color. 60 fr.
Voir le n° 231, Nouveau Chemin de la Croix.

216. COURS DE DESSIN, par C. Bruard. Imprimerie de Lemercier et Bénard. Sur ¼ raisin. —Paris, *Fournier*, 31, rue Saint-Jacques. Le cent 30 fr.
Trente n°s sont en vente. L'Éditeur se propose d'en publier soixante.

217. COURS ÉLÉMENTAIRE DE DESSIN, par Châtillon. Livraisons 1 et 2, n°s 1 à 24, formant 4 cahiers. Imprimerie de Lemercier et Bénard.—Paris, *J. Bulla et F. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque livraison 8 fr.

218. DÉLIVRANCE DE MAZEPPA (titre français et espagnol), lith. par Llanta, d'après E. Charpentier. (L. 46 c., H. 35 c.).— Paris, *F. Delarue*, 10, place du Louvre. 5 fr.
Cette planche fait pendant au n° 228.

219. Le DÉPART, lith. par Lesourd de Beauregard, d'après Boucher. Impr. de Lemercier et Bénard. (L. 18 c., H. 22 c.).— Paris, *Boivin*. 1 fr.; color. 1 fr. 50 c.
Cette planche fait pendant au n° 211.

220. Le DERNIER SOUPIR DU CHRIST, par M. Mouilleron, d'après M. Gué. Salon de 1840. Sur ¼ jésus.—Paris, *Challamel*. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 c.

221. ENTRÉE DU PORT DU HAVRE, par Th. Henry. Imprimerie de Coulon. (H. 20 cent., L. 30 cent.).—Au Havre, *Patras et fils*, 135, rue de Paris.

222. ÉTUDES D'ANIMAUX, par F. Lehner, d'après Cooper. Imprimerie d'Aubert. N°s 49 à 54, 9e cahier.—Paris, *Aubert*. 75 c.

223. ÉTUDES VARIÉES. N° 16, par V. Lefranc, 1840. 8 sujets sur la feuille.—Paris, *V. Turgis*, 16, rue St-Jacques. Chaque pl. 60 c.

224. La FLORE PARISIENNE, ou Collection de fleurs, bouquets, guirlandes et petits bouquets détachés en tous genres, dessinés d'après nature et lithographiés par B. Chirat et Boussenot. 1re, 2e et 3e livraisons de chacune 12 planches, in-4°. Imprimerie de Castille.—Paris, *Dupin et Comp*e, Galerie Colbert. 9 fr.; col. 18 fr.

225. GALERIE DES CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. N° 148, Don Carlos.—Paris, *Rosselet*, 24, quai Voltaire. (Voir le n° 122).

226. GRÉGOIRE XVI, lithographié par Ratti, sur $\frac{1}{4}$ jésus. Imprimerie de Martinou.—Batignolles, *Martinou*, 15, rue d'Antin. 1 fr.

227. Les LOISIRS, par V. Adam. 3e livraison, nos 13 à 18, sur $\frac{1}{2}$ raisin. Imprimerie de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque planche 1 fr.; color. 2 fr. 50 c.

Les six pl. de cette livr. représentent les exercices du cirque des Champs-Elysées.

228. MAZEPPA ET THÉRÈSE. Titre français et espagnol, lithographiés par Llanta, d'après E. Charpentier. (L. 46 cent., H. 35 cent.). Imprimerie de Lemercier et Bénard.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 5 fr.

Voir le n° 218.

229. MUSÉE CHRÉTIEN. N° 44, le Vœu, lithographié par E. Desmaisons, d'après Jules David. Imprimerie de Mlle Formentin; n° 48, St.-Joseph et l'Enfant Jésus, lithographiés par Maggiolo, d'après Philippe de Champagne. Imprimerie de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannin*. Chaque 1 fr.; col. 3 fr.

230. MUSÉE DE L'AMATEUR. N° 93. le Galant Jardinier, par Lafosse, d'après L. David. Imprimerie de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannin*. 1 fr.; color. 3 fr.

231. NOUVEAU CHEMIN DE LA CROIX, composé de 12 stations. (H. 53 cent., L. 68 cent.). —Paris, *Gaspard et Comp*e, 16, rue des Canettes, faub. S.-G.

Par un procédé très-économique, les éditeurs transportent leurs planches sur toile et les colorient de manière à imiter des tableaux à l'huile. La collection 60 fr.

232. PORTRAIT DE DOM ÉTIENNE, ancien abbé du monastère d'Aiguebelle, décédé en cette abbaye le 12 avril 1840, lithographié par Lacroix, sur $\frac{1}{2}$ jésus. Imprimerie de Maguy, à Avignon.

233. PORTRAIT DE M. BARRE PÈRE, par M. Alophe, d'après Amaury-Duval. Salon de 1840, sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Challamel*. Papier blanc 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 cent.

234. PORTRAIT DE M. RACHEL, par M. Alophe, d'après M. A. Charpentier. Salon de 1840, sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Challamel*. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 cent.

235. PROMENADE PITTORESQUE DANS PARIS, par Arnout. Planches 19 et 20, cimetière du Père-Lachaise; planches 21 et 22, monuments de Paris, 9 sujets sur chaque feuille. (H. 24 cent., L. 39 cent.). Imprimerie de Lemercier et Bénard.—Paris, *Clément*, 1, quai Voltaire. Chaque planche 1 fr.

236. PROVINCE D'AUVERGNE. Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme, vue prise de Loradoux (Est), dessinée d'après nature par Mourton, fig. par Bayot, lithographiée par Bichebois. Imprimerie de Lemercier et Bénard. (L. 51 cent., H. 35 c.).—Clermont-Ferrand, *l'Auteur*, 22, rue Montlosier.

237. P. RAMUS, par Mouilleron, d'après Robert-Fleury. Salon de 1840, sur $\frac{1}{4}$ jésus. —Paris, *Challamel*. Pap. blanc 1 fr.; pap. de Chine 1 fr. 50 cent.

238. Le RENDEZ-VOUS DE CHASSE, par M. Sorrieu, d'après H. Garnerey. Salon de 1840, sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Challamel*. Pap. blanc 1 fr.; pap. de Chine 1 fr. 50 cent.

239. SOUVENIRS DE SICILE. Aquéduc dans les Etats romains; Tuillerie du dépt. de l'Yonne; Chaumière de la Basse-Bourgogne, 4 culs-de-lampes, par Vanderbuck. Imprimerie de Lemercier et Bénard.—Paris, *Berrieux*; 22, rue Saint-Jacques. 40 fr. le 100, en couleur 100 fr.

240. SUJETS DE SAINTETÉ en buste, sur $\frac{1}{4}$ de colombier, avec entourage de fleurs : Portrait de notre très-sainte Vierge; Notre-Dame-de-Bons-Secours.—Paris, *Lordereau*. Le 100 en noir 15 fr.; en couleur 30 fr.

241. SUJETS VARIÉS, 9 sur la feuille : l'Embuscade, Figaro, la Rupture, une Nuit à Venise,

le Père nourricier, l'Epoux complaisant, la bonne Ménagère, la Vente de l'Esclave, Mme de Lavallière à Chaillot.—Paris, *veuve Turgis*, 16, rue St.-Jacques. 75 c.

242. TRAQUE AUX SANGLIERS, par V. Adam, d'après V. L. Frœlich. Imprimerie de Lemercier et Bénard.—Paris, *Rittner et Goupil*. 2 fr. 50 c.; col. 5 fr.

Cette planche fait suite aux nos 110 et 213.

243. TROIS AMOURS POÉTIQUES, par M. L. Boulanger. Salon de 1840, sur ¼ jésus. — Paris, *Challamel*. Pap. blanc 1 fr.; pap. de Chine 1 fr. 50 c.

244. La VIERGE ADORANT L'ENFANT JÉSUS, sur ¼ colombier. — Paris, *Lordereau*. Le 100 en noir 15 fr.; en couleur 30 fr.

245. VUE DE LA PLACE DE LA CONCORDE, n° 29 de la collection.—Paris, *Fatout*, boulevar Poissonnière. 1 fr. 20 c.

Cette planche fait suite à une collection qui se composera de 30 vues dessinées au diagraphe de Gavard.

246. VUES PITTORESQUES DES PORTS ET COTES DE FRANCE, dessinées et lith. par F. Perrot. Impr. par Lemercier et Bénard, sur papier teinté, et rehaussées de blanc; Boulogne, Vue des jetées de la plage des bains; Vue intérieure du port, prise du quai de la douane, quai de l'ouest; Vue prise du côté de la route de Paris; Vue de la basse-ville et des anciens remparts de la haute-ville. (H. 19 c. L. 29 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque en noir 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

CARICATURES, ETC.

247. Les BANQUISTES, n° 10, par Platier.— Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

248. Le CAHOS, caricature de tout le monde, n° 1.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

249. Les CHANTEURS DES RUES, nos 1, 2, 3 et 4.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

250. Les CLAQUEURS, nos 7 et 8. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

251. La CORRECTIONNELLE, nos 75 et 76, par Gavarni. Impr. de Coulon.—Paris, *Martinon*. Chaque, avec texte, 15 c.

252. CROQUIS D'EXPRESSIONS, n° 77, par J. Platier.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

253. CROYEZ-MOI, MONSIEUR, Cela vous va à merveille, C'est comme s'il avait été fait pour vous.... Merci; par Ratti. Impr. de Martinon. — Batignolles, *Martinon*, 15, rue d'Antin. 50 c.; color. 60 c.

254. ÉMOTIONS PARISIENNES, n° 30, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

255. Les ÉTUDIANTS DE PARIS, nos 35, 36 et 37, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 centimes.

256. Les FRANÇAIS CROQUÉS PAR EUX-MÊMES, nos 14 et 15, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

257. Les GENS SANS FAÇON, nos 3 et 4, par H. Mounier.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

258. Les JOURS GRAS, nos 1 à 9, par Lorentz.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

259. MACÉDOINE, nos 7 à 11, par H. Plattel. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

260. MICROSCOPE A GAZ, par Cham. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

261. MIROIR CARICATURAL, nos 49, 50, 51, 52, 53 et 54, par Cham. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

262. MŒURS CONJUGALES, n° 26, par H. D. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

263. M. LOYAL, n° 5, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

264. PARIS LE SOIR, n° 2, par Gavarni.— Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

265. Les PARTIES DE BAIN, nos 1, 2, 3 et 4.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

266. La PÊCHE, n° 1, par H. D. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

267. PHYSIONOMIE DE PARIS, n° 1.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

268. Les PORTIERS DE PARIS, n° 4. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

269. PROVERBES ET MAXIMES, nos 2 et 3, par H. D. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

270. SOUVENIRS DU CARNAVAL, n° 9. — Paris, *Bauger*, 16, rue du Croissant. 50 c.; color. 60 centimes.

271. SOUVENIRS GROTESQUES, n° 4. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

GRAVURES.

272. ATLAS DE GÉOGRAPHIE HISTORIQUE DE LA FRANCE, depuis Clovis jusqu'à nos jours, par L. Dufau. Partie classique; 12 livrais. composées de 20 cartes, avec texte en regard, sur grand raisin.—Paris, *Dauphin et Lévêque*, 18, rue des Mathurins-Saint-Jacques. 12 fr.

273. CARTE DES CANAUX ET DES CHEMINS DE FER DES ÉTATS-UNIS, de New-York, Pensylvanie, New-Jersey et Marylan.

Fait partie de l'atlas de l'ouvrage publié par Gosselin, sous le titre : d'Histoire et Description des voies de communication aux Etats-Unis, par M. Michel Chevalier. Il y aura 2 volumes in-4°, accompagnés d'un atlas renfermant 25 planches gravées sur acier, savoir : les plans, coupes et machines par Adam, et les cartes géographiques par P. Tardieu. Le premier volume est en vente. Prix, 12 fr. 50 c.

274. CARTE ENCYPROTYPE DE L'EUROPE, réduite de celle sur 4 feuilles du même auteur, par Brué. — Paris, *Picquet*, 17, quai Conti. 1 fr. 50 c.

Idem L'ASIE, réduite, etc., par H. Brué. — Paris, *Picquet*. 1 fr. 50 c.

Idem L'AMÉRIQUE, réduite, etc., par H. Brué. — Paris, *Picquet*. 1 fr. 50 c.

Idem L'AMÉRIQUE-MÉRIDIONALE, réduite, etc., par H. Brué. — Paris, *Picquet*. 1 fr. 50 c.

Idem L'AMÉRIQUE-SEPTENTRIONALE, réduite, etc., par H. Brué. — Paris, *Picquet*. 1 fr. 50 c.

La dimension de toutes ces cartes est de 78 c. de L. sur 52 de H.

275. CARTE GÉNÉRALE DE LA RÉPUBLIQUE DE BOLIVIA, dressée par A. d'Orbigny, d'après ses itinéraires relevés dans le cours des années 1830, 1831, 1832 et 1833. Paris, 1839, gravée par L. Bouffard.—Paris, *Pitois et Levrault*, 81, rue de la Harpe.

Cette carte fait partie du Voyage dans l'Amérique-Méridionale par M. A. d'Orbigny.

276. MAPPE-MONDE sur la projection de Mercator, carte encyprotype réduite de celle du même auteur, par H. Brué. Nouvelle édition présentant tous les changements survenus jusqu'à ce jour. (H. 52 c., L. 88 c.). — Paris, *Picquet*. 1 fr. 50 c.

277. NEUESTER PLAN DER FREYEN STADT FRANKFURT AN MAIN, und Sachsenhausen. Farbendruck und Pragung Bauerkeller et Ce. — Verlag von C. R. *Brunnarius*. In Paris. 4 fr.

278. NEUESTER PLAN VON WIEN, und dessen 34 vorstadten, in relief. Farbendruck und Pragung von Bauerkeller et Ce. — Paris, *C. R. Brunnarius*, 20, boulevard Saint-Denis. 7 fr. 50 c.

279. OCÉANIE ou 5e partie du monde, sur la projection de Mercator, carte encyprotype, réduite de celle sur 4 feuilles du même auteur, par A. Brué. (H. 78 c., L. 52 c.).—Paris, *Picquet*. 1 fr. 50 c.

280. PLAN DE PARIS divisé en 12 arrondissements, indiquant tous les changements, dessiné par Narat. (L. 67 c., H. 44 c.).—Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais. 1 fr.

281. PLAN TOPOGRAPHIQUE du terrain traversé par le chemin de fer de Portage.

Fait partie de l'atlas des voies de communication des Etats-Unis. (Voir le n° 273).

282. SARDINIA ANTIQUA, nova monumentorum ope novaque telluris recensione restituta, ab Alberto a Marmora. Carte de la Sardaigne ancienne. (H. 35 c., L. 27 c. Gravée par Desbuissons, écrite par Arnoul.—Paris, *Arthus Bertrand*.

Fait partie de l'ouvrage annoncé sous le n° 181.

LITHOGRAPHIES.

283. ATLAS DES ARDENNES. Feuille 8. Carte topographique, statistique et historique du canton de Monthermé, arrondissement de Mézières, dressée sur l'autorisation du conseil général d'après les plans et documents du cadastre, par J.-P.-F.-A. Vendol, ingénieur en chef du cadastre.

Idem feuille 12. Carte du canton d'Omont, arrondissement de Mézières.

Idem feuille 15. Carte du canton de Sedan (nord), arrondissement de Sedan.

Idem. Carte du canton de Buzancy, arrondissement de Vouziers.

Idem feuille 29. Carte du canton de Chaumont-Porcien, arrondissement de Rethel.

On souscrit pour cet atlas, gravé par L. Bouffard et imprimé par Lemercier et Bénard, chez l'*Auteur* à Mézières, et à Paris, chez *Andriveau-Goujon*, 6, rue du Bac. (H. 53 c., L. 74 c.). Chaque carte 4 fr.

L'atlas se composera de 31 feuilles; en souscrivant pour l'ouvrage complet le prix est de 3 fr. chaque carte.

284. NOUVEL ATLAS DE GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE en 15 feuilles, par brevet d'invention, accompagné de tableaux pour trouver immédiatement les positions géographiques, dressé par MM. Charles et Badié, gravé par Schreiber.—Paris, chez *tous les marchands.* 10 fr.

Publications à l'Etranger.

GRAVURES.

285. A COLLECTION OF ORNAMENTAL DESIGNS, AFTER THE MANNER OF THE ANTIQUE. Composed for the use of architects, ornamental painters, statuaries, carvers, cutters in metal, etc., by G. Smith, in-4°. Forty-three plates, chiefly engraved by H. Moses. — London, *Taylor*, Wellington Street, strand. Price, 12 s.

286. GENERAL VIEW OF YORK, drawn by Robson, and engraved by Woolnoth.—London, *Nichols and son*, 25, Parliament Street. Price, 3 s.

287. ILLUSTRATIONS TO THE HAND-BOOK FOR TRAVELLERS ON THE CONTINENT. A Series of 21 maps of the most frequented roads through Holland, Belgium, and Germany, and 48 plans of principal towns on the continent. Beautifully engraved and coloured.—London, *Murray.* Post 8° 12 s.

288. La MÉDITERRANÉE illustrée, etc.—London, *Fisher son and C.* (Voir les n°s 2 et 67).

289. NATURAL HISTORY OF BIRDS, by James Wilson. In a closely printed volume, illustrated with 135 figures, beautifully engraved on steel, in-4°.—London, *Black and Armstrong.*

290. NAVAL ARCHITECTURE (Ship-Building), in-4°. With fifteen engravings on steel, and numerous wood-cuts.—London, *Taylor*, Wellington Street, Strand. 12 schillings.

291. THIERSTUDIEN NACH DER natur gezeichnet und radirt von Wilhelm Wegener. 1. Abtheilung, Drerden.—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 5 fr.

292 WEST ELEVATION OF YORK MINSTER drawn on a very great scale, by James Malton, and finely engraved by Landseer.—London, *Nichols and son*, 25, Parliament Street. Price, 10 s.

293. A VIEW OF THE INTERIOR OF ST.-PAUL'S CATHEDRAL, taken from the great S. W. Pier, and Shewing the expanse of the dome. Drawn and engraved by J. Coney. (Size 21 inches by 27).—London, *Taylor.* Price, 12 s.

LITHOGRAPHIES.

294. Les ARMÉES DE L'EUROPE, représentées en groupes; caractéristiques composés et dessinés d'après nature, par H. A. Eckert de Munich; livraison de 8 planches.—Munich, *C. Weiss.*—Wurzbourg, *même maison.*—Paris, *Weith et Hauser.* Chaq. livr. color. 16 fr.

Cet ouvrage se compose de 100 livraisons de 8 planches chacune.

295. The PICTURESQUE ARCHITECTURE of Paris, Ghent, Antwerp, Rouen, and other places of note of the continent, originally drawn on the spot, and stone by Thomas Shotter Boys, in a series of 26 lithographic drawings.—London, *Thomas Boys*, 11, Golden Square, Regent Street.—Paris, *Rittner et Goupil.* Price, six guineas.

296. Les PRINCIPAUX TABLEAUX DE LA GALERIE ROYALE DE DRESDE en copies lithogr. sur les originaux, et publ. par F. Hanfstaengl. 17e livr. de 3 planches (H. 31 p. L. 24 p.).—Dresde, *Hanfstaengl.*—Paris, *Rittner et Goupil*, *Weith et Hauser.* Chaque livr. 26 fr.

On joindra à cet ouvrage un précis de l'histoire de la galerie de Dresde et de la peinture en général, en langues française et allemande.

297. SAMMLUNG GOTHISCHER VERZIERUNGEN GEZEICHNET, von Eggert. 42 tafeln.—Munich, *Mey et Wilmayer.*—Paris, *Rittner et Goupil.* 20 fr.

298. SECOND SERIES OF THE MANSIONS, OF ENGLAND IN THE OLDEN TIME, consisting of twenty-six existing. Views of some of the most characteristic features of domestic architecture of the age, and also illustrating the costumes, habits, and recreations of our ancestors. Drawn on stone, in the tinted style, with raised lights, from his own original sketches (made expressly for this work), by Joseph Nash. Printend, uniformly with the first series, by C. Hullmandel.—London, *Thomas Lean*, 26, Haymarket. Imperial f°, tinted *i-e* with the whites printed 4 l. 4. Coloured and mounted, in imitation of the original drawings, in à Portfolio. 10 l. 10 s.

Imprim. et Lithogr. de WARIN-THIERRY ET Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17;
et à Paris, rue de Seine, 49.

1re Année. Paris, 30 Juillet 1840. N° 4.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GÉNÉRAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Éditeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Sujets divers.

GRAVURES.

299. APRÈS LA PRIÈRE, gravé à la manière noire par Allais, d'après Dubufe. (L. 28 c., H. 39 c.).— Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 8 fr.

300. MOTIFS D'ORNEMENTS DU 16e SIÈCLE, ou Matériaux rares et inédits pour toutes les professions qui ont l'ornement pour base et pour auxiliaire, choisis, dessinés et gravés par E. Clerget, Dupuis et H. Brevière. 1re livraison in-4° de 8 pl. dans une couverture. — Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. Chaque livr. 5 fr.

L'ouvrage se composera de 12 livraisons qui paraîtront chaque mois, par cahier de 8 feuilles tirées en noir et en couleur.

301. PORTRAIT DE RUSTICI, sculpteur florentin, 16e siècle, gravé par Tavernier, d'après Jeanron.— Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 75 c.

LITHOGRAPHIES.

302. ABREUVOIR D'ANIMAUX, près de la Cervara (Etats Romains), par Hostein. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 c.

303. L'AVARE, par Robert Fleury, d'après A. Mouilleron.—Paris, *Challamel*. 75 c.

304. L'AVEU, par Mouilleron, d'après Jacquand. — Paris, *Challamel*. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 c.

305. Les BORDS DU RHIN, dessinés par Chapuy, lith. par J. Jacottet, fig. par A. Bayot. Impr. de Coulon. (H. 10 p., L. 12 p.). N° 46, Saint-Goard et Reinfelden; n° 47, Saint-Gour-Lausen; n° 48, Godesberg; n° 49, Maxburg; n° 50, Stolzenfels; n° 51, Coblentz et Ehrenbrensten; n° 52, Audernach; n° 53, abbaye de Laak; n° 54, Reineck; n° 55, Apllinarisberg; n° 56, Rolandsec; n° 57, Drachenfels; n° 58, Ropport; n° 59, Port de Bonn; n° 60, Cologne. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque en noir 1 fr.; color. 3 fr.

306. CARAVANE ARRÊTÉE DANS LES RUINES DE BALBECK, par Challamel, d'après Marilhat. — Paris, *Challamel*. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 c.

307. Les CHAPEAUX DE NAPOLÉON, dessinés par Steuben, sur ¼ jésus. Impr. d'Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 1 fr.

308. CROQUIS DE PAYSAGES, par Habert. N°s 79 à 100, sur ½ raisin. Impr. d'Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque feuille 75 c.

309. CROQUIS DE PAYSAGES, dessinés d'après nature, lith. par A. Calame. 24 planches dans une couverture. Imprimerie de Lemercier et Bénard.— Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 18 fr.

310. Le DIABLE TRANSPORTE JÉSUS SUR UNE HAUTE MONTAGNE, par Ch. Muller. — Paris, *Challamel*. 1 fr.; pap. de Chine 1 fr. 50 c.

311. DEVISES. 16 sujets sur la feuille ½ raisin. Impr. de Bes et Dubreuil fils aîné.— Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Avec bordure en camayeux. Le cent 30 fr.; en or 45 fr.

312. EMBARQUEMENT D'ÉLISABETH D'ANGLETERRE, par Alophe M., d'après Alfred et Tony Johannot.—Paris, *Challamel*. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 c.

313. ÉTUDE, n° 58, lithographiée par Julien, d'après Rudder. — Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. 1 fr. 20 c.

314. ÉTUDES DE PAYSAGE A CLISSON (Loire-Inférieure), ½ jésus. N°s 13 à 24.— Nantes, *Charpentier père et fils*.

315. LUTHER ENFANT, par M. Desmaisons, d'après Lécurieux. — Paris, *Challamel*. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 c.

316. La MEUTE, lith. par A. Jorel, d'après G. Jadin (¼ jésus). — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 75 c.; papier de Chine 1 fr.

317. MUSÉE DE L'AMATEUR. N° 95, le Ménestrel béarnais, lith. par Ch. Vogt, d'après Guet. Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 1 fr.; color. 3 fr.

318. L'ORNEMENTISTE DES ARTS INDUSTRIELS, composé et lith. par Eugène Julienne, les sujets par Ferdinand Regnier. 1re et 2e livraisons in-f° de 3 pl. chacune.— Paris, *Boullemier*, 3, rue du Cloître-Saint-Jacques-l'Hôpital.

319. PASTORALES, d'après Boucher, par Urruty, sur ½ raisin. Impr. de Turgis. — Paris, *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 50 c.; color. 1 fr. 50 c.

320. PETITS SUJETS VILLAGEOIS, dessinés et lith. par Deroy. N° 40, les Travaux champêtres, le Lavoir de village. Impr. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Deux sujets sur la feuille 1 fr.; color. 3 fr.

321. Les QUATRE ÉLÉMENTS, avec titres en allemand, français, italien, etc. L'Air, la Terre, l'Eau, le Feu. Impr. de Bes et Dubreuil fils aîné, sur ½ raisin.—Paris, *Dubreuil*. Le cent en noir 20 fr.; color. 30 fr.

322. Les QUATRE SAISONS, avec titres français, italien, etc. L'Hiver, le Printemps, l'Été et l'Automne. Impr. de Bes et Dubreuil fils aîné, sur ½ raisin.—Paris, *Dubreuil*. Le cent en noir 20 fr.; color. 30 fr.

323. RECUEIL D'ORNEMENTS DE LOMBARD, sculpteur, 2e livraison de 5 pl. in-f°.—Paris, *Lombard*, 5, rue Thorigny. Chaque livr. 3 fr. 50 c.

324. SAINT JOSEPH (S. Jose). Impr. de Turgis. (H. 54 c., L. 40 c.).—Paris, *veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

325. TÊTES DE FANTAISIE, avec titres français, allemand, italien, etc. Impr. de Bes et Dubreuil fils aîné. Adolphine, Catherine, Constance, Justine, Lisa, Sophie, Thérèse, sur ½ raisin. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent en noir 20 fr.; color. 30 fr.

326. Le TRAVAIL DE LA SAINTE FAMILLE, lith. d'après le tableau de Mlle Perdrau, placé dans

la cathédrale d'Alger. Impr. de Coulon. (H. 25 c., L. 32 c.).—Paris, *F. Delarue*, 10, place du Louvre.

327. VUE PRISE A LA MARE DE BONDOUFLE, par Tirpenne, d'après A. Giroux.—Paris, *Challamel*. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 c.

Caricatures.

328. Le CHAOS. Caricature de tout le monde, n° 2.—Paris, *Aubert*. 50 c. ; color. 60 c.

329. Les CHANTEURS DES RUES, n° 5.—Paris, *Aubert*. 50 c. ; color. 60 c.

330. La CORRECTIONNELLE, n°s 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88 et 89. Imprimerie de Coulon. —Paris, *Martinon*. Chaque avec texte, 15 c.

331. Les DÉBARDEURS, n° 25, par Gavarni.—Paris, *Aubert*, 50 c.; color. 60 c.

332. Les ENFANTS TERRIBLES, n° 15, par Gavarni.—Paris, *Aubert*, 50 c. ; color. 60 c.

333. Les ÉTUDIANTS DE PARIS, n°s 38, 39, 40, 41 et 42, par Gavarni. —Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

334. Les FRANÇAIS CROQUÉS PAR EUX-MÊMES, n°s 16 et 17. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 centimes.

335. MACÉDOINES, 12, par H. Plattel.—Paris, *Aubert*. 50 c. ; color. 60 c.

336. PARIS LE SOIR, n°s 3, 4 et 5, par Gavarni.—Paris. *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

337. Les PARTIES DE BAIN, n° 5.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

338. PROVERBES ET MAXIMES, n°s 5, 6, 7, 8, 9 et 10, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

339. SCÈNES BACHIQUES, n°s 14, 15 et 16.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

340. SOUVENIRS GROTESQUES, n° 5, par F. B.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

341. TYPES PARISIENS, n° 27, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

GRAVURES.

342. CARTE GÉOLOGIQUE DES ENVIRONS DE PARIS, dressée par A. M. Perrot, publiée par Pierre Tardieu. (L. 46 c., H. 34 c.).—Paris, *Ch. Picquet*, géographe, 17, quai Conti. 4 fr.

343. CARTE DE LA NAVIGATION A LA VAPEUR DANS LE BASSIN DE LA MER MÉDITERRANÉE, présentant les lignes régulièrement desservies par les bâtiments français, anglais, allemands, espagnols, italiens, russes, grecs et turcs ; indiquant aussi les époques de départ et d'arrivée, la longueur des trajets et leur durée moyenne; par Ch. Picquet. — Paris, *Picquet*, 17, quai Conti. 2 fr.

344. CARTE ROUTIÈRE DE LA FRANCE, indiquant les distances entre chaque relais de poste, dressée par Pierre Tardieu. (L. 76 c., H. 50 c.).— Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 1 fr.

345. La TERRE, Atlas universel. 20 et 21e livraisons de 2 cartes chacune. 1° Suisse, dressée par Duvotenay; 2° Arabie, Egypte, Nubie et Abyssinie, par Duvotenay ; 3° Asie-Mineure, Arménie, Mésopotamie, par Dufour ; 4° Afrique propre, Numidie et Mauretanie, par Dufour.—Paris, *Armand-Aubrée*, 7, rue Mignon. Chaque livr. 1 fr.
L'Atlas se composera de 27 livraisons. Les souscripteurs n'en paieront que 25.

LITHOGRAPHIES.

346. CARTE DU BOUTAN (Pays d'Asie, trib. de la Chine), indiquant les itinéraires suivis par les capitaines S. Turmer et R.-B. Pemberton.
Fait partie des Nouvelles annales des Voyages, t. 2, juin 1840.

347. CHEMINS DE FER DE VERSAILLES, rive droite et rive gauche. Contenant le plan de Versailles, des deux Trianons, du parc de Saint-Cloud, etc. — Paris, chez *tous les Marchands d'Estampes*. 50 c.

348. PLAN DE DUNKERQUE, exécuté en 1840 par L. Duhene, sur feuille jésus.— Lille, *Danel*, Imprimeur-lithographe.

349. PLAN DU SITE DE TÈQDEMT, capitale d'Abd-el-Qâder, pris sur les lieux en septembre 1836, par M. A. de France, enseigne de vaisseau.
Fait partie du n° de juin des Nouvelles Annales des Voyages.

OUVRAGES A FIGURES.

350. CHOIX D'ÉDIFICES PUBLICS ET PARTICULIERS, construits et projetés dans les départements, etc. par F.-G. d'Olincourt. Tome Ier, livr. 1 à 7, in-f°.—Paris, *Bance aîné*, 271, rue Saint-Denis.—Bar-le-Duc, *d'Olincourt*.
L'ouvrage formera 5 vol. in-f°, et contiendra 360 pl. lith. La souscription à cet ouvrage complet se paie par semestre et d'avance. Chaque semestre pour la France est de 15 fr., prix de 6 livraisons à 2 fr. 50 c. chacune.

351. COLLECTION DES PRINCIPAUX TABLEAUX DE LA GALERIE DE M. LE MARQUIS DE LAS MARISMAS DEL GUADALQUIVIR. 5e livraison de 3 pl. grav. avec texte.—Paris, *tous les Marchands d'Estampes*.
Le nombre des livraisons ne dépassera pas 50, dont 15 au plus ne contiendront que 2 pl. Le prix de chaque livraison est de 12 fr. sur papier blanc avec lettre; 15 fr. sur papier de Chine avec lettre; 30 fr. sur papier blanc avant la lettre; 40 fr. avant la lettre sur papier de Chine. Pour faciliter la lecture du texte, l'Éditeur l'a fait imprimer sous le format in-8°; il le donne *gratis* aux souscripteurs.

352. GALERIE DES ARTISTES DRAMATIQUES DE PARIS. 8e livraison in-4° de 1 pl. avec texte : Mme Mellingue. (Voir le n° 202).

353. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES. 167e et 168e livraisons, grand et petit in-f° de 4 pl. chacune.
Le même ouvrage, 153e livraison de 2 pl. in-4°. (Voir le n° 78).

354. La MÉDITERRANÉE illustrée et gravée d'après nature, etc. 18e livraison de 4 pl. avec texte.—Paris, *Fisher fils et Ce*, 108, rue Saint-Honoré. (Voir le n° 2).

355. MUSÉE HISTORIQUE DE VERSAILLES. 64e et 65e livraisons in-4° de chacune 2 pl. gravées.—Paris, *Furnes*. Chaque livraison 1 fr.

356. REVUE POÉTIQUE DU SALON DE 1840, par J.-F. Destigny (de Caen). 10e livraison in-4° de 4 pl. avec texte. Impr. lith. de Coulon.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque livr. 1 fr. 25 c.
Les pl. de cette livraison sont : Savoyards égarés, lith. par Tavernier, d'après P. Peyrane; Saint-Augustin par Llanta, d'après Derudder; Rubens, par Bautz, d'après Steuben fils; les Buveurs, par Regnier, d'après J. Dufour. (Voir le n° 100).

357. THÉATRES MODERNES DE L'EUROPE, ou Parallèle des principaux théâtres et des systèmes de machines théâtrales françaises, allemandes et anglaises, par Clément Contant. 1re et 2e livraisons in-4° de 10 pl. chacune.—Paris, *Weith et Hauser; Bance, etc.* Chaq. livr. 10 fr.
Cet ouvrage sera terminé le 20 août 1840, et se composera de 120 pl. gravées, accompagnées d'un texte explicatif et détaillé. Prix pour les souscripteurs 120 fr.; pour les non-souscripteurs 150 fr.

358. TYPES ET CARACTÈRES ANCIENS, etc. 7e livr. d'une pl., avec texte in-4°. Impr. lith. de Letronne. (Voir le n° 102).

Publications à l'Etranger.

GRAVURES.

359. La MÉDITERRANÉE illustrée, etc. 18e livr. (Voir le n° 2).

360. RYALL'S PORTRAITS OF EMINENT CONSERVATIVES AND STATESMEN. New part containig portraits and memoirs of the right hon. The lord Rolle, the Carl of Pembroke and Montgomery, John Charles Herries, M. P.—London, *J. Dowding*. Imperial f°, India proofs, 21 s. Imperial f°, plain proofs, 18 s. Imperial 4°, plain prints, 12 s.

361. Die STANDARTE UND EIN WACHTMEISTER DES KONIGL PRUSSISCHEN 6ten KURASSIER REGIMENTS KAISER RUSSLAND auf den von S. M. dem Kaiser dem regimente geschenkten hengsten. Molodez. Dibietseh.—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 15 fr.

362. THE BEST PICTURES OF THE GREAT MASTERS. Dedicated by command to her Majesty. Part I of three engravings. — London, *Colnaghi* and *Puckle*, *Ackermann et Ce*.—Paris, *Rittner*

et Goupil. Prints, l. 0 18 s. 0 d.; with portfolio, 1 l. 11 s. 0 d.; proofs before letters do 2 l. 2 s. 0 d.

The size of the engravings generally will be between the largest plates of national Gallery and those of the Musée français (About Thirteen in ches byten) to both of which great works the present may be considered a companion. The work will be published in parts of three engravings, with accompanying letter press, and the whole work is not to exceed one volume of a moderate size. The plates are to be engraved in line, in the best style of the art.

Cartes et Plans.

GRAVURES.

363. An ANGLO HINDUSTANI map of India, by J.-B. Tassin. On six sheets. — London, *Allen and C^e^*. Price in a case, L. 4.

364. An ANGLO-PERSIAN map of India, by J.-B. Tassin. On six sheets.—London, *Allen and C^e^*. Coloured and varnished, L. 3,3 s.

365. BELLE CARTE DE L'INDE, en anglais et en saxon, par J.-B. Tassin. 6 feuilles. Calcutta. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 60 fr.

366. CHART OF THE CANTON RIVER, reduced from that constructed by cap. Horsburgh.— London, *Allen and C^e^*. In a case 2 s. 6 d.

367. The COUNTY ATLAS OF SCOTLAND, consisting of thirty-one maps including the Orney, Shetland, and Western Islands with the parochial boundaries carefully coloured. In one vol. 4°. Handsomely bound in cloth. — Edinburgh, *William Blackwood and son.* Price 21 s. Each one schilling.

368. A GENERAL ATLAS OF THE WORLD, in fifty-four folio sheets. Engraved on steel by Sidney Hall, in the first style of the art, with geographical descriptions, statistical tables and a copious topographical index.— Edinburgh, *Black.* Price, 2 l. 10 s.

369. A GENERAL CHART OF THE RIVER HOOGLY, and the approaches to it from false point to Calcutta. Compiled from the surveys of captains Lloyd, Maxfield, and Court. By John Walker.— London, *Allen.* On one sheet, 7 s.

370. MAP OF CALCUTTA AND ITS ENVIRONS, by J.-B. Tassin. On one sheet. — London, *Allen and C^e^*. Coloured 16 s.

371. The MAP OF CHINA AND ADJACENT COUNTRIES, drawn from the latest surveys and other authentic documents, containing all the geographical informations relating to that country and adjacent tracts, by John Walker. New edition on one large sheet. — London, *Allen and C^e^*. Price coloured 8 s.

372. MAP OF THE POST-OFFICE STATIONS, and post and bangy routes through out british India, constructed by J.-B. Tassin, under orders of the supreme government of India, from materials collected and arranged by cap. T.-J. Taylor.— London, *Allen and C^e^*, 7, Leadenhall. On one sheet, 8 s.

373. MAP OF UPPER ASSAM. Comprising the districts of Joorhat, Luckimpore, and Sudiya. Shewing the Tea tracts discovered by Mr. C.-A. Bruce. Scale four miles to an inch.— London, *Allen and C^e^*. Cloth case, L. 1 10 s.

374. A PLAN, SELECTION, AND VIEWS, representing the changes produced on the coast of east Devon, between Axmouth and Lynce Regis, by the subsidence of the land and elevation of the bottom of the sea, on the 26th of december, 1839 and 3rd february, 1814, from drawings by Dawson, Conybeare and Mrs. Buckland, etc. The whole revised by Buckland. 10 plates in-f°. — London, *Muray.* 20 s.

375. A SMALLER MAP OF INDIA, compiled from the latest documents, and respectfully inscribed to major James Rennell. — London, *Allen.* On one large sheet, 18 s.

Sujets sur le point de paraître.

A PARIS.

L'ACCORDÉE DU VILLAGE, gravée par Sixdeniers, d'après Greuze. (H. 21 p., L. 29 p.).—Paris, *Rittner et Goupil.* 50 fr.

C'est par erreur que cette planche a été annoncée le 30 juin (partie rétrospective) avec son pendant le Contrat rompu, de Destouches, déjà publié.

Le CHRIST ENFANT, gravé par Sixdeniers, d'après Decaisne, sur grand colombier.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 12 fr.

L'ÉDUCATION DE LA VIERGE, gravée par Sixdeniers, d'après madame Deherain, sur grand colombier.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 12 fr.

FRANÇOISE DE RÉMINI, gravée par Calamata, d'après A. Scheffer.

Les ITALIENNES A LA FONTAINE, gravées par Girard, d'après Winterhalter. (21 p. sur 27 p.). —Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 50 fr.

SAINTE CÉCILE, gravée par Forster, d'après Paul Delaroche. (21 p. sur 16 p.).—Paris, *Rittner et Goupil*. 36 fr.

Les VENDANGES A NAPLES, gravées par Girad, d'après Wintherhalter. (21 p. sur 27 p.).— Paris, *Rittner et Goupil*. 50 fr.

A L'ÉTRANGER.

FETS-TABLEAU ZUR VIERTEN Sacular-feier der Erfindung der Buchdruckerkunst. gez von C.C. Geissler, lith., von B. Dondorf. —Leipzig, bei *F. A. Leo*. Preissauf Chines pap. 1 $\frac{1}{2}$ T. auf ff Veinp 1 1/3 T.

La VISION D'EZECHIEL, gravée au burin par Ed. Eichens, de Berlin, d'aprés Raphaël d'Urbain. (H. 16 p. $\frac{1}{2}$ sur 11 p. $\frac{1}{2}$).—Paris, *Rittner et Goupil*, 30 fr.; avant la lettre 60 fr.
Cette gravure est exécutée d'après le tableau qu'on remarque dans la galerie impériale et royale du palais Pitti à Florence.

Annonces Retrospectives.

GRAVURES.

25. GUSTAVE WASA, gravé au burin par H. Dupont, d'après Hersent.—Paris, *Hauser*. 60 fr

26. HONNEURS RENDUS A RAPHAEL APRÈS SA MORT, gravés au burin par Sixdeniers, d'après Bergeret. (H. 44 c. $\frac{1}{2}$, L. 69 c. $\frac{1}{2}$).—Paris, *Clément*, 3, quai Voltaire. 30 fr.

27. LOUIS XI, gravé par Rollet, d'après Jacquand.—Paris, *J. Bulla et F. Delarue*. Avant la lettre 50 fr.; avec la lettre 25 fr.

28. NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE, gravé au burin par Baquoy, d'après Chasselat. (H. 19 p., L. 15 p.). — Paris, *V. Delarue*. 4 fr.; avant la lettre 8 fr.

29. NOTRE-DAME DE PARIS, gravée à la manière noire par H. Garnier, d'après Os. Guet. (25 pouces $\frac{1}{2}$ sur 32 p. $\frac{1}{2}$). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. En noir 40 fr.; en couleur 60 fr.
Sujet tiré de Victor Hugo.

30. La RELIGIEUSE DÉFENDUE, gravée au burin par Leroux, d'après E. et A. Devéria. (H. 12 p. $\frac{3}{4}$ sur 9 p. $\frac{3}{4}$).—Paris, *Jeannin*. 4 fr.; avant la lettre 8 fr.

31. Le ROI BOIT, gravé au burin par Geoffroy, d'après Beaume. (15 pouces $\frac{3}{4}$ sur 19 p. $\frac{3}{4}$). —Paris, *Hauser*. 12 fr.; avant la lettre 24 fr.

32. La SYLPHIDE, Mlle Taglioni, gravée à la manière noire, par Garnier, Girard, d'après Lépaulle. (H. 17 pouces $\frac{1}{4}$, L. 14 p.).—Paris, *Jeannin*. 16 fr.; en couleur 32 fr.

LITHOGRAPHIES.

33. L'AMIRAL DUPERRÉ ATTAQUANT LES FORTS ET LES BATTERIES D'ALGER, lithographié par Gilbert de Brest, sur jésus entier. —Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 5 fr.

34. Les BORDS DU RHIN, de la source à son embouchure. Ouvrage composé de 60 pl. dessinées par Chapuy, et lithographiées par Jacottet. (H. 10 p., L. 12).—Paris, *V. Delarue*. Chaque pl. en noir 1 fr.; en couleur 3 fr.

35. COLLECTIONS DE COSTUMES MILITAIRES. France, de 1830 à 1840, par V. Adam. 42 pl. coloriées.— Paris, *Dero-Becker*, 15, Marché Saint-Honoré. Chaque pl. 2 fr.

36. Le CONTRE-AMIRAL ROUSSIN FORÇANT L'ENTRÉE DU TAGE, lithographié par Gilbert de Brest, sur jésus.—Paris, *Gihaut frères*. 5 fr.

37. Le DÉBARQUEMENT DE L'ARMÉE FRANÇAISE DANS LA BAIE DE SIDI FERUCHE, vue prise des forts de Santi-Petri, lithographié par Gilbert de Brest. — Paris, *Gihaut frères*. 5 fr.

38. NAPOLÉON A LA RETRAITE DE RUSSIE, lithographié par Régnier. (H. 26 p., L. 20 p). — Paris, *V. Delarue*. En noir 6 fr.; en couleur 15 fr.

39. NAPOLÉON ENTOURÉ DES GÉNÉRAUX LES PLUS CÉLÈBRES DE SON TEMPS, lithographié par Marin-Lavigne, d'après Monten. (H. 19 p., L. 27). — Paris, *Jeannin*. En noir 30 fr.; en couleur 60 francs.

40. NAPOLÉON ENTOURÉ DES PRINCIPAUX PERSONNAGES DE SON ÉPOQUE, par Marin-Lavigne, d'après V. Adam. (H. 17 $\frac{1}{4}$, L. 14).—Paris, *Jeannin*. En noir 30 fr.; en couleur 60 fr.

41. NAPOLÉON SUR LE CHAMP DE BATAILLE D'EYLAU, lithographié par M. Lavigne, d'après Gros. (H. 21 p., L. 17).—Paris, *Rittner et Goupil*. 16 fr.

42. PAROLES DE L'AME. 13 sujets religieux avec texte et titres, par Friès. — Paris, *Rittner et Goupil*. 20 fr.

43. PORTRAIT DE MONSIEUR BAUCHER montant Partisan.

44. — D^{e} MONSIEUR PELLIER montant Fanny.

45. — DE MADAME LEGEARS, manœuvre des dames colonels.

46. — DE MADEMOISELLE CAROLINE montant Mahmoud. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

Ces 4 planches, lithographiées par Ach. Giroux, sont sur jésus entier. En noir, papier de Chine 3 fr.; en couleur, papier de Chine 6 fr.

CARTES ET PLANS.

47. GRAND ATLAS GÉNÉRAL de 64 cartes parlantes, in-f°.—Paris, *Dauphin et Lévêque*, 18, rue des Mathurins-Saint-Jacques.

Cet Atlas se divise en 4 parties : la 1re de 16 cartes, 5 fr., Géographie ancienne; la 2e de 16 cartes, 5 fr., Géographie du moyen-âge et des temps modernes; la 3e de 16 cartes, 5 fr., Géographie moderne actuelle; la 4e de 16 cartes, 5 fr., Supplément à la Géographie moderne actuelle.

VARIÉTÉS.

Extrait d'une notice sur une nouvelle machine de l'invention de M. PERROT, de Rouen, appelée Perotine-Lithographique, par M. J. Girardin, professeur de chimie industrielle.

Parmi les diverses opérations du tirage des planches lithographiques, il en est deux d'une haute importance, qu'il n'est pas toujours facile de réussir : ce sont le *mouillage* et l'*encrage* de la pierre, qui dépendent entièrement de l'ouvrier. Or, lorsque l'accomplissement d'une pratique repose ainsi sur l'intelligence, l'attention et l'adresse de l'ouvrier, il est bien rare de ne pas compter autant d'insuccès que de réussite. D'un autre côté, le *tirage des épreuves*, proprement dit, est une des opérations les plus fatigantes dont soient encore chargés les hommes habiles dans l'art d'encrer les pierres; les mouvements pénibles imprimés par la main de l'ouvrier au moulinet des presses actuelles, entraînent nécessairement bien des irrégularités et des imperfections dans l'impression.

Les nombreux inconvénients inhérents aux procédés ordinaires d'impression, ont été depuis long-temps appréciés par la Société d'encouragement de Paris, qui, dès 1826, a proposé deux prix :

1° Un de 1500 fr. pour l'*encrage des pierres lithographiques* par un moyen quelconque, différent du rouleau, et exempt de ses inconvénients, et surtout qui soit indépendant, autant que possible, de l'adresse de l'imprimeur, de manière à fournir toujours des épreuves égales, comme dans l'impression en taille-douce.

2° Un prix de 2400 fr. pour la construction d'une bonne presse, etc. (Ce prix a été retiré du concours).

La seule tentative pour l'encrage des pierres qui ait paru digne de quelque encouragement, est celle de M. Villeroy, qui a imaginé de construire des rouleaux de pierre lithographique, destinés à imprimer à la manière des cylindres des fabricants d'indienne. M. Villeroy a reçu en 1838, de la société d'encouragement, une somme de 500 fr., et la question a été remise au concours pour 1839.

M. Perrot, de Rouen, a remplacé, par une machine aveugle, l'adresse intelligente et

le talent artistique de l'ouvrier ; et dans ses mains habiles toutes les difficultés d'une pareille entreprise ont été résolues avec succès.

Aujourd'hui on peut voir fonctionner dans ses ateliers un appareil peu compliqué, qui réalise toutes les conditions exigées pour une bonne impression lithographique, et qui produit avec autant de rapidité que de précision des épreuves de dessins au trait et d'écriture.

Cette belle machine, pour laquelle M. Perrot s'est pourvu d'un brevet d'invention, est disposée de telle manière que la pierre lithographique étant posée sur le tablier qui doit la faire marcher, le mouillage, l'encrage, la pose du papier sur la pierre, l'impression et l'enlèvement des épreuves sont effectués simultanément sans le concours, de la main de l'homme, et cela d'une manière continue dans toute l'acception du mot.

Tout le système est en fonte et solidement établi. L'uniformité et la précision des mouvements des divers cylindres sont telles, que toutes les épreuves successives ne présentent entr'elles aucune des différences qu'on observe dans le travail à la main.

La machine de M. Perrot apporte une célérité extraordinaire dans le tirage des épreuves. Un seul ouvrier peut tirer au moins 6 épreuves à la minute, c'est-à-dire 3,600 épreuves dans sa journée. On a vu la machine produire 8 épreuves à la minute dans les mains de personnes étrangères à la lithographie. Avec une force motrice égale à celle de deux hommes, la machine donnera au plus bas terme 10 épreuves à la minute ; une force de cheval ou de six hommes suffira pour faire marcher simultanément trois machines, qui, fournissant chacune 10 épreuves à la minute, produiront en dix heures de travail, 18,000 épreuves ; et pour surveiller ces trois machines il n'y aura besoin que d'un seul ouvrier.

Cette machine, qui joint à la célérité l'économie et la perfection du travail, sera bientôt plus complète, car M. Perrot se propose d'y adapter un appareil pour humecter le papier destiné à fournir les épreuves, et un couteau mécanique dont la fonction sera de débiter les épreuves au fur et à mesure de leur production.

Pourvue de tous ces accessoires, la *Pérotine-lithographique* est appelée à jouer un rôle immense, non-seulement pour l'impression des traits, caractères ou dessins de toute nature, mais encore pour la reproduction des impressions typographiques par le report de celles-ci sur la pierre.

(Extrait du Recueil de la Société Polytechnique).

AVIS.

Notre Bulletin contient l'annonce de toutes les Estampes gravées, lithographiées, Cartes géographiques et Plans, publiés dans chaque quinzaine.

Notre situation, nos relations avec les Éditeurs français et étrangers, notre correspondance avec les Marchands, nous fournissent les moyens de connaître et de voir chaque jour toutes les nouvelles productions, et de les annoncer avec exactitude.

Mais il ne suffit pas que notre Journal indique toutes ces publications, il faut encore que l'annonce suive de près la mise en vente ; aussi tous nos efforts tendent-ils à lui procurer cette promptitude et cet à propos qui font le plus grand prix d'un pareil Recueil ; c'est pour cela que nous nous sommes décidés à le faire paraître deux fois par mois.

Notre plan est simple, clair ; notre idée est reconnue bonne ; sa réalisation devient de la plus grande utilité pour les Artistes, les Amateurs et les Commerçants : c'est ce qui nous fait espérer que leur faveur ne nous manquera pas.

Un extrait de la loi du 9 septembre 1835, que nous plaçons en tête de chacun de nos Numéros, rappelle sans cesse aux Éditeurs, aux Imprimeurs et aux Lithographes, les obligations qu'ils ont à remplir avant la mise en vente des sujets qu'ils se proposent de publier ou d'imprimer.

Nous accueillerons avec empressement les notes qui nous seront communiquées, dans l'intérêt du commerce, par MM. les Artistes et MM. les Éditeurs, et nous prévenons qu'une souscription de six abonnements à l'étranger donne droit aux insertions gratuites des articles qui composent le fonds du souscripteur.

On ne peut souscrire pour moins d'une année, qui commence le 15 juin.

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Cᵉ, à Epernay, rue de Châlons, 17.

1re Année. Paris, 15 Août 1840. N° 5.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GÉNÉRAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Éditeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Éditeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Sujets divers.

LITHOGRAPHIES.

376. ALBUM PITTORESQUE DES EAUX MINÉRALES DE FRANCE. Vichy, in-f°, par M. Adolphe Michel, avec 11 planches lithographiées d'après nature, par F. Lehnert, Moulins. — Paris, *Desrosiers*. 12 fr.

377. ALBUM RÉTROSPECTIF DU 15e SIÈCLE. Reproduction autographe des gravures des grands-maîtres des époques les plus reculées, imprimé par des moyens chimiques; dédié aux artistes par E. Kaeppelin. 1re livraison, in-f° de 5 pl., d'Albert Durer, impr. par Kaeppelin.—Paris, *Desmaisons*, 15, quai Voltaire. 2 fr. 50 c.

378. APOTRES en pied, St-Jérôme, St-Jacques le mineur, St-Mathieu. — Paris, *Gaspard*. Chaque 1 fr. 5o c. Le cent 40 fr.; color. 80 fr.

379. ARMES, ARMURES, MEUBLES ET OBJETS DIVERS du moyen-âge et de la renaissance, dessinés d'après nature dans les principaux musées et cabinets d'Europe, et lithographiés par Asselimeau. 12e livraison in-f° de 6 pl.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaq. liv. 6 fr.; sur papier de Chine 8 fr.; en couleur 18 fr.

380. Les BATTEURS DE BLÉ, par M. Bour, d'après Jolivet, sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Challamel*. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 c.

381. BEGLEITUNGEN ZU SCHILLER'S WALLENSTEIN etizzen nach des Dichter's echilderungen entworfen und auf etein gezeichnet von K. Loeillot (accompagnements au drame de Wal-

leinstein, par Schiller). 16 pl. in-f°, impr. sur chine par Mlle Formentin.—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre, Leipzig, *R. Weigel*. 24 fr.

382. COLLECTION COMPLÈTE DES UNIFORMES DE L'ARMÉE ET DE LA MARINE FRANÇAISES, par H. Lalaisse. N° 69, officiers de Sapeurs, conducteurs du génie; n° 70, Médecin et Pharmacien; n° 71, Capitaine de vaisseau; n° 72, Elèves de 1re et 2e classes, petites tenues de bord; n° 73, Commandant et Adjudant de place; n° 74, Etat-major du génie, Capitaine; n° 75, Officiers d'Administration; n° 76, Ecole de cavalerie de Saumur; n° 77, Sapeurs-Pompiers, Officier, grande tenue; n° 78, Maréchal de camp, grande tenue; n° 79, Ecole d'application de Metz. — Paris, *Hautecœur-Martinet*. Chaque planche coloriée 60 centimes.

383. COLLECTION DE SAINTS (à mi-corps) sur $\frac{1}{2}$ jésus, avec encadrement de fleurs; le petit St-Jean; le Sauveur du monde; titres français, italiens, espagnols, etc., impr. de Bes et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent en noir 20 fr.; color. 40 fr.

384. COLLECTION DE SAINTES (mi-corps), 4 sur la feuille, $\frac{1}{4}$ raisin. La Sainte Vierge; Notre-Seigneur; St-Joseph; Ste-Elisabeth. — Paris, *Gaspard*, 16, rue Cassette. 20 fr. le cent; color. 40 f.

385. CONSTANCE, lith. par Lesourd de Beauregard. (H. 16 c., L. 20 c.). Imprimerie de Lemercier et Bénard.—Paris, *Boivin*. 1 fr.; color. 2 fr. 50 c.

386. COURS PROGRESSIF DE FLEURS A L'USAGE DES ÉCOLES. Un cahier de 15 pl.—Paris, *Dero-Becker*, 15, marché Saint-Honoré. En noir 4 fr.; color. 8 fr.

387. CROQUIS D'APRÈS HARDING, par L. Laboriette. N°s 1 à 6. Imp. de Lemercier et Bénard, sur $\frac{1}{2}$ jésus.—Paris, *Berrieux*, 22, rue Saint-Jacques.

388. Le DÉPART, la permission de 10 heures, lith. par E. Desmaisons, d'après Giraud. (H. 24 c., L. 19 c.). Imprim. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 2 fr.; color. 4 fr.
Le n° 411 fait pendant.

389. DERNIER REPAS DE MARIE STUART (salon de 1840), par M. Bour, d'après M. Serrur, sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Challamel*. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 c.

390. Les DEUX SŒURS, lith. par Léon Noël, d'après le tableau original de Vinterhalter. (H. 42 c., L. 33 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. En noir 4 fr.; color. 8 fr.

391. L'ÉCHO DES ARTISTES, n°s 17 et 18, par Michelet, imp. d'Auguste Bry.—Paris, *Dupendant*, 8, quai Napoléon.

392. EMBARQUEMENT D'ELISABETH D'ANGLETERRE (salon de 1840), par Alophe M., d'après MM. Alfred et Tony Johannot, sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Challamel*. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 c.

393. La FANTAISIE, n° 29. Le Vœu, par A Régnier, d'après Alaux. Imp. de Fourquemin.—Paris, *Dero-Becker*, 15, marché Saint-Honoré.

394. FERNAND CORTÈS S'OPPOSANT A DES SACRIFICES HUMAINS, dessiné par N. Maurin. (L. 60 c., H. 42 c.).—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. 6 fr.; color. 12 fr.
Le pendant est annoncé sous le n° 421.

395. La FRANCE REÇOIT LES CENDRES DE NAPOLÉON, lith. par Accarie-Baron. (H. 30 c., L. 40 c.).—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 1 fr. 50 c.

396. GALERIE DE CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES, par Maurin aîné, etc., sur $\frac{1}{4}$ jésus. N° 148, portrait de J.-S.-C., Dumont-d'Urville. Imp. de Ligny.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 30 c.

397. GALERIE MILITAIRE. Collection des costumes militaires de toutes les nations, paraissant chaque mois par livraison de 10 pl. Imp. de Fourquemin et Coulon; livraisons 1 à 4. — Paris, *Dero-Becker*, 15, marché St-Honoré. Chaque liv. color. 10 fr.

398. GALERIE PITTORESQUE, composée des meilleurs tableaux et dessins anciens et modernes, etc. N° 110, Récompense de sagesse par A Legrand, d'après A Midy; n° 114, les Séductions de la vie, peint et lith. par Schlesinger. Imp. de Coulon. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque 1 fr.; color. 3 fr.

399. HIACINTHE-LOUIS DE QUÉLEN, archevêque de Paris. Imp. de Coulon. (L. 40 c., H. 32 c.).—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 6 fr.

400. INDISCRÉTION, par Lesourd de Beauregard. (H. 16 c., L. 20 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Boivin*. 1 fr.; color. 2 fr. 50 c.

401. MADAME LAFARGE, dessinée d'après nature à la première séance, par Emile L., sur $\frac{1}{4}$ jésus. Imp. de Coulon.—Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. 75 c.

402. La MEUTE (salon de 1840), par M. Eug. Cicéri, d'après M. Jadin, sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Challamel*. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 c.

403. MOSQUÉE AU CAIRE (salon de 1840), par Marilhat, dessinée par Challamel. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye-Saint-Germain. 75 c.

404. ORESTE RÉFUGIÉ A L'AUTEL DE PALLAS. Statue de M. Simart, fac-similé d'un dessin de Paul Flandrin (salon de 1840), par M. Alophe M., sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Challamel*. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 c.

405. Le PATER ET L'AVE, avec entourage à la plume, sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Gaspard*, 16, rue des Canettes. Le cent 40 fr. avec entourage en or; 1 fr. 50 c. la feuille.

406. PORTRAIT DE CHARLET, lith. par Charlet.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 1 fr.

407. PORTRAIT DE JUAN-MANUEL DE BALMASEDA, général espagnol, lith. par Pigal, d'après nature, à la citadelle de Lille. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *tous les marchands d'estampes*. 1 fr.

408. PORTRAIT DE MADAME LAFARGE NÉE MARIE CAPPEL, dessiné d'après nature et lith. par Legrand, imprimé par Ligny, sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 25 c.

409. PORTRAIT DE MARIE, princesse de Hesse-Darmstadt, lith. par Lafosse, d'après Hartmann. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. — Pétersbourg, *V. Velten*.

410. Les QUATRE GENRES RÉUNIS, composés et lith. par L. Franco. Imp. de Becquet, sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Fontaine*. 50 c.

411. Le RETOUR. La permission de 10 heures, lith. par E. Desmaisons, d'après Giraud. (L. 19 c., H. 24 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 2 fr.; color. 4 fr.
Cette planche fait pendant au n° 388.

412. RIVIÈRE DE GÊNES. Vintimiglia; Cele, dessinée et lith. par Ferd. Perrot, imp. de Coulon. 2 pl. sur $\frac{1}{2}$ jésus.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque pl. 1 fr. 25 c.; color. 3 fr.

413. SAINT ANDRÉ, APOTRE, lith. par Llanta, d'après Zurbara. (L. 35 c., H. 45 c.). Imp. de Coulon.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 4 fr.; color. 8 fr.

414. SAINTE MARIE MAGDELEINE, lith. par Régnier, d'après le tableau original de Carlo Dolci, dans la galerie de Florence. (L. 28 c., H. 38 c.).—Paris, *Sinnett*, 15, Grande rue Verte; *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 3 fr.

415. Le SOUVENIR DU CHRÉTIEN. Recueil de chefs-d'œuvre des grands-maîtres, formant une histoire figurée de la religion chrétienne, par Regnier, grand raisin.—Paris, *Sinnet*, 15, Grande rue Verte; *V. Delarue*, 10, place du Louvre. En noir 3 fr.; color. 6 fr.

416. TÊTES DE FANTAISIE (à mi-corps). Léontine, titres français, italien, espagnol, etc. Imp. de Dubreuil et Bes.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 20 fr.; color. 40 fr.

417. TÊTES DE FANTAISIE. Adèle; Jeannette; Marie; Victorine. Imp. de Becquet.—Paris, *Donato*. 20 fr. le cent.

418. VUE D'ORLÉANS, prise du Duit, par Ch. Pensée, sur $\frac{1}{2}$ raisin. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Gihaut frères*.—Orléans, *Alph. Gatineau*, rue Royale.

419. VUE PRISE A LA MARE DE BONDOUFLE (salon de 1840), par Tirpenne, d'après A. Giroux, sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'abbaye. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 cent.

420. VUES DES PRINCIPAUX MONUMENTS DE BORDEAUX. Imp. de Lemercier et Bénard, six sujets à la feuille, sur $\frac{1}{2}$ jésus.—Bordeaux, *P. Bisserie*, 19, fossés du Chapeau-Rouge.

421. ZINGARI PRÉSENTANT ALAIDA SA SŒUR A CORTÈS, dessiné par N. Maurin. (L. 60 c., H. 52 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla et Delarue*. 6 fr.; color. 12 fr.
Voir le n° 394.

Caricatures.

422. Les ACTRICES, par Gavarni, n° 11. — Paris, *Aubert.* 50 c.; color. 60 c.

423. CLICHY, par Gavarni, n° 2. — Paris, *Aubert.* 50 c.; color. 60 c.

424. La CORRECTIONNELLE, n°s 90, 91, 92 et 93. Impr. de Coulon. — Paris, *tous les Marchands d'Estampes.* Avec texte 15 c.

425. ÉMOTIONS PARISIENNES, n° 31, par H. D. — Paris, *Aubert.* 50 c.; color. 60 c.

426. Les ENFANTS TERRIBLES, n° 16, par Gavarni. — Paris, *Aubert.* 50 c.; color. 60 c.

427. Les ÉTUDIANTS DE PARIS, n° 45, par Gavarni. — Paris, *Aubert.* 50 c.; color. 60 c.

428. Les GAMINS DE PARIS, n° 9. — Paris, *Aubert.* 50 c.; color. 60 c.

429. MACÉDOINE, par Plattell, n°s 14, 15, 16 et 17. — Paris, *Aubert.* 50 c.; color. 60 c.

430. MONSIEUR LOYAL, par Gavarni, n° 4. — Paris, *Aubert.* 50 c.; color. 60 c.

431. La PÊCHE, par H. D., n°s 2 et 3. — Paris, *Aubert.* 50 c.; color. 60 c.

432. PHYSIONOMIE DE PARIS, n°s 2 et 3. — Paris, *Aubert.* 50 c.; color. 60 c.

433. PROVERBES ET MAXIMES, n° 11, par H. D. — Paris, *Aubert.* 50 c.; color. 60 c.

434. SCÈNES BACHIQUES, n°s 17, 18 et 19, par Traviès. — Paris, *Aubert.* Chaque 50 c.; color. 60 c.

435. SOUVENIRS GROTESQUES, n°s 1 à 7, par P. B. — Paris, *Dupin*, galerie Colbert. 50 cent.; color. 60 cent.

Cartes et Plans.

GRAVURES.

436. ATLAS UNIVERSEL DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE, par J. Andriveau-Goujon. Nouvelle édition, 45 feuilles jésus vélin en $\frac{1}{2}$ reliure. — Paris, *Andriveau-Goujon*, rue du Bac. 70 francs.

437. Le même en 40 feuilles 60 fr.

438. PLAN GÉOMÉTRAL DE LA VILLE DE PARIS, par X. Girard, géographe des postes. 2 feuilles grand aigle. — Paris, *Andriveau-Goujon.* 12 fr.

439. THÉATRE DE LA GUERRE DANS LA MER DE CHINE, dressé d'après les cartes de Berghans, d'Anville, Grunn et d'après ses propres recherches, par J. Blumenthal. — Paris, chez l'*Auteur.* 50 centimes.

LITHOGRAPHIES.

440. ATLAS CADASTRAL D'INDRE ET LOIRE. Carte du canton de Neuillé-Pont-Pierre, arrondissement de Tours. 6 feuilles de l'Atlas, par M. Gayard. Impr. de Lemercier.

441. ATLAS DU CALVADOS. Carte topographique du canton de Condé-sur-Noireau. 31 feuilles, par Simon, géomètre en chef.

Id. Canton de Bayeux, par le même. — Caen, chez l'*Auteur.*

442. CARTE DE L'ÉGYPTE, avec l'indication des villes anciennes, 1840, gravée par F. Delamarre.

Fait partie de l'Aperçu général sur l'Egypte, par Clot-Bey. 2 vol. in-8°.

OUVRAGES A FIGURES.

GRAVURES.

443. EXCURSIONS DAGUERRIENNES. Collection de 50 planches représentant les vues et les monuments les plus remarquables du globe; Paris, Milan, Venise, etc.; gravées à l'aquateinte, par Himely, Salathé, Martens, etc. 1re livraison de 4 planches avec texte, par J. Janin.

Ce recueil sera publié par livraisons de 4 planches in-4°, accompagnées d'un texte. — Paris, *Rittner et Goupil. Hector Bossange.* Chaque livraison 6 fr.; impr., en couleur et color. 15 fr.

444. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES, 169e livraison grand et petit in-f° de 4 planches chacune.

445. Le même ouvrage, 154e livraison de 2 planches in-4°. (Voir le n° 78).

446. HERCULANUM ET POMPÉI. Recueil général des peintures, etc., découvertes jusqu'à ce jour, augmenté de sujets inédits, par H. Roux aîné. Livraisons 177 à 180, ensemble de 16 planches gravées avec texte.—Paris, *Firmin Didot*. Chaque livr. 50 c.

Ce recueil sera publié en 200 livr. environ.

447. HISTOIRE DE LA PEINTURE SUR VERRE, d'après ses monuments en France, par F. de Lasteyrie. 10e livraison in-f° de 8 planches gravées et color., avec texte.—Paris, l'*Auteur*, 59, rue de Grenelle-Saint-Germain. 36 fr.

L'ouvrage se composera de 25 ou 30 livraisons.

448. PARIS MODERNE, ou Choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale, etc., par Normand. 2e partie, 15e et 16e livraisons in-4°. — Paris, chez *tous les Marchands d'Estampes*. (Voir le n° 82).

449. THÉATRES MODERNES DE L'EUROPE, etc., par Clément Constant. 3e livraison in-f° de 10 planches. 10 fr.

Voir le n° 357.

Publications à l'Etranger.

GRAVURES.

450. ARMÉE RUSSE, titres français et russe. 4 sujets sur la feuille ½ jésus, lith. par V. Adam. Officier d'artillerie de campagne; Officier d'artillerie de campagne petite tenue; Officier d'artillerie légère; Sous-Officier du train de la Garde. Imprimés à Paris, par L. Letronne.—Moscou, *Daziaro*. — Saint-Pétersbourg, *même maison*.

451. NAPIER STURT, SON OF HENRY CHARLES STURT, ESQ., M. P. AND LADY CHARLOTTE STURT (a composition subject.). Engraved by C. L. Wagstaff, painted by John Lucas. — London, *Th. Boys*. Price subscribers first proofs in India paper 2 l. 2 s. Proofs 1 l. 1 s. 6 d. Prints, 1 l. 1 s.

452. The PORTRAIT OF HIS ROYAL HIGHNESS PRINCE ALBERT, engraved in the finest style of mezzotinto, by C. C. Wagstaff, from the original picture by G. Patten.—London, *Th. M'Lean*. Prints, 1 l. 1 s. Proofs 2 l. 2 s. India proofs 3 l. 3 s. Before letters 4 l. 4 s.

453. ROBERTS'S SKETCHES. Drawing on stone from original drawings made during a residence in spain, by David Roberts. — London, *T. Boys*. Price, imperial folio tinted 4 l. 4 s. Or coloured and mounted in portfolio, 10 l. 10 s.

454. VIEWS IN THE CANADAS, consisting of the most interesting scenes that are to be found in the Canadas, amongst which may be named the stupendous falls of the Niagara, the citadel of Quebec, the falls of Montmorency, etc. It also embraces faithful delineations of the various costumes and manners of the Huron Indians, etc. The subjets are drawn on stone by M. Coke Smyth, and M. Charles Bentley, and coloured from the original drawings made by M. Coke Smyth who was appointed by the government artist to the embassy during lord Durham's mission. — London, *Thomas M'Lean*. Price imperial folio, beautifully coloured and bound 6 l. 6 s. Mounted in portfolio 8 l. 8 s.

Cartes et plans.

GRAVURES.

Nota. La BELLE CARTE DE L'INDE, annoncée le 30 juillet sous le n° 365, en anglais et en *saxon*, d'après la note de M. Challamel, est en anglais et en *persan*.

455. BRITSH ISLES, by Cruchley.—London, *Cruchley*.—Paris, *Andriveau-Goujon*, 6, rue du Bac. 6 fr.

456. CENTRAL ASIA, comprising Bokharra, Cabool, Persia, the river Indus et countries castward of it. Constructed from numerous authentic documents, but principally from the original M. S. surveys of lieutenant. A. Burnes, F. R. S.—London, *Arrowsmith*.—Paris, *Andriveau-Goujon*. 12 fr.

457. CRUCHLEY'S NEW PLAN OF LONDON, shewing all the new and intended improvements to the present time. Engraved and published by Cruchley, 81 fleet street, from Ludgate street St. Paul London.—Paris, *Andriveau-Goujon*. 4 fr.

458. IRLAND, by Cruchley.—London, *Cruchley*.—Paris, *Andriveau-Goujon*. 6 fr.

459. KARTE UMGEBUNGEN V. GOBLENZ entworfen und gezeichnet, von Johann Becker. (Carte de Coblentz).—Coblentz, *Arnstalt et Gebruder Becher.*

460. MAP OF THE ROADS OF ENGLAND, WALES ET SCOTLAND, with the distances from town to town. —London, *Cruchley.*—Paris, *Andriveau-Goujon.* 6 fr.

561. MAP OF THE UNITED KINGDOM or water itinary of Great Britain et Irland, with the adjacent parts of the continent, from Amsterdam to Paris and Brest, exhibiting tracks pursued by the packets in their passage to the several dutports and continent thereby presenting an accurate representation of the present state of steam navigation, by Ed. Mogg. —London, *Mogg.*—Paris, *Andriveau-Goujon*, 6, rue du Bac. 12 fr.

462. SCOTLAND, by Cruchley.—London, *Cruchley.*—Paris, *Andriveau-Goujon.* 6 fr.

Sujets sur le point de paraître.

A PARIS.

CHARLEMAGNE ET HILDEGARDE, gravé en mezzotinto, par Doucy, d'après Schopin. (H. 50 c., L. 62 c.).—Paris, *Sinnett*, 15, Grande rue Verte.

CHARLES Ier INSULTÉ PAR SES GARDES, gravé au burin par Martinet, d'après Paul Delaroche. (13 p. sur 18 p.).—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 40 fr.

JEANNIE DEANS ET RUBEN BUTLER, gravé par Maille, d'après Rambaud-Borel. (H. 45 c., L. 35 c.).—Paris, *Sinnett*, 15, Grande rue Verte.

MARINS HOLLANDAIS ATTAQUÉS PAR DES OURS sur les côtes de la Nouvelle-Zemble (Histoire des naufrages), gravé à la manière noire par Rollet, d'après Lepoitevin. (H. 21 p., L. 30 p.).—Paris, *Rittner et Goupil.* 30 fr.
La planche annoncée ci-après fait pendant.

NAUFRAGÉS ATTAQUÉS PAR DES OURS BLANCS, (Histoire des naufrages), gravé à la manière noire par Rollet, d'après Lepoitevin. (H. 21 p., L. 30 p.).—Paris, *Rittner et Goupil.* 30 fr.

La PREMIÈRE CAUSE, gravée par Chollet, d'après Duval-Lecamus, sur grand colombier. —Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 20 fr.
La Sœur de charité annoncée ci-après, fait pendant.

La SŒUR DE CHARITÉ, gravée par Chollet, d'après Duval-Lecamus, sur grand colombier. —Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 20 fr.
La Première Cause annoncée ci-dessus, fait pendant.

A L'ÉTRANGER.

The MARQUIS OF STAFFORD and lady Evelyn Gower, engraved by Samuel Cousins, from the beautiful picture painted by Edwin Landseer.—London *Hodgson and graves.* Prints 2 l. 2 s. Proofs 4 l. 4 s. India 6 l. 6 s. Before letters, 8 l. 8 s.

Annonces Retrospectives.

GRAVURES.

48. ADIEUX DE FONTAINEBLEAU, gravé par Jazet, d'après H. Vernet. (H. 29 p., L. 39 p.).—Paris, *Jazet*, rue de Lancry. 120 fr.

49. L'AMOUR MÉDECIN, gravé à la manière noire par Maile, d'après Destouches. (H. 21 p., L. 29 p.).—Paris, *Rittner et Goupil.* 50 fr.

50. BONAPARTE AUX PYRAMIDES, gravé au burin par Vallot, d'après Gros.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 60 fr.

51. La CORRESPONDANCE, gravée à la manière noire par Girard, d'après Destouches. (H. 17 p. $\frac{1}{4}$, L. 14 p.).—Paris, *Jeannin.* 14 fr.; color. 30 fr.

52. Le GAGE D'AMOUR, gravé à la manière noire, par Girard, d'après Destouches. (H. 17 p. $\frac{1}{4}$, L. 14 p.). —Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 15 fr.; color. 30 fr.

53. GUSTAVE WASA, d'après Hersent, gravé au burin par H. Dupont.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 60 fr.

54. LORD STRAFFORD ALLANT AU SUPPLICE, gravé au burin par Dupont, d'après Paul Delaroche. (H. 11 p., L. 13 p.).—Paris, *Rittner et Goupil.* 30 fr.

55. MADELEINE DANS LE DÉSERT, gravée au burin par Rahl, d'après Corrège. (16 p. sur 10 p. ½.).—Paris, l'*Institut bibliographique pour la France.* 12 fr.; avant la lettre 24 fr.

56. MORT DE NAPOLÉON, gravée par Jazet, d'après H. Vernet. (H. 29 p., L. 39 p.).—Paris, *Jazet.* 120 fr.

57. RETOUR DE L'ILE D'ELBE, gravé par Jazet, d'après H. Vernet. (H. 29 p., L. 39 p.).—Paris, *Jazet.* 120 fr.

58. La SAINTE FAMILLE, gravée au burin par Schuler, d'après Raphaël. (19 p. ½ sur 13 p. ½.).—Paris, l'*Institut bibliographique pour la France.* 15 fr. ; avant la lettre 24 fr.

59. VALENTINE DE MILAN PLEURANT LA MORT DE SON ÉPOUX, gravée au burin par Fauchery, d'après Richard. (H. 14 p. ½, L. 11 p.).—Paris, *Clément*, 1, quai Voltaire. 6 fr.

LITHOGRAPHIES.

60. Les ANCIENNES TAPISSERIES HISTORIÉES, ou Collection de 123 gravures in-f°, accompagnées d'un texte illustré. 2 vol. in-f°.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. En noir 330 fr.; papier de Chine 880 fr.; color. 1,540 fr.

61. Le BAPTÊME DE SAINT JEAN, par Champin. (H. 17 p., L. 23 p.). — Paris, *Rittner et Goupil.* 12 fr.
Le n° 64 fait pendant à cette planche.

62. La CÈNE, lithographiée d'après Léonard de Vinci, par Aug. Turgis. Impr. sur grand aigle, avec titres latin et grec. (H. 54 c., L. 41 c.).—Paris, *veuve Turgis.* 20 fr.; color. 40 fr.

63. COLLECTION DE QUATORZE LITHOGRAPHIES REPRÉSENTANT LE CHEMIN DE LA CROIX, dit le Via-Crucis, dessinée par Carrière, Numa, etc., avec titres français et espagnol. Chaque collection sur une feuille jésus avec feuille de texte.—Paris, *veuve Turgis.* 30 fr.; color. 60 fr.

64. JÉSUS SUR LA MONTAGNE, par Champain. (H. 17 p., L. 23 p.). — Paris, *Rittner et Goupil.* 12 fr.
Cette planche fait pendant au n° 61.

65. NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE (Clairvoie), lith. par N. Maurin. (H 14 p. ½, L. 12 p.).—Paris, *Jeannin.* 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

66. NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE, avec entourage analogue, lith. par Marin-Lavigne. (H. 18 p., L. 12 p.). — Paris, *Jeannin.* 3 fr.; color. 6 fr.

67. NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE (sans entourage). Souvenir, lith. par Marin-Lavigne. (H. 9 p. ½, L. 7 p. ¼).—Paris, *Jeannin.* 2 fr.; color. 4 fr.

68. NAPOLÉON ENTOURÉ DE SA FAMILLE (14 portraits groupés), lith. par Julien. (H. 20 p., L. 15 p. ½).—Paris, *Jeannin.* 6 fr.; color. 12 fr.

69. PROMENADES PITTORESQUES DANS PARIS ET SES ENVIRONS. 16 planches des vues et monuments de Paris, des principaux châteaux des environs et des monuments du cimetière du Père-Lachaise. 9 vues sur chaque feuille, par Arnoult, sur ½ jésus. — Paris, *Clément*, 1, quai Voltaire. Chaque pl. 1 fr.; color. 3 fr.

70. La VIE DE LUTHER, lith. par L. Noël et David. (H. 16 p., L. 13 p.). — Paris, *Jeannin.* 12 fr.; color. 24 fr.

71. Le VIEUX PARIS. Reproduction des monuments qui n'existent plus. 80 dessins avec texte explicatif.—Paris, *Aubert.* 40 fr.; papier de Chine 70 fr.

72. VUES ET MONUMENTS DE PARIS ET SES ENVIRONS, dessinés d'après nature et lith. par Arnoult. (12 p. sur 9). 30 planches.—Paris, *Hauser*, 14, boulevard des Italiens. 75 fr.; color. avec soin 180 fr.

CARTES ET PLANS.

73. CARTE COMPLÈTE DE FRANCE, divisée en départements, arrondissements communaux et anciennes provinces, avec des signes distinctifs pour les chefs-lieux de préfectures, sous-préfectures, cantons, villes fortes, forts, villes ouvertes, bourgs, villages et hameaux ; pour les bureaux de postes-aux-lettres, les relais, les routes royales et départementales, les chemins vicinaux et les chaussées romaines, le tout divisé par 4 kilomètres ou lieues anciennes, avec la distance de chaque ville et bourg à Paris. On y trouve le cours des fleuves, rivières et ruisseaux flottables et navigables ; l'indication des lieux où commence leur navigation et ceux où elle pourrait se prolonger ; les canaux de navigation et ceux

d'irrigation ou rigoles, les lacs et étangs, bancs de sable et écueils de roches, la légende alphabétique de 1300 villes et bourgs, leur population et la manière de les trouver de suite sur la carte au moyen de carrés dont elle est divisée; par Drugeon et Simencourt.—Paris, *Warin-Thierry*, 49, rue de Seine. Six feuilles grand jésus séparées. En noir 6 fr.; color. à plat en anciennes provinces, et en départements et arrondissements 9 fr.; sur toile de 4 pieds de hauteur sur autant de largeur 16 fr.

74. GRAND ATLAS GÉNÉRAL de 64 cartes parlantes, in-f°. —Paris, *Dauphin et Lévêque*, 18, rue des Mathurins-Saint-Jacques.

Cet Atlas se divise en 4 parties : la 1re de 16 cartes, 5 fr., Géographie ancienne; la 2e de 16 cartes, 5 fr., Géographie du moyen-âge et des temps modernes; la 3e de 16 cartes, 5 fr., Géographie moderne actuelle; la 4e de 16 cartes, 5 fr., Supplément à la géographie moderne actuelle.

75. NOUVELLE CARTE ROUTIÈRE DE LA FRANCE, d'après celle revue par de Simencourt, indiquant les routes royales, départementales, chemins de traverse, chemins de fer et canaux navigables, avec les distances en chiffres et en kilomètres, dressée par Fremin, 1840, sur feuille jésus.—Paris, *Logerot*, 12, rue de Savoie. Color. 1 fr. 50 c.

76. PLAN DE LA VILLE DE MARSEILLE, 1839, contenant tous les changements que cette ville a subis jusqu'à ce jour, et indiquant, dans deux colonnes de renvois, les noms des rues, places, carrefours, édifices et établissements publics. Ce plan est le plus exact et le mieux gravé qui existe. Une feuille colombier.—Paris, *Vieq*, 17, rue Pavée-Saint-André-des-Arts. —Marseille, *Chardon*, 42, rue de la Canebière. 3 fr.

Le même, sur feuille ½ jésus. 1 fr. 50 c.

77. PHASES ET MOUVEMENTS DE LA LUNE, par E. Soulier, figures coloriées, avec texte, une feuille colombier, 3 fr. »

78. PLANISPHÈRE CÉLESTE, d'après le catalogue de sir Francis Bailly, 1 feuille colomb. 3 fr. »

79. RÉVOLUTION ANNUELLE DE LA TERRE AUTOUR DU SOLEIL, par Nicolet, avec texte par E. Soulier, 1 feuille colombier, fig. color., 3 fr. »

80. SYSTÈME PLANÉTAIRE, par E. Soulier, avec texte, 1 feuille colomb., 2 fr. »

81. THÉORIE DES SAISONS ET MOUVEMENTS APPARENTS DU SOLEIL, par Nicolet, avec texte par E. Soulier, 1 feuille colomb., fig. color. 3 fr. »

Paris, *Andriveau-Goujon*, 6, rue du Bac.

VARIÉTÉS.

Procédé de gravure des images photogéniques sur le plaqué d'argent, par M. Donné.

Le premier soin à prendre, pour l'application de ce procédé, est le choix des plaques. Ayant obtenu une plaque bien planée, bien polie, bien homogène, n'offrant ni raies ni bouillons, l'image doit être exécutée par les procédés ordinaires du *daguerréotype*, et être aussi parfaite que possible; le lavage s'opère également de même avec la solution peu concentrée d'hyposulfite de soude et l'eau. La plaque étant bien séchée, on recouvre ses bords d'une couche de vernis des graveurs; on la dispose horizontalement au-dessus d'une cuvette, sur les bords de laquelle elle repose par ses quatre angles. On verse, à sa surface, de l'acide nitrique étendu dans les proportions suivantes : trois parties d'acide nitrique pur et quatre parties d'eau; ces proportions sont de rigueur.

Au bout de trois à quatre minutes, l'action du mordant commence, d'abord dans un point par de petites bulles de gaz qui s'étendent de proche en proche sur toute la plaque.

Il est difficile de fixer le temps pendant lequel on doit prolonger l'action de l'acide; mais, dans tous les cas, cette action est très-prompte, et ne doit pas durer au-delà de deux à trois minutes.

Dès que la planche est suffisamment mordue, on écoule la liqueur acide dans la cuvette; on lave à grande eau et on essuie légèrement avec un tampon de coton cardé très-fin, et l'opération est terminée.

Il ne s'agit plus alors que de confier la planche à un imprimeur en taille-douce pour en tirer des épreuves par ses procédés ordinaires.

(Acad. des Sciences, 15 juin 1840).

Imprim. et Lithogr. de WARIN-THIERRY ET Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17.

1re Année. Paris, 31 Août 1840. N° 6.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GÉNÉRAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article 1er de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Éditeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES.

463. ARRESTATION DU MARQUIS DE CRESPIÈRE, gravée à la manière noire par Kœnig, d'après Alfred Johannot. (H. 57 c., L. 97 c.). — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 80 fr. ; avant la lettre 160 fr.

Le pendant est annoncé sous le n° 464.

464. FRANÇOIS 1er A MADRID, gravé à la manière noire par Kœnig, d'après Alfred Johannot. (H. 57 c., L. 97 c.).—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 80 fr.; avant la lettre 160 fr.

Le pendant est annoncé sous le n° 463.

465. PREMIÈRE CAMPAGNE DE CONSTANTINE, gravée à la manière noire par Jazet, d'après H. Vernet. (H. 80 c., L. 60 c.).—Paris, *Jazet et Vibert*, 7, rue de Lancry. 30 fr.; avant la lettre 60 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

466. JÉSUS-CHRIST SUR LA CROIX. (L. 19 c., H. 28 c.). — Paris, *Janet*, 59, rue de Vaugirard.

467. JÉSUS PASTEUR, gravé à la manière noire par Sixdeniers, d'après Murillo. (L. 49 c., H. 65 c.).—Paris, *Parent-Desbarres*, 14, rue de Bussy. 20 fr.; avant la lettre 40.

CALLIGRAPHIE.

468. BEAUX MODÈLES D'ÉCRITURES DIVERSES. 75 feuilles. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 10 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

469. Les CYGNES, par M. Colin (salon de 1840), sur ¼ jésus.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye, faubourg St.-Germain. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 c.

470. FRÈRE ET SŒUR, lith. par Menut Alophe, d'après Winterhalter. Imp. de Mlle Formentin. (L. 12 c., H. 15 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 75 c. color. 2 fr.

471. GALERIE PITTORESQUE, n° 109. Le Goûter, lith. par Regnier, d'après Midy. Imp. de Coulon.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 1 fr.; color. 3 fr.

472. JEUNES FILLES DE MUNICH (au jardin anglais), lith. par Gsell, d'après V. C. Engel. Imp. de Lemercier et Bénard (L. 23 c., H. 27 c.). — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 6 fr.; color. 12 fr.

473. Le RETOUR DE LA VILLE, par M. H. Bellangé (salon de 1840), sur ¼ jésus.— Paris, *Challamel*. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

474. Le RETOUR DE LA VILLE, par F. Grenier (salon de 1840), sur ¼ jésus.—Paris, *Challamel*, 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

475. La SABOTERIE, par Challamel, d'après Fortin (salon de 1840), sur ¼ jésus. — Paris, *Challamel*. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

PORTRAITS.

476. NAPOLÉON A CHEVAL, 1815, par Lesourd de Beauregard, d'après Charlet. (L. 30 c., H. 37 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Boivin*, 3, rue de Valois, Palais-royal.

477. NAPOLÉON, né à Ajaccio le 15 août 1769, mort à l'île Sainte-Hélène le 5 mai 1821 (portrait en buste), par Carrière. (H. 35 c., L. 29 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Dupin*, galerie Colbert. 2 fr. 50 c.

478. PORTRAIT DE M. FÉLIX D'ARCET, par M. Alophe, d'après Guignet aîné (salon de 1840), sur ¼ jésus.—Paris, *Challamel*. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

479. PORTRAIT DE MGR. AFFRE, archevêque de Paris, par Kurowski, sur ½ jésus. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Lebécourt*, 69, rue des Saints-Pères. 2 fr.

480. S. A. R. LE PRINCE ALBERT, duc de Saxe-Cobourg-Gotha, par Maurin (mi-corps). Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 32 c., L. 22 c.).—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

MARINES, PAYSAGES.

481. ÉTUDES DE MARINES, par Perrot. Le brick le Nisus (de St-Malo) embossé dans l'anse Deshaies (île Guadeloupe) et capturé après avoir combattu depuis dix heures du matin jusqu'à six heures du soir, contre une frégate, trois bricks et une goëlette; lith. par Ferd. Perrot. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

482. PETITES MARINES dessinées et lith. par F. Perrot, imprimées par Lemercier et Bénard. (H. 8 p., L. 11 p.). N° 56, Pêche à la sardine sur les côtes de Bretagne; n° 57, la Corvette le Milan (de St-Malo), poursuivie par la frégate anglaise l'Endymion; n° 58, la Tempête. —Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque en noir 75 c.; col. 2 fr.

ÉTUDES, ANIMAUX, FLEURS, ETC.

483. COURS D'ÉTUDES, par Carrière. N° 32, Saint-Jean-l'Evangéliste, étude d'après le tableau de M. Aiffre.— Paris, *Dupin aîné*, galerie Colbert. 1 fr.

484. ÉTUDE D'ANGE, d'après Lebrun, par Chéry. Imp. de Lemercier et Bénard. N°s 7 et 8, sur ½ colombier.— Paris, *Dupin*, galerie Colbert. Chaque 1 fr. 50 c.

485. ÉTUDES D'ANIMAUX, par F. Lehner, d'après Cooper. N°s 55, 56, 57, 58, 59 et 60; 10e cahier.— Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. 75 c.

486. ÉTUDES DE PAYSAGES, par Lefranc, n°s 3 et 4; 8 sujets sur la feuille ½ jésus.— Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 20 fr.

487. PAYSAGES, par Urruty. 8 sur la feuille jésus. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Berrieux*, 21, rue Saint-Jacques.

488. PETITS CROQUIS DE FLEURS, par Jules Sette. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Berrieux*, 21, rue Saint-Jacques.

489. SOUVENIRS DE FONTAINEBLEAU, par Ch. Rivière et H. Parmentier. Gorge aux loups, Vue prise aux gorges de Franchard, Mare du rocher aux fées, Antre des Druides, Chêne roche, Roche détachée et renversée, Rocher aux fées, Vue prise dans les gorges de la Solle, Cour du Cheval-Blanc, Cour d'honneur, Façade du Donjon, Cour de la Fontaine et Avenue de Maintenon. 4 sujets sur $\frac{1}{2}$ jésus. Imp. de Becquet.—Fontainebleau, l'*Editeur*, 49, rue de France.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

490. ANCENIS, pont suspendu sur la Loire, dessiné d'après nature, sur $\frac{1}{2}$ jésus.—Nantes, *Charpentier*, 32, rue de la Fosse.

491. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE, de 1790 à 1840. Costumes de l'empire, par V. Adam. 2e cahier de 4 pl., 6 sujets sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus. Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Priston*, 13, rue des Prêtres Saint-Germain-l'Auxerrois. 3 fr.

492. MONSIEUR BAUCHER montant son cheval Partisan, sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Aubert*. 50 c.

493. DESSINS DE NOUVEAUTÉS PARISIENNES, pour robes, gilets et rubans, par Tonny Boussenot. Nos 1 à 6.— Paris, *Aubert*.

494. L'ENFANT DE GIBERNE. N° 1, Education de Maurice; n° 2, l'Insubordination; n° 3, le Conseil de guerre; n° 4, Clémence de Napoléon. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 25 fr.

495. L'HÉROINE DE SARRAGOSSE, par Urruty. (L. 55 c., H. 40 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Berrieux*, 22, rue Saint-Jacques.

SUJETS RELIGIEUX.

496. L'ANGE GARDIEN, 2 sujets sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus.—Paris, *Dopter*, 21, rue St-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

497. Le CHRIST SUR LA CROIX, son sang a racheté les péchés des humains (titres français et allemand), sur $\frac{1}{2}$ jésus. — Paris, *Dopter*. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

498. COLLECTION DE SAINTS en pied. Saint-Jean, évangéliste et apôtre. (L. 21 c., H. 28 c.). —Paris, *Gaspard*, 16, rue des Canettes. 40 c.; le cent 40 fr.; en couleur 80 fr.

499. COLLECTION DE SAINTES, titres français et espagnol (mi-corps), sur $\frac{1}{2}$ jésus. Sainte-Justine, Sainte-Hélène, Sainte-Pauline, Sainte-Marguerite, Saint-Thomas-de-Villeneuve, Notre-Dame-des-Vertus.—Paris, *veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent en noir 25 fr.; color. 42 fr.

500. JÉSUS EN CROIX, lith. par Magiello et Jacot. (L. 22 c., H. 28 c.). —Paris, *Gaspard*, 16, rue des Canettes. 1 fr.; color. 3 fr.

501. JÉSUS ET LA SAMARITAINE, lith. par Leroy. (H. 51 c., L. 39 c.).—Paris, *Gaspard*, 16, rue des Canettes. 2 fr.; color. 5 fr.

502. JÉSUS-CHRIST INSTITUANT LE SACREMENT DE L'EUCHARISTIE, avec les 14 stations formant encadrement, sur $\frac{1}{2}$ jésus.— Paris, *Dubreuil*. Le cent 18 fr.; color. 25 fr.

503. NOTRE-DAME DE LA PERSÉVÉRANCE, patronne de la jeunesse chrétienne, sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Ch. Lataille*, 30, rue Saint-Jacques.

504. SAINT GRAT, évêque et patron d'Aost, fertilisant les biens de la terre, secondé par la main toute-puissante de Dieu; tiré du livre de la vie du Saint. Par J.-A. Gal. (H. 46 c., L. 38 c.).— Paris, *Gaspard*, 16, rue des Canettes. 5 fr.

505. SUJETS RELIGIEUX (mi-corps), avec encadrement. La Sainte-Vierge, Saint-Joseph, Sacré-Cœur de Marie, Sacré-Cœur de Jésus, sur $\frac{1}{2}$ jésus. — Paris, *Dopter*. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

506. SUJETS RELIGIEUX, 4 sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus, avec encadrement. Sainte-Sophie, Saint-Simon, Sainte-Elisabeth, Sainte-Marie, Sainte-Augustine, Sainte-Victoire, Sainte-Claire, Sainte-Louise, Saint-Hubert, Saint-Augustin, Saint-Remi, Saint-Georges.—Paris, *Dopter*. Le cent 20 fr.; color. 40 fr.

507. SUJETS DE SAINTETE. Sainte-Trinité (Santa Trinidad), Ascension de Notre-Seigneur (la Ascension de N. S. a los cielos), Assomption de la Sainte-Vierge (la Asuncion de Nuestra Senora). (H. 28 c., L. 22 c.).— Paris, *veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent de chaque pl. en noir 25 fr.; color. 42 fr.

508. La TRÈS-SAINTE-VIERGE, dite au voile, lith. par Marin-Lavigne, d'après Raphaël. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 38 c., H. 51 c.).—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

IMAGERIE.

509. DÉCOUPURES, 32 sujets religieux sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus, avec encadrement en or.— Paris, *Dubreuil*. Le cent 35 fr.

510. EMBLÈMES, sujets de sainteté, 10 sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus.—Paris, *veuve Turgis*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 35 fr.; la feuille 1 fr. 50 c.

511. MIGNONNETTES, avec prières imprimées derrière, 66 sujets religieux sur la $\frac{1}{2}$ feuille jésus, avec encadrement en or.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 40 fr.

CARICATURES.

512. ACTUALITÉS, n° 14, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color 60 c.

513. Les BAIGNEURS, n° 15, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

514. CLICHY, n° 3, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

515. La CORRECTIONNELLE, n° 94. Imp. de Coulon.—Paris, 4, rue du Coq. 15 c.

516. M. LOYAL, n° 6, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

517. MIROIR CARICATURAL, n°s 36, 37.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

518. MŒURS CONJUGALES, n° 27.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

519. PANTHÉON CHARIVARIQUE, auteurs dramatiques (*Duvert*), par Benjamin.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

520. PARIS LE SOIR, n°s 6 et 7, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

521. La PÊCHE, par H. D., n° 4.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

522. Les PLAISIRS CHAMPÊTRES, n° 4, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

523. SOUVENIRS GROTESQUES, n° 8. par F. Bouchot. Imp. d'Aubert. — Paris, *Dupin*, galerie Colbert. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

GRAVURES.

524. CARTE PHYSIQUE ET ADMINISTRATIVE de la France, de la Belgique, de la Suisse, avec une partie de la Confédération Germanique, par C. V. Monin. — Paris, l'*Editeur*, 64, rue St-Jacques. 75 c.

525. CARTE ROUTIÈRE ET ADMINISTRATIVE DE LA FRANCE, indiquant les routes de postes avec les distances, les routes royales et départementales, les chemins de fer, les canaux et les rivières navigables, ainsi que tous les chefs-lieux de cantons, dressée par Charles. (L. 86 c., H. 53 c.).—Paris, *Dopter*, 21, rue St-Jacques. 2 fr.

526. NOUVEL ITINÉRAIRE PORTATIF DES PRINCIPALES ROUTES DE FRANCE, accompagné d'une carte routière donnant tous les chefs-lieux de cantons, et d'un petit tableau de la conversion des lieues en kilomètres.—Paris, *Dopter*, 21, rue St-Jacques. Relié. 5 fr.

Voir aux annonces à 50 c. la ligne, page 47.

527. TABLEAU DES PRINCIPALES ROUTES DE LA FRANCE, donnant tous les lieux qu'elles traversent, leur population et les distances, les relais de poste, dressé pour servir de complément aux routes partant de Paris, parcourues par les malles-postes, indiquées sur la carte routière et administrative du royaume. (L. 86 c., H. 53 c.).—Paris, *Dopter*, 21, rue St-Jacques. 2 fr.

GAUFRAGES EN COULEUR.

528. NOUVEAU PLAN EN RELIEF DE VERSAILLES, du château et du jardin, gaufré et imprimé en couleurs par le procédé géomontographique Bauerkeller, breveté.—Paris, *Bauerkeller et Ce*, 380, rue Saint-Denis. 2 fr.

529. NOUVEAU PLAN DE PARIS EN RELIEF, 3e édition, revue et corrigée, gaufré en 18 couleurs par le procédé géomontographique Bauerkeller, breveté.—Paris, *Bauerkeller et Ce*, 380, rue Saint-Denis. 4 fr.

530. PLAN DES ENVIRONS DE PARIS, EN RELIEF, imitant la nature par les sinuosités du terrain, 2e édition, gaufré et imprimé par le procédé géomontographique Bauerkeller, breveté.—Paris, *Bauerkeller et Ce*, 380, rue Saint-Denis. 5 fr.

531. PLAN DE NEW-YORK, EN RELIEF, gaufré en couleur par le procédé géomontographique Bauerkeller, breveté.—Paris, *C. R. Brunnarius*, 20, boulevard St-Denis. 7 fr. 50 c.

532. PLAN DE VIENNE (AUTRICHE), EN RELIEF, gaufré en couleurs par le procédé géomontographique Bauerkeller, breveté.—Paris, *C. R. Brunnarius*, 20, boulevard St-Denis. 7 fr. 50 c.

533. PLAN DE FRANCFORT-SUR-LE-MEIN, EN RELIEF, gaufré en couleurs par le procédé géomontographique Bauerkeller, breveté.—Paris, *C. R. Brunnarius*, 20, boulevard St-Denis. 3 fr. 75 c.

534. PLAN DE HAMBOURG, EN RELIEF, gaufré en couleurs par le procédé géomontographique Bauerkeller, breveté.—Paris, *C. R. Brunnarius*, 20, boulevard S.-Denis. 5 fr.

OUVRAGES A FIGURES.

GRAVURES.

535. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES, etc. 172e livraison de 4 planches, grand et petit in-f°.

Le même ouvrage in-4°, 157e livraison. Voir le n° 78.

536. HERCULANUM ET POMPÉI. 171e à 183e livraisons de 4 planches gravées chacune avec texte. (Voir le n° 79).

537. POMPÉI, CHOIX D'ÉDIFICES INÉDITS. 2e partie, peintures spécialement de décors d'intérieur. 8e livraison in-f° de 4 planches grav. et color. — Paris, *C. Leconte*, 37, rue de Malte. 30 fr.

LITHOGRAPHIES.

538. ALBUM PITTORESQUE DES EAUX MINÉRALES DE FRANCE. 2e livraison, le Mont-Dore et ses environs, par M. L. Batissier, avec des planches dessinées d'après nature et lith. par F. Lehnert. In-f°.—Moulins, *Desrosiers*.

539. La BRETAGNE ET SES MONUMENTS, etc. 2e livraison de 4 planches lith. In-f° $\frac{1}{2}$ grand raisin. Châteaubriand, Saint-Yvy, Dinan et Saint-Nicodème. Imp. de Bry. Voir le n° 200.

540. DON CARLOS ET SES DÉFENSEURS. Collection de vingt portraits originaux, dessinés d'après nature, tant au quartier royal de Durango, qu'au quartier général de l'armée, et lith. par M. Isidore Maguès.—Paris, *Toussaint*. 30 fr.; par la poste 35 fr.

541. HISTOIRE NATURELLE DES ILES CANARIES, par MM. P. Barker-Webb et Sabin Berthelot, 46, 47, 48 et 49e livraisons in-4°, ensemble de douze planches lithographiées, avec texte.—Paris, *Béthune*.—Carlsruhe, *Herder*. Chaque livraison. 6 fr.

Il y aura 3 vol. avec atlas de 300 gravures ou lith.

542. HISTORIC ILLUSTRATIONS OF THE BIBLE, principally after the old mustres, etc. (la Sainte Bible illustrée), 2e et 3e livraisons.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. (Voir le n° 66).

543. Le NIVERNAIS, album historique et pittoresque publié par MM. Morellet Barat, etc. 18e livraison in-4° de 4 planches lithographiées, avec texte.—Nevers, *Bussière*. (Voir le n° 98).

544. TYPES ET CARACTÈRES ANCIENS, etc. 8e à 12e livraisons in-4° d'une planche lithogr. chacune. Imp. de Letronne. (Voir le n° 102).

545. VOYAGE EN ORIENT, par Léon de Laborde. 21e et 22e livraisons in-f°, ensemble de 9 planches lithographiées, imprimées par Kœppelin. — Paris, *Firmin Didot*. Chaque livraison 12 fr.

L'ouvrage est annoncé en 36 livraisons de 5 planches chacune, imprimées par le procédé Harding.

Publications à l'Etranger.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

546. The ALHAMBRA, by Messrs. Jules Goury and Owen Jones, Architects. Printed in colours from zinc plates, in exact imitation of the original Drawings. To be completed in ten parts, each containing five plates. — London, *Ackermann.* — Paris, *Rittner et Goupil.* Folio columbier, 25 s.; folio grand aigle, heightened in Gold, 2 l. 2 s. each part.

547. ARCHITECTURAL REMAINS OF THE REIGNS OF ELIZABETH AND JAMES THE FIRST, by Charles James Richardson, F. S. A., M. J. B. A. — London, *Ackermann and C^e.* Best paper copies, 35 plates several coloured and gilt, half bound 6 l. 15 s.; plain paper 31 plates, in the tinted style, half bound 4 l. 10 s.

548. AUSERLESENE GRIECHISCHE VASENBILDER, hauptsachlich etruskischen fundorts, herausgegeben von Ed. Gerhard. Neuntes und zehntes heft. Tafel XLIIX-LX. — Berlin, *Gedruckt und Verlegt G. Reimer.*

549. ETRUSKISCHE SPIEGEL, herausgegeben von Ed. Gerhard; fünftes heft. Tafel XLI-L. — Berlin, *Gedruckt und Verlegt Bei G. Reimer.*

550. HISTORIC ILLUSTRATIONS OF THE BIBLE, principaly after the old masters, engraved on steel in the best manner. Part 2 et 3 in-4°.—London, *Fisher.*—Paris, *même maison*, 108, rue Saint-Honoré.

Voir le n° 66.

551. The LADIES' FLOWER-GARDEN OF ORNAMENTAL BULBOUS PLANTS. By Mrs. Loudon, n°s 3 et 4.—London, *William Smith*, 113, Fleet street. 2 s. 6 d.

552. The ORIENTAL PORTEFOLIO, secund number.—London, published *Smith, Elder et Ce.* — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 30 fr.

553. PICTURESQUE SKETCHES OF SPAIN. By David Roberts. The Sketches have been drawn on Stone, by and under the direction of Mr. Roberts in exact imitation of the originals, and the very great improvements which have been recently made in Lithography, have enabled the Publishers to present to the amateur and admirer of Art, a volume perfect facsimiles of the Artist's Sketches. — London, *Hogdson and Graves.* — Paris, *Rittner et Goupil.* Price, imperial folio, tinted 4 l. 4 s. Half bound. Coloured and mounted in exact imitation of the Original Drawings, 10 l. 10 s. in a portfolio.

554. PICTURESQUE KETCHES IN BELGICUM AND GERMANY, by L. Haghe. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens; *Rittner et Goupil*, 16, boulevard Montmartre. (Voir le n° du 15 juin, page 7, aux sujets sur le point de paraître à l'étranger).

555. RETURN FROM HANKING, engraved py Cousins, painted by E. Landseer. London published by Moon.—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 120 fr.

556. SPANISH MENDICANTS AT THE COVENT DOOR. Engraved in mezzotinto, by C. Lewis, from the original by J. F. Lewis.—Londres, *Hodgson and Graves.*—Paris, *Rittner et Goupil.* Prints 12 s. Proofs 1 l. 1 s.; proofs be fore catters 1 t. 1 s. 6 d.

557. SPANISH PREACHING FOR THE BENEFIT OF THE COVENT, SEVILLE, beautifully engraved in mezzotinto, by the late John Bromley, from the exquisite Drawing painted in Seville, by John F. Lewis.—Londres, *Hodgson and Graves.*—Paris, *Rittner et Goupil.* Prints, l. 2. 2 s. Proofs, l. 4. 4 s. Proofs before letters l. 6. 6 s. A few impressons have been colored like the original drawing, l. 4. 4 s.

558. TWELVE VIEWS IN THE INTERIOR OF GUIANA. By Robert H. Schomburgk, Esq. (Dedicated to his Grace the Duke of Devonshire). The Work will be published in Impl. fol. with Twelve highly couloured plates, and descriptive letter-press, occasionaly illustrated by Wood-cuts. London, Ackermann. — Paris, *Rittner et Goupil.* Price, to Subscribers, 4 l. 4 s.; printed in two tints, 2 l. 12 s. 6 d.

Sujets sur le point de paraître.

A PARIS.

ASSASSINAT DU DUC DE GUISE AU CHATEAU DE BLOIS, gravé au burin d'après Paul Delaroche. —Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.

La CRUCHE CASSÉE, lith. par Eichens, d'après Greuze. (H. 16 p., L. 12 p.).—Paris, *Rittner et Goupil.* 5 fr.

Le PETIT FAVORI, lith. par Eichens, d'après Rosalba. (H. 16 p., L. 12 p.).—Paris, *Rittner et Goupil.* 5 fr.

NAPOLÉON, EN BAS-RELIEF, entouré de ses batailles, gaufré et imprimé en couleurs par le procédé Bauerkeller.—Paris, *Bauerkeller et Ce*, édition de 1 fr. pour 2 fr. 50 c. et 5 fr.

A L'ÉTRANGER.

FORGET ME NOT, a christmas, new year's, and birthday present, by eminent living poest and novelists. 1841, avec 11 pl. gravées. Londres Ackermann.—Paris, *Rittner et Goupil; Hauser*; *Fisher.*

The JUVENILE ALBUM, or tales from far and Near. By Mrs. B. Lee. Illustrated with eight beautiful Steel engravings.—Londres, *Ackermann.*—Paris, *Rittner et Goupil.*

VUE DE LISBONNE PRISE DU TAGE, gravée par John Woods, d'après le tableau original de G. F. Sargent. (24 p. anglais sur 15 p. $\frac{1}{2}$.). — Londres, *Ackermann et Ce*, 96, Strand.— Paris, *Rittner et Goupil.*

CARTES ET PLANS EN RELIEF.

NOUVEAU PLAN DE LONDRES, EN RELIEF, papier grand aigle, gaufré et imprimé en couleur par le procédé géomontographique Bauerkeller, breveté. — Londres, *Ackermann et Ce*. — Paris, *Bauerkeller et Ce*, 380, rue Saint-Denis. 12 fr.

CARTE DE LA RUSSIE EN RELIEF, représentant et imitant la nature par ses terrains accidentés, gaufrée et imprimée en couleurs par le procédé géomontographique Bauerkeller, breveté.—Paris, *C. R. Brunnarius*, 20, boulevard Saint-Denis. 25 fr.

Annonces à 50 c. la ligne.

En vente, à Paris, chez **DOPTER**, rue Saint-Jacques, 21.

NOUVEL ITINÉRAIRE PORTATIF

DES

PRINCIPALES ROUTES DE FRANCE,

Indiquant les villes, bourgs et villages qu'elles traversent ou qui sont situés en vue de celles-ci; leur population; les routes transversales; les fleuves, rivières et canaux, les montagnes, bois et forêts qui se trouvent aux environs; les relais de poste et leur distance entre eux; les chemins de fer; les limites des départements, etc.

Cet ouvrage, gravé avec le plus grand soin sur acier, est disposé en livre de poche, et relié. On peut, en supprimant la reliure, l'adapter à un porte-feuille, quoiqu'il présente 32 mille kilomètres de routes (*huit mille lieues*).

Une belle carte routière indiquant tous les chefs-lieux de cantons, et un petit tableau de la conversion des lieues en kilomètres, accompagnent cet *Itinéraire*, auquel est jointe une table alphabétique pour trouver à l'instant la route que le voyageur veut parcourir.

Le prix est de 5 fr.

Le même ouvrage est gravé sur deux feuilles grand colombier, formant tableau, et à

l'usage des cabinets de MM. les négociants, des bureaux de diligences et de roulages, qui ont besoin de connaître jusqu'au plus petit village sur une route.

Voir Cartes et Plans n° 526.

VUES PITTORESQUES DU RHIN ET PANORAMA DU RHIN EN RELIEF.

Sous le titre de Vues pittoresques du Rhin, en relief, M. *C. R. Brunnarius*, 20, boulevard Saint-Denis, à Paris, offre deux séries de six petits tableaux chacune, exécutées par le nouveau procédé géomontographique Bauerkeller, breveté, qui participent à la fois de la peinture et de la sculpture. Cette jolie collection, qui renferme dans deux élégants porte-feuilles, les vues les plus romantiques de Cologne jusqu'à Mayence, sera bien recherchée par les personnes qui désirent avoir un souvenir de ces lieux charmants, visités tous les jours par les voyageurs de tous les pays. Le prix de chaque série est de 6 fr.

Voir le n° 198.

Le même éditeur vient de publier le *Panorama du Rhin, en relief.* Ire livraison, en quatre tableaux renfermés dans un joli étui, imitant et représentant la nature par les sinuosités du terrain, depuis Cologne jusqu'à Coblentz, gaufrés et imprimés en couleurs par le procédé géomontographique Bauerkeller. La deuxième livraison de quatre tableaux, depuis Coblentz jusqu'à Mayence, doit être mise en vente au commencement de l'année prochaine. Le prix de chaque livraison, composée de quatre tableaux, est de 20 fr.

On n'a jamais vu représenter avec plus de fidélité, un terrain aussi accidenté que celui des bords pittoresques du Rhin.

Annonces Rétrospectives.

GRAVURES.

82. La FERME EMBRASÉE, grvée par H. Garnier, d'après Cery Scheffer. (32 p. ½ sur 25 p. ½.).—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 50 c.; color. 60 c.

83. FRANÇOIS 1er ET CHARLES V VISITANT LES TOMBEAUX DE SAINT-DENIS, gravé par Forster, d'après Gros.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 72 fr.

Fait pendant au sujet annoncé le 15 août sous le n° 50, Bonaparte aux Pyramides.

84. MOISE FRAPPANT LE ROCHER, gravé au burin par Estève, d'après Murillo. (H. 16 p., L. 33 p.).—Paris, *Rittner et Goupil.* 50 fr.

Cette planche fait pendant à la Cène de Morghen.

85. PÊCHE A LA BALEINE, gravé à la manière noire par Martens, d'après Garneray. (H. 21 p., L. 30 p.).—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 20 fr.

86. PÊCHE AU CACHALOT, gravé à la manière noire par Martens, d'après Garneray. (H. 21 p., L. 30 p.).—Paris, *Rittner et Goupil.* 20 fr.

87. PRINCIPES DE PAYSAGES, pour apprendre à dessiner sans maître, à laver au bistre et à l'encre de Chine. 8 planches avec texte explicatif, petit in-f°.—Paris, *Bance aîné*, 271, rue Saint-Denis. 6 fr.

88. La SYLPHIDE, Mlle Taglioni, gravée à la manière noire par Garnier-Gérard. (H. 17 p. ¼, L. 14 p.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 16 fr.; color. 82 fr.

89. La VIERGE AU BAS-RELIEF, gravée par Forster, d'après Léonard de Vinci. —Paris, *Hauser.* 30 fr.

Cette planche aura pour pendant la Sainte Famille, d'après Raphaël.

VARIÉTÉS.

NOUVEAU PROCÉDÉ DE GRAVURE A L'EAU-FORTE.

M. *Jobard*, de Bruxelles, vient de faire connaître un procédé nouveau de gravure à l'eau-forte. Il consiste à remplacer, sur la planche de cuivre, par le dorage, le vernis que l'on emploie ordinairement; une surface de cuivre de 32 centimètres carrés peut être dorée pour moins d'un franc, soit par l'amalgame, soit par le procédé galvanique publié par M. Delarive. La pointe de l'instrument permet de tracer, sur l'or, des traits bien plus déliés et plus nets que sur la couche de vernis, et l'eau-forte, en pénétrant sur le cuivre mis à nu, ne peut attaquer l'or ; il faut supposer que l'on enlève ensuite par le mercure ce qui peut rester du dorage. (*Bulletin universel*, avril 1840.)

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17.

1re Année. Paris, 15 Septembre 1840. N° 7.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GÉNÉRAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Éditeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS GRACIEUX.

559. La COURONNE D'IMMORTELLES (l'Automne), lith. par E. Fichner, sur $\frac{1}{2}$ colombier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 5 fr.; color. 10 fr.

Cette planche aura une suite qui formera une collection de 12 sujets. (Voir le n° 560).

560. La FILLE DU JARDINIER (le Printemps), lith. par E. Fichner, sur $\frac{1}{2}$ colombier.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 5 fr.; color. 10 fr.

Le pendant est annoncé sous le n° qui précède.

561. GALERIE PITTORESQUE, 19e livr. de 6 planches. Impr. de Coulon.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque livr. 6 fr.; color. 18 fr. Chaque pl. 1 fr.; color. 3 fr.

562. MAITRE ROGER, lith. par E.-C. Fischer, d'après E. Fischer. (H. 28 c., L. 35 c.). — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. — Leipsig, bey del *Vecchio*. 5 fr.; color. 10 fr.

Le pendant est annoncé sous le n° 563.

563. PREMIÈRES AFFECTIONS, lith. par E.-C. Fischer, d'après E. Fischer. (H. 28 c., L. 35 c.). — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.—Leipsig, bey del *Vecchio*. 5 fr.; color. 10 fr.

Le n° 562 fait pendant.

564. La PRIÈRE DU MATIN, lith. par Geoffroy, d'après Alph. Roëhn. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 31 c., H. 39 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 4 fr.; color. 10 fr.

Le pendant est annoncé d'autre part, n° 565.

565. Les SOINS MATERNELS, lith. par Lafosse, d'après Alph. Roëhn. Impr. de Lemercier et Bénard. (H. 39 c., L. 31 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 4 fr.; color. 10 fr.
Le pendant est annoncé sous le n° 564.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

566. ALLÉGORIE DES FASTES CIVILS ET MILITAIRES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON, lith. par Lafosse, d'après Ch. Rony. (L. 42 c., H. 34 c.). Imp. de Coulon.—Paris, *Dero-Becker*, 15, marché Saint-Honoré.

567. APPARITION DE BÉATRIX AU DANTE, par L. Noël, d'après H. Delaroche (salon de 1840), sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

568. CHACUN CHEZ SOI (1840)... CHACUN POUR SOI..., par Charlet, sur $\frac{1}{2}$ jésus. — Paris, *Gihaut*, 5, boulevard Montmartre. 2 fr.

569. CRIMINELS CONDAMNÉS A CUEILLIR LE POISON DE L'UPAS, par Vaequez, d'après Jeanron (salon de 1840), sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

570. HÉROIQUE DÉFENSE DE MAZAGRAN. (L. 48 c., H. 38 c.).—Paris, *Marcel*, 9, rue Folie-Méricourt.

571. JUSTICE DE TRAJAN, par Challamel, d'après E. Delacroix (salon de 1840), sur $\frac{1}{4}$ jésus. —Paris, *Challamel*. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

PORTRAITS.

572. AFFRE (Denis-Auguste), archevêque de Paris, par Robillard, d'après Affre. Impr. par Coulon, sur $\frac{1}{2}$ colombier.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 3 fr.

573. AFFRE (Denis-Auguste), archevêque de Paris, par A. Maurin, d'après Delaperche, buste sur $\frac{1}{2}$ colombier.—Paris, *Fournage*, 22, rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois. 3 fr.

574. A. M. S. DE CHASTENET, marquis de Puységur, disciple de Mesmer, et l'un des plus savants propagateurs du magnétisme. Imp. de Lemercier et Bénard, à Paris.

575. BJARNI THORARENSEN, AMTMADUR, gouverneur du nord et de l'est de l'Islande, par E. Lasalle, d'après A. Mayer, sur $\frac{1}{2}$ jésus. Imp. de Coulon, à Paris, 7, rue Richer.

576. M. DE GENOUDE, par Auguste Legrand. Imp. de Lemercier et Bénard, sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Pourrat*, rue Jacob.

VUES, PAYSAGES, MARINES.

577. COUR OVALE DU CHATEAU DE FONTAINEBLEAU, par V. Petit, d'après J. Ouvrié (salon de 1840), sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

578. La FRÉGATE L'ARTÉMISE ABATTUE EN CARÈNE (île de Taïti, mai 1839), lith. par Rouargue. Imp. sur $\frac{1}{2}$ colombier, par Kœppelin, à Paris.

579. ITALIE (titres français et italiens). N°s 43 à 48, campagne de Rome; Tivoli, dessiné d'après nature et lith. par Deroy. Impr. de Lemercier et Bénard, sur $\frac{1}{2}$ jésus. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 9 fr.; color. 24 fr. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

580. LEÇONS DE PAYSAGE, par Girard, pl. 55 à 66, livr. 10e et 11e. Imp. de Coulon, sur $\frac{1}{2}$ jésus. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque livraison 3 fr. 60 c.; chaque planche 60 c.

581. PAYSAGE (campagne de Rome), par François, d'après Paul Flandrin (salon de 1840), sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

582. PROMENADES DANS PARIS ET SES ENVIRONS, dessinée d'après nature et lith. par J. Jacottet et Ph. Benoist, fig. par A. Bayot. 5 pl. sur $\frac{1}{2}$ colombier. Impr. de Bry (avec titre anglais). N° 36, Intérieur de Saint-Etienne-du-Mont; n° 37, Vues des palais d'Orçay et de la Légion-d'Honneur; n° 38, Fontaines du Châtelet et de la rue Richelieu; n° 39, Rue de Rivoli, ministères des finances et de la marine; n° 40, place de la Concorde.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque pl. 2 fr. 50 c.; color. 6 fr.

583. SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS, lith. par Monthelier. Imp. sur fond de coul., par Letronne. (H. 21 c., L. 20 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 1 fr. 50 c.
Le pendant est annoncé sous le n° 584.

584. SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS (vue intérieure), lithog. par Monthelier. Impr. sur fond

de couleur, par Letronne. (H. 21 c., L. 28 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 1 franc 50 centimes.

Le pendant est annoncé sous le n° 583.

585. SOUVENIRS DE FONTAINEBLEAU. Franchard (ancien ermitage); Carrière abandonnée, située au nord du Calvaire; la Roche qui pleure; Rendez-vous de St.-Hérem. — Fontainebleau, *l'Editeur*, 49, rue de France.

586. VILLES ET CAPITALES DE L'EUROPE, par Champin. Impr. de Coulon, sur $\frac{1}{4}$ colombier. N° 7, Constantinople; n° 8, Avignon; n° 9, Bordeaux; n° 10, Rouen; n° 11, Nîmes; n° 12, Moscou. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon. Chaque 1 fr.; color. 2 fr.

L'Editeur se propose de publier une suite d'environ 40 planches par le même artiste.

587. VUE PRISE A SAINT-CLOUD, par J. Guiaud (salon de 1840), sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

588. ÉTUDE, n° 59, lith. par Julien, d'après Court. — Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. 1 fr. 50 c.

589. ÉTUDE, n° 60, lith. par Julien, d'après O. Tassaert. — Paris, *Aubert*, 1 fr. 50 c.

590. ÉTUDE D'ANGE, d'après Lebrun, lith. par L. Chéry. N°s 7 et 8, sur jésus. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Dupin et Ce*, galerie Colbert. Chaque 1 fr. 50 c.

591. FLEURS (collection). 1re livraison de 4 planches, par Guénebaud. Imp. de Perrot, à Paris, 5, rue du Doyenné.

592. FLEURS (petits croquis), par Jules Sette, n° 3. Imp. de Lemercier et Bénard, sur $\frac{1}{4}$ colombier. — Paris, *Berrieux*, 22, rue Saint-Jacques.

593. ORNEMENTS (sculpture). 4 feuilles. Imp. de Ligny. — Paris, *Letouzé*, 7, boulevard Saint-Martin. Chaque feuille 75 c.

594. RECUEIL DES ORNEMENTS DE LOMBARD, sculpteur, 3e livraison de 5 pl., sur $\frac{1}{2}$ jésus. — Paris, l'*Auteur*, 35, rue Torigny. Chaque liv. 5 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

595. AIMABLE MARRAINE (titres français, espagnols, italiens), sur $\frac{1}{2}$ jésus. Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

596. COLLECTION COMPLÈTE DES UNIFORMES DE L'ARMÉE ET DE LA MARINE FRANÇAISES, par Hippolyte Lalaisse, élève de Charlet. N° 71, Capitaine de vaisseau, grande tenue; n° 72, Élèves de 1re et de 2e classes, petites tenues de bord; n° 73, Commandant et Adjudant de place; n° 74, Etat-major du génie, capitaine; n° 75, Officiers d'administration; n° 76, Ecole de cavalerie de Saumur; n° 77, Sapeurs-pompiers, officier, grande tenue; n° 78, Maréchal-de-camp, grande tenue; n° 79, Ecole d'application de Metz. — Paris, *Haute-Cœur-Martinet*, rue du Coq, in-4°. Chaque en couleur 60 c.

597. CORNÉLIE FALCON, costume de Rachel dans la Juive, lith. par A. Deveria. — Paris, *Cattier*, 18, rue Tiquetonne; *Rittner et Goupil*, boulevard Montmartre; *Bulla et Delarue*, rue J.-J. Rousseau. 1 fr. 50 c.; sur papier de Chine 2 fr.; color. 3 fr.

598. COSTUMES DE FANTAISIE POUR LES FEMMES, etc. Imp. de Becquet. — Paris, *Nonès*, 5, boulevard St.-Martin. 1 fr.

599. Le PARRAIN GALANT (titres français, italiens, espagnols, etc.), sur $\frac{1}{2}$ jésus. Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

600. PETITS SUJETS VILLAGEOIS, peints par Grenze, Destouches, et lith. par Mlle L. Marigny, n°s 41 et 42. Imp. de Lemercier et Bénard, sur $\frac{1}{4}$ colombier. — Paris, *Jeannin*, 10, place du Louvre. Chaque 1 fr.; color. 3 fr.

Le n° 41 est un sujet moyen-âge.

601. Les PRINCESSES, lith. par L. Maurin, n° 4. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

602. RACHEL, costume de Roxane dans Bajazet, lith. par A. Devéria. — Paris, *Cattier*, 18, rue Tiquetonne; *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre; *Bulla et Delarue*, rue J.-J. Rousseau. 1 fr. 50 c.; sur papier de Chine 2 fr.; color. 3 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

603. L'ANGE GABRIEL, Je vous salue Marie, pleine de grâces, le Seigneur est avec vous..., lith. par L. Noël, d'après E. Signol. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 36 c., H. 45 c.). —Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 6 fr.
Cette planche fait pendant au n° 609.

604. DESCENTE DE CROIX, d'après Rubens. (L. 46 c., H. 58 c.). Imp. de Becquet.—Paris, *Gallé*, 27, rue du Petit-Carreau.

605. GALERIE RELIGIEUSE, 23e et 24e liv. de 6 planches chacune. Imp. de Lemercier et Bénard, sur ½ jésus. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque livraison 6 fr.; color. 18 fr.; chaque planche 1 fr.; color. 3 fr.

606. L'INTÉRIEUR DE LA TRÈS-SAINTE VIERGE MARIE (titres français, espagnols, italiens, etc.). Imp. de Bes et Dubreuil, sur ½ jésus.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

607. REPOS EN ÉGYPTE, lith. par J. Carot, d'après Baroche, sur ¼ jésus. — Paris, *Janet*, 59, rue de Vaugirard. 25 c.

608. La SAINTE FAMILLE, lith. par J. Carot, d'après Raphaël, sur ¼ jésus. — Paris, *Janet*, 59, rue de Vaugirard. 25 c.

609. La SAINTE VIERGE MARIE, Voici la servante du Seigneur..., qu'il me soit fait suivant votre parole, lith. par Léon Noël, d'après E. Signol. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 36 c., H. 45 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 6 fr.
Cette planche fait pendant au n° 603.

610. TABLEAU DES SOLIDES DÉVOTIONS. Imp. de Becquet, sur ½ colombier.—Lyon, *Gadola*, grande rue de la Guillotière.

611. VENEZ A MOI, VOUS TOUS QUI SOUFFREZ, lith. par Llanta, d'après H. de Rudder. Imp. de Coulon. (L. 35 c., H. 45 c.).—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 8 fr.; color. 12 francs.

CARICATURES.

612. A QUOI LES FEMMES SONT EXPOSÉES, par Pruche.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

613. Les BAIGNEURS, nos 16 et 17, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 cent.; color. 60 cent.

614. Les BANQUISTES, nos 12, 13 et 14, par Platier. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

615. BOHÉMIENS DE PARIS, n° 1, par H. D. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

616. CLICHY, n° 3, par Gavarni, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6. — Paris, *Aubert*. Chaque. 50 c.; color. 60 c.

617. La CORRECTIONNELLE, nos 94, 95 et 96. Imp. de Coulon, sur ¼ jésus.—Paris, 4, rue du Coq. Chaque avec texte 15 c.

618. CROQUIS D'EXPRESSIONS, nos 78 à 82.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

619. Les DÉBARDEURS, nos 26 et 27, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

620. ÉMOTIONS PARISIENNES, par H. D., nos 32 et 33. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

621. Les ENFANTS TERRIBLES, nos 17, 18 et 19, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

622. Les ÉTUDIANTS DE PARIS, nos 44, 45 et 46, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

623. FOURBERIES DE FEMMES (2e série), n° 1, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

624. Les GAMINS DE PARIS, n° 11.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

625. Les GENS SANS FAÇON, n° 6, par H. Monnier.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60.

626. Le GOBE-MOUCHE, par Plattel.—Paris, *Aubert*, 50 c.; color. 60 c.

627. MACÉDOINE, n° 21, par Plattel.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

628. MIROIR CARICATURAL, n° 58, par Cham.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

629. PARIS LE SOIR, par Gavarni, n°s 8, 9, 10, 11 et 12.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

630. La PÊCHE, n°s 5 et 6, par H. D.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

631. PHYSIONOMIE DE PARIS, n° 4, par Traviès.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

632. SOUVENIRS GROTESQUES, n° 9, par F. Bouchot. — Paris, *Dupin et Ce*, passage Colbert. 50 c.; color. 60 c.

633. TYPES PARISIENS, n° 28, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

634. ATLAS CANTONNAL ET STATISTIQUE DU DÉPARTEMENT DE LA MEUSE, publié par Numa Rolin, d'après la carte exécutée par le corps des ingénieurs et sur la même échelle. Canton de Verdun.— Bar-le-Duc, *Numa Rolin*.
Cet Atlas comprendra 28 cartes.

635. ATLAS DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE, contenant tous les détails nécessaires pour l'étude de l'histoire ancienne, par MM. Meissas et Michelot. 12 cartes in-8°. — Paris, *Hachette*. Cartonné 5 fr.

636. CARTE DE LA CYRÉNAIQUE, pour servir d'intelligence à la marche de l'armée tripolitaine.
Cette carte fait partie du Voyage en Afrique, au royaume de Barcah et dans la Cyrénaïque à travers le désert. — Paris, *Aubrée*.

637. CARTE DU COURS DE LA BASSE-LOIRE, depuis son embouchure jusqu'à Jargeau, dressée pour indiquer le tracé du canal latéral à la Basse-Loire, par M. Surville. Impr. de Kœppelin, à Paris.

638. CARTE GÉNÉRALE DU PROJET DU CHEMIN DE FER DU CENTRE, ou de Paris à Clermont, St-Etienne et Lyon. Imp. de Kœppelin, à Paris.

639. COURS DU DNIÉPER ENTRE SMOLENSK ET MOHILEV. Imp. de Bineteau, à Paris.
Cette carte fait partie du Spectateur militaire, août 1840.

640. La PALESTINE, sous la direction de MM. Meissas et Michelot, par P. Bineteau, géographe. 16 feuilles.—Paris, *Bineteau*, rue de Sorbonne. 5 fr.

641. PLAN DE LA VILLE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE ET DE SES ENVIRONS, levé géométriquement et dessiné par E.-G. Hubert, 1840. Imp. de Fleury-Petitjean, à Saint-Germain-en-Laye.

642. PETIT ATLAS UNIVERSEL DE GÉOGRAPHIE MODERNE, par MM. Meissas et Michelot. 17 cartes in-8°.—Paris, *Hachette*. Cartonné 5 fr.

643. Le même, avec les 6 cartes muettes, 6 fr.

OUVRAGES A FIGURES.

644. COURS DE DESSIN LINÉAIRE appliqué au dessin des machines, dédié aux écoles industrielles, par C. Armengaud. 1re et 2e livraisons, in-4° de 20 planches, lith. et imp. par Bineteau, avec texte. — Paris, *l'Auteur*, 34, rue Saint-Louis, au Marais. Chaque livr. 2 fr.
Ce cours se composera de 4 livr. de 10 planches chacune, avec le texte nécessaire à leur intelligence. Prix de l'ouvrage complet 6 fr.

645. DESCRIPTION DE LA GRANDE CLOCHE DE MOSCOU. 9 pl. lith., in-f°, avec texte. Ouvrage dédié au prince de Wolkonski, par M. Ricard de Monferrand. — Paris, imp. de Thierry, 1, cité Bergère.

646. GALERIE HISTORIQUE DE VERSAILLES, etc. 174e livraison grand et petit in-f° de 4 pl. grav. chacune. (Voir le n° 78).
Le même, 159e livr. in-4°.

647. ILLUSTRATIONS DE LA SAINTE-BIBLE, 4e livr.—Paris, *Fisher*. (Voir le n° 66).

648. MONUMENTS ANCIENS ET MODERNES. Vues générales et particulières, plans, coupes, etc. Collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques, etc.; contenant des notices archéologiques par MM. Jomard, Champolion-Figeac, etc.; accompagnée de pl. grav. par M. Lemaître, etc. 6e et 7e livr. in-4° de 2 gravures chacune, avec texte. —Paris, *l'Editeur*, 23, rue Guénégaud. Chaque livr. 1 fr.

L'ouvrage se composera d'environ 200 livraisons.

649. THÉATRES MODERNES DE L'EUROPE, etc., par Clément Contant. 4e et 5e livr. in-f° de 10 pl. grav. (Voir le n° 357).

650. VOYAGE EN ISLANDE ET AU GROENLAND, exécuté pendant les années 1835 et 1836, sur la corvette La Recherche, commandée par M. Tréhouart, lieutenant de vaisseau, etc. 23e livr. in-f° de 6 pl. lith.—Paris, *Arthus-Bertrand*, 23, rue Hautefeuille.

L'ouvrage se composera de 6 volumes grand in-8° ornés de vignettes, accompagnés de 3 atlas publiés en 35 ou 40 livraisons, et contenant ensemble 250 pl., dont 70 coloriées. Les pl. de la partie historique sont d'après les dessins de M. Mayer, peintre de l'expédition. Chaque livr. 14 fr.

Publications à l'Etranger.

GRAVURES.

651. BANDITS DISPUTING. In Mezzotint, by Thomas Lupton, after a Painting by George Cattermolle, Esq. 24 inches by 18 ½ high. Prints, 1 l. 1 s.; proofs, 2 l. 2 s.; before letters, 3 l. 3 s.—London, *Ackermann*.

652. CHEVAUX DE COURSES (nouveaux), gravés par Hunt, d'après Herring; Bloomsburg; Charles XII; Don John; Grey Momus; Little Nonder.—Londres, *Tuller frères*; —Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Chaque en couleur 22 fr.

653. CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE, illustrée par 96 gravures sur acier, exécutées par les premiers artistes de Londres, texte par C. Pelle, 49e et dernière livraison in-4°.—Paris, *Fisher* 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 1 fr. 25 c.

654. ÉTALONS NOUVEAUX, gravés par Hunt, d'après Herring, Acteon, Claucus, Eclipse, Sheel Anchor.—Londres, *Tuller frères*. —Paris, *Rittner et Goupil*. Chaque en couleur 15 francs.

655. GRACE DARLING, from an original and faithful Painting taken on the spot, by H. P. Parker, Esq., Representingthe Interior of Longstone Lighthouse at the Fern Islands, Grace Darling and her Father returned with the unfortunate survivors saved from the Wreck of the forfarshire steam Packet. Engraved in Mezzotint by Charles G. Lewis. 32 inches by 26 high. Prints, 2 l. 2 s.: proofs, 4 l. 4 s.; before letters, 6 l. 6 s.—London, *Ackermann and Co.* 96 strand.

656. JACOB'S DREAM. (From the celebrated Picture at Devonshire House.) Painted by Salvator Rosa; in Mezzotint by S. W. Reynolds. (27 ¼ inches by 19 ½.). Prints, 2 l. 2 s.; proofs, 3 l. 13 s. 6 d.; before letters, 5 l. 5 s.—Paris, *Ackermann*.

657. ILLUSTRATION DE LA SAINTE BIBLE, principalement d'après les grands maîtres. 4e livraison in-4° de 3 pl. avec texte. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. 2 fr. 50 cent.

Voir le n° 66.

658. The PLAINS OF TROY, illustrated by a panoramic Drawing taken on the spot; and a map constructed after the last Survey. By Henry W. Acland. — Oxford, *James Wyatt*. 1 l. 45.

659. OVERBECK'S KEUZTRAGUNG. Gez. 1845, gest. von F. A. Pflugferder. Chin. Pap. 3 2/3 Thlr., mit gerissener Schrift 4 2/3 Thlr., vor der Fchrift chin. Pap. 6 Thlr.—Dusseldorff, *J. Buddens*,—Paris, *Rittner et Goupil*, boulevard Montmartre, 18 fr.

LITHOGRAPHIES.

660. DON FERNANDO GIRON defendiendo a Cadiz, par Eugenio Cages. — Madrid, *Libreria Europea*. 24 rs.

661. Die KUNSTHEROEN DER VORZEIT, ein Geisterzug, bei der 25. Stiftungsfeier der Berliner Künstlervereins am 18. October 1839, unter mitwirkung vieler Künstler, senisch vorgeführt von August Kopisch und als Denkmal desselben fester auf stein gezeichnet von August von Kloeber. — Berlin, *Verlay* von E. H. Schroeder, unter den Linden, n° 23.

662. El PRINCIPE DON BALTASAR CARLOS, por don Diego Velazquez. — Madrid, *Libreria Europea*. 20 rs.

663. REBECCA Y ELIEZER, por Bartolomé Murillo. —Madrid, *Libreria Europea*. 24 rs.

664. RETRATO DE FELIPE IV, por don Diego Valasquez.—Madrid, *Libreria Europea*. 20 rs.

665. La SACRA FAMILIA, por Rafael Sanzio de Urbino.—Madrid, *Libreria Europea*. 24 rs.

666. El SACRIFICIO DE ABRAHAM, por Andrea del Sarto.—Madrid, *Libreria Europea*. 20 rs.

667. SAN ESTEVAN EN PRESENCIA DE LOS DOCTORES, por Juan de Juanes. — Madrid, *Libreria Europea*. 24 rs.

668. UNA TEMPESTAD, por Gaspar Poussin.—Madrid, *Libreria Europea*. 16 rs.

Sujets sur le point de paraître.

A PARIS.

CARTE DE LA SUISSE EN RELIEF, représentant et imitant la nature par ses terrains accidentés, gauffrée et imprimée en couleurs par le procédé géomontographique Bauerkeller, breveté. — Paris, *C.-H. Brunarius*, 20, boulevard Saint-Denis. 25 fr.

C'est par erreur que cet article a été annoncé, daus notre N° du 31 août, sous le titre de CARTE DE LA RUSSIE EN RELIEF.

GEORGE SAND, portrait dessiné et gravé au burin par Calamatta, $\frac{1}{2}$ jésus. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 8 fr.; avant la lettre 16 fr.

SAINTE CÉCILE, gravée au burin par Forster, d'après P. Delaroche. (H. 21 p., L. 16 p.). —Paris, *Rittner et Goupil*. 36 fr.; avant la lettre 72 fr.

A L'ÉTRANGER.

ANNUAL PARISIEN, ou Simples Récits. In-8°.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. 20 fr.

BOOK OF BEAUTY, pour 1841.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. 26 fr.

FISHERS DRAWING SCRAP BOOK, ou Album des salons, pour 1841, avec portraits, vues, etc., accompagné de poésies descriptives, par L.-E. L. et Mary Howitt. Un vol. in-4° avec 36 pl. relié et doré sur tranche.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. 26 fr.

ILLUSTRATIONS DE WALTER SCOTT, gravures anglaises représentant les sites les plus pittoresques et les scènes les plus animées des ouvrages du célèbre romancier, et pouvant servir à toutes les éditions.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré.

Il y aura 36 livraisons. Prix de chaque 1 fr.

MM. les les Artistes et MM. les Éditeurs de l'étranger sont prévenus que les notes qu'ils voudront bien nous communiquer sur leurs publications seront insérées avec soin. Il suffira de les adresser *franco* à M. DUTERTRE, rédacteur du journal, rue Saint-Benoît, n° 8 bis, à Paris.

Annonces à 50 c. la ligne.

A PARIS,

Chez M. SAJOU, Éditeur, rue Michel-le-Comte, 21;

Collection très-variée de dessins pour la *broderie et la tapisserie en tous genres*, exécutés avec le plus grand soin et très-faciles à reproduire.

L'éditeur publie chaque mois de nouvelles planches et de nouveaux dessins pour la broderie blanche.

Annonces Retrospectives.

GRAVURES.

90. Le BON CURÉ, par Allais, d'après Duval-Lecamus. (22 p. sur 26). — Paris, *V. Delarue.* 20 fr., color. 30 fr.

91. Le MÉDECIN BIENFAISANT, par Allais, d'après Duval-Lecamus. (22 p. sur 26 p.).—Paris, *V. Delarue.* 20 fr.; color. 30 fr.

92. La PÊCHE A LA BALEINE, par Martens, d'après Garneray. (H. 21 p., L. 30 p.).—Paris, *Rittner et Goupil.* 20 fr.

93. La PÊCHE AU CACHALOT, par Martens, d'après Garneray. (H. 21 p., L. 30 p.). —Paris, *Rittner et Goupil.* 20 fr.

94. PORTRAIT DE MARC-ANTOINE, d'après Raphaël, par Leisnier. — Paris, *Hauser.* 12 fr.

95. PORTRAIT DE RAPHAEL, d'après lui-même, par Forster. — Paris, *Hauser.* 12 fr.

LITHOGRAPHIES.

96. CHILD-HAROLD ET INES, lith. par A. Lecomte, d'après Gérard. (H. 14 p., L. 16 p.). — Paris, *Rittner et Goupil.* 12 fr.

97. CONFESSION DE DONA VIOLETTA, par L. Noël, d'après Os. Guet. (20 p. sur 22).—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 12 fr.; color. 20 fr.

98. PORTRAIT DE NAPOLÉON AUX TROIS ÉPOQUES DE SA VIE (Avant, Pendant et Après), par J. David. (H. 9 $\frac{1}{2}$, L. 13 $\frac{3}{4}$). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 1 fr. 50 c.; color. 5 fr.

99. NAPOLÉON A ARCOLE, par Trolli, lith. par N. Maurin. (H. 16 p. $\frac{1}{2}$, L. 12 p. $\frac{4}{4}$).—Paris, *Jeannin.* 4 fr.; color. 8 fr.

100. NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE, par Trolli, lith. par N. Maurin. (H. 16 p. $\frac{3}{4}$, L. 12 $\frac{1}{4}$).—Paris, *Jeannin.* 4 fr.; color. 8 fr.

101. SOUVENIRS DE PARIS, dessinés d'après nature et lith. par M. le comte Turpin de Crissé; 30 pl. avec 24 feuilles de texte.—Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens. 40 fr.; sur papier de Chine 50 fr.; chaque feuille séparément 1 fr.

102. Les plus jolis TABLEAUX de Téniers, Gérard Dow, Terburg, Paul Potter, Metsu, T. Ostade, Vander Helst, Karl Dujardin; lith. par Léon Noël, Louis Boulanger, Deveria, A. Midy, Victor Adam, Colin, Sorrieu; texte explicatif par Augustin Challamel. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye-Saint-Germain. 10 fr.

103. RECUEIL D'ÉDIFICES D'ARCHITECTURE GRECQUE, romaine, gothique et de la renaissance, suivis d'un essai sur la décoration et l'ameublement des monuments de ces diverses époques, gravés par H. Roux aîné. 1 vol. in-f° de 60 pl.—Paris, *Bance aîné.* 60 fr.

104. VIE DE NOTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST, 96 vignettes in-32, gravées en taille-douce sur acier, d'après les dessins de L. Langlois; 12 feuilles. —Paris, *Boblet.* Chaque feuille 40 c.

Cette collection forme une suite de sujets suivant la concorde des Evangiles.

Imprim. et Lithogr. de WARIN-THIERRY ET Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17.

1re Année. Paris, 30 Septembre 1840. N° 8.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GÉNERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Éditeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marche blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.).

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES.

669. CÉRÉMONIE DE L'INAUGURATION DE LA COLONNE DE JUILLET 1830, gravée à l'eau forte par Trimolet et Doubigny. (H. 17 c., L. 30 c.).— Paris, chez *les Marchands d'Estampes*. 1 fr.

VUE, PAYSAGE, ETC.

670. PANORAMA DU HAVRE. Vue de la jetée, gravée au burin par Lepetit. (L. 67 c., H. 22 c.).— Au Havre, *Morlent*, place de la Comédie. 5 fr.

ORNEMENTS, FLEURS, ARCHITECTURE.

671. GROUPES DE FLEURS, dessinés et gravés par E. Oyex et Reybeau. Cahier de 6 planches. —Lyon, *Jules Reybeau*.

672. MOTIFS D'ORNEMENTS DU XVIe SIÈCLE, ou matériaux rares et inédits pour toutes les professions qui ont l'ornement pour base ou pour auxiliaire, choisis, dessinés et gravés par E. Clerget, Dupuis et H. Brevière. 2e livraison de 8 planches in-4°.— Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. 5 fr.

L'ouvrage se composera de 12 livraisons tirées en noir et en couleur.

673. ORNEMENTS dédiés à S. A. R. la princesse Marie. Un cahier de 6 planches. — Paris, *Deflorenne*, 34, quai de l'Ecole.

674. RECUEILS D'ESCALIERS EN PIERRE, CHARPENTE, MENUISERIE ET FONTE, à l'usage des ouvriers en bâtiments, par Thierry, gravé par Guignet. In-4° de 24 pl. — Paris, *veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 3 fr. 75 c.

675. TRAITÉ DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE et des premiers éléments de construction, par Thierry, gravé par Guignet. In-4° de 54 pl.—Paris, *veuve Jean*. 6 fr. 75 c.

SUJETS RELIGIEUX.

676. PRÉCIEUX SOUVENIR, SI VOUS ÊTES FIDÈLE. Cachet de première communion, sur ½ colombier.—Strasbourg, *Havard*, Impr.-lith.

677. La VIERGE AU DONATAIRE, gravée à la manière noire par Sixdeniers, d'après Raphaël d'Urbin. (H. 64 c., L. 40 c.).—Paris, *Parent-Desbarres*, 12, rue de Bussy. 16 fr.; avant la lettre 20 fr.

COSTUMES DES THÉATRES.

678. PETITE GALERIE DRAMATIQUE. N° 1396, Costume de Chollet, rôle de Bagnolet, dans la Perruche.—1397, Costume de Mlle Berthault, rôle de Coraline, dans la Perruche.—1398, Costume de Mlle Déjazet, rôle d'Indiana, dans Indiana et Charlemagne.—1399, Costume d'Emon, rôle de Salzback, dans le Cent-Suisse.—1400, Costume de Mlle Camille, écuyère chez Franconi.—1401, Costume de Mme Grassot, rôle de Mme de Pompadour, dans la Journée aux éventails (acte Ier).—1402, Costume de Mme Grassot, dans le rôle de Mme de Pompadour, dans la Journée aux éventails (acte IIe).—1403, Costume de Mme Dupuis, rôle de Caquet, dans Coricoco.—1404, Costume de Mlle Doze, rôle d'Eudoxie, dans la pièce de ce nom.—1405, Costume de Mme Lalanne, écuyère chez Franconi.—1406, Costume de Mme Henri Potier, rôle de Mina, dans l'Opéra à la cour (acte IIe). In-8°. Prix de chaque, en couleur, 30 c.—Paris, *Hautecœur-Martinet*.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

679. Le BAPTÊME FORCÉ, lith. par E. Desmaisons, d'après Alph. Roëhn. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 38 c., L. 30 c.).—Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire. 4 fr.; color. 8 fr.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

680. CLASSE MOYENNE, fil et coton; classe forte, fer et acier; par Charlet.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard Montmartre. 2 fr.

681. SAINTE-HÉLÈNE, 9 mai 1821. Convoi funèbre de l'empereur Napoléon, lith. par V. Philippe, d'après le croquis de J. F. Fielding, sous-officier de la garnison anglaise de Longwood, sur colomb. Imp. de J.-B.-J. Constant.—Bordeaux, *Constant*, galerie Bordelaise, 9, 11 et 13.

682. SI LES CHEVAUX S'ENTENDAIENT? Quelle révolution!! S'ils ne voulaient plus recevoir de coups de fouet? S'ils se disaient : nous ne voulons plus qu'on nous *étrillasse* ni qu'on nous *écorchasse*....? Avec la réforme, ça mettrait le pouvoir sur la paille; par Charlet.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 2 fr.

PORTRAITS.

683. BARTHÉLEMY-LOUIS-JOSEPH BADOUIX, officier de la Légion-d'Honneur, préfet de la Nièvre, 1831-1840, par Reymond. Imp. de Bussière, à Nevers.

Ce portrait est dédié aux souscripteurs du monument élevé à la mémoire de M. Badouix.

684. CHAMOIS (Gemse), par V. Adam, d'après E. Frœhlich. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 32 c., H. 26 c.).—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.—Manheim, *Artaria et Fontaine*. 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

685. La JOCONDE, lith. par Hermann Eichens, d'après le tableau original de Léonard de Vinci exposé au Louvre. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 25 c., H. 35 c.).—Paris, *Rittner et Goupil*, 15 boulevard, Montmartre. 6 fr.

686. MADAME SUTTON, artiste américaine, par Grevedon. Imp. de Letronne, sur ½ raisin.—Paris, *les Marchands d'Estampes*.

687. M. CHATROUSSE, évêque de Valence, par M. Alophe.

688. M. GRAVERAN, évêque de Quimper, par M. Alophe.

689. M. L'ABBÉ DUFÊTRE, vicaire-général de Tours et de Bordeaux, par M. Legrand.

690. M. MORLOT, évêque d'Orléans, par M. Alophe.

Les quatre portraits qui précèdent font partie de la galerie catholique contemporaine, publiée par *M. Parent-Desbarres*, 12, rue de Bussy. Le prix de chaque est de 60 c.

691. PORTRAIT DE M. DECAMPS, par M. Waequez, d'après J. Elex (salon de 1840), sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

692. PORTRAIT DE J. M. GRAVERAN, évêque de Quimper, lith. par J. Carot. Imp. de Fourquemin. — Paris, *Débécourt*, 69, rue des Saints-Pères. 2 fr.

693. PORTRAIT DE JEAN MENTELIN, premier imprimeur de Strasbourg, né à Sélestadt vers 1410, mort à Strasbourg en 1478, lith. par Grieshaber, d'après Kubler, sur $\frac{1}{4}$ colombier. Imp. de M. F. Boehm, à Strasbourg.

694. SAINTE CÉCILE, par Mouilleron, d'après J. Varnier, salon de 1840 (sur $\frac{1}{4}$ jésus). — Paris, *Challamel*. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

VUES, PAYSAGES, MARINES.

695. BASSIN DU COMMERCE ET PLACE DE LA MATURE, au Havre, sur $\frac{1}{2}$ raisin, par T. Henry. Imp. de Coulon.—Au Havre, *Patras et fils*, 135, rue de Paris.

696. EMBARCADÈRE A MEAUX DU CHEMIN DE FER DE PARIS (projet de M. Arnoux), lith. par C. Arnoux. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Mathias*.

697. La FRÉGATE LA BELLE POULE, commandée par le prince de Joinville ramenant en France les cendres de *Napoléon* par ordre du gouvernement français, lith. par Philippe. Imprimée sur $\frac{1}{4}$ jésus, par Legée. —Bordeaux. 50 c.

698. INCENDIE DU BATEAU A VAPEUR LEXINGTON, 13 janvier 1840, lith. par F. Perrot. Imp. de Lemercier et Bénard, sur $\frac{1}{2}$ jésus.—Paris, *V. Delarue*, 10, place Louvre. 75 c.

699. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE, ou Vues des édifices les plus remarquables de cette époque en Europe, avec un texte explicatif exposant l'histoire de l'art d'après les monuments ; ouvrage exécuté d'après les dessins et sous la direction de M. Chapuy. 1re livraison, France : architecture ogivale ; 15e siècle, style primaire pur, lith. par Ph. Benoist, planches 1 à 6. 1re livraison. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque liv. 6 fr.; sur papier de Chine 8 fr.

Cette collection embrassera le moyen-âge tout entier. Elle commencera vers le 6e siècle, et ne s'arrêtera qu'à la fin du 16e ; elle offrira la réunion des types monumentaux les plus curieux, les plus importants pour l'art et pour l'histoire, que possèdent les différentes contrées de l'Europe.

Le corps de l'ouvrage se divisera en parties distinctes consacrées chacune à l'une des grandes contrées de l'Europe : l'Italie, la France, l'Allemagne, l'Espagne, etc.

Il y aura 60 à 80 livraisons de 6 planches chacune. Les textes généraux formeront une masse de 30 à 40 feuilles. Chaque partie pourra être acquise séparément.

700. PARIS ET SES SOUVENIRS, par Arnout père et fils, 24 planches petit in-f°. Imp. de Mlle Formentin.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 45 fr.

701. PLAN, VUES ET DÉTAILS DE L'ÉGLISE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE SAINT-BENOIT-SUR-LOIRE, département du Loiret, par L.-A. Marchand. Imp. de Kœppelin. —Paris, chez *les principaux Libraires*.

Ce monument date du règne de Dagobert Ier (633). Voyez Souvenirs historiques sur Saint-Benoît, par Marchand.

702. Le PORT DE MARSEILLE, par E. Cicéri, d'après E. Isabey (salon de 1840), sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Challamel*, 14, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

703. TOMBEAU DE NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE, lith. par J. Philippe, d'après J.-F. Fielding. —Bordeaux, *J.-B.-J. Constant*.

704. VUE DE LA DOUANNE A STRASBOURG, lith. par Sandmann et Pedraglio. (H. 31 c., L. 41 c.). Imp. de Simon fils, à Strasbourg.

705. VUE DES QUINCONCES A BORDEAUX, lith. par J. Philippe, sur $\frac{1}{2}$ jésus. — Bordeaux, *Constant*, galerie Bordelaise, 9, 11 et 13.

706. VUE DU CHATEAU DE STRASBOURG, par Sandmann et Pedraglio. (H. 31 c., L. 41 c.). Imp. de Simon fils, à Strasbourg.

706. VUE PRISE SUR LE GRAND CANAL DE VENISE, par M. Wyld (salon de 1840), sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

708. VUES DE PARIS (Views of Paris), planche 19. Colonne de Juillet sur la place de la

Bastille. Imp. de Bry, sur ¼ colombier. — Paris, *Gihaut frères*, 15, boulevard des Italiens. 2 fr. 50 c.; color, 6 fr.

Voir l'ouvrage annoncé sous le n° 582, dont cette vue fait partie.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

709. COURS ÉLÉMENTAIRE DE DESSIN, par Chatillon : 5e et 6e cahiers de 6 pl. chacun. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *J. Bulla et F. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque cahier. 4 fr.

Voir le n° 217.

710. DESSINS DE NOUVEAUTÉS PARISIENNES, pour les robes, gilets et rubans, par Tonny Boussenot; planches 7 à 12, 2e livraison.—Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. 5 fr.

711. ÉTUDE ACADÉMIQUE, n° 26, par Julien; Ange de la mort, dessiné par Rudder, d'après Marochetti.—Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. 2 fr.

712. ÉTUDES DE PAYSAGES, par X. Sandmann; 25 planches sur ¼ jésus. Imp. de Muller, place du Dôme, à Strasbourg.

713. PETITS CROQUIS DE FLEURS, par J. Sette, sur ½ jésus. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, l'*Editeur*, 22, rue Saint-Jacques.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

714. ABAT-JOUR POUR LAMPE.— *Anthéaume*, 4, rue du Marché-Neuf. Le cent 30 fr.; color. 60 fr.

715. COLLECTION COMPLÈTE DES UNIFORMES DE L'ARMÉE ET DE LA MARINE FRANÇAISES, par H. Lalaise. N° 85, Douanier; n° 86, Cuirassier; n° 87, Dragons. — Paris, 15, rue du Coq. Chaque en couleur 60 c.

Voir le n° 596.

SUJETS RELIGIEUX.

716. COLLECTION DE SAINTES EN BUSTE, titres français, italiens, espagnols, etc., sur ½ jésus. Sainte-Rosalie.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 20 fr.; color. 30 fr.

717. COLLECTION DE SAINTES EN PIED, avec titres français, italiens, espagnols, etc., sur ½ jésus ; Sainte-Catherine ; Sainte-Pauline ; Sainte-Rose de Lima.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 20 fr.; color. 30 fr.

718. JÉSUS CRUCIFIÉ, sur ¼ colombier.—Paris, *Ricaud*.

719. La RÉSURRECTION, sur ¼ colombier.—Paris, *Ricaud*.

CARICATURES.

720. Les BAIGNEURS, n° 18, par H. D.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

721. Les BANQUISTES, n° 15, par J. Platier.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

722. Le CHAOS, caricature de tout le monde, n° 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

723. Les CHANTEURS DES RUES, n° 6.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

724. Les CLAQUEURS, par Lorentz, nos 9, 10 et 11. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

725. CLICHY, par Gavarni, nos 8, 9, 10 et 11. —Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

726. La CORRECTIONNELLE, nos 98 et 99. Impr. de Coulon.— Paris, 4, rue du Coq. Chaque 15 cent.

727. CROQUIS D'EXPRESSIONS, nos 86, 87, 88 et 89, par Platier. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

728. Les DÉBARDEURS, nos 28, 29, 30 et 31, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c. color. 60 c.

729. Les ENFANTS TERRIBLES, nos 20 et 21, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 cent. color. 60 cent.

730. La FAMILLE BAS-BLEU, nos 11 et 12, par Platier. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 cent. color. 60 cent.

731. FOURBERIES DE FEMMES EN MATIÈRE DE SENTIMENT, 2e série, n° 3, 4 et 5, par Gavarni.— Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

ROYAL

732. Les GAMINS DE PARIS, nos 10, 11 et 12, par A. Provost. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

733. JOURS GRAS, par Laurentz, nos 10, 11 et 12. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 cent.; color. 60 cent.

734. MACÉDOINE, n° 22.— Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

735. Les PARTIES DE BAINS, n° 6.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

736. PHYSIOLOGIE DU PORTIER, nos 5, 6 et 7, par Platier.— Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

737. TYPES PARISIENS, par H. D., n° 29 et 30.— Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

738. ALGÉRIE, par A. H. Dufour. 3e édition, septembre 1840.—Paris, *Simonneau*, 6, rue de la Paix. 4 francs.

Cette carte donne le plan d'Alger; les environs d'Alger; le plan de Constantine; le plan d'Oran; le plan de Bone, etc.

739. A MAP OF THE EASTERN PART OF THE ROMAN EMPIRE, corrected according to the latest authorities. Impr. par Letronne.

Fait partie de Gibbon's Roman empire. Vol. 2. publié par Baudry.

740. ATLAS DE GÉOGRAPHIE MODERNE à l'usage des classes élémentaires, par P.-A. Poulain-de-Bossay; in-4°, de 9 pl.— Paris, *Ve Maire-Nyon*. Cartonné 3 fr. 50 c.

741. ATLAS DÉPARTEMENTAL DE LA FRANCE. nos 8, 36, 54, 76, 82 et 83; Meuse, Vendée, Arriège, Deux-Sèvres, Vienne, et Indre-et-Loire. — Paris, *Basset*, 41, rue de Seine-St.-Germain. Chaque carte 1 fr. 50 c.

742. CARTE ADMINISTRATIVE, PHYSIQUE ET ROUTIÈRE DE LA FRANCE, indiquant les canaux, les rivières navigables, les routes de postes avec leurs relais et distances, etc., par A.-H. Dufour, 2 feuilles, 1840.—Paris, *Simonneau*. 12 francs.

743. CARTE DE LA RIVIÈRE DE CANTON, publiée sur des matériaux authentiques.—Paris, *Roret*, rue Hautefeuille, 10 bis.

Cette carte fait partie d'un ouvrage intitulé la Chine, etc.

744. CARTE DE L'ARRONDISSEMENT DU HAVRE, rédigée d'après les meilleurs documents, et dressée spécialement pour servir à la Normandie pittoresque, éditée par *Morlent*, place de la Comédie, au Havre. 3 francs.

745. CARTE DE L'AFRIQUE FRANÇAISE, dressée et lithographiée par L. Petitville.— Strasbourg, chez l'*auteur*, et chez *Drach*, libraire. 1 fr. 25 cent.

Cette carte est le résultat d'une réduction faite d'après celle dressée au dépôt de la guerre, et d'une analyse sur les documents les plus récents.

746. CARTE DU COURS DU RHIN, depuis Schafhouse à Rotterdam. Imp. de Simon à Strasbourg.

Cette carte est illustrée des vues de Rotterdam, de la forteresse d'Ehrenbreitsten, vis-à-vis Coblentz; de la statue de Guttemberg à Strasbourg; de la chute du Rhin à Schafhouse.

747. CARTE RÉDUITE DE LA MER MÉDITERRANÉE ET DE LA MER NOIRE, dressée par P. Lapie, nouvelle édition, revue et complétée d'après des documents nouveaux et authentiques, par J. Blumenthal, 1840, 4 feuilles colombier.—Paris, *Charles Picquet*, 17, quai Conti. 12 fr.

748. CARTE ROUTIÈRE DE L'ITALIE, indiquant les divisions politiques de ses divers états, par A.-H. Brué, publiée en 1830; nouvelle édition, 1840.— Paris, *Simonneau*. 5 francs.

749. GUIDE DU VOYAGEUR DE STRASBOURG A FRANCFORT, ou Carte topographique du cours du Rhin et de ses environs, d'après les meilleurs éléments; 1840. — Strasbourg, *Oberthur* et *Emrich*, 17, Grande-Rue.

750. MAPPE-MONDE EN DEUX HÉMISPHÈRES, carte encyprotype, dédiée et présentée au roi, par A. Brué. Nouvelle édition, sur grand colombier, présentant tous les changements survenus jusqu'à ce jour.— Paris, *Ch. Picquet*, 17, quai Conti. 1 fr. 50 c.

751. NOUVEAU PLAN ROUTIER DE PARIS, ou Guide exact dans cette capitale, divisé en 12 arrondissements et en 48 quartiers; dressé par A.-H. Dufour; 1840,— Paris, *Ve Turgis*, 16, rue St.-Jacques. 1 fr. 25 cent.

752. PLAN D'ALEXANDRIE ANCIENNE ET MODERNE. Imp. de Letronne, 17, rue du Bac, à Paris. Fait partie de la 2e édition de l'histoire de l'école d'Alexandrie, comparée aux principales écoles contemporaines, par M. Watter.

753. PLAN GÉNÉRAL DE LA VILLE DE CONSTANTINOPLE ET DE SES FAUBOURGS, tant en Europe qu'en Asie, avec l'indication de tous ses monuments publics, levé géométriquement; imprimé sur une feuille jésus. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 1 fr. 25 cent.

754. PLAN DU HAVRE ET VUE DU PORT, d'après M. Frissard, avec les changements opérés jusqu'à la fin de 1839, par M. Paris, gravés par Barrière aîné. Ce plan fait partie de la Normandie pittoresque.— Au Havre, *Morlent*, place de la Comédie. 1 fr.

OUVRAGES A FIGURES.

755. La BRETAGNE ET SES ENVIRONS, etc. 3e livr. $\frac{1}{2}$ raisin, sur papier de Chine, lith. par Benoît Potel, Deroy et Jacottet. Imp. de Bry. 1° Intérieur de la Cathédrale de Nantes; 2° Eglise de Malestroit; 3° Tour de Redon; 4° Notre-Dame de Vitré.—Nantes, *l'Éditeur*, 5, place du Pilori. Chaque livraison 4 fr.

756. GRANDE ÉDITION DE LUXE DE LA SAINTE BIBLE (l'ancien et le nouveau testament), ornée de 40 superbes gravures, etc. 15e et 16e livr.—Paris, *l'Institut bibliographique pour la France et l'étranger*, 31, rue de Seine. (Voir le n° 3 du 15 juin).

757. REVUE POÉTIQUE DU SALON DE 1840, par J.-F. Destigny, de Caen. In-4°; enrichie de 25 pl. lith.—Paris, *l'Auteur*, 64, rue de la Harpe. 16 fr.

758. TYPES ET CARACTÈRES ANCIENS, d'après les documents peints et écrits par Th. Fragonard et Dufey, texte par M. A. Mazuy. 13e, 14e et 15e livr. de 1 pl. chacune. Imp. de Letronne, avec texte. (Voir le n° 102).

759. VOYAGE PITTORESQUE DANS L'EMPIRE OTTOMAN; en Grèce, dans l'Asie-Mineure, etc. Livr. 2 à 12.— Paris, *Ailland*. (Voir le n° 85).

Publications à l'Etranger.

GRAVURES.

760. OUVRAGE REPRÉSENTANT, EN 70 A 80 FEUILLES, LES VUES LES PLUS PITTORESQUES DES BORDS DU RHIN, depuis ses sources jusqu'à son embouchure dans la mer, avec des notes et des éclaircissements historiques, par Aluis Shreiber, exécuté d'après nature et publié par *L. Bleuler*, à Schafhouse, vis-à-vis la Couronne.

LITHOGRAPHIES.

761. Das ERECHTHEION ZU ATHEN NEBST MEHREREN NOCH NICHT BEKANNT gemachten Bruchstücken der Baukunst dieser stadt und des übrigen Griechenlands, Alexander Ferdinand von quast. —Berlin, *Verlag von G. Gropius.*

762. His ROYAL HIGHNESS PRINCE ALBERT OF SAXE COBURG ET GOTHA, duke of Saxony, by Fr. Hunfstaengl.—Londres, chez les *Marchands d'Estampes.*

763. SCÈNES DE LA VIE DES PEINTRES de l'école flamande et hollandaise, par Madon. In-4° de 2 pl. lith., avec texte. 6e livr. in-f°.— Bruxelles, *Société des beaux-arts.*

764. STUDIEN VON JAGD-THIEREN, zum Gebrauch für Zeichnungs-Schulen und für Jagdfreunde. Nach der natur und auf stein gezeichnet, von A. Schleich. 20 blatt.—Munchen, *bey Mey et Widmayer.*

CARTES ET PLANS.

765. BERGHAUS' PHYSIKALISCHER ATLAS. Sechste Lieferung von fünf illuminirten karten nebst text. (Ausgegeben im august 1840). — Gotha, bei Justus *Perthes.* 2 thaler, subscriptionspreis dieser 6, Lieferung.

766. CARTE DE LA LUNE DANS L'ÉTAT DE MOYENNE LIBRATION, inventée et dessinée d'après les nouvelles observations faites par l'auteur (Wilhelm-Gotthelf-Lohrmann), de 1832 à 1836. — Leipsick, *Johann Ambrosius Barth.*

767. CARTE DER CANTONE SAINT GALLEN UND APPENZELL mit benutzung mehrerer vorarbeiten von

H. Pfarrer J. Bernet, gezeichnet von Joh. Pfister. — Saint-Gallen und Bern, *Verlag Huber et Comp.*

768. CARTE VON DEM GROKHERZOGTHUM hessen und dem Berzogthum Nassau trigonometrisch aufgenommen und herausgeben von C. L. P. Eckhardt. — Darmstadt, *Wilh-Heyer.*

769. GEOGNOSTISK KARTA OFVER MEDLERSRA och sodra Delarne af Swerige af W. Hisinger.

770. PLAN AF STOCKHOLM. Royaumen i djupaste underdanighet tillagnad af cart Akret.

771. WAND KARTE VON DEUTCHLAND FUR SCHULEN. Neustadt an der Haardt, *Verlag von A. H. Gotischich.*

772. WAND KARTE VON EUROPA FUR SCHULEN. Aenstadt an der Haardt, *Verlag von A. H. Gottschich.*

773. ZOLL-VEREINS-KARTE von Deutschland und den benachbarten Landern, etc. F. X. Lunglmayr.—Munich, *Verlag, Mey et Widmayer.*

Sujets sur le point de paraître.

A PARIS.

VIE DE LA SAINTE VIERGE, texte par Mme Anna Marie, 20 dessins, 22 feuillets de texte, frontispice et vignettes imitées des vieux missels, par Th. Fragonard, lith. par Challamel et Moulleron. In-4° cartonné. Papier blanc 16 fr.; papier de Chine 20 fr.

A L'ÉTRANGER.

The ARCHITECTURE, SCENERY, AND COSTUME OF THE CITY OF CAIRO. Drawn on stone from the original drawings of Robert Hay. — London, *Hogdson and Graves.* Price to subscribers. Imperial f° 4 l. 4 s. half bound.

The Work will consist of twenty-six subjects, drawn on stone by MM. Haghe and Bourne.

The JUVENIL SCRAP-BOOK. 1 vol. in-8° avec gravures, relié et doré sur tranche, 1841.— Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. 11 fr.

KEPSAKE, 1841, 1 vol. in-8°, avec gravures sur acier, relié et doré sur tranche.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. 26 fr.

PICTURESQUE ANNUAL, ouvrage illustré par des gravures sur acier, 1 vol. relié et doré sur tranche.—*Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. 26 fr.

Annonces Retrospectives.

GRAVURES.

105. La LECTURE DU TESTAMENT, gravée par Girard, d'après Goyet. (H. 21 p.; L. 26 p.). —Paris, *Rittner et Goupil.* 40 fr.

106. Le MAIRE CHARITABLE, gravé à la manière noire par Allais, d'après Charpentier. (22 p. sur 26 p.).—Paris, *V. Delarue.* 20 fr.; color. 36 fr.

107. Le MARIAGE DE RAISON, gravé par Girard, d'après Goyet. (H. 21 p., L. 26 p.).— Paris, *Rittner et Goupil.* 40 fr.

108. MONUMENTS GOTHIQUES ET ROMAINS DE VIENNE EN DAUPHINÉ, suivis d'un texte historique et analytique, par Vietty, 3 vol. in-f°, avec 72 planches gravées par Rey. Plusieurs de ces planches sont coloriées. — Paris, *Bance*, 271, rue Saint-Denis. Réduit de 250 fr. à 150 fr.

109. PORTRAIT DE CERVANTÈS, d'après Velasquez, par Dequevauvillers. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens, 12 fr.

110. PORTRAIT DE LÉONARD DE VINCI, d'après lui-même, par Leroux. —Paris, *Hauser*, 12 francs.

111. La SAINT-BARTHÉLEMY, gravée au burin par Prudhomme, d'après Delaroche.—Paris, *Rittner et Goupil*. 20 fr.

112. Le SOLDAT LABOUREUR, par Jazet, d'après H. Vernet. (H. 19 p. L. 23 p.).—Paris, *Jazet et Vibert*, 7, rue de Lancry. 20 fr.; color. 40 fr.

113. Le SOLDAT DE WATERLOO, par Jazet, d'après H. Vernet. (H. 19 p., L. 23 p.). — Paris, *Jazet et Th. Vibert*, rue de Lancry. 20 fr.; color. 40 fr.

114. La SYRIE, LA TERRE-SAINTE ET L'ASIE-MINEURE. Ouvrage illustré par cent vingt-et-une gravures sur acier, exécutées par les meilleurs artistes d'Angleterre, d'après les dessins pris sur les lieux par W. Bartlett, W. Burser, et traduit de l'anglais par A. Sosson. 3 vol. magnifiquement reliés, papier premier choix, doré sur tranche, in-4°.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré.

Le même ouvrage avec texte anglais, 3 vol. reliés en maroquin, beau papier, doré sur tranche. Même prix.

Chaque volume peut se vendre séparément.

115. VUE DE GENÈVE ET VUE DE LAUSANNE, de dimensions égales (17 p. sur 25 p.), formant pendants, dessinées et gravées par Faisan.—Paris, *Clément*, 1, quai Voltaire. 18 fr.

116. VUE DE ROME ET VUE DU VÉSUVE, deux gravures capitales, de dimensions égales (23 p. $\frac{1}{2}$ sur 19 p. $\frac{1}{2}$), formant pendants, dessinées d'après nature et gravées au burin par Gmelin. — Paris, *l'Institut bibliographique pour la France*, 31, rue de Seine. 30 fr.; avant la lettre 60 fr.

117. VUES EXTÉRIEURE ET INTÉRIEURE de la chapelle d'Edimbourg, gravées sur acier, sur $\frac{1}{4}$ raisin.—Paris, *Boblet*, 3, quai des Augustins. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 c.

LITHOGRAPHIES.

118. CHEVAUX DE PUR SANG, six planches en deux teintes, par Gengembre. — Paris, *Rittner* et *Goupil*. 18 fr.

119. COLLECTION DE CENT PLANCHES DE FLEURS ET DE FRUITS, 2, 4, 6, 8 et 12 sur la feuille, propres au décalcage, à la peinture orientale, à la tapisserie, etc.; par Pascal, sur $\frac{1}{4}$ jésus. —Paris, *Clément*, 1, quai Voltaire. Chaque 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

Cette collection est composée des fleurs les plus connues.

120. CORINNE AU CAP MISÈNE. Lith. A Lecomte, d'après Gérard. (H. 14 p., L. 16 p.). — Paris, *Rittner et Goupil*. 12 fr.

121. Le COUCHER, lith. par M. Lavigne, d'après Franquelin. (H. 17 p., L. 15 p.).— Paris, *Rittner et Goupil*. 10 fr.

Le n° 124 fait pendant.

122. CROQUIS DE CHEVAUX, 6 planches en deux teintes, par A. Dreux. — Paris, *Rittner et Goupil*. 18 francs.

123. JOLIS ALBUMS (extraits de l'*Album du Salon de* 1840), divisés par séries, ainsi qu'il suit :

— SUJETS HISTORIQUES ET RELIGIEUX (1re série), 15 dessins avec la préface du baron Taylor, et texte. Cartonné, papier blanc, 15 fr.; papier de Chine 20 fr.

— SUJETS DE GENRE (2e série), 15 dessins, avec la préface du baron Taylor, et texte. Cartonné, papier blanc, 15 fr.; papier de Chine 20 fr.

— SUJETS HISTORIQUES, PORTRAITS, SCULPTURES (3e série), 15 dessins, avec la préface du baron Taylor, et texte. Cartonné, papier blanc, 15 fr.; papier de Chine 20 fr.

— PAYSAGES ET SUJETS DE GENRE (4e série), 15 dessins, avec la préface du baron Taylor, et texte. Cartonné, papier blanc, 15 fr.; papier de Chine 20 fr. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye.

124. LE LEVER, lith. par M. Lavigne, d'après Franquelin. (H. 17 p., L. 15 p.).— Paris, *Rittner et Goupil*. 10 fr.

Le n° 121 fait pendant.

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17.

1re Année. Paris, 15 Octobre 1840. N° 9.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marche blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.).

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

774. FRIVOLITÉ, gravée à la manière noire, par Garnier, d'après Schlesinger. (L. 29 c., H. 35 c.).—Paris, *Garnier et Ce*, 7, rue des Maçons-Sorbonne. 8 fr.

Le pendant est annoncé sous le n° 775.

775. RECUEILLEMENT, gravé à la manière noire, par Garnier, d'après Schopin. (L. 29 c., H. 35 c.).—Paris, *Garnier et Ce*, 7, rue des Maçons-Sorbonne. 8 fr.

Le pendant est annoncé sous le n° 774.

776. VIRGINIE (naufrage), gravée à la manière noire, par H. Garnier, d'après E. Isabey. (L. 67 c., H. 49 c.).—Paris, *Garnier et Ce*, 7, rue des Maçons-Sorbonne. 60 fr.

SUJETS HISTORIQUES.

777. CHARLEMAGNE ET HILDEGARDE, gravé à la manière noire, par T. Doney, d'après H. Schopin. (L. 60 c., H. 48 c.).— Paris, *Sinnett*, 15, grande rue Verte; *F. Balla et J. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. 30 fr.; avant la lette 60 fr.

778. JACOB CHEZ LABAN, gravé à la manière noire, par Garnier, d'après H. Schopin. (L. 61 c., H. 75 c.).—Paris, *H. Garnier et Ce*, 7, rue de Sorbonne. 40 fr.

PORTRAIT.

779. PORTRAIT D'ÉLIÇABIDE, gravé sur acier.—Paris, 16, rue du Croissant. 50 c.; sur fond de couleur 75 c.

ARCHITECTURE, ORNEMENT, ETC.

780. RECUEIL DE MONUMENTS D'ARCHITECTURE GOTHIQUE, etc. 11e et 12e livraisons in-f° de 10 pl. chacune.—Paris, *Bance aîné*, 271, rue Saint-Denis. Chaque livraison 5 fr.
L'ouvrage est complet. (Voir le n° 179).

SUJETS RELIGIEUX.

781. DÉVOUEMENT, RÉSIGNATION, dessiné et gravé par Alp. Rogat, sur ½ jésus.—Paris, *Tessari et Ce*, 55, quai des Augustins. 2 fr. 50 c.

CALLIGRAPHIE.

782. CALLIGRAPHIE CHRÉTIENNE, 40 nouveaux modèles d'écriture anglaise et autres, formant un recueil de maximes pieuses à l'usage de la jeunesse, par de Petitepierre. — Paris, *Letaille*, 30, rue Saint-Jacques. 3 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS GRACIEUX.

783. L'ATTENTE, n° 12, par Ch. Vogt, d'après Delacroix.—Paris, *Lemière*. 2 fr.

784. Les GARDES FRANÇAISES, 2 sujets sur ¼ jésus, par Darrecourt. Imp. de Ligny.—Paris, *Dupendant*, 15, quai Napoléon. 35 fr.; color. 1 fr. 25 c.

785. PAYSANS BRETONS. Imp. de Ligny, 2 sujets, par Blot, sur ¼ jésus. — Paris, *Dupendant*, 15, quai Napoléon. 35 c.; color. 1 fr. 25 c.

786. Le RETOUR A LA FERME, lith. par Soulange Teissier, d'après O. Guet. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 26 c., H. 32 c.). — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal. 3 fr.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

787. L'ARMÉE? C'EST LE PEUPLE! Le peuple et l'armée! toujours!... français !... à mort! par Charlet.—Paris, *Gihaut frères*, boulevard des Italiens. 2 fr.

788. CE VIEUX PACHA D'ÉGYPTE? en voilà un crâne Français, il est vieille garde! il meurt! et ne se rend pas! par Charlet.—Paris, *Gihaut frères*. 2 fr.

789. Le DUC DE GLOCESTER ET LES ENFANTS D'ÉDOUARD, par Oscar Morvilliers, d'après Gosse, sur ¼ jésus.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

790. FAITES-LEUR CHANTER LA COLONNE? A MES ENFANTS? c'est le cantique des cantiques!... ma colonne!..., mon grand empereur!... chapeau bas, *frère* ?..., par Charlet. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 2 fr.

791. HOMME DU DÉSERT? quoi! tu repousses la civilisation! mais, sauvage, tu ne sais donc pas que les peuples civilisés jouissent d'une infinité d'institutions admirables! de bureaux!..., de droits réunis!..., de douanes!..., de centimes additionnels!..., et la censure!! O! si tu connaissais la censure!!!, par Charlet.—Paris, *Gihaut frères*, 5 boulevard des Italiens. 2 fr.

792. JEANNE HACHETTE SAUVE LA VILLE DE BEAUVAIS, lith. par Joannès. Imp. de Fourquemin. (L. 60 c., H. 45 c.).—Paris, *Wall*, 24, rue des Juifs.

793. J'RIS-TI!..., par Charlet.—Paris, *Gihaut frères*. 2 fr.

794. NAPOLÉON Ier, EMPEREUR DES FRANÇAIS, lith. par V. Boissier. (L. 43 c., H. 60 c.). — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie.
Cette planche représente Napoléon en pied, entouré de 20 sujets historiques, formant encadrement, et retraçant les principaux faits d'armes qui l'ont illustré, ses adieux de Fontainebleau, son tombeau à Sainte-Hélène, la translation de ses restes en France, etc.

795. UN INFAME. LA HONTE PASSE, LE PROFIT RESTE, par Charlet, 1840. Imp. de Vilain. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 2 fr.

ROYAL TIMBRE

796. UN MÉCÈNE, 1840. Je veux un petit tableau MEUBLANT l..., livré FIN DE MOIS AVEC GARANTIE..., 1 mètre 22 centimètres sur 95 centimètres..., un centimètre de plus je ne le prends pas..., etc., par Charlet.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 2 fr.

PORTRAITS.

797. ADOLPHE DE MODAVE, par C. Brunard. Imp. de Binettau, à Paris.

798. ANTOINE CONSTANTIN GRÉGOIRE, ancien curé de Mont-Liard, diocèse d'Orléans, par A. Maurin.—Paris, *Martin*, 7, rue d'Orléans-Saint-Marcel. 50 c.

799. ESPATERO, DUC DE LA VICTOIRE, par E. Cœdès. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *chez tous les Marchands d'Estampes*. 5 fr.

800. GALERIE DES CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES, nos 49 et 50, sur $\frac{1}{4}$ jésus. Méhémet-Ali, pacha d'Egypte, par A. Legrand; le maréchal Paskewitsch, prince de Varsovie, comte d'Erivan, par A. Maurin. Imprimerie de Ligny frères.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque portrait 20 c.

801. GENTIL-MUIRON, maire, lith. par Gengembre. Imp. de Thierry. — Paris, cité Bergère.

802. Mme LAFARGE, née Marie Capelle. Imp. de Daras, 2 ter, rue Hauteville, à Paris.

803. PORTRAIT DE MADAME VEUVE LAFARGE, née Marie Capelle, dessinée aux assises de Tulle, le 12 septembre 1840, lith. par H. P.—Paris, *Aubert*, 75 c.

804. PORTRAITS DE FANTAISIE, 12 sujets sur $\frac{1}{4}$ jésus. Imp. de Ligny.—Paris, *Dupendant*, 15, quai Napoléon. 35 c.; color. 1 fr. 25 c.

VUES, PAYSAGES, ANIMAUX ET MARINES.

805. Les FORGES FOURCHAMBAULT, par Challamel, d'après Bonhomme, sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine. 1 fr. 50 c.

806. RUINES DE L'ABBAYE DE LONGPONT, par Champion, sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

807. VUE DU LAC DE NÉRUS, par François, d'après Cabat, sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

808. COLLECTION D'ORNEMENTS, planche 1, par Robillard. — Paris, *Letouzé*, 9, boulevard Saint-Martin. 50 c.

809. ÉTUDES d'après de Rudder, fragment nos 8 et 9, par Julien; *idem*, d'après Tassaert et Rudder, fragments n° 10, par Julien.—Paris, *Aubert*. Chaque 2 fr.

810. ÉTUDES DE FLEURS, par Guénebaud, 2e livraison de 4 planches. Imp. de *Perrot*, à Paris, 5, rue du Doyenné.

811. ÉTUDES DE PAYSAGES. Vues diverses, par Urruty (8 sujets sur feuille grand raisin). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Berrieux*.

812. ÉTUDES DE TOUTES SORTES DE CHEVAUX MONTÉS par des personnages historiques de tous les pays, composées et lithographiées par V. Adam, 10e livraison de 6 planches sur $\frac{1}{2}$ jésus. Imp. de Fourquemin, Lemercier et Bénard. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Chaque livraison 9 fr.; color. 24 fr.

812. MÉTHODE TYRPENNE (brevet d'invention). Cours élémentaire et progressif de dessin renfermant les principes du dessin linéaire, par MM. Chapuy et A. Tissier; de la figure, par M. Maurin; de l'ornement, par M. Danjoy; de la figure de genre, par MM. Charlet et A. Devéria; des fleurs d'après Redouté, pour M. Prévost; des animaux, par V. Adam; du paysage, par M. Tirpenne; des cartes géographiques, par M. Dufour, rendus faciles par une suite d'exercices tracés et gradués par l'élève. — Paris, l'*Auteur*, 27, rue Saint-Jacques. Chaque livraison composée d'un modèle et de 5 exercices imprimés des deux côtés 75 c.; chaque modèle séparément 25 c.; chaque exercice séparément 10 c.

814. ORNEMENTS DU 15e SIÈCLE, par F.-J. Lebon, 2 planches. Imp. de Kœppelin.—Paris, *Letouzé*, 9, boulevard Saint-Martin.

815. PETIT COURS DE DESSIN EN DOUZE LEÇONS, par C. Brunard.—Paris, *Langlumé et Peltier*, 11, rue du Foin-Saint-Jacques.

816. SUITE DE PRINCIPES DE DESSIN, par Brunard. 1er, 2e et 3e cahiers, ensemble 6 planches, ½ jésus.—Paris, *Langlumé et Peltier*, 11, rue du Foin-Saint-Jacques.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

817. COLLECTION COMPLÈTE DES UNIFORMES DE L'ARMÉE ET DE LA MARINE FRANÇAISE, par H. Lalaise. Nos 88, 89 et 90.—Paris, *Hautecœur-Martinet*. Chaque en couleur 60 c.

818. SUJETS DE FAMILLE, par Alp. Urruty. La Fête de la bonne Maman; la Visite du Professeur; l'Amour filial; l'Amour maternel. 4 sujets sur la même feuille ½ jésus.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

SUJETS RELIGIEUX.

819. COLLECTION DE SAINTES, bustes sur ½ jésus. Notre-Dame de Bon-Conseil, Sainte-Véronique, Sainte-Elisabeth, Sainte-Anne.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

820. COLLECTION DE SAINTES, bustes sur ¼ jésus. Sacré-Cœur de Marie, la Mère du Sauveur, la Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus. — Paris, imp. de *Perrot*, 5, rue du Doyenné.

821. INTÉRIEUR DE NAZARETH, sur ½ jésus. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

822. MARIAGE DE LA SAINTE-VIERGE, ½ jésus. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

823. La NATIVITÉ DE LA SAINTE-VIERGE, sur ½ jésus. — Paris, *Ve Turgis*. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

824. La PENTECOTE, sur ½ jésus. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

825. PORTRAIT DE JÉSUS DE NAZARETH, sur ½ jésus.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue St.-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

826. PRIÈRE POUR LE SOULAGEMENT DES AMES DU PURGATOIRE, sur ½ jésus.—Paris, *Ve Turgis*. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

827. La SAMARITAINE. La Samaritana. (L. 41 c., H. 55 c.).—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 2 fr. 50 c.

828. VIE DE LA VIERGE. L'Annonciation, l'Education de la Vierge, Mariage de la Sainte-Vierge; par Challamel, d'après Th. Fragonard, Imp. d'Aubert, sur ¼ jésus.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaque 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

CARICATURES.

829. ACTUALITÉS, nos 15 et 16, par Pruche.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

830. Le BUREAU DU COMMISSAIRE DE POLICE, no 2, par Platier. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

831. Le CHAOS, caricature de tout le monde, nos 11, 12 et 13.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

832. CHASSE ET PÊCHE, nos 1 à 16.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

833. Les CLAQUEURS, no 12, par Lorentz.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

834. CLICHY, nos 13 et 14, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

835. CROQUIS D'EXPRESSIONS, nos 90 et 91, par Platier.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

836. FOLIES THÉATRALES, par Emy. 3e livraison de 8 planches. — Paris, *Aubert*. Chaque livraison 50 c.

837. Les GRISETTES DE PARIS, nos 1, 2 et 3, par Platier.—Paris, *Aubert*. 50 c.; col. 60 c.

838. INFIRMITÉS HUMAINES, no 1, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

839. MACÉDOINE, nos 2 à 30.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

840. MIROIR CARICATURAL, no 60.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

841. MŒURS COMMERCIALES ET INDUSTRIELLES, nos 6 et 7, par C. J. T. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

842. MŒURS CONJUGALES, no 28, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

843. PARIS LE SOIR, n°s 13 et 14, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

844. PHYSIOLOGIE DU PORTIER, n°s 8 et 9, par Platier.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

845. Les PLAISIRS CHAMPÊTRES, n° 6, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

846. SILHOUETTES, n°s 1 et 2, par H. D.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

847. TYPES PARISIENS, n° 30, par H. D.—Paris, Aubert. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

848. ATLAS DU CALVADOS, 22e feuille, carte topographique du canton d'Orbec, par Simon, géomètre en chef du cadastre. 1840, à Caen.

849. CARTE DES RÉGENCES D'ALGER, DE TUNIS ET DE TRIPOLI, avec l'empire de Maroc, comprenant aussi tout le bassin extérieur de la Méditerranée, et une grande partie des états qui forment ses limites européennes, par Hérisson, 1840. — Paris, *Ve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 cent.

850. CARTE GÉNÉRALE DE LA RÉPUBLIQUE DE BOLIVA, dressée par A. d'Orbigny, d'après ses itinéraires relevés dans le cours des années 1830 à 1833, gravée par L. Bouffard.

Cette carte fait partie du voyage dans l'Amérique Méridionale, publié par Pitois-Levrault.

851. ETATS DU NORD DE L'EUROPE OCCIDENTALE. — Paris, *Dauphin et Levêque*, 18, rue des Mathurins-Saint-Jacques.

852. PETITE CARTE D'ORIENT ET DE LA MÉDITERRANÉE, édition pittoresque, année 1840. — Paris, l'*Editeur*, 9, rue du Petit-Bourbon-St.-Sulpice. 75 cent.

853. VOYAGE EN ALGÉRIE, pl. 1, Alger; pl. 2, Bone et Constantine; pl. 3, Bone, sur $\frac{1}{2}$ jésus.— Paris, *Arthus Bertrand*.

Ces cartes ont été dressées au dépôt de la marine.

OUVRAGES A FIGURES.

854. GALERIE DES ARTISTES DRAMATIQUES DE PARIS, livraisons 9 à 19, avec texte. — Paris, *Marchant*, 12, boulevard Saint-Martin. Chaque livraison 50 cent.

Voir le n° 202.

855. GALERIE HISTORIQUE DE VERSAILLES, etc., 173e, 175e et 176e livraisons, grand et petit in-f° de 4 pl. chacune. (Voir le n° 78).

Le même ouvrage, 158, 160, 161, 162, 163, 164e livraisons, in-4°.

856. MONUMENTS DE L'ÉGYPTE ET DE LA NUBIE, etc., 25e, 26e, 27e et 28e livraisons, grand in-f°. (Voir le n° 97).

857. THÉATRES MODERNES DE L'EUROPE, etc., par Clément Contant, 6e livraison, in-f° de 10 planches gravées. (Voir le n° 357).

858. VOYAGE BOTANIQUE DANS LE MIDI DE L'ESPAGNE pendant l'année 1837, par E. Boissier. 9e livraison, Flore; 10 planches avec texte. — Paris, *Gide*. Chaque livraison 18 francs.

Il y aura 16 ou 17 livraisons de 10 planches coloriées avec texte.

859. VOYAGE DANS L'INDE, par V. Jacquemont, 4 vol. in-4°, avec 300 planches de même format, 25e et 26e livraisons. — Paris, *Arthus Bertrand*, 23, rue Hautefeuille. Chaque livraison 8 francs.

L'ouvrage se composera de 50 livraisons de chacune 6 planches, et de 4 ou 5 feuilles de texte, le tout sur vélin format jésus.

Publications à l'Etranger.

CARTES ET PLANS.

860. CHARTE DES ROENIGREICHS SACHLEN und der angrenzenden Laenderabtheilungen entworfen gezeichnet und lithographiret bei der Kœnigl Kameralvermessung. — Dresden, *Krmeral Vermessung u Graviranstalt.*

861. An ILLUSTRATED ATLAS GEOGRAPHICAL, statistical, and historical of the united states, and the adjacent countries. In-f° de 40 planches. By T. G. Brandford. — Boston, *Weeks, Jordan and Comp.*

862. KARTE VOM KOENIGREICH JERUSALEM zu Wilken's Geschichte der Kreuzzüge. — Leipzig, bei *F. E. W. Vogel.*

863. SPECIAL CHARTE DER GRAFSCHAFT SCHAUMBURG DER FURSTENTHUMER LIPPE Detmold und Schaumburg Lippe sowie der angrenzenden Lander. — Rinteln u Leipzing, *Verlag* von albr. *Osterwald.*

AVIS.

MM. les Artistes et MM. les éditeurs de l'étranger sont invités à adresser *franco le titre exact* et *le prix* de leurs nouvelles publications à M. DUTERTRE, rédacteur du journal, rue Saint-Benoît, n° 8 *bis*, à Paris. Ils seront annoncés avec soin et sans aucun retard.

Annonces à 50 c. la ligne.

EN VENTE,

A PARIS,

Chez M. SAJOU, ÉDITEUR, rue Michel-le-Comte, 21 :

DESSINS POUR LA TAPISSERIE ET LA BRODERIE EN TOUS GENRES, exécutés avec le plus grand soin et très-faciles à reproduire.

L'éditeur publie chaque mois de nouvelles planches et de nouveaux dessins pour la broderie blanche.

EN VENTE,

A PARIS, chez CHALLAMEL, ÉDITEUR, rue de l'Abbaye, 4,

A 1 fr. papier blanc et 1 fr. 50 cent. papier de Chine.

Les CHARLATANS, peints par Karl Dujardin (école flamande), dessinés par Sorrie

Un CHASSEUR, peint par Metsu (école hollandaise), dessiné par Midy.

Un TROMPETTE, peint par Terburg (école flamande), dessiné par Deveria.

Une MUSICIENNE, dessinée par Terburg (école flamande), dessinée par Noël.

La FEMME HYDROPIQUE, peinte par Gérard Dow (école hollandaise), dessinée par Léon Noël.

JEUNE FEMME A SA TOILETTE, peinte par Terburg (école flamande), dessinée par Devéria.

L'ÉPICIÈRE DE VILLAGE, peinte par Gérard Dow (école hollandaise), dessinée par Léon Noël.

La LECTURE DE LA BIBLE, peinte par Gérard Dow (école hollandaise), dessinée par Léon Noël.

La CUISINIÈRE HOLLANDAISE peinte par Metsu (école flamande), dessinée par Midy.

Un FUMEUR, peint par Van Ostade (école hollandaise), dessiné par Midy.

L'ENFANT PRODIGUE, peint par Teniers (école flamande), dessiné par Victor Adam et H. Vander-Burch.

JEUNE FEMME A SA FENÊTRE, peinte par Gérard Dow (école hollandaise), dessinée par Midy.

La LEÇON PATERNELLE, peinte par Terburg, dessiné par Devéria.

CHIMISTE EN MÉDITATION, peint par Metsu (école hollandaise), dessiné par Midy.

Le RÉMOULEUR, peint par Téniers, (école flamande), dessiné par Colin.

Les BOURGMESTRES, peints par Vander Slelst (école hollandaise), dessinés par Louis Boulanger.

ANIMAUX DANS UNE PRAIRIE, peints par Paul Potter (école flamande), dessinés par Sorrieu.

MILITAIRE OFFRANT DE L'ARGENT A UNE JEUNE DAME, peint par Terburg (école hollandaise), dessiné par Colin.

EN VENTE,

Chez FISHER, ÉDITEUR, rue Saint-Honoré, n° 108.

The TURKISH EMPIRE ILLUSTRATED, comprising Constantinople and the seven churches of Asia-Minor, etc. In Two volumes containing 26 highly finished engravings.

FISHER DRAWING-ROM SCRAPBOOK, embellished with a beautiful portrait of the deeply lamented L. E. E., and thirty-five other highly finished engravings, comprising scenes in various parts of the world, portraits, etc., with poetical illustrations by L. E. L. et Mary Howitt. Beautifully boud. Price one guinea.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré.

AVIS.

AU BUREAU DU JOURNAL on procure des coloristes pour toutes espèces d'ouvrages. Les travaux sont exécutés avec le plus grand soin et à des prix très-modérés.

Annonces Rétrospectives.

LITHOGRAPHIES.

125. Le MOYEN-AGE PITTORESQUE, vues de monuments et détails d'architecture, armures, meubles, etc., du 10e au 17e siècle, dessinées d'après nature, par Chapuy, etc., et lith. par les meilleurs artistes. 180 pl. in-f°, formant 5 vol., avec texte.— Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 200 fr.; épreuves sur papier de Chine, et texte sur papier vélin, 260 fr.; exemplaires color. 500 fr.

126. PRINCIPAUX TRAITS DE LA VIE DE SAINT-GRAT, évêque et patron du diocèse d'Aost, etc.; 10 sujets ensemble imp. sur grand-jésus. — Paris, *Gaspard*, 16, rue des Canettes. La feuille 5 fr.

127. PETITES MARINES, épisodes de combats, naufrages, vues de côtes et de navires, dessinées et lithographiées par Perrot, ouvrage composé de 36 planches sur $\frac{1}{4}$ petit colombier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque en noir 75 cent.; color. 2 fr.

128. LES RIVES DE LA MEUSE, depuis sa source jusqu'à son embouchure; 20 vues in-f°, dessinées d'après nature, et lithographiées par Hostein. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. En noir 20 fr.; color. 60 fr.

129. SCÈNES POPULAIRES, suite de 8 planches, par Baptiste, sur $\frac{1}{4}$ jésus. Chaque en noir 1 fr.; color. 1 fr. 50 cent.

Le Mardi gras.—Le Charlatan. — Un Mariage au Marais. — Les Artistes en plein vent. —La Halle au blé. — Promenade d'un petit chien.—La Parade. — La Dispute. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

130. VICE ET VERTU, ALBUM MORAL, ouvrage qui a remporté le prix de Delessert. Lith. par J. David, sur $\frac{1}{2}$ colombier.

Vice, 6 planches représentant les suites de la mauvaise conduite.

Vertu, 6 planches représentant les effets de la bonne conduite.

Ces 12 planches, ornées d'un entourage analogue, 2 fr. chaque; color. 6 fr. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

131. VUES DE SUISSE ET DE FRANCE, sur 15 p. de H., 20 p. de L. Savoir :

Vue générale du Mont-Blanc, par Villeneuve. 8 fr.
Vue de la Jungfrau et de la Fête des bergers, par Villeneuve. 8 fr.
Vallée d'Interlacken, par Joly. 8 fr.
Vallée de Lauterbrunn, par Joly. 8 fr.
Le Niesen et le lac de Thoun, par Joly. 8 fr.
Chute du Rhin près de Schaffouse, par Villeneuve. 8 fr.
Château de Spietz, vers le lac de Thoun, par Champin. 10 fr.
Château de Chillon, vers le lac de Genève, par Champin. 10 fr.
Antibes, par Champin, 10 fr.
Avignon, par Champin. 10 fr. — Paris, chez *Rittner* et *Goupil*, 15, boulevard Montmartre.

132. VUES PITTORESQUES D'ESPAGNE, dessinées et lithographiées par Durand. 4 pl. sur $\frac{1}{2}$ jésus, composées de six dessins par feuille, n°s 1 à 4. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque feuille en noir 1 fr. color. 3 fr.

Imprim. et Lithogr. de WARIN-THIERRY ET Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17.

1re Année. Paris, 31 Octobre 1840. N° 10.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Éditeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marche blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.).

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

864. CHARLOTTE CORDAY, gravée en mezzo-tinto, par Sixdeniers, d'après Scheffer. (H. 44 c., L. 55 c.). — Paris, *Migeon*, 9, rue des Arcis. 30 fr.; avant la lettre 60 fr.

L'éditeur se propose de publier prochainement un pendant qui aura pour titre : Mme *Roland*, par les mêmes artistes.

865. JEANNY DEANS CHEZ REUBEN BUTLER, gravée en mezzo-tinto, par G. Maile, d'après Rimbaut-Borrel. (L. 37 c., H. 47 c.). — Paris, *Sinnett*, 15, Grande-rue Verte. 15 fr.; avant la lettre 30 fr.

Ce sujet est tiré de la prison d'Edimbourg, et peut faire pendant à Mina et Brinda.

VUES, PAYSAGES, MARINES

866. NAUFRAGE DE VIRGINIE, gravé en mezzo-tinto, par H. Garnier, d'après E. Isabey. (H. 49 c., L. 67 c.). —Paris, *Garnier*, 7, rue des Maçons-Sorbonne. 30 fr.

867. VUES DE PARIS, gravées en taille-douce. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

SUJETS RELIGIEUX.

868. COLLECTION DE VIGNETTES DE SAINTETÉ. N° 50, Saint-André, apôtre, gravé au burin, par V. Texier et Lecomte, d'après Freiny. — Paris, *V. Texier*, 348, rue Saint-Honoré. La douzaine 3 fr. 60 cent.; color 15 fr.

869. ECCE HOMO, gravé à la manière noire, par H. Garnier, d'après de Rudder, avec encadrement mauresque. (L. 31 c., H. 38 c.). — Paris, *Garnier*, 7, rue des Maçons-Sorbonne. 8 fr.

Le pendant paraîtra prochainement, et aura pour titre Sainte-Vierge, d'après Rudder. Cette suite se composera de six sujets, dont deux sont déjà publiés.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

870. L'AVEU, par A. Mouilleron, d'après Jacquand. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 cent.

871. CROQUIS VARIÉS. N° 12, sur $\frac{1}{4}$ colombier. — Paris, *Fourmage*, 23, rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois. 50 c.; color. 1 fr. 50 c.

872. LA LECTURE. — MARIE-STUART ET LEICESTER. — CINQ-MARS ET MARIE D'ENTRAIGUE. — L'ATTENTION. — LE DÉPART DU CONSCRIT. — LE RETOUR DU CONSCRIT, par J. Blot. Six sujets sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus. Imp. de Bry. —Paris, *Ernaut*, 6, passage Saucède.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

873. A L'UNION DE LA FRANCE. Au moindre danger de la mère patrie, nous nous rallions pour la défendre. — Paris, Imp. de *Fourquemin*, 17, rue du Four.

874. L'AMOUR DU PEUPLE! c'est le fort, le plus fort de tous les forts! Heureux les souverains qui s'y retranchent! par Charlet, sur $\frac{1}{2}$ jésus. — Paris, *Gihaut frères*. 1 fr. 25 cent.

875. L'AVIS DU MAITRE : Votre figure de la France lève le bras et ne frappe pas; faites-la plus grande! plus forte!.... Vous l'entourez de gens qui ont l'air de faire ce que je ne puis dire, dans ce que je ne veux pas nommer!... Occupez-vous des masses! éclairez le peuple en sacrifiant vos fonds! par Charlet. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 1 fr. 25 cent.

876. FOURBERIE ET LACHETÉ sont deux herbes qui ne prendront jamais racine en France, par Charlet, sur $\frac{1}{2}$ jésus. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 1 fr. 25 cent.

877. SI J'AVAIS SIGNÉ LES TRAITÉS DE 1815! je me couperais le poing! et moi..... donc! par Charlet, sur $\frac{1}{2}$ raisin.—Paris, *Gihaut frères*, boulevard des Italiens. 1 fr. 25.

878. LES ENFANTS CÉLÈBRES, 24 sujets lithographiés avec notices biographiques. Imp. de Fourquemin. — Paris, chez les *marchands de nouveautés*.

PORTRAITS.

879. BRUNE, maréchal de France, né à Brives. Lith. par Albert. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

880. CABET, par A. Maurin. Imp. de Liguy.— Paris, *Prévot*, 61, rue Bourbon-Villeneuve. 25 cent.

881. J. P. F. DELEUZE, bibliothécaire au Jardin-du-Roi. Imp. de Fourquemin.—Paris, *Germer-Baillière*.

882. ESPARTERO, el exmo Sr Duque de la Victoria, par Maurin. Imp. de Lemercier et Bénard, sur $\frac{1}{2}$ colombier.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

883. FERDINAND DONNET, archevêque de Bordeaux, primat d'Aquitaine, par L. M. Imp. de [illegible], à Bordeaux.

884. GALERIE DES ARTISTES DRAMATIQUES de Paris, 22e livraison, in-4°. Paris, *Marchant*. Chaque livraison d'un portrait avec texte 50 cent.

885. GALERIES DES CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. N° 151, Espartero; n° 152, Frédéric-Auguste II, roi de Saxe.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque 30 c.

Voir les n°s 122, 225 et 396.

886. GIACOMO TOMMASSINI, par Robillard. Imp. de Lemercier et Bénard, à Paris.

887. IBRAHIM-PACHA, général en chef de l'armée d'Egypte, par Plattel. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

888. MARC-ANTOINE MURET, poète grec et latin, né en 1526. Lith. par Albert. Imp. de *Lemercier et Lenard*, à Paris.

889. MÉHÉMET-ALI, pacha d'Egypte, 1840, par Plattel. — Paris, *Aubert*. 50 c.

890. PORTRAIT DE MADAME ARCOS, du Chili, par Grevedon. Imp. de Letronne, à Paris, 17, rue du Bac.

VUES, PAYSAGES, ANIMAUX ET MARINES.

891. CATHÉDRALE DE BORDEAUX, Saint-André, par V. Philippe. — Bordeaux, *Constant*, 9, galerie Bordelaise. 1 fr. 50 c.

892. CONSTANTINOPLE, lith. par Champion, d'après le tableau de Gudin. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 52 c., L. 70 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.
Le tableau original fait partie de la galerie de M. le marquis de Las Marismas del Guadalquivir, vicomte de Monte-Rico.

893. ÉTUDES DE MARINES, par Gilbert, de Brest, et autres artistes. Un cahier de 10 pl. in-f°. Imp. de Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 15 fr.
Cette collection représente des combats, une vue de Bougie, une vue de Bone, etc.

894. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE, etc., 2e livraison, France, planches 7 à 12. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.; sur papier de Chine 8 fr.
Voir le n° 699.

895. Le RENDEZ-VOUS DE CHASSE, lith. par F. Sorrieu, d'après H. Garneray. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

896. VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE ET LA CRIMÉE, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837, sous la direction de M. A. Demidoff, par MM. de Sainson, Le Play, Huot, Léveillé, etc.; ouvrage composé de 80 planches dessinées d'après nature, lith. par Raffet et imprimées par A. Bry; 6e liv., Crimée. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque livraison 12 fr.
L'ouvrage sera composé de 12 livraisons.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

897. MÉTHODE TYRPENNE. Cours élémentaire et progressif de dessin, etc., 2e livraison. Voir le n° 813.

898. MOTIFS D'ORNEMENTS DU 16e SIÈCLE, etc., 3e livraison, in-4° de 8 planches. — Paris, *Aubert*. 5 fr.
Voir le n° 300.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

899. FANTAISIES, lith. par Levilly, d'après Vallon de Villeneuve, N° 9. Imp. de Lemercier et Bénard; 4 sujets sur feuille $\frac{1}{2}$ jésus. — Paris, *Desmaisons-Cabassons*, 15, quai Voltaire.

SUJETS RELIGIEUX.

900. L'ANGE GARDIEN, d'après Féti, sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Gaspard*, 16, rue des Canettes. 1 fr.; color. 2 fr.

901. SAINTE-PHILOMÈNE, sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Gaspard*, 16, rue des Canettes. 1 franc; color. 2 fr.

902. VIE DE LA SAINTE-VIERGE, la Présentation au temple, par Th. Fragonard. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.
Voir le n° 828.

CARICATURES.

903. ACTUALITÉS, n° 19, 20 et 21, par Plattel. — Paris, *Aubert*.

904. Le CAHOS, CARICATURE DE TOUT LE MONDE, n°s 15 à 20. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 cent.; color. 60 c.

905. COQUETTERIE, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

906. Les ENFANTS TERRIBLES, nos 22 et 23, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 centimes.

907. FOURBERIES DE FEMMES EN MATIÈRE DE SENTIMENTS, 2e série, nos 6 à 20.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

908. Les GRISETTES DE PARIS, nos 4, 5, 6 et 7, par Platier.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 centimes.

909. PHYSIOLOGIE DU PORTIER, nos 10 et 11, par J. Platier. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 cent.

910. PROVERBES ET MAXIMES, par H. D., n° 12.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

911. ROBERT-MACAIRE, 2e série, n° 1, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

912. L'ALLEMAGNE AVANT L'UNION DOUANIÈRE. — L'ALLEMAGNE APRÈS L'UNION DOUANIÈRE. Imp. de *Letronne*, à Paris, 17, rue du Bac.

Ces deux cartes sont publiées par l'association des douanes allemandes, MM. de la Nourais et E. Berès.

913. EUROPE D'APRÈS LE SYSTÈME DES UNIONS DOUANIÈRES. Impr. de *Letronne*, à Paris, 17, rue du Bac.

Carte publiée par l'association des douanes allemandes, MM. de la Nourais et E. Berès.

914. CARTE DE L'EMPIRE OTTOMAN, comprenant les possessions de la Porte en Europe, en Asie et en Afrique, avec les parties limitrophes de l'Arabie, de la Perse, de la Russie et de l'empire d'Autriche, dressée par Noël et Vivien, géographes, revue et corrigée par Ch. Picquet, géographe du roi, etc.—Paris, *Picquet*, 17, quai Conti. 18 fr.; color. sur toile et renfermée dans un étui 25 fr.

915. CARTE DE LA TURQUIE D'EUROPE, rectifiée par A. Boué, gravée sur pierre par Ch. Avril. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Arthus Bertrand*.

916. CARTE GÉNÉRALE DU GLOBE, pour servir au voyage de circomnavigation de la frégate la Vénus, sur grand-aigle. — Paris, *Gide*.

917. CARTE MILITAIRE DES ENVIRONS DE PARIS, septembre 1840.—Imp. de Kœppelin.

918. NOUVEAU PLAN ou GUIDE DE L'ÉTRANGER DANS PARIS, année 1841, gravé par Ch. Dyonnet; les monuments par Luchez, d'après Thénot.—Paris, *Logerot*. 1 fr.

919. PETITE CARTE DES FORTIFICATIONS DE PARIS. Impr. de Kœppelin. — Paris, 9, rue du Petit-Bourbon. 10 c.

920. PLAN DE LA VILLE DE PARIS, 1840, indiquant tous les palais, ministères, administrations, musées et bibliothèques, mairies, justices-de-paix et tous les établissements publics, contenant de plus tous les changements exécutés. Ce plan, dressé sur une grande échelle et bien gravé, est utile aux nationaux et indispensable aux étrangers. Une feuille grand aigle. Prix, 3 fr., chez *Vicq*, rue Saint-André-des-Arts, 17.

OUVRAGES A FIGURES.

921. La MÉDITERRANÉE illustrée et gravée d'après nature, etc., 19e à 26e livraisons avec texte.—Paris, *Fisher et Ce*, 108, rue Saint-Honoré. (Voir le n° 2).

922. Le NIVERNAIS, Album historique et pittoresque, 19e et 20e liv. in-4°. (Voir le n° 98).

Publications à l'Etranger.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

923. FRIEDRICH WILHELM IV, KONIG VON PREUSSEN. Auf stein gez von Jentzen. Imp. de Hanfstaengl, à Dresde.—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.

924. GIACOMO MEYERBEER, lithog. von E. Meyer. Imp. de Hanfstaengl, à Dresde.—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.

925. La MÉDITERRANÉE illustrée et gravée d'après nature, 19e à 26e livraison. — Paris, *Fisher et Ce*, 108, rue Saint-Honoré. (Voir le n° 2).

Annonces Rétrospectives.

GRAVURES.

133. ARABES DANS LEUR CAMP, gravé à l'aquateinte, par Jazet, d'après H. Vernet. (H. 24 p., L. 31 p.).—Paris, *Jazet et Th. Vibert*, 7, rue de Lancry. 50 fr.; color. 100 fr.

134. L'ASSOMPTION DE LA VIERGE, gravée au burin par Laugier, d'après Le Poussin. (H. 16 p., L. 12 p.). — Paris, *Clément*, 1, quai Voltaire. 6 fr.

135. BARRIÈRE DE CLICHY, gravée à l'aquateinte par Jazet, d'après H. Vernet. (L. 39 p., H. 29 p.).—Paris, *Jazet et Th. Vibert*, 7, rue de Lancry. 100 fr.

136. CHAMBRE DE MARIE DE MÉDICIS AU PALAIS DU LUXEMBOURG, ou Recueil des arabesques, peintures et ornements qui la décorent. 1 vol. in-f° de 35 planches dessinées et gravées par Dédaux et Ribault, précédées d'une notice historique.—Paris, *Bance aîné*, 271, rue Saint-Denis. 30 fr.

137. COURSES A ROME, gravées à l'aquateinte par Jazet, d'après H. Vernet. (H. 29 p., L. 39 p.).—Paris, *Jazet et Th. Vibert*, 7, rue de Lancry. 90 fr.

138. Le DERNIER JOUR DE POMPÉI, gravé par Girard, d'après Bruloff. (H. 21 p., L. 31 p.). —Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 60 fr.

139. FÉNÉLON RAMENANT UNE VACHE A UNE PAUVRE FAMILLE DÉSOLÉE DE L'AVOIR PERDUE, gravé à la manière noire par Allais, d'après Beaume. (H. 23 p., L. 19 p.).— Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 16 fr.; color. 25 fr.

140. JÉSUS-CHRIST GUÉRIT LES AVEUGLES, gravé par Thouvenin, d'après Singleton. — Paris, *Tessari*. 12 fr.; color. 24 fr.

141. JÉSUS-CHRIST RESSUSCITE LAZARE, gravé par Thouvenin, d'après B. West.— Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. 12 fr., color. 24 fr.

142. MADONE DE BRIDGEWATER, gravée au burin par Lorichon, d'après Raphaël. (11 p. $\frac{1}{2}$, sur 8 p. $\frac{1}{2}$).—Paris, *Schmitz-Aurbach*, 31, rue de Seine. 12 fr.; sur papier de Chine 16 fr.

143. MONUMENTS DE L'HISTOIRE DE SAINTE-ÉLISABETH DE HONGRIE, recueillis par le comte de Montalembert et publiés par A. Boblet. 30 planches sur $\frac{1}{4}$ colombier, avec texte. — Paris, *Boblet*, 37, quai des Augustins.

144. NAPOLÉON A ESLING, gravé à l'aquateinte par Jazet, d'après Bellangé. 30 fr.; color. 60 fr.

145. NAPOLÉON A MONTEREAU, gravé à l'aquateinte par Jazet, d'après E. Lami. — Paris, *Jazet et Th. Vibert*, 7, rue de Lancry. Chaque pl. 30 fr.; color. 60 fr.

146. L'ORAGE PENDANT LES MOISSONS, gravé par Maille, d'après Beaume. (H. 18 p., L. 24 p.). —Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 30 fr.

147. SAINTE-GENEVIÈVE CONJURANT LE CIEL D'ÉPARGNER LES MOISSONS, gravée à la manière noire par Allais, d'après Grenier. (L. 23 p., H. 19 p.).—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 16 fr.; color. 25 fr.

148. PALAIS, MAISONS ET VUES D'ITALIE, par Clochar. 1 vol. in-f° avec texte. — Paris, *Bance aîné*, 271, rue Saint-Denis. 72 fr.

149. La VIERGE AU LIVRE, d'après Raphaël, par Th. Richomme.— Paris, *Hauser*. 12 fr.

150. La VIERGE AU SILENCE, d'après A. Carrache, par Th. Richomme. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 20 fr.

151. La VIERGE DE LA MAISON D'ORLÉANS, d'après Raphaël, par Forster. —Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 20 fr.

152. La VIERGE DU MUSÉE DE PARME, d'après Corrège, par Leroux. — Paris, *Hauser*. 12 francs.

153. La VIERGE ET L'ENFANT-JÉSUS, gravé en mezzo-tinto, par Gaiger, d'après Murillo. (12 p. $\frac{1}{2}$ sur 9 p.).—Paris, *Schmitz-Aurbach*, 31, rue de Seine, 6 fr.; avant la lettre 12 fr.

154. VUE D'UNE FÊTE DE VILLAGE, gravée par Pirringer, d'après C. Lorrain. — Paris, *Tessari et Ce*, 55, quai des Augustins. 20 fr.; color. 40 fr.

LITHOGRAPHIES.

155. Les BRACONIERS DANS L'EMBARRAS. lith. par M. Lavigne, d'après Duval-Lecamus. (H. 15 p., L. 17 p. $\frac{5}{4}$). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 10 fr.; color. 20 fr.

156. CENT CINQUANTE SUJETS DE SAINTS ET SAINTES en bustes et en pied, à 8, 10, 12, 16, 25, et 32 à la feuille, pour l'usage des bréviaires, livres d'offices, etc. — Paris, *Gaspard*, 16, rue des Canettes. Le cent en noir 50 fr.; color. doré, 100 fr.

157. L'ÉCOLE DE VILLAGE, lith. par M. Lavigne, d'après Beaume. (L. 17 p., H. 14 p.). —Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 8 fr.

158. L'ÉDUCATION NORMANDE, lith. par Marin-Lavigne, d'après Duval-Lecamus. (H. 15 p., L. 17 p. $\frac{5}{4}$). — Paris, *Jeannin*. 20, place du Louvre. 10 fr.; color. 20 fr.

159. GRAND CHEMIN DE LA CROIX, dessiné par Tossaert, lith. par Victor, Urutty et autres, sur grand aigle, 14 sujets. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 50 fr.; color. 100 francs.

160. JÉSUS DESCENDU DE LA CROIX, d'après Van-Dyck, sur feuille colombier. — Paris, *Parent-Desbarres*, 12, rue de Bussy. 3 fr.

161. JÉSUS TRAHI PAR JUDAS, d'après Van-Dyck, sur feuille colombier. — Paris, *Parent-Desbarres*, rue de Bussy. 3 fr.

162. La MAIN-CHAUDE, lith. par M. Lavigne, d'après Beaume. (L. 17 p., H. 14 p.). — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 8 fr.

163. SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE en pied, lith. par E. Signol, d'après Zurbara. (L. 22 p., H. 17 p.).— Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 4 fr.; color. 8 fr.

164. SAINT-JOSEPH EN PIED TENANT L'ENFANT JÉSUS A LA MAIN. Sur grand jésus. — Paris, *Gaspard*, 16, rue des Canettes. 2 fr.

165. SAINTE-MADELEINE en pied; lith. par E. Signol, d'après Murillo. (L. 22 p., H. 17 p.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 4 fr.; color. 8 fr.

166. La SAINTE VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS (dite la madonne du Grand-Duc), d'après la copie originale de M. Perlet, par Llanta, d'après Raphaël. (H. 17 p., L. 22 p.). — Paris, *Ve Delarue*, 10, place du Louvre. 8 fr.; color. 12 fr.

167. VIE DE JÉSUS-CHRIST, texte de Bossuet, illustrée de 20 dessins, frontispice et vignettes, imités des anciens maîtres Albert Durer, Raphaël, etc., par T. Fragonard, lith. par *Challamel*. in-4°, papier blanc, 13 fr.; papier de Chine 18 fr.

168. La VRAIE VIGNE CHRÉTIENNE, ou tableau figuratif de l'histoire de l'Eglise, dédiée au jeune clergé, sur feuille grand aigle. — Paris, *Parent-Desbarres*, 12, rue de Bussy. 2 francs.

Cet ingénieux tableau aide la mémoire et facilite l'étude de l'histoire ecclésiastique.

A NOS ABONNÉS.

L'art de la gravure n'a jamais été porté à un plus haut degré de perfection, et deux nations rivales se disputent depuis long-temps la première place en ce genre. L'Angleterre y prétend avec quelque avantage, parce que nous avons la manie anti-nationale d'admirer les productions étrangères aux dépens des nôtres. Il nous serait cependant facile de citer des chefs-d'œuvre qui prouvent la supériorité du talent de notre école. On ne contestera pas qu'on publie en France des gravures d'une exécution et d'une perfection qui permettent de les placer avec avantage à côté de ce que nos rivaux font de mieux.

Les habiles artistes ne nous manquent pas. Grâce à la lithographie, dont les progrès sont incontestables, nous possédons des dessinateurs qui sont parvenus à rendre le vaporeux des teintes, la délicatsse du feuillé, l'expression de la couleur et les effets du clair-obscur, d'une manière merveilleuse. La France qui, à bon droit, réclame tous les genres de gloire, peut incontestablement prétendre à la palme des beaux-arts; c'est ce que nous nous proposons de démontrer dans une suite d'articles biographiques où nous mettrons en mémoire l'histoire des hommes dont le burin nous enrichit chaque jour de si belles pro-

ductions, et de ceux qui, malgré leur infériorité, s'efforcent par leurs travaux de se placer à un rang qu'il n'ont encore pu atteindre.

Dans ces articles, nous critiquerons, sans fiel, ces artistes qui prostituent leurs crayons à faire des caricatures pour parler au peuple et moriginer les gouvernants; nous proclamerons la durée de quelques productions de M. le baron Desnoyers, connu si avantageusement par les *Vierges de Raphaël*, qu'il a gravées avec tant de finesse et de grâce; de M. Forster, qui s'occupe de la reproduction de la *Sainte Cécile* de Paul Delaroche; de M. Sixdeniers, à qui nous devons *les Pêcheurs attaqués par des ours dans les mers du Nord*, d'après M. Biard; de M. H. Garnier, qui vient de terminer une belle planche, le *Naufrage de Virginie*, d'après E. Isabey; de M. Rollet, dont on admirait au dernier Salon *Louis XI*, d'après M. Jacquard; de M. Jazet, qui a mis avec bonheur à la portée de tout le monde, les leçons d'héroïsme que peut donner la gravure; de M. François Girard, l'auteur des belles planches de *Richelieu et Mazarin*; de M. Maille, homme d'un goût et d'un talent remarquables qui vient de terminer *Jeanny Deans chez Reuben-Butler*, sujet gracieux, tiré de Walter-Scott; de M. Calamatta, qui a retracé avec tant de vérité le *portrait de M. Molé*, d'après M. Ingres, et celui de *M. Guizot*, d'après Paul Delaroche; de M Henriquel Dupont, à qui nous devions déjà *Gustave-Wasa*, et qui vient de graver *Lord Strafford*, de Paul De aroche.

Il nous serait facile d'en nommer d'autres, mais il nous faut achever. Qu'il nous suffise de dire que les artistes à qui nous devons des paysages, des batailles, des portraits de gens célèbres et aussi de gens qui ne le sont pas, des croquis de voyages, des scènes sentimentales et des dessins grotesques, auront place dans notre revue.

Nous n'oublierons pas non plus Gavarni, cet homme plein d'esprit, de verve, de grâce et de fécondité, qui jette sur le papier tant de jolis scènes.

NUMISMATIQUE.

Au nombre des améliorations que nous sommes à la veille d'apporter dans notre journal, nous comprendrons à l'avenir, dans nos publications, la *numismatique* comme partie essentielle de l'art de la gravure. Ce ne sera donc pas déroger à notre spécialité, que d'annoncer à nos lecteurs, dès leur apparition, les médailles de nos artistes les plus célèbres. Les événements consacrés par cet art le plus durable dans ses œuvres nous donneront occasion de signaler le talent qui les aura en quelque sorte matérialisés.

Nous pensons, du reste, que les Éditeurs, aussi bien que les amateurs de collections numismatiques, reconnaîtront avec nous que, loin d'empiéter sur le domaine d'autrui, nous nous emparons au contraire d'un bien qui nous est propre.

Nouvelle application de la galvanoplastique pour reproduire dans le genre de la gravure au lavis, les peintures et les dessins, par le professeur KOBELL, *de Munich.*

M. Kobell a cherché à recouvrir de cuivre une image peinte sur argent; il a pensé que c'était uniquement une question de temps que de recouvrir de cuivre les parties non conductrices, interrompues et entourées par celles qui le sont.

L'expérience a répondu à son attente, et des dessins à la cire, au vernis, aux encres chimiques, etc., se sont recouverts ainsi de cuivre en très-peu de temps, sans qu'on eût besoin de les rendre conducteurs. Il a pu ainsi observer comment, au milieu d'une surface non conductrice qui recouvre complètement le fond, se fixaient des points cuivreux, et comment, par l'agrégation, ces points se réunissaient pour former des lignes, des filets ou des traits. D'ailleurs, pour obtenir une planche suffisamment épaisse pour l'impression, il faut une période de quatre à cinq jours, et on voit qu'il est assez inutile de donner un pouvoir conducteur aux couleurs et vernis; les demi-teintes ou nuances légères, c'est-à-dire les couches les moins épaisses, sont ordinairement déjà précipitées complètement dès le second jour; et s'il reste quelques points à découvert, on peut hâter la terminaison de l'opération, les enduire de graphite minéral, bon conducteur, avec un pinceau; seulement, avant de faire cet enduit au pinceau, il faut sécher la planche avec du papier brouillard, afin qu'il ne s'étende pas.

La manière de préparer le dessin qu'on se propose de copier est simple; il faut le peindre sur une planche d'argent ou de cuivre (1), avec une couleur ou un vernis semblable à celui

(1) Quand on se sert de cuivre, on calque à la craie, puis on passe sur les traits du calque une solution de sulfure de potassium au maximum de sulfuration, au moyen d'une plume très-fine. On enlève ensuite les lignes noires qu'on produit avec de l'eau pendant qu'elles sont encore humides, alors il reste sur le cuivre des traits déliés produits par une sorte de corrosion du métal.

dont se servent les peintres sur porcelaine, c'est-à-dire ce vernis épais qui reste après l'évaporation lente de l'essence de térébenthine. On peut colorer ce vernis avec du pur oxide de fer dont on se sert aussi dans la peinture sur porcelaine.

M. Kobell, dans quelques-uns de ses essais, a mélangé au vernis un peu de formiate d'argent, puis il a chauffé légèrement la plaque. De cette manière quelques points conducteurs en argent sont restés libres à la surface et ont favorisé la précipitation ; cette addition n'est pas absolument nécessaire.

Pour précipiter le cuivre on peut se servir de l'appareil de M. Jacobi ; mais une auge est plus commode. Il faut absolument avoir soin d'en renouveler le fond, parce que, si l'on en fait usage pendant quelque temps, elle se charge d'une grande quantité de cuivre précipité.

Un appareil dont M. Kobell s'est servi avec avantage, consiste en un vase de verre ou de porcelaine, à fond plat et dont les parois ont de 54 à 80 millimètres de hauteur. Sur le fond de ce vase on dépose une planche de cuivre destinée à servir de support, et à laquelle on soude à angle droit une lame de même métal de 40 millimètres de largeur. Cette lame est, sa partie supérieure exceptée, isolée avec de la cire.

Cette plaque-support doit présenter assez d'étendue pour dépasser tout autour celle qui est peinte et qu'on dépose dessus, de 12 à 14 millimètres.

Au-dessus des plaques superposées se trouve placé, sur des pieds de 7 millimètres de hauteur, un cadre sur lequel est tendu un parchemin, c'est-à-dire un tambour sur lequel on pose une plaque de zinc amalgamé, qu'on tient à distance du parchemin par quelques petits disques ou tubes de verre qu'on interpose. Pour établir la communication on se sert d'une plaque de cuivre soudée à une lame du même métal, de 40 millimètres de largeur, et qui est un peu plus petite que la plaque de zinc et repose sur elle. La lame plonge soit dans une gouttière remplie de mercure, pratiquée dans celle soudée à la plaque-support du fonds. Quand on emploie le mercure pour établir la communication, il faut prendre quelque précaution pour éviter qu'il tombe quelques particules sur la plaque-support, ce qui formerait un amalgame de cuivre qui mettrait cette plaque hors de service.

On remplit le vase en verre jusqu'à ce que le cadre se trouve immergé avec une dissolution concentrée de vitriol bleu, et on verse, dans une épaisseur de quelques millimètres, de l'acide sulfurique étendu sur la plaque de zinc. Pour alimenter la faculté de précipitation de la liqueur, on place tout autour de la plaque-support, des cristaux de vitriol. On change aussi la liqueur de temps à autre, et on remplace la plaque de zinc qui a été fortement attaquée par une nouvelle. Il faut également avoir soin de gratter et enlever les petits dépôts de cuivre qui peuvent s'être formés sur le parchemin, et s'ils se multipliaient, remplacer le cadre par un nouveau.

En observant les règles prescrites, M. Kobell est parvenu à obtenir, dans un espace de six jours, des plaques d'un centimètre carré de surface sur une épaisseur de plus de 3 millimètres, et ne présentant pas d'inégalité bien marquée. Lorsqu'il a eu obtenu ces plaques, il les a enlevées de l'appareil, les a séchées avec du papier brouillard, en a uni le dos à la lime, puis les a remises dans l'appareil pour en augmenter l'épaisseur. Il est toujours utile d'examiner de temps en temps la formation de la plaque, surtout relativement à ses bords, et d'amener, par le changement de place, le bord le plus mince dans les endroits où se manifeste une précipitation plus rapide. Une solution qu'on tient dans un état constant de saturation est une condition indispensable pour obtenir une prompte et belle précipitation. Les bulles d'air, qui peuvent, par suite de cette précipitation, adhérer à la surface de la planche, doivent être enlevées avec un pinceau très doux. Le procédé, au reste, n'exige un peu d'attention qu'au commencement et jusqu'à ce que la gravure se soit formée.

Lorsque le cuivre est précipité à l'épaisseur suffisante, on lime les bords des plaques avec précaution, et on les sépare aisément l'une de l'autre. On enlève avec de l'éther toutes les portions de vernis qui peuvent adhérer à la planche gravée qu'on a obtenue, et qui est prête alors pour l'impression. Les épreuves ressemblent à des dessins au lavis, et présentent toutes les demi-teintes qu'on a ménagées lors de la peinture.

Cette méthode mérite d'autant plus l'attention des artistes, que sans avoir de connaissances dans l'art de la gravure, ils pourront multiplier par impression un dessin ou une image quelconque. On peut encore sur ces planches employer le grattoir ou le burin, pour donner plus de vigueur aux traits et produire des effets mieux déterminés. Les frais de l'opération sont très-minimes, si on a égard au résultat qu'on obtient.

(*Extrait du Technologiste.*)

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Cᵉ, à Epernay, rue de Châlons, 17.

1re Année. Paris, 15 Novembre 1840. N° 11.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article 1er de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les éditeur de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marche blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.).

Gravures.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

926. CALENDRIER POUR 1841, imprimé et gravé en relief.—Paris, *Gutlich et Rust*, 56, rue Jacob. 1 fr.; la douzaine 9 fr.

927. FIGARO, 4 planches gravées.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jaeques. Chaque planche 25 c.

928. MUSÉE GRATIS, nos 1 à 15. — Paris, *Blaisot*, 49, rue de Seine. Chaque numéro 10 centimes.

929. MUSÉE UNIVERSEL, croquis dessinés d'après nature, et gravés par J. Collignon; au grand galop..., é don pu peur Fanfan, par J. Collignon. — Paris, *Blaisot*, 49, rue de Seine. Chaque planche 10 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

930. AVANT LA FÊTE, lith. par Soulange Teissier, d'après O. Guet. (H. 32 c., L. 26 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Lemière*, Palais-Royal, galerie d'Orléans. 3 fr.

931. Le BILLET DE LOGEMENT, lith. par Weber, d'après Bellangé. (H. 39 c., L. 32 c.).

Impimerie de Mlle Formentin. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 4 fr.; color. 10 francs.

Le n° 933 fait pendant.

932. FRÈRE ET SŒUR, lith. par Weber, d'après le tableau original de Winterhalter. Imp. de Mlle Formentin. (L. 20 c., H. 25 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 2 fr.; color. 4 fr.

933. Le MÉNAGE AU CAMP, lith. par Weber, d'après Grenier. (H. 39 c., L. 32 c.). Imp. de Mlle Formentin.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 4 fr.; color. 10 fr.

Le n° 931 fait pendant.

934. MUSÉE DE L'AMATEUR. N° 97, Heureuse famille, par E. Desmaisons, d'après J. David; N° 98, J'crois que j'suis dedans, lith. par Julien, d'après Midy; N° 99, le Ménestrel, lith. par Desmaisons, d'après Brown; n° 100, la Promenade, lith. par Vogt, et le paysage par Nouveau, d'après de Létang. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque planche 1 fr.; color. 3 fr.

935. MUSÉE PITTORESQUE, n° 28, Courage et Piété, lith. par Jacot, d'après Eugénie Henry.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 1 fr.; color. 3 fr.

936. UNE CONQUÊTE, premier jour de garnison, lith. par L. Noël, d'après Grenier. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 33 c., H. 42 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 6 fr.; color. 12 fr.

Le n° 937 fait pendant

937. UNE VICTIME, dernier jour de garnison, lith. par L. Noël, d'après Grenier. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 6 fr.; color. 12 fr.

Le n° 936 fait pendant.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

938. DÉFI PORTÉ A LOUIS XI PAR CRÈVE-CŒUR, ENVOYÉ DU DUC DE BOURGOGNE, lith. par Joannès. Imp. de Fourquemin.—Paris, *Wal*, 24, rue des Juifs.

939. Le DERNIER RETOUR DE NAPOLÉON, lith. par Urruty, d'après G. Tassaert. (H. 40 c., L. 54 c.).—Paris, *Osservald l'aîné*, 3, rue Christine. 8 fr.; sur papier de Chine 10 fr.; color. 15 fr.

Le n° suivant fait pendant.

940. La FRANCE ET LE PRINCE DE JOINVILLE AU TOMBEAU DE SAINTE-HÉLÈNE, par Urruty, d'après G. Tassaert. (H. 40 c., L. 54.). Paris, *Osterval l'aîné*, 3, rue Christine. 8 fr.; sur papier de Chine 10 fr.; color. 15 fr.

Le n° 939 fait pendant.

941. JE CRAINS LA SALLE DE POLICE, et je parle sous la figure de l'emblème. Une supposition... Vous me crachez à la figure?... Bien!... Je dis que c'est du brouillard!... Vous m'envoyez une châtaigne (*calotte*)... Très-bien! Attendons?... Vous nourrissez le feu par un coup de botte dans le cul! Ah! Je vous tiens et je dis: voilà des faits accomplis; lith. par Charlet.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 1 fr. 25 c.

942. LE PLUS DÉLICIEUX ET LE PLUS AILÉ DES BIZETS, fricotteur, récalcitrant et drôle de corps, par Charlet.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 1 fr. 25 c.

943. LULLY CHEZ MADEMOISELLE DE MONTPENSIER, lith. par Lafosse, d'aprsè Adine Verde de Lisle. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 51 c., L. 41 c.).—Paris, *Gache*, 58 bis, rue de la Chaussée-d'Antin.

SUJETS ET COSTUMES MILITAIRES.

944. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. N° 1, Cuirassiers, 1680, 1750, 1789-94, 1809, 1830, et 1840; N° 2, Carabiniers, 1680, 1750, 1789-94, 1804, 1812, 1825, 1840.—Paris, *Aubert*. Chaque feuille 50 c.

945. SCÈNES D'AFRIQUE, par Gengembre. Six sujets: Avant-postes; La Sentinelle surprise; Le Passage dangereux; Les Compagnons de l'Arabe; Convoi de blessés; L'Abreuvoir. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Chaque planche sur fond de couleur 4 fr.

946. SOUVENIRS DES ARMÉES FRANÇAISES, 2e livraison. Imp. de Lemercier et Bénard, sur ½ jésus.—Paris, *Dupin aîné*, galerie Colbert. 6 fr.; color. 18 fr.

PORTRAITS.

947. ESPARTERO, duc de la Victoire et de Morella, président du conseil. Imp. de Bes et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

948. GALERIE DES CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. N° 151, Espartero, par A. Legrand, imp. de Ligny; N° 152, Frédéric Auguste II, roi de Saxe, dessiné par Letronne et lith. par Maurin. Imp. de Letronne. Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque 30 c.

949. MADAME EUGÉNIE GARCIA, artiste du théâtre de l'Opéra-Comique, lith. par Gsell, d'après Etex. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 5 fr.

950. MADEMOISELLE CAMILLE LEROUX, artiste du Cirque national, dans l'Ecossais et la Sylphide, lith. par Levilly. Imp. de Lemercier et Bénard, à Paris.

951. La MAITRESSE DU TITIEN, lith. d'après le tableau original du Titien, exposé au Louvre, par Herman Eichens. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 5 fr.

Fait pendant à la Joconde, annoncée sous le n° 685.

VUES, PAYSAGES, ANIMAUX ET MARINES.

952. AFFUT AUX LAPINS, lith. par V. Adam, d'après G.-E. Frœhlich. (H. 25 c., L. 31 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Manheim, *Ataria et Fontaine.*

953. ENVIRONS DE FONTAINEBLEAU. Moret, Nemours, Melun, Montereau, par Ch. Rivière. Imp. de Becquet.—Fontainebleau, *Denecourt*, 49, rue de France. 1 fr.

954. ITALIE (titres français et italiens), Gênes. N° 49, Vue générale; N° 50, Vue prise de Saint-Théodore; N° 51, Vue de la Lanterne; N° 52, Pont de Carignan; N° 53, Façade de Saint-Laurent; N° 54, Rue Balbis. Dessinés d'après nature, et lith. par Deroy. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque planche sur $\frac{1}{2}$ jésus. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

955. PLACE DE LA CONCORDE, dessinée d'après nature, par J. Bachmann. (L. 55 c., H. 44 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Theiler*, 202, rue St-Honoré.

956. TOUTES SORTES DE CHOSES PAR V. ADAM. N° 6. Seize sujets sur la feuille jésus. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *J. Bulla et V. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

957. VUE DES PRINCIPALES VILLES DE FRANCE. 30 sur la feuille grand colombier. Imp. de Kæppelin.—Paris, *Dantos*, 1, quai Malaquais. 2 fr.

958. VUE GÉNÉRALE DE VERSAILLES, lith. d'après nature par Bachmann. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 55 c., H. 44 c.).—Paris, *Theiler*, 202, rue Saint-Honoré.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

959. ÉTUDES (Têtes), par Maurin, n°s 53 et 54. Imp. de Lemercier et Bénard, sur $\frac{1}{2}$ jésus.—Paris, *Fourmage.* 25 c.

960. ÉTUDES DE PAYSAGES, par H. Vanderburch. Neuf vues sur la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Berrieux.* 1 fr. 50 c.

961. ORNEMENTS ARABESQUES, n° 2, par A. Robillard. — Paris, *Letouzé*, 9, boulevard Saint-Martin 50 c.

962. PETITS CROQUIS, par L. Vitasse, n° 18.—Paris, *Letouzé.* 50 c.

963. TÊTES D'ÉTUDES, par A. Maurin. Imp. de Lemercier et Bénard, n°s 56 et 58.—Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. Chaque 25 c.

964. TÊTES D'EXPRESSIONS. N° 1. Six sujets sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus. Impr. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Masson fils*, 16, rue Fontaine-Saint-George. 1 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

965. ALBUM D'ÉTRENNES, livre d'images. 40 pl. avec couverture cartonnée.—Paris, *Dupin aîné*, galerie Colbert, rotonde. 6 fr.

966. FANTAISIES, composées et lithographiées par Buffardin, n°s 1 et 2.—Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin. Chaque pl. 50 c.

967. Les FRANÇAIS, costumes des principales provinces de la France, dessinés d'après nature par MM. Gavarni, H. Monnier, E. Lami, Loubon, etc., lithog. par MM. Pauquet et

Coindre. 1re livrais. in-4° de 2 pl. coloriées à l'aquarelle, avec texte anglais et français. — Paris, *Curmer*. Chaque livr. 5 fr.; et pour les départements et l'étranger 5 fr. 50 c.

968. MADEMOISELLE PAULINE LEROUX ET ÈLIE dans la scène de Séduction, 3e acte du ballet du Diable amoureux.— Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.

969. Le NOUVEL AN, quatre sujets sur la feuille, imp. de de Lemercier et Bénard.—Paris, *Masson fils*, 16, rue Fontaine-Saint-Georges. 1 fr.

970. PETITS SUJETS POUR CARTONNAGE. Le départ, n° 7; Retour, n° 8. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Les deux sujets sur la feuille ½ jésus 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

971. TOUTES SORTES DE CHOSES, par V. Adam; n° 7. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque pl. 3 fr.; color. 6 fr.
Voir le n° 40.

SUJETS RELIGIEUX.

972. COLLECTION DE SAINTS EN PIEDS. Jesus salvator mundi. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

973. COLLECTION DE SAINTES. Deux sujets sur la feuille ½ jésus; Sainte-Angèle, Sainte-Ursule.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

974. MUSÉE CHRÉTIEN, n° 46, la Très-Sainte-Vierge, dite de Séville, lith. par Weber, d'après Murillo. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 1 fr.; color. 3 fr.

975. SUITE DE SAINTES EN BUSTE, sur ½ jésus; Sainte-Agathe, Sainte-Joséphine. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

976. SUITE DE SAINTS EN BUSTE, avec entourage; Saint-Pacifique de Saint-Severin, Saint-Vincent Ferrère.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

977. SUITE DE SAINTS EN PIED, 2 sur la feuille ½ jésus, Saint-Augustin et l'Ange-Gardien. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

978. Le TRÈS-SAINT ET IMMACULÉ COEUR DE MARIE, sur ½ jésus.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

979. VIE DE LA SAINTE-VIERGE, par Challamel et Mouilleron, d'après Th. Fragonard. La Crèche, la Visitation, la Fuite en Egypte, Massacre des Innocents, le Couronnement de la Vierge, la Sainte-Vierge cherchant Jésus, Mort de la Vierge. Imp. d'Aubert.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaque pl. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

980. La VIERGE AU DONATAIRE, dite la madone de Soligno, lith. par F. Chevalier, d'après Raphaël. Impr. de Lemercier et Bénard. (L. 43 c., H. 64 c.). — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.

CARICATURES.

981. CLICHY, pl. 16, 17, 18, par Gavarni.— Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

982. La CRITIQUE PARISIENNE, n° 1, par Plattel.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

983. Les ENFANTS TERRIBLES, nos 24, 25, 26 et 27, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

984. FOURBERIES DE FEMMES EN MATIÈRE DE SENTIMENT. 2e série, pl. 21 à 34, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

985. Les GRISETTES DE PARIS, nos 8, 9 et 10, par Platier.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

986. MONOMANES, par H. D., nos 1, 2 et 3. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

987. PARIS LE SOIR, nos 15 et 16, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

988. TRADUCTIONS EN LANGUES VULGAIRES, nos 1, 2, 3 et 4, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

989. VIE DE JEUNE HOMME, nos 1 à 4, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

990. ATLAS CADASTRAL D'INDRE-ET-LOIRE. Carte du canton de Montbazon, arrondissement de Tours, formant la 5e de l'Atlas, par M. Gayard. Imp. de Lemercier et Bénard, à Paris.

991. CARTE DE LA FRANCE EN 1841, dressée par Charle.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

992. CARTE DE LA PARTIE N.O. DE L'AFRIQUE, avec l'indication des stations de pêche et des sécheries projetées dans les mers voisines. Imp. de Lemercier et Bénard, à Paris.

Cette carte dressée par O. Mac-Carthy, pour servir à l'ouvrage de M. Berthelot sur la pêche de la côte occidentale de l'Afrique, a été gravée par L. Buffard.

993. CARTE D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL, suivant les divisions militaires et administratives rétablies, et avec la division civile et politique des Cortès ; dressée sur les cartes et autres documents tant publiés qu'inédits les plus authentiques, par A. Donnet ; gravée suivant un nouveau système, par J.-A. Orgiazzi, 1840. — Paris, *l'Editeur*, 14, rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice.

994. CARTE DRESSÉE POUR LA LECTURE DES JEUNES VOYAGEURS EN FRANCE, gravée par Ch. Schreiber. Imp. de Kæppelin, à Paris.

995. CARTE DU THÉATRE DES OPÉRATIONS DES ARMÉES ROYALISTES ET RÉPUBLICAINES. — Impr. de *Letronne*, 17, rue du Bac.

Fait partie de Dix ans de guerre intestine, publiée par Gaultier-Laguionie.

996. CARTE GÉNÉRALE D'EUROPE, dressée par Charle, d'après les documents les plus récents, 1841.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

997. ENVIRONS DE PARIS DANS UN RAYON DE QUINZE LIEUES, par de Simencourt. — Paris, *Logerot*, 12, rue de Savoie. 1 fr.

998. NOUVEAU PLAN ou GUIDE DE L'ÉTRANGER DANS PARIS, orné des principaux monuments vus à vol d'oiseau, dessinés par Thénot, gravé par Luchez et le plan par Dyonnet, sur feuille grand raisin.— Paris, *Logerot*, 12, rue de Savoie. 1 fr.

999. NOUVELLES CARTE DES ROUTES DE POSTES DE L'ITALIE, DE L'EST DE LA FRANCE ET DE LA SUISSE, comprenant aussi la partie méridionale de la Confédération-Germanique, dressée par A. Fremin, publiée par *Logerot*, 12, rue de Savoie. Sur petit-aigle 4 fr.

Pour la partie de la France, les distances sont marquées en myriamètres et en kilomètres.

1000. PETITE CARTE MILITAIRE DES FORTIFICATIONS DE PARIS. Imp. de Kæppelin.—Paris, chez *tous les Marchands d'Estampes*. 10 c.

OUVRAGES A FIGURES.

1001. BELLE ET GRANDE ÉDITION DE LA SAINTE-BIBLE, etc., 14e livraison in-8°.—Paris, *l'Institut bibliographique pour la France*, 31, rue de Seine. Chaque livr. 1 fr. 50 c.

1002. EXCURSIONS DAGUERRIENNES, etc., 2e et 3e livraisons.—Paris, *Rittner et Goupil*. (Voir le n° 443).

1003. GALERIE DES ARTISTES DRAMATIQUES DE PARIS. 23e livr. in-4°. (Voir le n° 202).

1004. GRANDE ÉDITION DE LUXE DE LA SAINTE-BIBLE (l'Ancien et le Nouveau-Testament), pour l'Eglise catholique, ornée de 40 superbes gravures, etc., 17e liv. in-f°.— Paris, *l'Institut bibliographique pour la France*, 31, rue de Seine. Chaque liv. 3 fr. 50 c.

Voir le n° 3.

1005. ILLUSTRATIONS DES ROMANS DE WALTER SCOTT, ouvrage illustré par 100 grav. sur acier, exécutées par les meilleurs artistes du Royaume-Uni, d'après les dessins de J. M. W. Turner, etc.; 2 vol. in-4°.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Relié 50 fr.

Le même ouvrage, un volume relié, texte anglais et français, format in-4°, même prix.

Chaque volume peut se vendre séparément.

1006. Les PIGEONS, par Mme Knip, née Pauline de Courcelles, 2e édition, t. 2e, le texte par M. C.-J. Temminck, 3e livraison in-f°. — Paris, *madame Knip*, 4 bis, rue du Mont-Parnasse. 25 fr.

Chaque liv. est accompagnée d'un texte et composée de 4 fig. color. d'après les dessins de l'auteur. Le t. 1er contient 20 livraisons.

1007. THÉATRES MODERNES DE L'EUROPE, 7e et 8e livraisons, par Clément Contant; in-f° de 10 pl. chacune. (Voir le n° 357).

1008. TYPES ET CARACTÈRES ANCIENS, livr. 16 à 20. (Voir le n° 102).

1009. VEILLÉES D'HIVER. Simples chants et simples récits, par H.-L. Sazerac; 1 volume orné de 16 vignettes, relié en soie et doré sur tranche. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. 20 fr.

1010. WALTER SCOTT ILLUSTRÉ PAR 98 GRAVURES ANGLAISES SUR ACIER, 1re, 2e et 3e livr. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 1 fr.
L'ouvrage formera 36 livraisons composées de 3 grav. chacune et d'un texte explicatif.

Publications à l'Etranger.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

1011. Les ARMÉES DE L'EUROPE représentées en groupes caractéristiques, composés et dessinés d'après nature, par Dietrich Monten, à Munich. 11e cahier in-4° de 8 pl. color. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.—Wurzbourg, *Weiss*. Chaque cahier 18 fr.

1012. CASSEL ET SES ENVIRONS. 20 vues dessinées par C. Loewer, gravées à l'aquateinte par Martens. — Cassel, *G. Appel*. — Paris, *Rittner et Goupil*. 13 fr.; rel. élég. 18 fr.

1013. SIX VUES DE WILHELMSHOEHE (près de Hesse-Cassel), dessinées par Fr. Müller, gravées à l'aquateinte par Martens, savoir : le Château, le Loewenbourg, l'Octogone, le Pont du Diable, l'Aquéduc, le Grand-Jet-d'Eau. — Cassel, *G. Appel*. — Paris, *Rittner et Goupil*. Prix par feuille 5 fr. 50 c.; sur papier de Chine 8 fr.; color. 20 fr.

CARTES ET PLANS.

1014. NATURSCHILDERUNGEN, SITTENZUNGE und wissenschaftlische Bemerkungen aus den hoeschsten schweiren-alpen besonders in sud wallis und grauhünden, von Christian Moritz Engelhardt, atlas. Basel, 1040. Im *Verlag der Schweighauserschen Buchhandlung*.

Sujets sur le point de paraître.

A PARIS.

GRAVURES.

SAINTE-CÉCILE, gravée par Forster, d'après Paul Delaroche.— Paris, *Rittner et Goupil*. 36 fr.; sur papier de Chine 50 fr.; avant la lettre 72 fr.; avant la lettre, sur papier de Chine, 100 francs.

HENRIETTE DE FRANCE EN FUITE (sujet tiré de Walter Scott), gravée par Maile, d'après Paul Delaroche et Béranger.— Paris, *Rittner et Goupil*. 20 fr.

Annonces à 50 cent. la ligne.

EN VENTE

Chez **DANLOS**, ÉDITEUR, quai Malaquais, n° 1.

CHOIX DE TREIZE FEUILLES DE ROSES, par P.-J. Redouté. Chaque feuille 2 fr. 50 c.

EN VENTE

Chez **DUPIN** aîné, Editeur, galerie Colbert, Rotonde.

COURS DE DESSIN GRADUÉ, depuis les premiers principes jusqu'à l'Académie, en 12 feuilles. 5 francs.

ALPHABETS EN BANDES. Le Buffon des enfants (animaux, oiseaux). Enfants célèbres; Fables de Lafontaine, etc., (24 sujets différents). La douzaine 12 fr.; chaque 1 fr. 50 c.; color. 2 fr. 50 c. et 4 fr.

POUR PARAITRE TRÈS-PROCHAINEMENT,

Chez **VICQ**, Éditeur, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 17,

CARTE GÉOGRAPHIQUE ET PHYSIQUE DES ROYAUMES D'ESPAGNE ET PORTUGAL, indiquant toutes les routes et la division par province, ainsi qu'une partie de l'Afrique, telle que l'Algérie, depuis le détroit de Gibraltar jusqu'aux frontières de Tunis, sur une feuille grand-aigle.

Le plan de la ville de Paris annoncé chez le même, le 30 octobre 1840, sous le n° 920, est rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 17, au lieu de rue Saint-André-des-Arts, 17.

En vente chez SAJOU, Éditeur,

Rue Michel-Lecomte, 21.

COLLECTIONS VARIÉES DE NOUVEAUX DESSINS POUR LA TAPISSERIE ET LA BRODERIE EN TOUS GENRES, exécutés avec le plus grand soin et très-faciles à reproduire.

On trouve dans le même établissement un choix varié de dessins pour la broderie blanche; l'Éditeur en publie de nouveaux tous les mois.

ARTISTES CONTEMPORAINS.

PREMIER ARTICLE.

M. Th. Fragonard est fils de M. Alexandre Fragonard, auteur de beaucoup de tableaux qui ornent les musées et les galeries de l'Europe, et petit-fils de M. Honoré Fragonard, peintre dont les productions sont fort recherchées en Angleterre. Nous avons de lui, au musée du Louvre, la *Mort de Corésus*.

M. Th. Fragonard, qui s'était d'abord livré avec succès à la peinture, s'est fait un nom spécialement dans le genre-illustration, genre qui a acquis, depuis plusieurs années, assez d'importance pour justifier le néologisme qui sert à le caractériser. En effet, c'est bien employer l'art que de le faire servir à la décoration des chefs-d'œuvres de la pensée; c'est une belle et noble idée que de l'avoir appelé à lui élever ces monuments qui, vivant par elle et pour elle, l'aideront par le prestige de la forme à traverser les temps avec de dignes témoignages du culte que nous lui aurons voué.

Un des premiers, M. Th. Fragonard s'est lancé dans cette carrière; il a décoré d'une manière remarquable un des premiers beaux livres qui aient parus. Les Saints-Evangiles, édités par Paulin et Dubochet, il y a quelques années, étaient une œuvre d'art; le plan de cette illustration était vaste et bien conçu; chaque Evangile, d'un style différent, était décoré à la manière des anciens manuscrits. Tour à tour Byzantin, Gothique, Oriental et même Mexicain, le livre a revêtu toutes les formes, comme la parole de Dieu qui est pour

tous, et qui, pour se faire comprendre partout, adopte toutes les langues ; aussi cette illustration est-elle des plus curieuses par son étonnante variété. C'est un voyage que l'on fait avec l'Evangile chez toutes les nations de la terre, et c'est en même temps un cours d'ajustement et d'ornementation des plus ingénieux : car dans ce livre c'est l'ornement qui l'emporte sur le reste; aussi, dans un second ouvrage, le *Génie du Christianisme illustré*, M. Th. Fragonard, sans abandonner tout-à-fait l'ajustement, a-t-il donné plus de place à la partie dramatique, aux sujets. On se prend à regretter que dans cette foule d'esquisses, dont quelques-unes sont pleines de charme et d'inspiration, l'artiste ne se soit pas arrêté un moment sur un sujet de prédilection, pour y concentrer ses forces et produire quelque chose d'achevé, un tableau, une aquarelle, une lithographie, que sais-je, moi, ce qu'il voudra, car son éducation d'artiste est des plus complètes.

Mais malheureusement M. Th. Fragonard ne peut faire halte sur la route qu'il a entrepris de parcourir; et l'éditeur qui suit l'illustrateur lui frappe sur l'épaule quand il s'arrête, en lui disant : Marche, marche ! comme disait l'ange à ce pauvre Ashavérus.

Aussi parfois est-on tenté d'être sévère et de lui reprocher des négligences peut-être inévitables dans des ouvrages de longue haleine, négligences qui peuvent être attribuées quelquefois au graveur, qui ne saurait être toujours fidèle, mais quelquefois aussi au dessinateur. Ainsi M. Th. Fragonard, à côté d'illustrations bien senties et très-habilement faites, en a-t-il qui sont maniérées d'exécution ou d'une intention trop vague ; c'est à la fin du *Génie du Christianisme* que ces défauts nous paraissent plus sensibles, tandis qu'au contraire, dans les Evangiles, la fin est supérieure au commencement.

M. Th. Fragonard a mis au jour, l'année dernière, une délicieuse illustration de la *Vie de Jésus-Christ*, par Bossuet ; ce livre, exécuté en lithographie par nous-même, d'après les croquis de M. Th. Fragonard, et moitié composé, moitié arrangé avec l'intention bien évidente de rappeler quelques œuvres consacrées des anciens maîtres.

Ce livre-album est une des œuvres les plus remarquables de notre élégant illustrateur (1).

M. Th. Fragonard s'est associé aux savantes recherches de M. le comte de Bastard sur l'*Etude des manuscrits*. De nombreuses compositions, de gracieux ajustements de cet artiste ornent le magnifique et immense ouvrage de M. le baron Taylor (l'*Ancienne France*).

M. Th. Fragonard s'est fait remarquer par la supériorité avec laquelle il a traité les travaux qui lui ont été commandés par MM. le baron Taylor (l'*Ancienne France*), le comte de Bastard, Jubinal (le *Musée d'Artillerie espagnole*), Du Sommerard (les *Arts au moyen-âge*), Delloye, Paulin et Dubochet, et dans tous les ouvrages que nous-même nous lui avons confiés.

Mais nous voulions donner une notice biographique, et sans nous en apercevoir nous faisons un catalogue et un catalogue fort incomplet. Cependant la vie d'un artiste, et surtout d'un artiste aussi travailleur que M. Théophile Fragonard, n'est-elle pas tout entière dans ses ouvrages ? Pour terminer cet article, nous citerons le dernier qui vient de paraître chez Delloye, les *Types et caractères anciens ;* ce livre, rempli de dessins sur bois et de lithographies dessinées en couleur, présente le talent de M. Fragonard sous un aspect tout-à-fait nouveau, et obtient, ainsi que la *Vie de Jésus-Christ* et la *Vie de la Sainte-Vierge*, un succès mérité.

M. Th. Fragonard a collaboré dans les meilleurs Recueils d'art et de littérature, et surtout dans la *France littéraire*.

CHALLAMEL.

---

(1) Il paraît en ce moment, comme pendant à cette publication, la *Vie de la Sainte-Vierge* illustrée de dessins imités des vieux mystels, par M. Th. Fragonard, dessinés par MM. Challamel et Mouilleron, texte par Mme Anna Marie. Nous ne doutons pas du succès de cet ouvrage. A Paris, chez l'Éditeur, 4, rue de l'Abbaye. Chaque dessin se vend séparément. Voir le n° 979 de nos annonces.

(*Note du Directeur.*)

Imprim. et Lithogr. de WARIN-THIERRY ET Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17.

1re Année. Paris, 30 Novembre 1840. N° 12.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Prefets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les éditeur de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails es demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marche blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.).

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES.

1015. Le PRINCE ÉDOUARD EN ÉCOSSE, gravé en mezzo-tinto par Sixdeniers, d'après Paul Delaroche. (H. 30 c., L. 24 c.).—Paris, *Jazet*, 7, rue de Lanery. 5 fr.

PORTRAITS.

1016. MÉHÉMET-ALI, vice-roi d'Egypte, gravé au pointillé.—Paris, *Villet*, 24, rue Saint-Jaeques. 60 c.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

1017. BALS DE L'OPÉRA. N° 96, Marin de la Tamise; 97, Fermière; 98, Tyrolien; 99, Servante allemande; 100, Pâtre; 101, Ecaillère de la Régence. Un quart raisin. — Paris, *Hautecœur-Martinet*. Color. 50 c.

1018. MUSÉE GRATIS, pl. 18 à 22.—Paris, *Blaisot*, 49, rue de Seine. Chaque pl. 10 c.

1019. NOUVEAUX TRAVESTISSEMENTS, par Gavarni. N° 79, Polonaise; 80, Bachelette; 81, Bergère; 82, Nouveau Débardeur; 83, Marquise de Pompadour; 84, Coquette de village. Un quart colombier. — Paris, *Hautecœur-Martinet*. Chaque color. 50 c.

1020. PETITE GALERIE DRAMATIQUE. N° 1415, costume de Mlle Clarisse, rôle de Paquette, dans la CHOUETTE ET LA COLOMBE; 1416, costume de Mlle Léontine, rôle de Violantine, dans la CHOUETTE ET LA COLOMBE; 1417, costume de Mlle Léontine, rôle de Violantine, dans la

CHOUETTE ET LA COLOMBE (acte III); 1418, costume de Mlle Pauline, rôle de Stella, dans L'ARGENT, LA GLOIRE ET LES FEMMES; 1419, costume de Mlle Lise, rôle de Krettly, dans L'ARGENT, LA GLOIRE ET LES FEMMES. In-8°. — Paris, *Hautecœur-Martinet*. Prix de chaque en coul. 30 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1021. ALBUM CHAMPÊTRE. N°s 1, 2, 3 et 4, par A. Regnier, sur ¼ colombier, impr. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Leguérinais*, 13, quai Voltaire.

1022. PETITS SUJETS DU MOYEN-AGE, peints par Wittich et lith. par Soulange-Teissier. N° 41, quatre sujets sur la ½ feuille jésus. Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

1023. Les TENDRES CARESSES, lith. par Ch. Vogt, d'après Beaume, sur ½ jésus. Impr. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Lemière*, rue Castiglione. 2 fr.; color. 4 fr.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

1024. PROJET DE MONUMENT QUI DOIT ÊTRE ÉLEVÉ A L'EMPEREUR NAPOLÉON, sous le dôme des Invalides, composé et exécuté en relief par MM. Achille Devéria et Maindron. Impr. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

PORTRAITS.

1025. MADEMOISELLE ANGUINET, première physicienne de France. Impr. de *Fourquemin*, à Paris, 17, rue du Four.

1026. FRANZ LISTZ, par Tavernier.— Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat.

1027. GALERIE DES CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. Guillaume II, roi de Hollande, par A. Maurin; Don Ramon Cabrera, par Picoux. Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque 30 c.

1028. Le GÉNÉRAL LAMORICIER, par E. de la Michellerie. Impr. de *Charpentier*, à Nantes.

1029. JACOTOT (fait partie de la Galerie de la presse). — Paris, *Aubert*. 50 c.

1030. JEAN SKRZYNECKI, général en chef de l'armée polonaise, lors de la guerre de l'indépendance en 1831, par Maurin, d'après le dessin original fait par L. Letronne. Imp. de L. Letronne, sur colombier.—Paris, *Letronne*, 17, rue du Bac.

1031. MARIE, PRINCESSE DE BADE, lith. par Grevedon, d'après Stieler de Munich. Impr. par *Letronne*, à Paris, 17, rue du Bac.

1032. MÉHÉMET-ALI, vice-roi d'Egypte, par E. de la Michellerie. Impr. de *Charpentier*, à Nantes.

1033. PAULINE LEROUX, par Alophe. Impr. de Lemercier et Bénard, sur ½ colombier. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Monmartre. 5 francs.

1034. PAULINE LEROUX (fait partie de la Galerie de la presse). — Paris, *Aubert*. 50 c.

1035. SAINT-MARC-GIRARDIN. — Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat.

1036. S. A. R. SENOR INFANTE DE ESPANA DON FRANCISCO DE PAULA Y SU AUGUSTA FAMILIA. dessiné d'après nature et lithographié par Cœdès. Impr. de *Mlle Formentin*, à Paris, rue des Saints-Pères, n° 10.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

1037. ANTHOLOGIE DES FLEURS DE LA RENAISSANCE ET DU MOYEN-AGE, par Gallet, Bail et Bouis jeune. 50 feuilles sur ½ jésus. — Paris, *Chavant*, 19, rue de Cléry. 50 fr.; color. 100 fr.

1038. COURS DE DESSIN, par Brumard, planches 1, 2 et 3. Impr. de Ligny. — Paris, *Tirpenne*, 27, rue Saint-Jacques.

1039. COURS D'ÉTUDES, PAR JULIEN. Fragments, n° 11. Deux têtes, l'une d'après Cazes, l'autre d'après Rudder. — Paris, *Aubert*. 2 fr.

1040. ETUDES, par Julien. Fragment, n° 12. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. 2 fr.

1041. ÉTUDES D'ANIMAUX, par V. Adam. N°s 19, 20, 21 et 22, deux sujets sur la ½ feuille jésus. Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Priston*, 13, rue des Prêtres Saint-Germain-l'Auxerrois.

1042. RECUEIL D'ORNEMENTS, de Lombard, sculpteur. 4e livraison de 5 pl. sur ½ jésus. — Paris, *l'Auteur*, 5, rue de Thorigny.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

1043. ALMANACH NATIONAL, 1841.—Paris, *Blot*, 33, place de l'Hôtel-de-Ville.
Cet Almanach est entouré de vignettes représentant des traits historiques de la vie de l'empereur Napoléon.

1044. COLLECTION COMPLÈTE DES UNIFORMES DE L'ARMÉE ET DE LA MARINE FRANÇAISES, par Hippolyte Lalaisse, élève de Charlet. N°. 88, Garde municipal à cheval. —89, Garde municipal à pied, officier. —90, Hussards, porte-étendard. — 91, Vétéran. — 92, Ecole royale d'état-major. Un quart raisin. — Paris, *Hautecœur-Martinet*. Chaque, color. 60 c.

1045. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. Infanterie de ligne. 1674 à 1840. N° 3. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. 50 c.; color. 60 c.

1046. CROQUIS VARIÉS. N° 11. Quatre portraits de femme sur la feuille. — Paris; *Fourmage*. 50 c.

1047. L'ÉBÉNISTE PARISIEN. N°s 1 à 4, par Caron aîné, sur $\frac{1}{4}$ jésus. Impr. de Bocquet. — Paris, *l'Auteur*, 28, rue des Marais-du-Temple.

1048. Le GARDE-MEUBLE ANCIEN ET MODERNE, collection de meubles. 14e livraison sur $\frac{1}{2}$ jésus. Impr. de Coulon.—Paris, *Gaitnard*, 56, rue du Faubourg-St.-Denis.

1049. PROJET D'ACHÈVEMENT DU LOUVRE, par Garnaud, architecte. Impr. d'Aubert.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

SUJETS RELIGIEUX.

1050. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Impr. de Turgis, sur colombier.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

1051. VIE DE LA SAINTE-VIERGE. Occupation de la Vierge, l'Adoration des Bergers, la Vierge à la Croix, Présentation de Jésus au temple, l'Assomption, la Pentecôte, la Vierge au Sépulcre, le Couronnement de la Vierge, la Sainte-Vierge cherchant Jésus. Imp. d'Aubert.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaque pl. 1 fr.; sur Chine 1 fr. 50 c.

CARICATURES.

1052. ACTUALITÉS, n°s 22 à 26, par Pruche. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

1053. Le BUREAU DU COMMISSAIRE DE POLICE, n°s 4 et 5, par Platier.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1054. Le CHAOS. Caricature de tout le monde. N°s 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 et 28. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1055. COQUETTERIE, n° 10, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1056. La CRITIQUE PARISIENNE, n° 2, par Plattel.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1057. CROQUIS D'EXPRESSIONS, n° 9, par Platier.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1058. Les DÉBARDEURS, par Gavarni, n°s 32 à 40. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 centimes.

1059. Les ÉTUDIANTS DE PARIS, n° 47, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1060. M. LOYAL, n° 1, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1061. Les MARTYRS, n°s 2 et 3, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1062. MORALITÉS COMIQUES, n° 2.— Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1063. PARIS LE SOIR, n°s 17 à 20, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1064. PHYSIOLOGIE DU PORTIER, n° 12, par Platier. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1065. VIE DE JEUNE HOMME, n°s 2, 3, 4, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

1066. CARTE DE LA DIFFUSION DES PEUPLES SUR LE GLOBE.— A Lille, chez *Danel*.
Fait partie d'un ouvrage intitulé: Considérations sur les langues.

1067. CARTE DES ENVIRONS DE PARIS, avec le tracé des chemins de fer et des fortifications. 1841, une feuille sur $\frac{1}{4}$ colombier. — Paris, *Leroi*, 24, place Saint-Germain-l'Auxerrois. 50 centimes.

1068. CARTE DES PAYS SOUMIS A MÉHÉMET-ALI, vice-roi d'Egypte, pour l'intelligence des

événements politiques et militaires en Orient.—Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. 1 fr. 50 c.

1069. CARTE ITINÉRAIRE COMPLÈTE DE LA FRANCE, indiquant les routes royales avec leur continuation jusque dans les pays limitrophes, celles départementales, etc., avec les distances en chiffres, revue par de Simencourt, 1841. — Paris, *Logerot*, 12, rue de Savoie. 3 francs.

1070. CARTE DU THÉATRE DE LA GUERRE EN ORIENT, comprenant la Turquie de l'Asie, la Syrie et l'Egypte, dressée par A. H. Dufour. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 centimes.

1071. DÉPARTEMENTS FRANÇAIS. Nouveau Cassini. N° 2, Aisne. Imp. de Kæppelin.—Paris, *l'Éditeur*, 9, rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice. 30 c.; color. 50 c.

1072. GÉORAMA SYMBOLIQUE, ou Moyen le plus facile d'apprendre et de retenir la Géographie (avec un livre explicatif), par Saty. — Paris, chez *les Marchands d'Estampes*. 1 fr. 50 centimes.

1073. PLAN DE LA VILLE DE VALENCIENNES ET DE SES ENVIRONS, lith. par Boldoduc. Impr. de *Robaut*, à Douai.

OUVRAGES A FIGURES.

1074. PARIS MODERNE, etc., 2e partie, 17e et 18e livraisons. In-4° de 5 planches chacune, dessinées par A. Normand jeune, gravées et publiées par L. Normand aîné. — Paris, *Normand aîné*, 38, rue Saint-Jacques. Chaque livraison 2 fr.

1075. VOYAGE DANS L'INDE, par V. Jacquemont. 27e et 28e livraisons, in-4° de 6 pl. avec texte. — Paris, *Firmin Didot*. Chaque livraison 8 fr.
L'ouvrage formera 4 volumes avec 300 planches.

1076. VOYAGE EN ORIENT, par Léon de Laborde. 23e et 24e livraisons ensemble, de 15 vues imprimées par Kæppelin. — Paris, *Firmin Didot*. Chaque livraison 12 fr.

Sujets sur le point de paraître.

A PARIS.

Les ÉLÈVES DE L'INSTITUTION ROYALE DE SAINT-DENIS honorant la mémoire de Napoléon.

UNE VISITE (la seule) A L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE, le 28 avril 1815.

Ces planches sont dessinées et exécutées par M. Leronard. Le prix de chaque planche séparément est de 15 fr.; sur papier de Chine 25 fr., et avant la lettre 50 fr.

Annonces à 50 cent. la ligne.

EN VENTE

Chez **FISHER**, 108, rue Saint-Honoré, à Paris.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE (troisième série). Ouvrage illustré par trente-deux gravures sur acier, exécutées par les meilleurs artistes de la Grande-Bretagne, d'après les dessins pris sur les lieux par Th. Allom, et rédigé par C. Pellé, *un des rédacteurs de la Revue Britannique*. Un volume magnifiquement relié, doré sur tranche, et imprimé avec le plus grand soin sur papier de premier choix. Format in-4°. Prix, 26 fr.

Le même ouvrage, texte anglais, un volume relié en maroquin. Format in-4°. Prix 38 francs.

THE JUVENIL SCRAP BOOK. Cet ouvrage, traité avec le plus grand soin sous le rap-

port du texte et de la gravure, se trouve dans les mains de toute la jeunesse anglaise. Un volume avec seize gravures, beau papier, doré sur tranche, avec une reliure élégante. Format in-8°. Prix 11 fr.

LEGEND'S OF VENISE. Un volume magnifiquement relié, illustré par onze gravures sur acier. Format in-4°. Prix 26 fr.

KEEPSAKE. Un beau volume avec quinze gravures sur acier, relié en soie moirée rouge. Grand in-8°. Prix 26 fr.

PICTURESQUE ANNUAL. Ouvrage illustré par seize gravures sur acier, représentant les sites les plus pittoresques de la Belgique. Avec texte historique. Un volume relié en soie moirée. Papier superfin, doré sur tranche. Grand in-8°. Prix 26 fr.

PORTRAITS OF THE CHILDREN OF THE NOBILITY (troisième série). Les portraits ont été gravés d'après les dessins de Chalon et des artistes les plus distingués de la Grande-Bretagne. Un volume grand in-4°. Prix 26 fr.

BOOK OF BEAUTY. Un beau volume avec seize gravures sur acier et un portrait de la reine d'Angleterre, texte par lady Blessington. Grand in-8° magnifiquement relié. Prix 26 francs.

THE BOOK OF THE BOUDOIR, avec portraits des personnages les plus remarquables de la cour de la reine Victoire. Un beau vol. relié en maroquin, beau papier doré sur tranche. Format in-folio. Prix 50 fr.

FINDEN'S TABLEAUX. Un volume avec gravures sur acier, représentant de charmantes scènes de la vie des champs. Pap. superfin, doré sur tranche, relié en maroquin. In-4°. Prix 50 fr.

FORGET ME NOT. Poésies par Frédéric Shorbel, avec gravures sur acier. Un volume, belle reliure, papier de premier choix, doré sur tranche. Petit in-8°. Prix 16 francs.

FRIENDSHIP'S OFFERING. Un volume avec gravure sur acier, belle reliure, beau papier doré sur tranche. Petit in-8°. Prix 16 fr.

LA SYRIE, LA TERRE-SAINTE ET L'ASIE-MINEURE. Ouvrage illustré par cent vingt-et-une gravures sur acier, exécutées par les meilleurs artistes de l'Angleterre, d'après les dessins pris sur les lieux par W. Bartlett et W. Purser, et traduit de l'anglais par Sosson. Trois volumes magnifiquement reliés, papier premier choix, doré sur tranche. In-4°. Prix de l'ouvrage 85 fr.

Le même ouvrage avec texte anglais, trois volumes magnifiquement reliés, beau papier, doré sur tranche. Même prix.

Chaque volume peut se vendre séparément.

Chez **CHALLAMEL**, 4, rue de l'Abbaye-Saint-Germain, à Paris.

FRANCE LITTÉRAIRE.

Nouvelle série sous la direction de Challamel.

Cette revue paraît tous les quatorze jours, le dimanche (26 numéros par an); la livraison est de quatre à cinq feuilles d'impressions, d'un grand format, contenant plus de matières que toutes les autres revues. Les livraisons de trois mois forment, réunies, un fort volume de 400 pages environ.

La France Littéraire donne en outre à ses abonnés, dans le courant de l'année, 52 magnifiques gravures ou lithographies in-4° par les premiers artistes, 40 reproduisant les meilleurs tableaux du Salon, et 12 scènes ou décorations de l'Opéra.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

POUR PARIS.		DÉPARTEMENTS.		POUR L'ÉTRANGER.	
Un an.	40 »	Un an.	46 »	Un an.	52 »
Six mois.	22 »	Six mois.	25 »	Six mois.	28 »
Trois mois.	12 »	Trois mois.	13 50	Trois mois.	15 »

Pour l'Angleterre, 2 livr. sterl. par an.

Chaque dessin séparé, 1 fr. — Chaque livraison séparée, 2 fr. 50.

ARTISTES ET ÉDITEURS CONTEMPORAINS.

DEUXIÈME ARTICLE.

MM. RITTNER ET GOUPIL.

C'est une chose bonne et utile, que de faire l'histoire des principaux artistes qui honorent la France. Les notices sur les grands-hommes sont autant de fanaux destinés à conduire ceux qui se proposent de marcher sur leurs traces; et tel génie brille au premier rang, qui ne s'est connu lui-même, et n'a compris sa vocation qu'après avoir lu la vie de ses prédécesseurs.

Mais il ne faut pas s'arrêter là. Pour servir la cause des artistes contemporains, il ne suffit pas de faire connaître leur vie et d'apprécier leur talent ; il y a, entr'eux et le public, un intermédiaire intelligent, nécessaire, habile, — c'est l'éditeur. Lui aussi soutient les intérêts de l'art ; car c'est lui qui propage les œuvres, qui les livre à la publicité, mère de la gloire.

Nous nous proposons de passer en revue les plus fameux éditeurs; et, tout d'abord, nous commencerons par MM. Rittner et Goupil.

Dernièrement ils ont publié deux grandes planches qui fixent l'attention du public : l'une est l'*Arrestation du marquis de Crespierre;* l'autre est *François Ier à Madrid.* Le premier sujet remonte aux guerres religieuses du XVIIe siècle, vers la fin du règne de Richelieu; le second est un épisode de la guerre de François avec Charles-Quint. François Ier, fait prisonnier à Pavie, fut jeté par son vainqueur dans les cachots de Madrid. Là, le royal chevalier resta long-temps seul, ne recevant que les consolations de la duchesse d'Alençon. Il tomba malade. Alors Charles-Quint, craignant peut-être qu'une magnifique rançon ne lui échappât, fit annoncer sa visite au héros de Marignan. A sa vue, François Ier, s'étant mis sur son séant, lui dit avec vivacité : « Venez-vous voir mourir votre prisonnier? » « Je viens, reprit Charles, aider mon frère et mon ami à recouvrer la liberté. »

Ces deux compositions sont dues au pinceau d'Alfred Johannot, trop tôt enlevé aux arts. M. Kœnig, graveur français, les a reproduites avec talent par l'eau-forte, le burin, la pointe sèche, l'aqua-tinta. En jugeant ces deux œuvres avec sévérité, peut-être y découvrira-t-on quelques légères imperfections ; mais elles ne nuisent ni au charme ni à l'harmonie de l'ensemble.

MM. Rittner et Goupil vont bientôt publier un portrait, presque en pied, de l'empereur Napoléon, gravé par M. Louis, d'après M. Paul Delaroche. Le plus grand capitaine des temps modernes est représenté dans un de ces instants où il quittait l'épée pour la plume. Napoléon est dans son cabinet, au milieu de sa bibliothèque. Dans les circonstances actuelles, un succès de vogue est assuré à cette gravure.

Parmi les autres publications préparées par ces infatigables éditeurs, et dont plusieurs doivent avoir lieu cet hiver, nous signalerons : la *Sainte-Cécile*, cette gracieuse page de M. Delaroche, gravée par M. Forster, un de nos artistes les plus distingués; *Henriette de France* fuyant les soldats de Cromwell, gravée au mezzo-tinto par l'habile M. Maile, d'après le même peintre et Béranger ; le *Christ appelant à lui les malheureux*, cette poétique et touchante inspiration de M. Ary Scheffer, rendue par le burin de M. Henriquel-Dupont; l'*Improvisateur et les Pêcheurs* de Léopold Robert, de déplorable mémoire, gravés par M. Prévot, pour faire suite aux *Moissonneurs* et au *Vœu de la Madone*, du même peintre.

La *Jane Grey* de M. Paul Delaroche, chef-d'œuvre de M. Mercuri, paraîtra au commencement de l'année 1842.

MM. Rittner et Goupil font encore graver plusieurs magnifiques planches. Au premier rang se placent le *Charles Ier* de M. Paul Delaroche, confié au burin habile et savant de M. Achille Martinet, et la *Vierge au Palmier*, de Raphaël, dessin et gravure du même artiste. Ces deux planches mettront le sceau à la réputation de M. Martinet.

Enfin paraîtront : les *Suissesses à la fontaine*, la *Récolte de figues*, jolies petites productions de M. Guet, rendues par M. Girard ; les *Enfants de Louis XVI*, pour faire pendant aux *Enfants d'Edouard*, par M. Prud'homme, d'après le charmant tableau de M. Robert Fleury, exposé au salon de 1840 ; le *Radeau attaqué par des ours blancs*, et un *Hivernage dans les glaces*, gravés par Rollet, d'après M. Lepoittevin.

Successivement, et de la manière que nous venons de l'entreprendre à propos de MM. Rittner et Goupil, nous ferons connaître l'état des ateliers de plusieurs de nos graveurs les plus remarquables, en saisissant chaque fois l'occasion d'indiquer les plus zélés et les principaux éditeurs.

CHAL.

VARIÉTÉS.

Nouvelle méthode pour produire des images photogéniques, par le docteur Schœffaeult.

La méthode de M. Talbot pour produire des images photogéniques ne donne, comme on sait, que des résultats qu'on a nommés *négatifs*, parce que, dans ces images, les clairs y sont représentés par des teintes noires ou brunes, tandis que ce sont les ombres qui restent claires sur le papier; celle que propose l'auteur est, au contraire, *positive*, c'est-à-dire qu'elle fournit un moyen de représenter les points lumineux par des clairs, et les ombres par les parties colorées du dessin.

La première condition qu'il s'agit de remplir, est de se procurer un papier d'une très-grande sensibilité par un procédé comparativement rapide. Pour cela on prend du papier ordinaire, qu'on passe avec adresse sur la surface d'un vase plat contenant une solution concentrée de nitrate d'argent (3 à 4 grammes de nitrate fondu pour 10 grammes d'eau distillée). On convertit ensuite le nitrate d'argent en chlorure, en exposant ce papier à la vapeur d'acide chlorydrique bouillant. Il en résulte une couche de chlorure d'argent doué d'un éclat soyeux particulier, et qui s'est attaché à la surface du papier sans pénétrer dans la masse. Afin de donner à cette couche de chlorure le plus haut degré de sensibilité, on fait sécher le papier, et on le passe une seconde fois sur la surface de la solution du nitrate d'argent. Après une nouvelle dessiccation, le papier est propre à être mis en œuvre, et la répétition des procédés n'ajoute plus rien à la sensibilité.

Voici maintenant comment on procède à la fixation des images.

On plonge les images pendant 5 à 10 minutes dans l'alcool, et après avoir retiré le papier et toute l'humidité superflue avec un papier buvard, on le fait chauffer légèrement devant le feu, puis on le passe, ainsi préparé, dans de l'acide chloridrique étendu, auquel on ajoute quelques gouttes de nitrate acide de mercure. La préparation de ce nitrate paraît présenter de légères difficultés, et son addition à l'acide exige d'assez grandes précautions; il faut en essayer les effets d'abord sur des bandes de papier sur lesquelles on a produit différentes teintes et ombres par une exposition à la lumière, parce que, si on l'ajoutait en trop grande quantité, les ombres légères et les demi-teintes disparaîtraient complètement.

Le papier, après avoir été passé dans la solution indiquée, est lavé avec soin à l'eau pure, puis séché à environ 70 centigrades, ou jusqu'à ce que les parties blanches du papier prennent une légère teinte jaune. L'apparence de cette teinte indique que le dessin est fixé d'une manière permanente.

Quant à la manière de renverser le dessin, elle est dans ses principaux points la même que celle proposée par M. Talbot.

Par le moyen indiqué ci-dessus, on ne se procure encore directement qu'une image négative. Pour obtenir un dessin photogénique dans l'état direct et positif, il faut de même se servir du papier dont on vient de donner la préparation, et le faire noircir en l'exposant à la lumière solaire; alors on le met macérer pendant une heure et demie dans un liquide qu'on prépare en mélangeant une partie de la solution acide de nitrate de mercure avec 9 à 10 parties d'alcool. Il se forme un précipité brillant jaune citron d'hypernitrate basique de protoxide de mercure, et on conserve la liqueur claire pour l'usage. Le papier macéré est enlevé de la dissolution alcoolique, puis passé rapidement sur la surface de l'acide chlorhydrique étendu (une partie d'acide concentré pour 7 à 10 parties d'eau), puis promptement lavé dans l'eau, légèrement et soigneusement séché à une chaleur qui n'excède pas 100° centigrades. Dans cet état, le papier est propre à être blanchi par les rayons solaires; et pour fixer les images obtenues, il ne reste plus qu'à le plonger quelques minutes dans l'alcool, qui dissout le bichlorure libre de mercure. La macération ne doit pas être prolongée trop long-temps, attendu que, dans ce cas, le papier commencerait de nouveau à se noircir.

Une autre méthode pour produire des images photogéniques positives, consiste à faire usage de plaques métalliques, et à les couvrir d'une couche d'hydrure de carbonne préparé en dissolvant de la poix dans de l'alcool, et en recueillant le résidu sur un filtre. Ce résidu, après avoir été bien lavé, est étendu aussi également que possible sur une plaque de cuivre

métallique bien planée et qu'on fait chauffer. Cette plaque est ensuite carbonisée ou cémentée dans une boîte close en fonte de fer, et, quand elle est froide, passée entre deux cylindres d'acier poli ressemblant aux rouleaux d'une presse en taille douce ordinaire. Après ce procédé, la plaque immergée dans la solution indiquée de nitrate d'argent, puis immédiatement exposé dans la chambre obscure. L'argent par l'action des rayons solaires, est réduit à l'état métallique parfait; les lumières y sont représentées par les différentes intensités de la couleur de l'argent, qui a passé au blanc de lait, et les ombres par le noir de la plaque carbonisée. En quelques secondes l'image est terminée, et la plaque est tellement sensible, que la réduction de l'argent commence même à la lumière d'une chandelle. Pour fixer l'image, on n'a plus besoin que de plonger la plaque dans l'alcool mélangé avec une petite quantité d'hyposulfite de soude ou d'ammoniaque pure.

EXTRAIT DU PROSPECTUS.

Le mouvement est si général dans les arts, qu'il devient de plus en plus impossible de se tenir au courant des productions que chaque jour voit paraître. Dans un pareil état de choses on conçoit l'utilité indispensable d'un *Recueil spécial* faisant connaître toutes les publications nouvelles artistiques.

L'Iconographe contient l'annonce de toutes les Estampes gravées, lithographiées, Cartes géographiques et Plans, publiés dans chaque quinzaine.

Notre situation, nos relations avec les Editeurs français et étrangers, notre correspondance avec les Marchands, nous fournissent les moyens de connaître et de voir chaque jour toutes les nouvelles productions, et de les annoncer avec exactitude.

Mais il ne suffit pas que notre Journal indique toutes ces publications, il faut encore que l'annonce suive de près la mise en vente; aussi tous nos efforts tendent-ils à lui procurer cette promptitude et cet à propos qui font le plus grand prix d'un pareil recueil.

Notre plan est simple, clair; notre idée est reconnue bonne; sa réalisation devient de la plus grande utilité pour les Artistes, les Amateurs et les Commerçants: c'est ce qui nous fait espérer que leur faveur ne nous manquera pas.

Un extrait de la loi du 9 septembre 1835, que nour plaçons en tête de chacun de nos numéros, rappelle sans cesse aux Editeurs, aux Imprimeurs et aux Lithographes, les obligations qu'ils ont à remplir avant la mise en vente des sujets qu'ils se proposent de publier ou d'imprimer.

L'ICONOGRAPHE paraît tous les quinze jours, à compter de Juin 1840. Chaque numéro est composé de huit pages d'impression comme celles de ce numéro.

Le prix de l'abonnement est de 6 frans par an dans Paris, 7 francs dans les départements, et 8 francs 50 centimes à l'étranger.

Toutes les demandes d'abonnements doivent être affranchies et adressées au Rédacteur, rue Saint-Benoît, N° 8 bis, à Paris, accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de cette capitale.

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17.

1re Année. Paris, 15 Décembre 1840. N° 13.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espéce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Prefets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Éditeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secretariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marche blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.).

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES.

1077. APOTHÉOSE D'HYRAM ET SALOMON, gravé sur acier, par le F. Glasson. (H. 48 c. L. 65 c.). — Paris, 6, rue de Sèvres. Avant la lettre sur papier de Chine 20 fr. Sur grand aigle 15 fr. Avec la lettre sur papier de chine, 15 fr. Sur grand aigle 10 fr.

Cette planche représente une allégorie maçonnique sur trois plans, correspondant à ces trois points : *vérité, force et sagesse.*

1078. BATAILLE DE IÉNA, le 14 octobre 1806. — BATAILLE DE WAGRAM, le 6 juillet 1809. Gravées à l'aquatinta, par Jazet, d'après H. Vernet. (L. 58 c., H. 45 c.).— Paris, *Jazet et Vibert*, 7, rue de Lancry; *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque pl. 20 fr. Avant la lettre 40 fr.

1079. BATAILLE DE WACHAU, le 6 octobre 1813, gravés par Lerouge, d'après Martinet. (L. 47 c., H. 32 c.).—Paris, *veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 1 fr. 50 c.

1080. BATAILLE ET PASSAGE TAGLIAMENTO, le 26 ventôse an VI, gravée par Lerouge, d'après Martinet. (L. 47 c., H. 32 c.). — Paris, *veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 1 fr. 50 cent.

SUJETS HISTORIQUES, POLITIQUES, ETC.

1081. L'ATTAQUE, gravée à l'aquatinta; par E. Jazet, d'après L. Coignet.—Paris, *Jazet*, 7, rue de Lancry. 6 fr.
Cette planche fait pendant à la *Retraite*.

PORTRAITS.

1082. GEORGES SAND, gravé au burin, par Calamatta. (L. 25 c., H. 34 c.). — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 10 fr. Avant la lettre 20 fr.

1083. MARC-ANTOINE, gravé par Richomme, d'après Raphaël.—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 12 fr. Avant la lettre 24 fr.

1084. VAN-DYCK, gravé par Mandel, d'après Van-Dyck.— Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 12 fr. Avant la lettre 24 fr.

ARCHITECTURE, ORNEMENTS, ETC.

1085. ARABESQUES LOUIS XIV, gravés par Leroux, composés et terminés par M. Descordes. 1 planche sur $\frac{1}{2}$ jésus.—Paris, *Descordes*, 20, rue Chanoinesse. 75 c.
Il y aura une suite qui composera un cahier de 6 feuilles à divers usages.

1086. L'ARCHITECTURE DU MOYEN-AGE A RATISBONNE, représentée par le Dôme, l'Église Saint-Jacques, l'ancienne Paroisse et quelques autres restes d'architecture gothique, 9e et 10e livraisons, in-f°.—Paris, *Bance aîné*, 271, rue St-Denis.

1087. PORTE-FEUILLE HISTORIQUE DE L'ORNEMENT. Recueil complet des meilleurs motifs, dessinés et gravés d'après d'anciens maîtres, par Metzmacher. Un cahier de 4 planches in-f°. —Paris, *Rittner et Goupil*; *Chavant*, 19, rue de Cléry; *Gihaut* frères. Chaque planche 1 fr. 25 cent.

VUES, PAYSAGES, MARINES.

1088. COLONNE DE JUILLET, PLACE DE LA BASTILLE, gravées à l'aquatinta, par A. Appert, d'après A. Testard, sur $\frac{1}{2}$ colombier. — Paris, *Fatout*, 17, boulevard Poissonnière. 1 fr. 25 cent.

IMAGERIE.

1089. COLLECTION D'EMBLÊMES, gravée en taille-douce, avec encadrement en or. Vingt-un sujets sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 50 fr.; col. 100 fr. et 150 fr.

1090. COLLECTION D'IMAGES en taille-douce, avec encadrement en or; scènes de la vie de J.-C. Seize sujets sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 50 fr.; col. 100 fr. et 150 fr.

1091. COLLECTION DE SAINTS EN PIED, gravés au burin. Dix sujets sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus. —Paris, *Letaille*.

1092. COLLECTION DE SAINTS ET DE SAINTES en buste, gravés en taille-douce, avec encadrement en or. Seize sujets sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 50 fr.; color. 100 fr.

1093. COLLECTION DE SAINTES EN PIED, gravées en taille-douce, avec encadrement en or. Douze sujets sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 50 fr.; en couleur 100 fr. et 150 fr.

1094. SOUVENIR D'ASSOCIATION A L'ARCHICONFRÉRIE DU TRÈS-SAINT ET IMMACULÉ CŒUR DE MARIE, pour la conversion des pécheurs.—Paris, *Letaille*.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1095. BRUNE ET BLONDE, par J. Vallon de Villeneuve. Impr. de Lemercier et Bénard. (L. 25 c., H. 30 c.).—Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire. 2 fr.; color. 4 fr.

1096. FANTAISIES composées et lithographiées par Levilly, n° 10: Le Recruteur, le Billet doux. Deux sujets sur la feuille demi jésus. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Desmaisons- abasson*, 15, quai Voltaire. 1 fr.; col. 3 fr.

1097. LA LETTRE DU FUTUR, LE CHAPEAU DE LA MARIÉE, par J. Blot. Impr. d'Auguste Bry. Deux sujets sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris. *Dupendant*, 2, rue du Cloître-St-Méry.

1098. LE RETOUR DE LA LAITIÈRE, par Grenier. Impr. d'Aubert. Sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

1099. LE TUTEUR DUPÉ, lithogr. par Lesourd de Beauregard, d'après Beaudouin. (H. 25 c.; L. 19 c.). Impr. de Mlle Formentin.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

1100. GRAS NOUS VIVRONS, PÈRE ET MÈRE HONORERONS, HEUREUX NOUS SERONS, Par Charlet.— Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 1 fr. 25 c.

1101. L'HÉROÏNE DE POLOGNE, lith. par Urruty. (H. 40 c., L. 55 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Berrieux*, 22, rue Saint-Jacques.

1102. Le MIRACLE DES ROSES. Episode de la vie de sainte Elisabeth de Hongrie, par le comte de Montalembert, lith. par Hermann-Eichens, d'après E. Dubufe. Impr. de Lemercier et Bénard. (H. 48 c., L. 36 c.).—Paris, *Delarue*, 10, place du Louvre. 8 fr.

1103. La PIE EST CE QU'IL Y A DE PIS. Elle est l'animale la plus malfaisante des Etats sociales; la pie borgne surtout! politiquement parlant, par Charlet.— Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 1 fr. 25 c.

1104. Le RETOUR EN FRANCE. Les restes de l'Empereur portés par des militaires, lith. par Lemude. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 40 c., H. 40 c.). — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 8 fr.

1105. La VIEILLE ARISTOCRATIE. Elle était jolie et généreuse, par Charlet.— Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 1 fr. 25 c.

PORTRAITS.

1106. CHARLES XII, roi de Suède; PIERRE-LE-GRAND; CHARLES Ier, roi d'Angleterre; CROMWELL, par V. Adam. Quatre sujets sur la feuille $\frac{1}{2}$ raisin. Imprimerie de Lemercier et Bénard.— Paris, *Tessari et Ce*, 55, quai des Augustins.

1107. ESPARTERO, duc de la Victoire et de Morella à cheval. — Paris *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 25 fr.; color. 42 fr.

1108. KOSCIUSZKO, lith. par Moynet, d'après Mauzaisse, sur $\frac{1}{4}$ colombier. Imp. d'Auguste Bry.— Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 1 fr. 25 c.

1109. MONSEIGNEUR AUG. J. LETOURNEUR, né à Paris le 5 décembre 1775, sacré évêque de Verdun le 25 juin 1837, lith. par Signol, d'après Mélanie Lecocq. — Paris, *Boblet*, 37, quai des Augustins.

1110. Mme LAFARGE, NÉE MARIE CAPELLE, par L. D. Imp. de Lemercier et Bénard, sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Guillemin*, 39, passage Vivienne. 50 c.

1111. Mme LAFARGE, NÉE MARIE CAPELLE, par Bour, dédiée à MM. Paillet et Bac, ses défenseurs. — Paris, *Masson*. 50 c.

1112. MÉHÉMET-ALI à cheval, d'après un portrait fait en Egypte, par Léveillé. Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *les Marchands d'estampes*.

1113. PETITE GALERIE D'ARTISTES, nos 1er, douze portraits de femmes sur $\frac{1}{4}$ jésus. Imp. de Castille.—Paris, *Masson*, 16, rue Fontaine-St.-Georges. 60 c.

VUES, PAYSAGES, ANIMAUX ET MARINES.

1114. CHATEAU DE CHASSAY, près de Nantes, sur $\frac{1}{4}$ jésus. —Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

1115. COLONNADE DE LA TOUR DU PÉRISTYLE DE L'ÉGLISE DE SAINT-BENOIT-SUR-LOIRE, dans son état actuel, par Charles Pensée. Imp. de *Kœppelin* à Paris, 15, quai Voltaire.
Fait partie des Souvenirs historiques sur Saint-Benoît, par Marchand, 2e édition.

1116. CROQUIS DE CHEVAUX, par Alfred de Dreux, 2e cahier; nos 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Chaque cahier 18 fr.; chaque pl. 3 fr.

1117. Le LIÈVRE DISPUTÉ, avec titre allemand, lith. par Bichelois, fig. par V. Adam, d'après Friseb. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 24 c.; L. 32 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. — Francfort-sur-le-Mein, *Herausgeben von F. C. Vogel*. 2 fr.; color. 5 fr.

1118. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE. 3e livraison, nos 12 à 18. Imp. de

Lemercier et Bénard.— Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.; sur papier de Chine 8 fr.

Voir le n° 699.

1119. VUE DU GLANDIER, dessinée d'après nature en octobre 1840, par L. Dev., chef d'escadron d'état-major, sur $\frac{1}{4}$ jésus, — Paris, *Aubert*. 1 fr. 50 c.

1120. VUE DU GLANDIER, sur $\frac{1}{4}$ jésus. Impr. de Castille. — Paris, *Masson*, 16, rue de la Fontaine-St.-George. 60 c.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

1121. ÉTUDES DE PAYSAGES, par Lefranc, pl. 1 et 2, sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 20 fr.

1122. JEUNE FILLE ET SON CHAT, par Bidault, sur $\frac{1}{4}$ feuille raisin. Impr. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

1123. JEUNE GARÇON ET SON PORTEFEUILLE, par Bidault, sur $\frac{3}{4}$ feuille raisin. Impr. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

1124. PETIT COURS D'ANIMAUX ET FIGURES DE GENRE, par V. Adam, n° 1. Imp. de Lemercier et Bénard. Seize sujets sur la feuille jésus. — Paris, *Tirpenne*, 26, rue Saint-Jacques.

1125. TÊTES D'ÉTUDES, par A. Maurin. Deux sur la feuille $\frac{1}{4}$ jésus. Impr. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Fourmage*. 50 c.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

1126. ALPHABET DES CRIS DE PARIS, vingt-cinq sujets divers. Imp. de Fourquemin.— Paris, *tous les Marchands de Nouveautés*.

1127. ALPHABET ENFANTIN, vingt-cinq sujets divers. Impr. de Fourquemin. — Paris, *les Marchands de Nouveautés*.

1128. L'AUTOMNE (titres français et allemand), sur feuille $\frac{1}{2}$ jésus. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

1129. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. Artillerie à pied, n° 4, 1676 à 1840, par Ch. Vernier.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1130. GYMNASE DRAMATIQUE. Bouffé, rôle du père Turlututu, par Saint-Germain. Impr. de Castille.—Paris, *Hautecœur-Martinet*.

1131. NAIVETÉS DE L'ENFANCE, par Alph. Urruty, 4 planches sur la même feuille.— Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 70 fr.; color. 150 fr.

1132. PORTRAITS DE FANTAISIE, par N. Thomas, n°s 1 et 2, quatre sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus. Imp. de Becquet.—Paris, *Noncs*, 5 bis, boulevard Saint-Martin.

1133. PORTRAITS DE FANTAISIE, bustes sur feuille $\frac{1}{2}$ jésus ; Eulalie, Jenny.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

1134. TÊTES D'EXPRESSIONS, n° 2. Imp. de Lemercier et Bénard, six sujets sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus.—Paris, *Masson fils*. 50 c.

SUJETS RELIGIEUX.

1135. BEAUTÉS DE L'HISTOIRE-SAINTE, vingt-quatre sujets. Imp. de Fourquemin.—Paris, *tous les Marchands de Nouveautés*.

1136. B. V. DE SAINT-LUC DE BOLOGNE, sur $\frac{1}{2}$ jésus. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 25 c.; color. 42 c.

1137. COLLECTION DE SAINTS en bustes, par Maggiolo. Saint-Paul, Sainte-Augustine, sur feuille $\frac{1}{2}$ jésus.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 30 fr.

1138. COLLECTION DE SAINTES en bustes, Sainte-Marie.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque en noir 25 c.; color. 42 c.

1139. COLLECTION DE SAINTS en bustes. Saint-Gaetan, Saint-François de Jérome.— Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque en noir 25 c.; color. 42 c.

1140. COLLECTION DE SAINTS en bustes, avec encadrement de fleurs, deux sujets sur la $\frac{1}{2}$ feuille jésus. Saint-Antoine, Saint-Pierre, Saint-Stanislas de Kostka, Saint-Louis de Gonzague.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; en coul. 30 fr.

1141. COLLECTION DE SAINTS en pied. Saint-André-Avelni. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 25 c.; color. 42 c.

1142. COLLECTION DE SAINTS en pied, avec titres français et espagnol, sur feuille demi-jésus. Saint-Bonaventure, San-Roamon-Nonato.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 30 fr.

1143. La FUITE EN ÉGYPTE, titres français et espagnol.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. En noir 25 c.; color. 42 c.

1144. INTÉRIEUR DE NAZARETH, Retour d'Egypte, deux sujets en pied avec encadrement de fleurs, sur la feuille demi-jésus. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 30 fr.

1145. JÉSUS PORTANT SA CROIX, Notre-Dame-des-Sept-Douleurs. Bustes avec encadrement de fleurs, 2 sujets sur la feuille demi-jésus.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 30 fr.

1146. MARIA MIT DEM KINDE. Das original befindet sich im Besitz des herren professor Scholz in Breslau. Lith. par V. Hermann Eichens. (L. 37 c.; H. 47 c.). Imp. de Lemercier et Bénard, à Paris.

1147. NOTRE-DAME-AUXILIAIRE, deux sujets sur la feuille demi-jésus.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. En noir 25 c.; color. 42 c.

1148. NOTRE-DAME-AUXILIATRICE, Sainte-Anne. Deux sujets en bustes avec encadrement de fleurs, sur demi-feuille jésus. —Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 30 fr.

1149. SAINTE-FRANÇOISE, sur feuille demi-jésus. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 30 fr.

1150. La SAINTE-VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS, lith. par Coquardon, d'après Brigdwater, sur feuille demi-jésus. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 30 francs.

CARICATURES.

1151. Le CHAOS, CARICATURE DE TOUT LE MONDE, nos 29 à 32.—Paris, *Aubert*. Chaque pl. 50 c.; color. 60 c.

1152. CAMARADERIES, n° 1er, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1153. DEUX VIEILLES FILLES VACCINÉES A MARIER, par Cham. 24 pl.—Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. 6 fr.

1154. FOURBERIES DE FEMMES EN MATIÈRE DE SENTIMENT. 2e serie, par Gavarni, nos 35 à 45. —Paris, *Aubert*. Chaq. 50 c.; color. 60 c.

1155 Les GRISETTES DE PARIS, nos 11, 12, 13 et 14, par Platier. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

1156. PHYSIOLOGIE DU PORTIER, n° 13.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1157. SCAPIN, OU LE PREMIER RAPPORT D'UN MOUCHARD. — Paris, *Beudoux et Comp*e. 2 bis, boulevard Poissonnière. 50 c.; color. 60 c.

1158. La VIE DE JEUNE HOMME, nos 5 à 11.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1159. La VILLE DE PARIS FAISANT SA TOILETTE, par Plattel. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

1160. ATLAS DU CALVADOS. 20e feuille, canton de Livarot; 21e feuille, canton de Mezidon 23e feuille, canton de Saint-Pierre sur Dive; 29e feuille, canton d'Aunay; 34e feuille, canton de Vire. — Caen, *chez l'Auteur*.

1161. CARTE DE L'ASIE, divisée en ses principaux états, pour servir à l'instruction de la jeunesse, par Hérisson. — Paris, *Ve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

1162. CARTE DE LA FRANCE, divisée en ses 86 départements, comprenant aussi les chefs-lieux de sous-préfectures et les cantons, par Hérisson. — Paris, *Ve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

1163. CARTE DE L'EUROPE, divisée en ses principaux états, pour servir à l'instruction de la jeunesse, par Hérisson. — Paris, *Ve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 cent.

1164. CARTE DE L'OCÉANIE, comprenant la Malaisie, la Micronésie, la Mélanésie et la Polynésie, dressée par Hérisson. — Paris, *Ve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

1165. CARTE DES DEUX AMÉRIQUES, divisée en leurs principaux états, pour servir à l'instruction de la jeunesse, par Hérisson. — Paris, *Ve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 cent.

1166. CARTE DES ENVIRONS DE PARIS, à 15 lieues à la ronde, dressée d'après les matériaux les plus récents, par A. D. Frémin. — Paris, *Ve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 cent.

1167. CARTE ROUTIÈRE DE L'EUROPE, divisée en ses principaux états, suivant les derniers traités de paix, pour l'instruction de la jeunesse, par Hérisson.— Paris, *Ve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 cent.

1168. CARTE TOPOGRAPHIQUE, STATISTIQUE DES TROIS CANTONS DE REIMS, chef-lieu d'arrondissement du département de la Marne, dressée d'après les meilleurs documents. Impr. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

1169. CHEMINS DE FER DE PARIS A SAINT-GERMAIN, SAINT-CLOUD ET VERSAILLES, rive droite. Impr. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.
Cette carte est extraite des cartes générales de la guerre.

1170. MAPPE-MONDE, divisée en deux hémisphères, avec les découvertes faites dans les derniers voyages, pour servir à l'instruction de la jeunesse, par Hérisson. — Paris, *Ve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 cent.

1171. NOUVEAU PLAN DE LA VILLE DE PARIS divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers. — Paris, *Ve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 cent.

1172. NOUVELLE CARTE DES ROUTES DE FRANCE ET PAYS LIMITROPHES, divisée en routes de postes, départementales et communales, dressée par Marie, revue par Fauchet. — Paris, *Ve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 cent.

1173. PLAN PITTORESQUE DE LA VILLE DE PARIS, dressé par A. Vuillemin, gravé sur acier par Bénard. 2 feuilles. — Paris, *Fatout*, 17, boulevard Poissonnière. 4 fr.
Dans ce plan on a développé le centre de Paris aux dépens des faubourgs, pour avoir plus de clarté dans les détails et éviter la confusion qui existe dans beaucoup d'ouvrages de ce genre, par la grande quantité de rues qui se trouvent dans cette partie de Paris.

OUVRAGES A FIGURES.

1174. La BRETAGNE ET SES MONUMENTS, cinquante planches d'après les dessins de M. Potel. 4e livraison : 1° Jubé de Folgoat, lith. par A. Dauzats; 2° Rennes, le Thabor, lith. par Jacottet et Benoist; 3° Château de Vitré, lith. par Villeneuve; 4° Elven, lith. par le même. Chaque livraison de 4 pl., $\frac{1}{4}$ raisin, papier de Chine, imprimé par Auguste Bry. — Nantes, *Sebire*, place du Pilori. 4 fr.

1175. EXCURSIONS DAGUERRIENNES. 4e livraison, in-8°. — Paris, *Rittner et Goupil*. (Voir le n° 443).

1176. GALERIE DES ARTISTES DRAMATIQUES DE PARIS, 27e et 28e livraisons, chacune d'un portrait, avec texte (Rubini), in-4°. — Paris, l'*Editeur*, 12, boulevard Saint-Martin. Chaque livraison 50 cent.

1177. OSTÉOGRAPHIE, ou description iconographique comparée du squelette et du système dentaire des cinq classes d'animaux vertébrés, récents et fossiles, pour servir de base à la zoologie et à la géologie, par M. H. M. Ducrotay de Blainville, avec pl. par J.-C. Werner. (Texte in-4°, avec pl. in-f°).—Paris, *Arthur Bertrand*.

1178. SCÈNES DE LA VIE privée et publique des animaux. Les animaux peints par eux-mêmes et dessinés par un autre; études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. STAHL, avec la collaboration de MM. L. Baude, E. de la Bédollierne, P. Bernard, Th. Burette, un volume grand in-8°. 100 gravures à part du texte. 1re livraison, par Granville. 50 livraisons à 30 centimes. Deux vignettes par livraisons. — Paris, *chez tous les Marchands de nouvautés*.

Publications à l'Etranger.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

1179. Les ARMÉES DE L'EUROPE représentées en groupes caractéristiques, composées et dessinées d'après nature, par Dietrich Monten, à Munich. 12e cahier de 8 planches color. —Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque cahier 18 fr.

1180. BASSANIO ET PARTIA, par Doo, d'après Newton. — Paris, *Rittner et Goupil.* 30 francs.

1181. BEAUMONT'S VIEWS of Lap land.—Londres, chez *Me Lean.*—Paris, *Rittner et Goupil.* 120 fr.

1182. BRIGHTON COACH, Dutre of Beaufort.—Paris, *Rittner et Goupil.* 25 fr,

1183. IL BRIGHT'S ELEMENTARY, draving book.—Londres, chez *Fuller.*—Paris, *Rittner et Goupil.* 18 fr.

1184. CONFESSION DE HARRY LORROQUER. — Paris, chez *Rittner et Goupil.* — Londres, *Filt.* 18 fr.

1185. The FAIR DOMINO. Painted by Lock engraved by Huffam.—Paris, *Rittner et Goupil.* 15 fr.

1186. FINDENS PORTRAITS OF THE FEMALE ARISTOCRACY, parts XIV et XV.—Chez *Ackermann.* —Paris, *Rittner et Goupil.* Chaque livraison 18 fr.

1187. FINDENS ROYAL GALLERY part VI.—Paris, *Rittner et Goupil.* 36 fr.

1188. HAY'S CAIRO.—Londres, chez *Filt.*—Paris, *Rittner et Goupil.* 120 fr.

1189. LEAMINGTON steeple chase pour 1840.—Paris, *Rittner et Goupil.* 16 fr.

Annonces à 50 cent. la ligne.

EN VENTE

Chez SAJOU, Éditeur, rue Michel-le-Comte, 21,

NOUVELLES PLANCHES DE DESSIN POUR LA TAPISSERIE ET LA BRODERIE EN TOUS GENRES, exécutée avec beaucoup de soin et très-faciles à reproduire.

On trouve chez *le même éditeur*, un assortiment très-varié de dessins pour la broderis blanche.

Chez **DOPTER**, Editeur, rue Saint-Jacques, n° 21, à Paris,

COLLECTION DE MODÈLES D'ÉCRITURE EN TOUS GENRES, gravée par Lauseraux. 100 feuilles ½ jésus. Prix 10 fr. le cent.

Cette collection, dont le succès va toujours croissant, est une des productions les plus remarquables de la calligraphie. Elle convient, non-seulement aux personnes qui veulent perfectionner leur manière d'écrire, mais encore à MM. les professeurs qui y puiseront d'excellents modèles pour leurs élèves.

Chez **CHALLAMEL**, 4, rue de l'Abbaye, à Paris,

LE LIVRE D'ÉTRENNES, joli volume grand in-8°, illustré de dessins de MM. Robert-Fleury, Victor Hugo, Marilhat, Roger de Beauvoir, Eugène Delacroix. Th. Fragonard, Challamel, etc., avec un texte par MM. A. Esquiros, Roger de Beauvoir, Jules-Robert, Wilhem Tenint, J. Pelletan, etc. Prix 6 fr.

VARIÉTÉS.

M. DESTOUCHES (Paul-Emile).

Le talent gracieux est aussi rare chez les peintres que chez les poètes. Aussi, lorsque l'un d'eux est parvenu à l'obtenir, lorsque l'un d'eux a conquis cette touche élégante et facile du pinceau qui le caractérise, il se trouve par cela même placé au premier rang et recherché avec empressement du public. La foule s'arrête devant ses tableaux, elle les considère, elle les commente, elle se les rappelle sans cesse. Tel est le privilége de M. Destouches, grâce au charme de son exécution et au choix parfait de ses sujets.

M. Paul-Emile Destouches est né à Paris, en décembre 1794. Il apprit les premiers éléments de l'art sous la direction de son père, puis alla travailler dans les ateliers de Guérin, de David et de Gros ; trois grands artistes qui ne vivent plus que par leur gloire à l'heure qu'il est.

M. Destouches, si nous nous rappelons bien, commença à exposer en 1817. Son envoi se composait principalement alors de François Ier accordant à Diane de Poitiers la grâce de son père, et d'un sujet représentant un Vieux soldat romain, prisonnier, réduit à la mendicité.

En 1819, il exposa la Résurrection de Lazare; en 1822, le Martyre de Saint-Cyr et de sa mère, et Jésus au Mont des Oliviers. M. Destouches, comme on le voit, abordait ainsi la peinture sacrée. Il y obtint un succès mérité.

Mais, bientôt, ses études se formèrent vers un genre spécial, le genre gracieux. Là, il atteignit tout d'abord la perfection ; d'année en année sa réputation s'accrut et devint populaire. Successivement parurent les Nymphes surprises par un berger, la Convalescence de Gresset, une Scène turque tirée des Mille et une Nuits, une Mascarade de carnaval, une Scène de prison, Marie-Stuart dans les souterrains de Lochlewen, tableau lithographié par Weber.

Deux Scènes du mariage de Figaro, qui avaient obtenu un succès presque digne des sujets qu'elles représentaient, furent gravées par M. Sixdeniers.

Plus tard, M. Destouches peignit la Duchesse d'Alençon et son page, Anne d'Autriche et Buckingam, lithographié par Maurin ; le Selam et son pendant, deux sujets turcs, lithographiés par Desmadryl ; l'Attente du bal masqué, gravée par Ruhierre ; le Contrat interrompu, gravé par Sixdeniers ; une Nymphe au bain, lithographiée par Sudré ; et le Retour au village, lithographié par Aubry Lecomte.

Ceci doit être considéré comme la première série des succès de M. Destouches, si l'on peut s'exprimer ainsi. Ils devinrent de plus en plus remarquables. On sait combien fut admiré l'Amour médecin, gravé par Maile, et en Angleterre par Roll. Le Gage d'amour et la Correspondance, gravés habillement par Girard, se trouvent dans tous les salons. Le Livre de messe et le Petit messager, gravés par Webach ; l'Espiègle, gravure de Paul Legrand ; la Lettre de départ et la Remontrance, gravées par Allais, ont été parfaitement accueillis à leur apparition.

Il nous reste à indiquer, pour compléter la nomenclature des ouvrages de M. Destouches, non-seulement des portraits d'un haut mérite, mais encore les Œufs cassés et la Lettre d'abandon, que grave en ce moment M. Jazet, ainsi que le Jeune blessé, charmante épisode de la guerre de France, en 1815, exposée en 1840, dont la gravure est déjà fort avancée. Ces trois tableaux ne tarderont pas à paraître.

Ainsi, il suffit de nommer chaque tableau de M. Destouches, pour enregistrer un succès ; ils ont presque tous eu l'honneur de la gravure ou de la lithographie ; ils sont presque tous devenus poupulaires. M. Destouches est le Greuze de notre époque.

Aux diverses expositions, M. Destouches a reçu des récompenses méritées ; il a obtenu deux médailles de première classe, l'une comme peintre d'histoire, en 1819, l'autre comme peintre de genre, en 1827. M. Destouches a donc atteint une supériorité fort remarquable dans deux genres si différents, la peinture gracieuse et la peinture historique ou sacrée ; il est peu de peintres dont on puisse en dire autant. Le genre s'allie rarement, il faut le dire, aux études sérieuses ; M. Destouches est peut-être un des seuls exemples que nous ayons à citer, d'un homme qui les possède également bien.

Challamel.

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17.

1re Année. Paris, 31 Décembre 1840. N° 14.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

« Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article 1er de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Éditeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Éditeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marche blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.).

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES.

1190. BÉNÉDICTION DE LA CHAPELLE ARDENTE où ont été déposées les cendres de Napoléon à bord de la frégate la Belle-Poule, le 16 octobre 1840, gravée à l'aquatinta par Coupé, d'après V. Adam.—Paris, *Ve Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque pl. 2 fr. 25 c.

1191. EXHUMATION DES CENDRES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE, le 16 octobre 1840, gravée par Boullay, d'après René. (L. 51 c., H. 35 c.).—Paris, *J. Puchot*, 5, rue Mauconseil. 1 fr. 25 c.

1192. EXHUMATION DES RESTES MORTELS DE NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE, le 16 octobre 1840, gravée à l'aquatinta par Coupé, d'après V. Adam. — Paris, *Ve Delarue*, 10, place du Louvre. 2 fr. 25 c.

PORTRAITS.

1193. NAPOLÉON, portrait en pied, gravé par Jazet, d'après H. Vernet. (L. 53 c., H. 65 c.). — Paris, *Jazet*, 7, rue de Lancry. 30 fr.; avant la lettre 60 fr.

On lit au bas : « Je désire que mes cendres reposent sur les bords de la Seine, au milieu de ce peuple Français que j'ai tant aimé. »

1194. NAPOLÉON, en pied, gravé en relief.—Paris, *Gutlich et Rust*, 56, rue Jacob. 60 c.

1195. NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE, gravé à l'aquatinta, sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Duchez*, 18, rue de la Vieille-Bouclerie. 30 c.

VUES, ETC.

1196. SAINTE-HÉLÈNE, dessinée et gravée à l'eau-forte, sur acier, par E. Aubert père. (H. 30 c., L. 39 c.).—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 8 fr.

Cette planche représente la vue de l'île Sainte-Hélène et Napoléon debout sur un des rochers.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1197. L'ACCORDÉE DE VILLAGE, lith. par Llanta, d'après Greuze. (L. 70 c., H. 50 c.). Imp. de Coulon.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

1198. L'ATTRAIT, par Vallon de Villeneuve. (L. 25 c., H. 30 c.). Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire. 2 fr.; color. 4 fr.

1199. La RÉCEPTION D'UN NOUVEAU CURÉ DE VILLAGE, Flandre française, sur $\frac{1}{4}$ jésus.— Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

SUJETS RELIGIEUX.

1200. APRÈS 25 ANS, par Bayot, avec une biographie de l'empereur autour du cadre.— Paris, *Tessari et Ce*, 55, quai des Augustins. 9 fr.; color. 18 fr.

1201. ARRIVÉE DES CENDRES DE NAPOLÉON AUX INVALIDES, par Urruty, d'après Tassaert. Imp. de Ligny.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

1202. CERCUEIL DE L'EMPEREUR NAPOLÉON A BORD DE LA BELLE-POULE, commandant, prince de Joinville, dessiné par M. Touchard, lieutenant de vaisseau, officier d'ordonnance de S.A.R. le prince de Joinville.—Paris, *chez les Marchands d'estampes.*

1203. CHAMBRE ARDENTE DANS L'ENTRE-PONT DE LA BELLE-POULE, dans laquelle les cendres de l'empereur ont été transportées, dessinée par W. Wyld. Imp. d'*Engelmann*, à Paris.

1204. CONVOI NOCTURNE, par A. Colin. Imp. de *Rigo frères*, à Paris.

1205. EMBARQUEMENT D'ÉLISABETH D'ANGLETERRE, par Alphonse, sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

1206. ENLÈVEMENT DES CENDRES DE NAPOLÉON A L'ILE SAINTE-HÉLÈNE, lith. par Urruty, d'après Lessert. Imp. de Durand-Ligny. (L. 55 c., H. 40 c.).—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 3 francs.

1207. EXHUMATION DES RESTES MORTELS DE L'EMPEREUR NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE, le 16 octobre 1840, par Plattel.—Paris, *Aubert*. 50 c.

1208. GALERIE MILITAIRE, n°s 1, Armée française; n° 1, Napoléon, sur $\frac{1}{4}$ jésus. Imp. de Coulon.—Paris, *Dero-Becker*, 15, rue du Marché-Saint-Honoré.

1209. J'ATTENDAIS !... 15 octobre 1840, par Grenier. Impr. de Mlle Formentin. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Cette planche est imprimée avec une nouvelle teinte d'après un nouveau procédé inventé par M. Grenier.

1210. MATINÉE DU 18 BRUMAIRE, Napoléon proclamé Ier consul.(H. 35 c., L. 40 c.).Imp. de Coulon.— Paris, *Montezon*, 4, rue du Marché-Saint-Honoré.

1211. NAPOLÉON A L'OUVERTURE DU CERCUEIL, Sainte-Hélène, 15 octobre 1840, dessiné par J. Rigo, sous les yeux et d'après les indications de M. le baron E. de Las-Cases. — Paris, *Delloye.*

1212. NAPOLÉON AU CERCUEIL, par A. B.— Paris, *les Marchands d'estampes.* 50 c.

On lit au-dessous ces paroles extraites du procès-verbal du docteur Guillard : « J'ai mis à » découvert le corps de Napoléon, que j'ai reconnu aussitôt, tant son corps était bien con- » servé, tant sa tête avait de vérité dans son expression. »

1213. QUINZE OCTOBRE 1840, sujet allégorique, sur raisin. Imp. d'Auguste Bry.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 3 fr.

1214. TRANSLATION DES RESTES MORTELS DE NAPOLÉON. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 20 fr.

PORTRAITS.

1215. PORTRAITS DES PERSONNAGES ILLUSTRES; Kleber; Kosciuzko; Jeanne-d'Arc; Catherine II, impératrice de Russie, quatre sujets sur la feuille. Impr. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.

VUES, ETC.

1216. Le PORT DE MARSEILLE, par E. Cicéri, sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

1217. COURS D'ÉTUDE par Julien, 9e livraison, planches 98 à 102.—Paris, *Aubert*. Chaque planche. 2 fr.

1218. CROQUIS DE MARINE, dessinés d'après nature et lith. par Ch. Mozin. Impr. de Mlle Formentin, vingt-quatre sujets sur $\frac{1}{2}$ jésus. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.

1219. LEÇON DE PAYSAGE, pl. 67 à 72, par Girard. Imp. de Coulon.—Paris. *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

1220. PERSPECTIVE ÉLÉMENTAIRE, par Girard, pl. 1, 2, 3, 4. Quatre pl. sur $\frac{1}{2}$ jésus. Imp. de Coulon.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

1221. PETIT COURS DE FIGURES, par Dumont, n° 1. Imp. de Lemercier et Bénard. 16 sujets sur la feuille.—Paris, *Tirpenne*, 26, rue Saint-Jacques.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

1222. ALBUM DE LA FRANCE LITTÉRAIRE, choix d'épreuves des jolis dessins publiés dans cette revue sous la direction de M. Challamel.—Paris, *l'Editeur*, 4, rue de l'Abbaye. 6 fr.

1223. ALBUM DES ABEILLES. 1re livraison, planches 1 et 2, sur $\frac{1}{4}$ raisin. Imp. de *Coulon*, à Paris.

1224. ALPHABET MILITAIRE. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *chez les Marchands de nouveautés.*

1225. COLLECTION DE COSTUMES, par Devéria. Nos 55 à 60 : Dame de Florence (1450), Dame française du temps de Charles VIII (15e siècle), Dame grecque de Sicile (4e siècle), Amazone au 8e siècle, Courtisan sous Louis XV, Demoiselle turque (17e siècle).—Paris, *Rittner et Goupil; Bulla et Delarue.*

1226. COSTUMES DE BRIGADIERS ET GARDES FORESTIERS, déterminé par l'arrêté ministériel de l'année 1840. Impr. d'Aubert, sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

1227. L'EXPOSITION, journal de l'industrie et des arts utiles, publié en six catégories : 1re Architecture; 2e Ameublements; 3e Bronzes et Dorures; 4e Articles de Paris; 5e Equipages et Sellerie; 6e Mécaniques et Outils. Il paraît tous les mois une livraison de chaque catégorie, composée de quatre gravures sur acier (13 pouces sur 10), représentant chacune un des objets compris dans la catégorie qui répond à la livraison, et d'un texte explicatif où l'on trouve la description de l'objet, son application et ses proportions, le nom et l'adresse du producteur ou de celui chez lequel on le trouve. On s'abonne *dans les Bureaux*, rue de la Bourse, n° 1.

Prix de l'abonnement par an (pour chaque catégorie) : Paris, franco, en noir 24 fr.; en couleur 48 fr. Le port en sus pour les départements et l'étranger. Les livraisons composées de gravures se vendent séparément : en noir 3 fr.; en couleur 5 fr.

1228. Les SAISONS. L'été, Rosine, par Fechner; l'hiver, Joconde, par idem. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

1229. SYLLABAIRE PITTORESQUE. Imp. de Ligny.—Paris, *les Marchands de nouveautés.*

1230. TOUTES SORTES DE CHOSES, par V. Adam. Napoléon, ses Maréchaux, etc., n° 8. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque n° 3 fr.; color. 6 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

1231. VIE DE JÉSUS-CHRIST, texte de Bossuet, illustré de 20 dessins, frontispices et vignettes, imités des anciens maîtres Albert Durer, Raphaël, Holbein, Goltius, etc.; par Th. Fragonard, lithographiés par Challamel. — Paris, l'*Editeur*, 4, rue de l'Abbaye. In-4°, cartonné, pap. blanc, 13 fr.; pap. de Chine 10 fr.

1232. VIE DE LA SAINTE-VIERGE, texte par Mme Anna Marie, 20 dessins, 22 feuillets de texte, frontispice et vignettes imités des vieux missels; par Th. Fragonard, lithographiés par Challamel et Mouilleron.—Paris, l'*Editeur*, 4, rue de l'Abbaye. In-4° cartonné, papier blanc 16 fr.; papier de Chine 20 fr.

Le même ouvrage colorié.

CARICATURES.

1233. CLICHY, n°s 19, 20, 21, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 cent.

1234. Les DÉBARDEURS, par Gavarni. n°s 45 à 50. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 cent.

1235. Les ENFANTS TERRIBLES, n°s 30 à 34, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 cent.

1236. Les GRISETTES DE PARIS, par Platier, n° 15. —Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1237. LEÇONS ET CONSEILS, n°s 17 et 18, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 cent.

1238. Les MARTYRS, n° 4, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1239. PARIS LE SOIR, pl. 23, 24, 25, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. 50 cent.; color. 60 cent.

1240. PHYSIOLOGIE DU PORTIER, n° 15, par Platier. — Paris, *Aubert* 50 cent.; color. 60 cent.

1241. ROBERT-MACAIRE, 2e série, n°s 3 et 4. par Daumier et Philippon. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 cent.

1242. TRADUCTIONS EN LANGUE VULGAIRE, n° 5, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 cent.

Cartes et Plans.

1243. CARTE DE L'ALGÉRIE POUR 1841. Paris, *Léautaud*.

1244. CARTE DE L'AFRIQUE. — Paris, *Léautaud*.

1245. CARTE DE L'ASIE, — Paris, *Léautaud*, 11, quai Saint-Michel.

1246. CARTE DE LA FRANCE, — Paris, *Léautaud*.

1247. CARTE DES ENVIRONS DE PARIS, dans un rayon de 25 à 30 lieues. — Paris, chez *les Marchands d'estampes*. 25 c.; color. 50 c.

1248. CARTE GÉOGNOSTIQUE DE LA MASSE DE MONTAGNES QUI SÉPARE LA LOIRE DU RHONE ET DE LA SAONE. Imp. de *Lemerier et Bénard* à Paris, rue de Seine.

1249. MAPPE-MONDE, par C. V. Monin, 1841. — Paris, *Hocquart aîné*, 64, rue Saint-Jacques.

1250. MAPPE-MONDE, ancien et nouveau monde. — Paris, *Léautaud*.

1251. NOUVEAU PLAN ROUTIER DE LA VILLE DE PARIS. 1841. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 2 francs.

Ce plan est entouré de 26 monuments et imprimé sur une seule feuille grand aigle.

1252. PLAN DE JÉRUSALEM ET DE SES FAUBOURGS, telle que cette ville célèbre existait du

temps de Jésus-Christ, d'après les historiens sacrés et profanes, etc.—Nantes, *Charpentier*, 32, rue de la Fosse.

Ce plan est orné des traits remarquables qui précédèrent et accompagnèrent la venue et les souffrances de l'Homme-Dieu, avec une notice historique sur tous les grands événements qui eurent lieu et sur les nombreux édifices et monuments qui existèrent en cette ville depuis sa fondation jusqu'à nos jours, etc.

OUVRAGES A FIGURES.

1253. COURS DE DESSIN LINÉAIRE appliqué aux machines, etc., par Armengaud. 3e et 4e livraisons. — Paris, l'*Auteur*, 34. rue Saint-Louis. Chaque livraison 2 fr.

1254. La FLORE DES SALONS, ou botanique pittoresque, par Mme Leprince de B...., 1re livraison. In-fo de 3 planches en couleur, avec texte. — Paris, *Firmin Didot*, 56, rue Jacob.

1255. GALERIE DES ARTISTES DRAMATIQUES DE PARIS, 29e et 30e livraisons, d'une feuille chaque avec texte. — Paris, l'*Editeur*, 12, boulevard Saint-Martin. Chaque livraison 50 cent.

1256. HISTOIRE DE LA PEINTURE SUR VERRE, d'après ses monuments en France, par F. de Lasteyrie. 11e livraison. In-fo de 4 planches coloriées, avec texte. — Paris, l'*Auteur*, 59, rue Grenelle. Chaque livraison 36 fr.

Il y aura 25 à 30 livraisons.

1257. KEEPSAKE DES JEUNES AMIS DES ARTS ; un fort volume in-8°, orné de 12 dessins, d'après Horace Vernet, Roqueplan, Joannot, Robert-Fleury, Th. Fragonard, Challamel, Mouilleron, etc. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Cartonné 8 francs; relié 10 et 12 francs.

1258. PARIS MODERNE, 2e partie, 19e livraison. In-4° de 5 planches dessinées par A. Normand jeune, gravées et publiées par *L. Normand aîné*, 38, rue Saint-Jacques. La livraison 2 francs.

1259. Les PIGEONS par madame Knip, t. 2e, le texte par F. Prévost. 4e livraison, In-fo de 4 planches. — Paris, *Mme Knip*, 77, rue du Bac. Chaque livraison 25 francs.

1260. VOYAGE AUTOUR DU MONDE EXÉCUTÉ PENDANT LES ANNÉES 1836 ET 1837, sur la corvette de S. M. La Bonite. Zoologie, par MM. Eydoux et Souleyet. 1re livraison, in-fo de 5 planches, avec texte. — Paris, *Artus Bertrand*. Chaque livraison 12 fr.

1261. WALTER-SCOTT, ILLUSTRÉ PAR 98 GRAVURES ANGLAISES SUR ACIER, 4e et 5e livraisons. In-8°. —Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 1 fr.

Voir le n° 1010.

Annonces à 50 cent. la ligne.

La maison **RITTNER** et **GOUPIL**, 15, boulevard Montmartre, à Paris,

Vient de mettre en vente la SAINTE-CÉCILE de Paul de la Roche, dont nous avons fait connaître le prix dans un de nos précédents numéros, article sur le point de paraître.

EN VENTE

Chez M. BAUERKELLER, Éditeur, rue Saint-Denis, 380, à Paris.

PLAN EN RELIEF DE L'ILE SAINTE-HÉLÈNE, exécuté avec le plus grand soin d'après les renseignements les plus authentiques, sur $\frac{1}{4}$ jésus, colorié. 1 fr. 50 cent.

Le même éditeur fera, très-prochainement, paraître LA SUISSE, imprimée en relief, d'après ses procédés. Nous avons déjà annoncé cette publication, qui doit ajouter à la réputation que s'est acquise M. Bauerkeller par son système d'impression, avantageusement connu en France et en Allemagne.

Chez DOPTER, Editeur, rue Saint-Jacques, n° 21, à Paris,

ATLAS PORTATIF DES ROUTES DE FRANCE,

1re ET 2e LIVRAISONS,

Donnant avec la plus grande précision les distances d'un lieu à un autre, ainsi que les endroits situés à environ 4 kilomètres à droite et à gauche de chaque route, dressé à grande échelle, d'après les meilleurs matériaux et des renseignements positifs.

PAR CHARLE, INGÉNIEUR-GÉOGRAPHE, AUTEUR DE PLUSIEURS ATLAS ET D'UN TRAITÉ SUR LA CONSTRUCTION DES CARTES.

L'étude de la géographie a fait de grands progrès depuis un certain nombre d'années, et devient maintenant une partie essentielle de l'éducation, aussi les ouvrages sur cette science se sont-ils beaucoup multipliés, tant en cartes qu'en texte descriptif. Il manquait cependant au commerce et à l'industrie un itinéraire de toutes les routes de France, parcournes par les malle-postes et les diligences de tous les pays. M. Dopter a déjà réalisé ce projet en partie, en publiant, il y a quelque temps, un Itinéraire portatif beaucoup moins complet, et le succès qu'il en a déjà obtenu l'a déterminé à exécuter un autre ouvrage, mais alors sur une échelle beaucoup plus vaste, quoique encore d'un format très-portatif, afin de présenter plus de détails sur les routes, et dans le but d'être encore plus utile à MM. les voyageurs, en satisfaisant en même temps leur curiosité.

Ce grand travail est coordonné de manière à présenter à MM. les voyageurs et à tous les directeurs d'établissements publics, les divers renseignements qui leur sont nécessaires, tels que : l'indication des villes, bourgs, villages, hameaux, fermes et châteaux qui se trouvent sur les routes et à leur proximité; les bois, les principaux accidents de terrain, les rivières, routes et chemins que traverse la route principale; les limites de départements, les chemins de fer, les canaux, les bureaux de poste aux lettres, les relais de poste aux chevaux avec les distances de kilomètre en kilomètre, indiquées sur la route par une division grisée et une blanche, et à droite et à gauche de la route les distances de quatre en quatre kilomètres et de lieues en lieues, la population des villes et villages; les heures de départ et d'arrivée des malle-postes dans les grandes villes, marquées en travers à la droite et à la gauche du plan; et généralement tout ce qui peut intéresser et être utile. Le plan de la première livraison donne exactement celui qui sera suivi pour l'entière exécution de l'ouvrage. A l'aide du texte qui accompagnera chaque livraison, et qui donnera la statistique et l'historique des endroits les plus remarquables, MM. les voyageurs auront tous les renseignements qu'ils peuvent désirer, dans telle partie de la France que leurs affaires les porteraient à visiter, et quelles que soient les routes qu'ils auraient à parcourir; la

pagination des routes gravées correspondant à celle placée en tête de chacune des colonnes du texte, on pourra se reporter, sans recherches, à l'historique et à la statistique des endroits où l'on passe.

Plusieurs dessins de routes ont été présentés par M. Dopter, éditeur de ce grand travail, à l'approbation de M. le directeur-général des postes, ainsi qu'à MM. les administrateurs des grandes Messageries, qui l'ont apprécié et ont bien voulu se mettre en tête des souscripteurs.

L'ouvrage complet, qui comprendra 400 pages in-8° de routes gravées sur acier, et 200 pages de texte, sera divisé en 50 livraisons, qui paraîtront tous les quinze jours.

A la fin de la publication, il sera délivré *gratis*, à MM. les souscripteurs de l'ouvrage complet, une table bien détaillée, ainsi qu'une belle carte routière, dressée spécialement pour donner l'assemblage de toutes les routes de l'atlas, qui sera gravée sur acier avec luxe et dont l'exécution ne laissera rien à désirer.

Prix de chaque livraison, rendue franco *à MM. les souscripteurs à Paris*, 50 *c.*, *et* 5 *c. en plus pour la province* (prix d'affranchissement).

Chaque livraison prise séparément, 60 *c.*

Le prix de l'ouvrage complet pour un souscripteur sera de 25 *fr.*

Nota. — Les personnes qui habitent dans de petits endroits, soit bourgs, villages ou châteaux, qui seront dans l'intention de souscrire, sont priées de s'adresser à MM. les libraires des villes les plus proches, qui leur fourniront l'ouvrage au même prix que l'éditeur.

EN VENTE

Chez **LOGEROT**, rue de Savoie, n° 12, près du Pont-Neuf.

NOUVEAU PLAN DE PARIS,

Dressé par Alvard Toussaint, architecte ; orné des vingt-deux principaux monuments de Paris vus à vol d'oiseau, dessinés par Thénot, peintre et professeur de perspective. Feuille grand colombier, colorié 2 fr.

Collé sur toile avec étui 4 fr.

Le même, orné de trente-deux vues des monuments de cette capitale, servant d'encadrement. 2 feuilles colombier 3 fr.

Collé sur toile avec étui 6 fr.

EXTRAIT DU PROSPECTUS.

Le mouvement est si général dans les arts, qu'il devient de plus en plus impossible de se tenir au courant des productions que chaque jour voit paraître. Dans un pareil état de choses on conçoit l'utilité indispensable d'un *Recueil spécial* faisant connaître toutes les publications nouvelles artistiques.

L'Iconographe contient l'annonce de toutes les Estampes gravées, lithographiées, Cartes géographiques et Plans, publiés dans chaque quinzaine.

Notre situation, nos relations avec les Editeurs français et étrangers, notre correspondance avec les Marchands, nous fournissent les moyens de connaître et de voir chaque jour toutes les nouvelles productions, et de les annoncer avec exactitude.

Mais il ne suffit pas que notre Journal indique toutes ces publications, il faut encore que l'annonce suive de près la mise en vente; aussi tous nos efforts tendent-ils à lui procurer cette promptitude et cet à propos qui font le plus grand prix d'un pareil recueil.

Notre plan est simple, clair; notre idée est reconnue bonne; sa réalisation devient de la plus grande utilité pour les Artistes, les Amateurs et les Commerçants: c'est ce qui nous fait espérer que leur faveur ne nous manquera pas.

Un extrait de la loi du 9 septembre 1835, que nour plaçons en tête de chacun de nos numéros, rappelle sans cesse aux Editeurs, aux Imprimeurs et aux Lithographes, les obligations qu'ils ont à remplir avant la mise en vente des sujets qu'ils se proposent de publier ou d'imprimer.

L'ICONOGRAPHE paraît tous les quinze jours, à compter de Juin 1840. Chaque numéro est composé de huit pages d'impression comme celles de ce numéro.

Le prix de l'abonnement est de 6 frans par an dans Paris, 7 francs dans les départements, et 8 francs à l'étranger.

Toutes les demandes d'abonnements doivent être affranchies et adressées à M. Dutertre, Rédacteur, rue Saint-Benoît, N° 8 bis, à Paris, accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de cette capitale.

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17.

2e Année. Paris, 15 Janvier 1841. N° 15.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article 1er de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marche blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.).

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

1262. Le LION AMOUREUX, gravé à la manière noire par N. Desmadryl, d'après C. Roqueplan. (L. 48 c., H. 59 c.).—Paris, *au Bureau de l'Artiste*, 39, rue de Seine-Saint-Germain. 50 fr.

SUJETS HISTORIQUES.

1263. CE DRAP A ÉTÉ SOULEVÉ AVEC LA PLUS GRANDE PRÉCAUTION, par les mains seules du docteur, et le corps entier de Napoléon a paru. 15 octobre 1840, sur $\frac{1}{2}$ jésus. — Paris, *Cihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 1 fr. 25 c.

1264. ÉCOLE ROYALE POLYTECHNIQUE. Une visite (la seule) de Napoléon, le 28 avril 1815. (L. 50 c., H. 44 c.).—Paris, l'*Editeur*, 3, rue de l'Echelle. 12 fr. 50 c.

Cette planche fait pendant au n° qui suit.

1265. INSTITUTION ROYALE DE SAINT-DENIS, hommage de reconnaissance à la mémoire de Napoléon, dessiné et gravé à la manière noire par Peronard. (L. 50 c., H. 44 c.). — Paris, l'*Editeur*, 3, rue de l'Echelle. 12 fr. 50 c.

La planche qui précède fait pendant.

PORTRAITS.

1266. NAPOLÉON, 15 octobre 1840, gravé par Leroux, d'après Favier.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 9 fr. Sur papier de Chine 5 fr.

ORNEMENTS.

1267. NOUVEAU RECUEIL D'ORNEMENTS, gravé et publié par Hilaire Guesnu, ouvrage composé de 30 feuilles.—Paris, l'*Editeur*, 301, rue Saint-Martin. 12 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1268. CIVILITÉ DE CHAUMIÈRE, sur $\frac{1}{4}$ raisin.—Paris, *Bouvenne*, 4, rue Papillon. 50 c.

1269. L'ÉDUCATION AU BON VIEUX TEMPS, 6 sujets peints par Geniole, lith. par Ch. Voyl, sur $\frac{1}{2}$ raisin. Imp. sur fonds de couleur par Letronne. — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal. 18 fr.

1270. JUSTICE DE TRAJAN, par Challamel. — Paris, l'*Editeur*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

1271. LESUEUR CHEZ LES CHARTREUX, lith. par Soulange Tessier, d'après Mlle E. Journet. (L. 38 c., H. 44 c.). Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, place du Louvre.

1272. Le MUSICIEN CAMPAGNARD, sur $\frac{1}{4}$ raisin. — Paris, *Bouvenne*, 4, rue Papillon. 50 cent.

1273. Le RETOUR DE LA VILLE, par H. Boulangé.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

SUJETS HISTORIQUES.

1274. APOTHÉOSE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON, 1840, par Regnier. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 39 c., L. 49 c.).—Paris, *Leguerinais*, 13, quai Voltaire.

1275. Le CHAR FUNÈBRE DE NAPOLÉON, dessiné d'après nature et lith. par Arnout, les figures par V. Adam. Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

1276. Le CORPS DE NAPOLÉON QUITTE LA TERRE D'EXILE A SAINTE-HÉLÈNE, le 16 octobre 1840, dessiné d'après nature, lith. par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 29 c., L. 39 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

1277. DÉBARQUEMENT DES CENDRES DE NAPOLÉON à Courbevoie, le 15 décembre 1840, dessiné d'après nature, lith. par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

1278. L'EMPEREUR A SAINTE-HÉLÈNE, par Maurin.— Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

1279. EXHUMATION DES CENDRES DE NAPOLÉON. (H. 45 c., L. 55 c.). Impr. de Cathier. — Paris, l'*Editeur*, 9, rue Folie-Méricourt.

1280. FUNÉRAILLES DE L'EMPEREUR, par Provost. — Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. 1 franc.

1281. NAPOLÉON A LODI, par Maurin. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 34 c., L. 44 c.). —Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

1282. NAPOLÉON EXHUMÉ A SAINTE-HÉLÈNE le 15 octobre 1840, lith. par Soulange Teissier. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Guillemin*, 29, passage Vivienne.

Cette planche représente le masque de l'empereur, tel qu'il était à l'ouverture du cercueil.

1283. OUVERTURE DU CERCUEIL DE NAPOLÉON A L'ILE SAINTE-HÉLÈNE, le 15 octobre 1840, dessiné d'après nature, et lith. par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 29 c., L. 39 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

1284. Les PERSONNAGES LES PLUS CÉLÈBRES à cheval, nos 3 et 4, lith. par V. Adam. Le Grand Sultan; Méhémet-Ali; Ibrahim-Pacha; Abdel-Kader; François 1er; Henri IV; Marie Stuart; Elisabeth, reine d'Angleterre (4 sujets sur la feuille $\frac{1}{2}$ raisin). Impr. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.

1285. SOUVENIR DE LA TRANSLATION DES CENDRES DE NAPOLÉON, le 15 décembre 1840. Impr. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

1286. TRANSBORDEMENT DES RESTES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON de la frégate la Belle-Poule sur le bateau à vapeur la Normandie, Cherbourg, 8 décembre 1840, par Morel Fatio, sur $\frac{1}{2}$ raisin. Imp. d'Auguste Bry. —Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 1 fr. 50 c.

1287. TRANSLATION DES CENDRES DE L'EMPEREUR, journée du 15 décembre 1840, dessiné d'après nature.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

1288. TRANSLATION DES RESTES DE NAPOLÉON, embarquement à bord de la Belle-Poule ; lith. par A. Urruty, sur demi-jésus. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr. color. 30 fr.

1289. TRANSLATION DES RESTES MORTELS DE NAPOLÉON. Exhumation à Sainte-Hélène, sur demi-jésus, avec titre espagnol.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

PORTRAITS.

1290. ANTOINE DE KOUTSKI, par A. Cazès.—Paris, *Lemoine*, 18, rue Vivienne.

1291. BONAPARTE, par Vigneron. Imp. de Thierry.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

1292. COLLUT, curé de S.-Sulpice, à Paris, par A. Legrand. Imp. de *Castille*, à Paris, 19, rue du Bouloi.

1293. F.-L.-H. TURBRI, compositeur de musique, par Grevedon. Impr. de *Letronne*, à Paris, 17, rue du Bac.

1294. OLIVIER, curé de Saint-Roch, à Paris, par A. Legrand. Imp. de *Castille*, à Paris, 19, rue du Bouloi.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

1295. AMARYLLIS JOSÉPHINE. Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Clément*, 1, quai Voltaire.

1296. COLLECTION D'ORNEMENTS. 1re livr. composée et lith. par S. Rosenthal. Imp. par Coulon, sur $\frac{1}{4}$ jésus. N° 2, arabesques renaissance ; n° 3, vignettes, style renaissance ; n° 4, bordures.— Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin.

1297. COLLECTION D'ORNEMENTS, par F. Bourdillat, pl. 1 et 2.—Paris, *Letouzé*, 9, boulev. Saint-Martin. Chaque pl. 50 c.

1298. COLLECTION D'ORNEMENTS, pl. 43 à 48, par Julienne.—Paris, *Letouzé*, 9, boulevard Saint-Martin. Chaque pl. 50 c.

1299. COURS COMPLET D'ORNEMENTS, pl. 25 à 26, sur demi-raisin.— Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat.

1300. ÉTUDES, par A. Maurin, nos 49 à 57. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

1301. ÉTUDE ACADÉMIQUE D'APRÈS NATURE, par A. Vibert. Imp. de Castille.— Paris, *F. Lejeune.*

1302. ÉTUDES D'ENFANTS D'APRÈS NATURE, par A. Vibert. Impr. de Castille.— Paris, *F. Lejeune*, 9, rue Perdue.

1303. ÉTUDE DE FEMME D'APRÈS NATURE, par A. Vibert. Impr. de Castille. — Paris, *F. Lejeune.*

1304. ÉTUDE D'HOMME D'APRÈS NATURE, par A. Vibert. Impr. de Castille. — Paris, *F. Lejeune.*

1305. ÉTUDE DE JEUNE FILLE D'APRÈS NATURE, par A. Vibert. Impr. de Castille. — Paris, *F. Lejeune.*

1306. ÉTUDE DE JEUNE GARÇON D'APRÈS NATURE, par A. Vibert. Imp. de Castille.—Paris, *F. Lejeune.*

1307. ÉTUDE DE PAYSAGES, par H. Clerget. 6 pl. imp. par Bineteau, sur $\frac{1}{2}$ raisin. — Paris, *Dupin*, galerie Colbert.

1308. ÉTUDE DE PIED D'APRÈS L'ANTIQUE, par A. Vibert; Étude de main, par idem. Impr. de Castille.—Paris, *F. Lejeune*, 9, rue Perdue.

1309. ÉTUDE DE VIEILLARD, d'après Jouvenot, par A. Vibert. Imp. de Castille.—Paris, *F. Lejeune*.

1310. NOUVELLES ÉTUDES DE PAYSAGES avec figures, dessinées et lithogr. par Dupressoir. 1er cahier de 6 pl. demi-raisin.—Paris, *Bouvenne*, 4, rue Papillon.

1311. PETIT COURS D'ANIMAUX et figures de genre, par V. Adam. N° 2. Imp. de Lemercier et Bénard. 16 sujets sur la feuille.—Paris, *Tirpenne*, 26, rue Saint-Jacques.

1312. PIVOINE EN ARBRE. Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Clément*, 1, quai Voltaire.

1313. PRINCIPES DE DESSIN. Études élémentaires, par A. Vibert, nos 1 à 4. Impr. de Castille.—Paris, *F. Lejeune*, 9, rue Perdue.

1314. PRINCIPES D'ORNEMENTS, par B. Pécheux. 4 pl. imp. par Bineteau, sur demi-jésus.—Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin.

1315. Les QUATRE GENRES REUNIS, composés et lith. par L. Franco. Imprim. de Becquet, sur $\frac{1}{4}$ raisin.—Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin.

1316. RECUEIL D'ORNEMENTS POUR DÉCORS, siècle de Louis XV et Pompadour, par B. Pécheux. 2 pl.—Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin. Chaque pl. 50 c.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

1317. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE, n° 5, de 1792 à 1840.—Paris, *Aubert*. 50 c.

1318. L'ÉBÉNISTE PARISIEN, pl. 10 à 17. Imp. de Becquet, sur $\frac{1}{2}$ raisin. — Paris, *Caron aîné*, 28, rue des Marais-du-Temple.

1319. Les EXEMPLES DES ANIMAUX OFFERTS AUX ENFANTS. Seize sujets. Imp. de *Fourquemin*, à Paris, 17, rue du Four-Saint-Germain.

1320. FANTAISIES, composées et lith. par Bouffardin, pl. 3 et 4. — Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin. Chaque pl. 50 c.

1321. La FREGATE LA BELLE-POULE, commandée par S. A. R. le prince de Joinville, par Morel Fatio. Imp. d'Auguste Bry.— Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

1322. PIÈCES DÉTAILLÉES, pour la construction et la fabrication de la carrosserie. Deux pl. Six tasseaux de dessus d'avant-train de petite voiture (grandeur naturelle).—Paris, *Buslez*, 2, rue de la Bienfaisance. 4 fr. 50 c.

1323. PORTRAITS DE FANTAISIE, nos 4 à 7. Imp. de Becquet, 4 sujets sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus. —Paris, *Nones*, 5 bis, boulevard Saint-Martin.

1324. PROVERBES EN ACTIONS, par V. Adam, nos 13 à 24. Impr. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

1325. PROVERBES EN ACTIONS. Quand il n'y a plus de foin au ratelier, les ânes se battent. Impr. de Castille. — Paris, *Brière*, butte aux Cailles, 39, près la barrière de Fontainebleau.

1326. PROVERBES EN ACTIONS. Tant va la cruche à l'eau, qu'elle se casse. Impr. de Castille. —Paris, *Brière*, butte aux Cailles, 39, près la barrière de Fontainebleau.

SUJETS RELIGIEUX.

1327. ACTE DE CONSÉCRATION A LA SAINTE-VIERGE (titres français et espagnol). — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 30 fr.

1328. ADORATION DES BERGERS, dessinée et lith. par L.-E. Vasselin, d'après Laurent de la Hire. Impr. de Castille.—Paris, *Brière*, 39, butte aux Cailles, près la barrière de Fontainebleau.

1329. ADORATION DU SACRÉ-CŒUR DE JÉSUS (avec titres français et espagnol). — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 30 fr.

1330. COLLECTION DE SAINTS ET SAINTES (bustes avec titres français et espagnol) : Saint-Louis de Gonzague, Saint-Stanislas de Kostka, Saint-Germain, le Bon Pasteur, Sainte-Catherine. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent en noir 18 fr.; color. 30 francs.

1331. COLLECTION DE SAINTS ET DE SAINTES en pied, sur demi-jésus. Saint-Isidore, cultivateur, patron de Madrid ; Saint-Antoine de Padoue; Sainte-Marie de la Cabeza; Saint-Julien, évêque de Cuença, Espagne : Saint-Jacques, apôtre, patron d'Espagne, par V. Adam. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. 1 fr.; color. 3 fr.

1332. JÉSUS-CHRIST ET LA FEMME ADULTÈRE, lith. par L. Noël, d'après E. Signol. Impr. de Lemercier et Bénard. (L. 38 c., H. 44 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

1333. La RÉSURRECTION (avec titres français et espagnol). — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. En noir 18 fr.; color. 30 fr.

1334. SAINTE-GENEVIÈVE invoquant le ciel pour écarter un orage qui ravage les moissons. Imprimerie de Castille. — Paris, *Brière*, butte aux Cailles, 39, près la barrière de Fontainebleau.

1335. SAINTE-MARGUERITE, en pied (titres français et espagnol). — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 30 fr.

1336. SAINT-VINCENT DE PAUL PRÊCHANT DEVANT LA COUR DE LOUIS XIV en faveur des enfants trouvés (avec titres français et espagnol). (L. 40 c., H. 55 c.).— Paris, *Ve Turgis*. 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

CARICATURES.

1337. ACTUALITÉS, n° 33, par Pruche.— Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1338. ALBUM PROVERBES, par H. Valentin, publié par Desplanques. 6 pl. sur $\frac{1}{4}$ raisin, avec couverture.—Paris, *Desplanques*, 11, rue de la Michaudière.

1339. Le BUREAU DU COMMISSAIRE DE POLICE, n° 7. — Paris, *Aubert*. 50 cent.; color. 60 cent.

1340. CROQUIS D'EXPRESSION, n° 94, par Platier.—Paris, *Aubert*. 50 c.

1341. Les DÉBARDEURS, n°s 51 et 52, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 cent.

1342. ÉMOTIONS PARISIENNES, n° 34, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1343. Les GRISETTES DE PARIS, n° 16, 17, 18, par Platier.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

1344. MONOMANES, n° 7, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1245. PHYSIOLOGIE DU PORTIER, n°s 16 à 19, par Platier.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 cent.

Cartes et Plans.

1346. ATLAS PORTATIF DES ROUTES DE FRANCE, etc., par Charle. 1re et 2e livrais. in-8°. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Chaque livraison prise séparément 60 c.
Voir le n° du 31 décembre 1840, art. à 50 c. la ligne.

1347. CARTE COMMERCIALE DE LA NAVIGATION DE LA FRANCE, DE LA BELGIQUE ET D'UNE PARTIE DES ÉTATS LIMITROPHES, dressée d'après les documents les plus récents, par Ernest Grangez, 1840.— Paris, *Simonneau*, 6, rue de la Paix.

1348. CARTE COMPARATIVE ET SYCHRONIQUE DE L'ÉTENDUE DU TERRITOIR DES TROIS GRANDES PUISSANCES : France, Angleterre, Russie, pendant le dernier siècle 1740-1840, publiée par *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac.

1349. CARTE D'AFRIQUE, dressée par A. H. Dufour. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

1350. CARTE DE L'AMÉRIQUE, dressée par A. H. Dufour.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

1351. CARTE DE LA TERRE-SAINTE, OU DE LA PALESTINE, dressée par A. Toussaint, 1841. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

1352. CARTE DE L'EUROPE, dressée par A. H. Dufour, 1841.— Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

1353. CARTE GÉNÉRALE APPLIQUÉE A L'ÉTUDE SIMULTANÉE DU FRANÇAIS, DE L'HISTOIRE ET DE LA

CÉOGRAPHIE, dressée par M. Conty, chef d'institution à Hesdein (Pas-de-Calais). Impr. de Kæppelin.—Hesdein, chez l'*Auteur*.

1354. CARTE PHYSIQUE ET ROUTIÈRE DES ROYAUMES DE HOLLANDE ET DE BELGIQUE, donnant en partie le royaume de Hanovre, indiquant les canaux, les relais de postes, etc.; dressée par Gérard.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

1355. CARTE POLITIQUE ET ITINÉRAIRE D'ITALIE, indiquant les divisions de tous les états d'après les derniers traités, et sur laquelle sont tracées les routes de toutes les classes avec les distances sur chacune d'elles, en lieues de 2,000 toises, dressée par L. Vivien, 1841.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

1356. CARTE ROUTIÈRE DE LA FRANCE, dressée par A.H. Dufour, 1841.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

1357. CARTE ROUTIÈRE, OU GUIDE DU VOYAGEUR DES ENVIRONS DE PARIS, contenant les départements adjacents avec vues des principaux monuments qui s'y trouvent, 1841.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

On trouve sur la même carte l'indication des foires mobiles des environs de Paris et des voitures qui desservent les environs de cette capitale.

1358. MAPPE-MONDE, dressée par A. H. Dufour, 1841.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

On trouve sur cette carte l'indication des principales montagnes du globe et celle de leur hauteur.

1359. MAPPE-MONDE DIVISÉE EN DEUX HÉMISPHÈRES, dressée d'après les nouvelles observations et augmentée des dernières découvertes des plus célèbres voyageurs, par A. B. Beaupré, revue par P. Tardieu, 1841.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

1360. NOUVEAU PLAN ITINÉRAIRE DE LA VILLE DE PARIS, divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers, avec tous les édifices publics ainsi que les changements opérés, projetés jusqu'à ce jour, les jours d'entrée aux monuments, curiosités publics, et le tarif du prix des voitures; dressé par G. Alvar Toussaint. — Paris, *Logerot*, 12, rue de Savoie. Color. 2 fr.

1361. L'OCÉANIE, par H. Dufour, 1841. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 cent.

1362. PLAN DE PARIS, indiquant le système de fortification adopté en 1840. Impr. de *Kæppelin*, 15, quai Voltaire.

1363. TABLEAU GÉNÉRAL DE COSMOGRAPHIE.—Paris, *Picquet*, 17, quai Conti.

OUVRAGES A FIGURES.

1364. ANATOMIE PATHOLOGIQUE DU CORPS HUMAIN. Descriptions avec fig. lith. et coloriées des diverses altérations morbides dont le corps humain est susceptible, par J. Cruveilhier. 36e livr. in-f°.—Paris, *Baillière*, 17, rue de l'Ecole-de-Médecine. Chaque livr. 11 fr.

1365. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE, faite par ordre du gouvernement français, de 1833 à 1837. 1re partie, beaux-arts, etc., par Ch. Texier. 11e livr. in-folio de 6 pl. avec texte. — Paris, *Firmin Didot*.

Cartes Géographiques publiées à l'Etranger.

1366. DAS KONIGREICH BAYERN nach den besteu hülfsmitteln gezeichnet von E. F. Hammer. —Nuremberg, bei fried : *Campe*.

1367. DIE PFALZ DES KONIGREICHS BAYERN mit der Eintheilung in Bezirks-Gerichte, land commissariate u. Cantone wie auch der Eisenbahn.—Nuremberg, bei fried : *Campe*.

1368. KARTE VON SYRIEN den manen Jacotin's und Burckhardt's gewidmet von H. Berghaus. —Gotha, im *verlag von Justus Perthes*.

1369. MITTEL FRANKEN mit der Eintheilung in Land-un herrschaftsgerichte. Nach den besten hilfsmitteln gezeichnet, von C. F. Hammer, major. — Nuremberg, bei friedr : *Campe*.

1370. SCHWABEN UND NEUBURG DES KONIGREICHS BAYERN mit der Eintheilung in Land-und Herrschafts-Gerichte.— Nuremberg, fried : *Campe.*

1371. UBERSICHTS CHARTE DES KRIEGS SCHAUPLATZES in der Europaischen u. Asiatischen Turkey, gestochen von A. Hammer.—Nuremberg, fried : *Campe.*

1372. UNTER FRANKEN UND ASCHAFFENBURG mit der Eintheilung in land-und Herrschafts-Gerichte.—Nuremberg, fried : *Campe.*

Sujets sur le point de paraître.

A PARIS.

OUVRAGE MAURESQUE, gravé d'après les plâtres moulés au palais de l'Alhambra, augmenté des plus belles productions de M. Murphi. — Paris, chez *Guesnu*, 301, rue Saint-Martin.

Annonces Retrospectives.

GRAVURES.

169. L'ADORATION DES MAGES, gravé par Jazet, d'après Blondel. (25 pouces sur 35 pouces). —Paris, *Jazet et Tibert*, 7, rue de Lancry. 20 fr.; color. 40 fr.

170. BATAILLE DE BUNKERS-HILLE, gravée au burin, par S. Nordheim, d'après J. Trumbull. (28 pouces sur 18 pouces). — Paris, l'*Institut bibliographique pour la France*, 31, rue de Seine-Saint-Germain.

Cette pl. représente le premier combat qu'ait soutenu la cause de la liberté en Amérique; elle porte la dédicace suivante : « To the free citizens of the United-States of north »America. »

171. CHARLES Ier; dernière entrevue avec ses enfants, gravé par Prévost, d'après A. Johannot. (17 pouces sur 13 pouces). — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 16 fr.

172. CROMWELL. Sa famille intercède auprès de lui en faveur de Charles Ier, gravé par Prévost, d'après A. Johannot. (17 pouces sur 13 pouces).—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 16 fr.

173. CROMWELL VISITANT LE TOMBEAU DE CHARLES Ier, gravé par Dupont, d'après P. Delaroche. (11 pouces sur 13 pouces).—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 15 fr.

174. La DESCENTE DE CROIX, gravée par Thouvenin, d'après Le Brun.— Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. 12 fr.; color. 24 fr.

175. DESTRUCTION DE BABYLONE, gravée par Jazet, d'après Martin. (20 pouces sur 30 pouces). — Paris, *Jazet et Tibert*, 7, rue de Lancry. 24 fr. color.; 48 fr.

176. La FÊTE DE LA BONNE MAMAN, par L. Noël, d'après Guët. (13 pouces $\frac{3}{4}$ sur 16 pouces $\frac{3}{4}$). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

177. FRANÇOIS Ier ET CHARLES V VISITANT LES TOMBEAUX DE SAINT-DENIS, gravé au burin, par Forster, d'après Gros.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 72 fr.

178. GUSTAVE-WASA, gravé au burin, par H. Dupont, d'après Hersent. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 60 fr.

179. Le R. P. GUYON, jésuite, dessiné d'après nature par Bira, gravé par Massol, sur $\frac{1}{4}$ ralsin. — Paris, *Boblet*, 37, quai des Augustins. 75 c.

180. IMPRUDENCE ET MALICE, gravé par Allais, d'après Franquelin. (19 pouces sur 16 pouces). — Paris, *V. Delarue*, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

181. JEANNE-D'ARC EN PRISON, gravée par Reynolds, d'après P. Delaroche. (17 pouces sur 14 pouces). — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 16 fr.

182. Le JUGEMENT UNIVERSEL, peint par Michel-Ange Bonaroti, dans la chapelle Sixtine à Rome, divisé en 17 pl., gravé au trait, par Th. Piroli, avec deux feuilles de texte formant deux cahiers. — Paris, *Ve Turgis*, rue Saint-Jacques. Chaque cahier 6 fr. 75 c.

183. Le MARIAGE DE LA SAINTE-VIERGE, gravé par Thouvenin, d'après Lebrun. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. 12 fr.; color. 24 fr.

184. Le MUSÉE D'ARTILLERIE ESPAGNOLE, ou collection de 80 planches in-f°, gravées sur pierre, sur acier, et reproduisant les armes de toute l'Espagne célèbre, jusqu'à Philippe II et Charles-Quint. 2 vol. in-f° ornés d'un texte illustré. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye-Saint-Germ. En noir 110 fr.; sur papier de Chine 160 fr.; color. 210 fr.

185. NAPOLÉON A ARCIS-SUR-AUBE, par Jazet, d'après Martinet. (18 pouces sur 25 pouces). —Paris, *Jazet et T. Vibert*, 7, rue de Lancry. 6 fr.; color. 12 fr.

186. NAPOLÉON A WATERLOO, gravé par Jazet, d'après Steuben. (22 pouces sur 27 pouces). — Paris, *Jazet et Vibert*, 7, rue de Lancry. 40 fr.; color. 80 fr.

187. PORTRAIT DE M. DE CHATEAUBRIAND, petite gravure au burin, par Laugier, d'après Girodet, sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Clément*, 1, quai Voltaire. 1 fr.

188. PORTRAIT DE M. DE LAMARTINE, gravé à la manière noire, par F. Girard, sur $\frac{1}{4}$ jésus. — Paris, *Clément*, 1, quai Voltaire. 3 fr.

189. RECUEIL D'ÉDIFICES D'ARCHITECTURE grecque, romaine, gothique et de la renaissance, suivi d'un essai sur la décoration et l'ameublement de ces diverses époques. 1 vol. in-f° de 72 pl., gravé par Roux aîné. — Paris, *Bance aîné*, 271, rue Saint-Denis. 60 fr.

190. SAINT-VINCENT DE PAUL SECOURANT LES ORPHELINS, gravé par Baquoy, d'après Monsiau. (18 pouces sur 12 pouces). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 9 fr.; color. 18 fr.

191. SAINT-VINCENT DE PAUL REÇU DANS LE CIEL PAR LES ENFANTS TROUVÉS, gravé par Allais, d'après Robert Fleury. (23 pouces sur 19 pouces). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 12 fr.; color. 25 fr.

192. SÉDUCTION ET JALOUSIE, gravé par Allais, d'après Franquelin. (19 pouces sur 16 pouces). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

193. TOMBEAUX DE LOUIS XII ET DE FRANÇOIS Ier, plans, coupes, élévations et détails de ces deux monuments, dessinés et gravés d'après les marbres, par Imbard. 1 vol. in-f° de 29 pl. avec texte explicatif. — Paris, *Bance*, 271, rue Saint-Denis. 24 fr.

194. La TRANSFIGURATION DE N. S. J.-C., gravée par Thouvenin, d'après Lebrun.— Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. 12 fr.; color. 24 fr.

195. VISION DE SAINT-JEAN, gravée par Jazet, d'après Danby. (20 pouces sur 30 pouces). — Paris, *Jazet et Vibert*, 7, rue de Lancry. 24 fr.; color. 48 fr.

196. VUES PITTORESQUES DE L'INDE, DE LA CHINE ET DES BORDS DE LA MER ROUGE. Ouvrage illustré par 60 gravures sur acier, avec texte historique et descriptif, par J.-F. Gérard. 2 vol. in-4°, reliés, dorés sur tranche 50 fr.

197. Le même ouvrage, avec texte anglais. Même prix.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré.

198. VUES PITTORESQUES DE LA FRANCE, DE L'ITALIE ET DE LA SUISSE. Ouvrage illustré par 135 gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux par Samuel Prout et J.-D. Harding, et traduit de l'anglais par A. Sosson. 3 vol. in-4°, reliés dorés sur tranche (texte anglais et français). 75 fr. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré.

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17.

2e Année. Paris, 31 Janvier 1841. N° 16.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Éditeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Éditeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marche blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.).

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

1373. DONNEZ A MANGER A CEUX QUI ONT FAIM, gravé en mezzotinto, par Sixdeniers, d'après Duval le Camus. (H. 46 c., L. 58 c.). —Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 20 fr.; color. 40 fr.

SUJETS HISTORIQUES ET APOSTOLIQUES.

1374. A EUX LA HONTE, A LUI LA GLOIRE, gravé à l'aquatinte, par Rœmild.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

ORNEMENTS.

1375. NOUVELLE SUITE D'ORNEMENTS DE DIVERSES ÉPOQUES, gravés par A. Caulo, 1re livraison de 4 pl.—Paris, *Lecouvey*, 11, boulevard des Filles du Calvaire. 3 fr.

IMAGERIE.

1376. COLLECTION D'IMAGES en taille douce, ornées de dessins arabesques imprimés en couleur.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

1377. COLLECTION DE PETITS SAINTS ET SAINTES, avec entourage en or. (16 sujets sur la feuille $\frac{1}{4}$ jésus). —Paris, *Dabreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 30 fr.; en noir 15 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

1378. CALLIGRAPHIE. Un cahier de 25 pl.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cahier 1 fr. 25 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1379. ARABES DE LA PLAINE, par Z. Gengembre ; environs de Bouffarick, par le même ; Mon pauvre cheval, par le même ; Défilé dans l'Atlas, par le même ; Pauvres diables, par le même. Imp. de Lemercier et Bénard, sur ½ colombier.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque 4 fr.

1380. Un ATELIER DE SCULPTEUR, par Baron.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

1381. COUSIN ET COUSINE, lith. par Webert, d'après Grenier. (H. 20 c., L. 25 c.). Imp. de Mlle Formentin.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 2 fr.; color. 4 fr.

1382. GALERIE CONTEMPORAINE, n° 9 ; le Jardinier galant. Imp. d'Aubert. — Paris, *Fourmage*, 23, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

1383. GALERIE DES DAMES. N° 1, A bientôt ; n° 2, Age heureux ; n° 3, Consolation ; n° 4, Captivité. (4 sujets sur deux ½ feuilles jésus.). Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Montalant*, 22, rue de la Monnaie.

1384. La JEUNE FILLE REPENTANTE, lith. par Llanta, d'après Beaume. Impr. de Coulon. (H. 52 c., L. 70 c.).—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 20 fr.; color. 40 fr.

1385. MUSÉE DE L'AMATEUR. N° 103, les Charmes de la musique, par J. David ; n° 109, Napoléon, composé et lith. par Grenier. Impr. de Mlle Formentin. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 1 fr.; color. 3 fr.

1386. OPERE DI ANTOINO CANOVA, par Michele Fanoli. Imp. de Lemereier et Bénard, sur grand aigle.—Paris, l'*Imprimeur*, 55, rue de Seine.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

1387. ARRIVÉE DES RESTES MORTELS DE NAPOLÉON AUX INVALIDES, le 15 décembre 1840. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1388. ASPECT GÉNÉRAL DE L'ARRIVÉE DU CONVOI DE NAPOLÉON AUX INVALIDES, sur demi-colombier. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Fatout*, 17, boulevard Poissonnière. 1 fr.

1389. Le BATEAU CATAFALQUE DE NAPOLÉON, dessiné d'après nature et lith. par Arnout, les figures par Arnout fils. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 42 c., H. 32 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 2 fr. (Voir le n° 1402.).

1390. CATAFALQUE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON AUX INVALIDES, impr. sur demi-jésus par Bequet. — Paris, *Augustoni Donato*. 1 fr.

1391. DÉBARQUEMENT A COURBEVOIE (15 décembre 1840), dessiné par Férogio et Girard. Impr. de Coulon. (L. 35 c., H. 23 c.).—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 2 fr.; color. 4 fr.

1392. DÉPART DES RESTES MORTELS DE NAPOLÉON DE L'ILE SAINTE-HÉLÈNE, le 8 octobre 1840. —Paris, *Dopter*, 21, rue S.-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1393. ENTRÉE DES CENDRES DE NAPOLÉON DANS PARIS le 15 décembre 1840, pris sur les lieux. —Nantes, *Charpentier père et fils*, 32, rue de la Fosse.

1394. ENTRÉE DU CERCUEIL DE NAPOLÉON AUX INVALIDES, lith. par Pruche, sur demi-jésus. —Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. En noir le cent 25 fr. ; color. 42 fr.

1395. ENTRÉE DU CONVOI DE NAPOLÉON A PARIS, sous l'arc de triomphe de l'Etoile, le 15 décembre 1840, dessiné d'après nature, et lith. par V. Adam et Bichebois. Impr. de Lemercier et Bénard. (L. 39 c., H. 29 c.). —Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 2 francs. (Voir le n° 1402.).

1396. FUNÉRAILLES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON, arrivée du cortége à la barrière de l'Etoile, 15 décembre 1840, dessiné par Férogio et Girard. Impr. de Coulon. (H. 25 c., L. 55 c.). —Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 2 fr.; color. 4 fr.

1397. FUNÉRAILLES DE NAPOLEON, char funèbre, lith. par Provost. — Paris, *Aubert*. 1 fr.

1398. OUVERTURE DU CERCUEIL DE NAPOLÉON.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 42 fr.

1399. PANORAMA DE LA TRANSLATION DES RESTES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON, 9 pl. sur demi-jésus. Imp. lith. de *Brioude*, à Paris. 12 fr.

1400. PANORAMA DES FUNÉRAILLES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON, par A. Provost.—Paris, *Aubert*. 5 francs.

1401. PASSAGE DU CORTÈGE DANS LES CHAMPS-ÉLYSÉES, 15 décembre 1840, dessiné par Férogio et Girard. Impr. de Coulon. (L. 34. c., H. 23 c.).—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 2 fr.; color. 4 fr.

1402. RETOUR EN FRANCE DES DÉPOUILLES MORTELLES DE NAPOLÉON. Recueil de sujets représentant les épisodes les plus remarquables de son exhumation, de sa translation et de ses funérailles; dessinés d'après nature par des témoins, et lithographiés par Victor Adam, Arnout et Bichebois.

Détail des planches.

Ouverture du cercueil de Napoléon à Sainte-Hélène.	2 fr.
Le corps de Napoléon quitte la terre d'exil à Sainte-Hélène.	2
Débarquement des cendres de Napoléon à Courbevoie.	2
Entrée du convoi de Napoléon sous l'arc de triomphe de l'Etoile.	2
Marche du cortége funèbre de Napoléon dans les Champs-Elysées.	2
Arrivée du cortége funèbre de Napoléon sur l'Esplanade des Invalides.	2
Vue de la cour Napoléon aux Invalides à l'arrivée du corps.	2
Catafalque et chapelle ardente de Napoléon dans l'église des Invalides.	2

Planches supplémentaires.

Le Char funèbre de Napoléon, par V. Adam et Arnout.	1	50 c.
Le Bateau catafalque de Napoléon, id.	1	50
Le Catafalque de Napoléon, id.	1	50
Le Cheval de bataille de Napoléon, par V. Adam.	1	50

— Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

1403. TRANSLATION DES RESTES MORTELS DE NAPOLÉON, Chapelle ardente. Impr. de Bes et Dubreuil, sur demi-jésus. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 francs,

1404. TRANSLATION POÉTIQUE DES CENDRES DE NAPOLÉON AUX INVALIDES, composée et lithogr. par F. Trichot (41 c. sur 22 c.). Impr. lith. *L. Landa*, à Châlons-sur-Saône (Saône-et-Loire).

PORTRAITS.

1405. Don BALDOMERO ESPARTERO, Duque de la Victoria y de Morella (avec titre français). — Marseille, chez *Charavel*, impr.-lith., à côté de la Postez.

1406. J.-P. CAMUS, évêque de Belley, par Aug. Legrand. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

1407. Mlle CATINKA HEINEFETTER, lithographiée par L. Noël, d'après F. Winterhalter. Sur colombier. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 5 fr.

1408. CHRÉT. GÉOF. FRANTZ, pasteur à Saint-Guillaume, né à Bischwiller le 6 septembre 1761, décédé à Strasbourg le 1er août 1826. Lithog. par Schuster, imp. sur $\frac{1}{4}$ jésus, par Simon, à Strasbourg. — Strasbourg, chez l'*Auteur*, 1, rue des Dentelles.

1409. M. le duc de DOUDEAUVILLE. Impr. lithogr. de *Patin*, à Paris, 7, rue d'Anjou-Dauphine.

1410. GALERIE DES CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES, Mgr. Affre, archevêque de Paris, par Aug. Legrand. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 30 c.

1411. FRIEDRICH WILHELM IV, konig von Preussen. Portrait en pied, lithog. par Hermann Eichens, sur colombier. Impr. Lemercier et Bénard.—Paris, *Hunziker*.

1412. KLÉBER, général en chef de l'armée d'Egypte, lithogr. par Antoine. Imprimé sur $\frac{1}{4}$ jésus, par *Simon*, à Strasbourg.

1413. Mme LAFARGE, née Capelle, dessinée d'après nature, par P.-J. Lassouquère. — Imp. de *Constant*, à Bordeaux, Galerie Bordelaise, nos 9, 11 et 13.

1414. MARIE-AMELIE, reine des Français, lith. par Léon Noël, d'après Hersent, sur grand colombier. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

1415. PONCHARD (mi-corps), par Vogt. Impr. de Mlle *Formentin*, 10, rue des Saints-Pères.

1416. J.-G. SCHWEIGHAEUSER, professeur de littérature grecque, correspondant de l'Institut, etc., lith. par Schuster. Impr. sur $\frac{1}{4}$ jésus, par Simon. — Strasbourg, chez l'*Auteur*, 1, rue des Dentelles.

1417. M. SOUQUET DE LATOUR, curé de Saint-Thomas-d'Aquin, par Aug. Legrand. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

VUES, PAYSAGES, ANIMAUX ET MARINES.

1418. ALBUM DE BAR-SUR-AUBE, dessiné par L. Muller. Cahier de 10 pl., in-4° oblong.—Imp. de *Maillet*, à Bar-sur-Aube. 3 fr.

1419. ALBUM VIGNICOLE, ou Vues des châteaux et propriétés produisant les vins des meilleurs crûs du Médoc et autres lieux du département de la Gironde. Un cahier de 4 pl. in-f°, sur papier de Chine.—Bordeaux, *Maggi*.— Paris, *Maggi fils*, 10, rue Dauphine.

1420. BAYONNE. Vue de la Nive, prise de Saint-Léon, lith. par Vidal. — Imp. de *Maurin*, à Bayonne.

1421. BAYONNE. Vue du Cloître, dessinée et lithographiée par Vidal. — Impr. de *Maurin*, à Bayonne.

1422. BAYONNE. Vue prise à mi-glacis de la Citadelle, lith. par Vidal. — Bayonne, impr. de *Maurin*.

1423. BIARRITZ, Port-Vieux et nouvel établissement de bains chauds, dessinés et lith. par Vidal. — Imp. de *Maurin*, à Bayonne.

1424. FAUBOURG DE CRACOVIE. Vue du point de la statue de Copernic, Banque polonaise, Grand-Théâtre, Faubourg de Cracovie, Vue du point de la statue de Sigismond. (4 sujets sur la feuille colombier). Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.—Varsovie, *Pellizzaro frères*.

1425. L'HOTEL BYRON, ses bains d'eau minérale, la ligne du Jura, etc.; lith. par R. Huber, d'après Steinlen. (L. 72 c., H. 33 c.). Imp. d'*Engelmann*, à Mulhouse.

1426. L'HOTEL BYRON, ses bains d'eau minérale, le mont de Sonehaud, etc.; lith. par R. Huber, d'après Steinlen. (L. 72 c., H. 33 c.). Imp. d'*Engelmann*, à Mulhouse.

1427. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE, France, architecture romane. 4e livr., pl. 19 à 24. Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.; sur papier de Chine 8 fr.

1428. Le PAS DE ROLLAND, près Cambo, lith. par Vidal. Impr. de *Maurin*, à Bayonne.

1429. PROJET DE DÉCORATION DU PONT DE LA CONCORDE, par M. Labrouste, lith. par Provost. —Paris, *Aubert*. 50 c.

1430. RUINES DU CHATEAU DE LA BRETÈCHE (Loire-Inférieure), par P. Villeneuve. Imprim. d'*Auguste Bry*, à Paris, 8, rue Favart.

1431. VUE DE BIARRITZ, la Roche percée, par Vidal, d'après nature. Imp. de *Maurin*, à Bayonne.

1432. VUE PRISE A LA MARRE DE BONDOUFLE, près Ris, effet d'orage, par Tirpenne, d'après A. Giroux. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

1433. VUE PRISE AUX ENVIRONS DE LANDERNEAU (Finistère), lith. par P. Villeneuve. —Impr. d'*Auguste Bry*, à Paris, 8, rue Favart.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

1434. PARIS MODERNE, ou Choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs, par Normand jeune, etc. 20e livr., in-4° de 4 pl. — Paris, *Normand*, 38, rue Saint-Jacques. Chaque livr. 2 fr.

1435. RECUEIL DES ORNEMENTS DE LOMBARD, sculpteur. 5e liv., pl. 20 à 25. — Paris, *Lombard*, 5, rue Thorigny. 3 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

1436. Les AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ. 24 sujets in-18, lith. par *Fourquemin*, à Paris, 17, rue du Four.

1437. FANTAISIES. N° 9, le Vieux Breton; n° 10, le Conte des Fées. Impr. de Mlle Formentin. 2 sujets sur la feuille ½ jésus. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 75 cent.; color. 2 fr.

1438. Les GRANDS CAPITAINES DE FRANCE. 24 sujets in-18, lith. par *Fourquemin*, à Paris, 17, rue du Four.

1439. JEU DE CARTES ABÉCÉDAIRES, pour apprendre à lire aux enfants bien sages. 32 cartes avec ornements imprimés en couleur et rehaussés en or. Le tout dans une boîte en carton avec une explication imprimée. Imprimerie de Bobœuf. — Paris, *Bobœuf*, 23, rue Cadet. 2 francs.

1440. JEU DE CARTES ARITHMÉTIQUES, pour apprendre les chiffres, faire une addition et une soustraction à un enfant de cinq ans, en cinq minutes. 32 cartes avec ornements imp. en couleur et rehaussés en or. Le tout dans une boîte en carton avec une explication imp. Lith. de Bobœuf. — Paris, *Bobœuf*, 23, rue Cadet. 2 fr.

1441. JEU DE CARTES MUSICAL, approuvé par M. Berton de l'Institut. 32 cartes avec ornements imp. en couleur et rehaussés en or. Le tout dans une boîte en carton avec une explication imprimée. Imp. lith. de Bobœuf. — Paris, *Bobœuf*, 23, rue Cadet. 2 fr.

1442. JOURNAL DU FABRICANT D'ÉTOFFES FAÇONNÉES, publié par Fleury Chavant. (432 dessins lithogr.). — Paris, l'*Éditeur*, 19, rue de Cléry. 18 fr.; pour les départements 20 fr.; pour l'étranger 22 fr.

1443. MUSÉE DE COSTUMES. Nos 289 à 294, par Vernier.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 cent.; color. 60 cent.

1444. Les QUATRE GENRES RÉUNIS (bouquet, etc.), par Franco. Impr. de Becquet, sur ½ jésus.— Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin.

1445. VOCABULAIRE DES PETITS ENFANTS. Sujets lithographiés par *Fourquemin*, à Paris, 17, rue du Four.

SUJETS RELIGIEUX.

1446. ANNONCIATION, lith. par Dumont.—Paris, *Janet*, 59, rue de Vaugirard.

1447. Le CHRIST AUX ANGES, la Reine aux Anges. 2 sujets sur la feuille ½ jésus.— Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 42 fr.

1448. COLLECTION DE SAINTES EN PIED. Sainte-Elisabeth, Sainte-Angèle, Sainte-Cécile. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 42 fr.

1449. DIVINE BERGÈRE (la divina Pastora). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.—Madrid, *Stampa*.

1450. FUITE EN ÉGYPTE, format ovale, sur ½ jésus. Imp. de Castille.—Paris, *F. Lejeune*, 9, rue Perdue. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1451. IMMACULÉE CONCEPTION, lith. par Dumont.—Paris, *Janet*, 59, rue de Vaugirard.

1452. JÉSUS MEURT SUR LA CROIX. Imp. de Castille, sur demi-jésus.— Paris, *F. Lejeune*, 9, rue Perdue. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1453. Le PRESSENTIMENT DE LA CROIX (avec titre espagnol). — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 25 fr.; color. 42 fr.

1454. La PURIFICATION DE LA SAINTE-VIERGE (avec titre espagnol).—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 42 fr.

1455. REPOS EN ÉGYPTE. Imp. de Castille, format ovale, sur demi-jésus. — Paris, *F. Lejeune*, 9, rue Perdue. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1456. SAINT-CHARLES BORROMÉE, lithogr. par Bettonnier. — Paris, *Janet*, 59, rue de Vaugirard.

1457. SAINT-LOUIS DE GONZAGUE, buste sur demi-jésus. Imp. de Castille.—Paris, *F. Lejeune*, 9, rue Perdue. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1458. SAINT-PAUL, buste avec encadrement, sur ¼ jésus, Impr. de Castille. — Paris, *F. Lejeune*, 9, rue Perdue. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1459. SAINT-PIERRE, buste avec encadrement, sur $\frac{1}{4}$ jésus. Impr. de Castille.—Paris, *F. Lejeune*, 9, rue Perdue. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1460. SAINT-STANISLAS KOSTKA, buste sur demi-jésus. Imp. de Castille.—Paris, *F. Lejeune*, 9, rue Perdue. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1461. La SAINTE-VIERGE. Impr. de Castille, sur demi-jésus. — Paris, *F. Lejeune*, 9, rue Perdue. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1462. SOUVENIR D'ASSOCIATION A L'ARCHICONFRÉRIE, lith. par Maggiolo. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Letaille*, 30, rue Saint-Jacques.

1463. La VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS, lith. par Dedôme, d'après Raphaël. — Impr.-lithog. de *Pollet*, à Nancy.

CARICATURES.

1464. ACTUALITÉS, nos 34, 35 et 36, par Pruche.— Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1465. Le CARNAVAL A PARIS, nos 1 à 7, par Gavarni.— Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1466. Les DÉBARDEURS, nos 53 à 66, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 centimes.

1467. L'HÉRÉSIARQUE. — Paris, *Ed. Beaudoux*, 65, rue Meslay. 50 c.

1468. MONOMANES, n° 6, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1469. MUSÉE DE COSTUMES, par Vernier, nos 295 à 298.—Paris, *Aubert*.

1470. PANTHÉON CHARIVARIQUE. Auteurs dramatiques, Varin, par Benjamin.— Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1471. PANTHÉON CHARIVARIQUE. Acteurs, Ferville.— Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1472. PANTHÉON CHARIVARIQUE. Sculpteurs, Dantan.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1473. PARIS ÉBOURIFFANT. Douze sujets sur $\frac{1}{4}$ jésus. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Fournier*, 51, rue Saint-Jacques.

1474. La PÊCHE, n° 7.— Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1475. PHYSIONOMIE TRAGICO-CLASSIQUE, nos 1 et 2.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1476. Le POUR et le CONTRE, par Gérard Fontallard, Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Fournier*, 31, rue Saint-Jacques.

1477. SILHOUETTES, n° 5, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1478. La VIE DE JEUNE HOMME, par Gavarni, n° 14. — Paris, *Aubert*. 50 cent.; color. 60 centimes.

1479. VULGARITÉS, n° 1, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

CARTES ET PLANS.

1480. ATLAS DES DÉPARTEMENTS DE LA FRANCE, dressé par A. Adnet, 86 feuilles ornées de la vue générale du chef-lieu de chaque département et d'un tableau statistique. — Paris, *Binet*, rue Aubry-le-Boucher.

1481. ATLAS DES PHÉNOMÈNES CÉLESTES à l'usage des astronomes et des navigateurs. Année 1841, par Ch. Dien, 10 pl. petit in-folio avec texte.—Paris, *Dien*, 13, rue Hautefeuille. 15 francs.

Cet ouvrage, qui peut être considéré comme le supplément à la Connaissance des temps, et le Nautical almanach, donne le tracé des mouvements apparents des planètes relativement aux étoiles.

1482. ATLAS PORTATIF DES ROUTES DE FRANCE, 1re et 2e liv. in-8°.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques.

Pour les conditions, voir le n° du 31 décembre 1841, article annonces à 50 centimes la ligne.

1483. CARTE D'ASIE, dressée par L. Piton, 1841. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 75 c.

1484. CARTE DES DEUX AMÉRIQUES, dressée par E. Piton.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 75 c.

1485. CARTE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DE L'EUROPE, par A. Lorrain. *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 75 c.

1486. CARTE TOPOGRAPHIQUE, STATISTIQUE ET MILITAIRE des environs de Paris et de ses fortifications, donnant le tracé de l'enceinte continue, des forts, redoutes, etc., avec la population de chaque commune, et des notes sur ce qu'il y a de plus curieux à y voir, 1841. Impr. de Letronne. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire, et *Letronne*, 17, rue du Bac. 1 franc.

1487. ENVIRONS DE PARIS POUR LE SYSTÈME DE DÉFENSE contre le bombardement et le blocus. — Imp. de *Bineteau*, à Paris, 3, rue de Sorbonne.

1488. FORTIFICATIONS DE PARIS, 1841. — Paris, *Piquet*, 17, quai Conti.

1489. GLOBE CÉLESTE de 30 c. de diamètre, dédié à M. Bouvard astronome, monté en cuivre. — Paris, 13, *Dien*, rue Hautefeuille. 40 fr.

1490. HAVEN EN OMSTREKEN VAN NAGASAKI (Nagasaki et ses environs). Opgénomen door, ph. fr. Von Siebold.

Ce plan fait partie des Annales des voyages. N° de décembre 1840.

1491. MAPPEMONDE EN DEUX HÉMISPHÈRES, par A. Lorrain. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 75 c.

1492. MODÈLES DE TOPOGRAPHIE, par A. T. Chartier, employé au dépôt de la guerre. Un cahier in-4° de 6 pl. gravées. — Paris, *Tessari et Ce*, 55, quai des Augustins. 6 fr.

1493. PLAN DES INONDATIONS DU RHONE ET DE LA SAONE, dans Lyon et ses faubourgs, en l'année 1840. — Lyon, *Baron*, libraire, 5, rue Clermont.

OUVRAGES A FIGURES.

1494. EXCURSIONS DAGUERRIENNES, 5e liv. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. (Voir le n° 443).

1495. GALERIE DES ARTISTES DRAMATIQUES, 31 à 34e liv. — Paris, l'*Editeur*, 12, boulevard Saint-Martin. Chaque liv. 50 c.

1496. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES, 177 à 184e livr., grand et petit in-f° de 4 pl. chacune. (Voir le n° 78).

Le même ouvrage, petit in-4°. Liv. 164 à 182e de 2 pl. chacune.

1497. HISTOIRE DE L'ART MODERNE EN ALLEMAGNE, par M. le comte A. Raczynski. Tome 1er. — Dusseldorf et pays du Rhin. — Excursions à Paris, grand in-4°., papier vélin, orné de 8 gravures sur bois, et accompagné d'un atlas de 11 gravures sur acier. Prix 100 fr.; sur papier de Chine 120 fr.

Tome 2e. Munich, Stuttgard, Nuremberg, Augsbourg, Ratisbonne, Carlsruhe, Prague, Vienne. — Excursions en Italie. Grand in-4°, papier vélin, orné de 91 gravures sur bois, avec atlas de 13 gravures et lithographies. Prix 120 fr. avec figures; sur papier de Chine 150 fr. — Paris, *J. Renouard*, 6, rue de Tournon.

Le tome 3e est sous presse; il traite du nord de l'Allemagne (principalement de Berlin), des artistes allemands vivant dans l'étranger, et des sociétés artistiques : il sera terminé par une excursion en Hollande, en Belgique et en Angleterre. Cet ouvrage embrassera l'ensemble de l'art moderne dans toute l'Europe.

1498. Le NIVERNAIS, 21e livraison. (Voir le n° 98).

1499. PUBLICATION INDUSTRIELLE DES MACHINES, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents, employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère, par M. Armengaud aîné. 1er vol., 4e et 5e livr. avec pl. — Paris, l'*Auteur*, 13, rue du Pont-Louis-Philippe.

1500. VOYAGE AUTOUR DU MONDE, sur la frégate la Vénus, pendant les années 1836-1839, par M. Abel du Petit-Thouars. 5e liv. — Paris, *Gide*, 6, rue de Seine-Saint-Germain.

Publications à l'Etranger.

1501. CAIRO ILLUSTRATED, by Robert Hay. 36 large plates, exeeuted in the newest style of lithography, by J. C. Bourne, under the superintendence of Owen B. Carter, architect, with descriptives notices.— London, *Colburn*. 4 l. 4 s.

1502. ÉTUDES SUR LES GLACIERS, par L. Agassiz. Un vol. in-8°, avec Atlas in-f° de 32 pl. —Soleure, *Jent et Gossmann*, libraires ; et à Neufchâtel, chez *H. Nicollet*, lithogaphe.

1503. MONUMENTS ÉGYPTIENS DU MUSÉE D'ANTIQUITÉS DES PAYS-BAS, publiés d'après les ordres du gouvernemnnt, par le Dr. Conradus Leemans, directeur du musée. 1re livr. cont. le Papyrus billingue. N° 65 de la collection d'Anastasy, impr. en fac-similé à deux couleurs sur 14 pl., avec 8 tableaux sur 4 feuilles in-f°, et le texte 6 feuilles in-8°. La seconde livr. contient les 8 premières pl. d'un grand Papyrus funéraire impr. à six couleurs ; les 8 autres pl. suivront dans la 3e livr. Prix de souseription 16 fr. 90 c. — Leide, chez *M. Leemans*, directeur du Musée.

1504. PICTURES AND PORTRAITS OF THE LIFE AND LAND OF BURNS. In one vol. 4° containing forty-eight fine plates.—London, *G. Virtue*. Cloth gilt. 1 l. 5 s.

1505. La REALE GALLERIA DI TORINO ILLUSTRATA DA ROBERTO D'AZEGLIO. Fascicolo 19 (4 pl. grav. avec texte italien).—Turin, *A. Fontana*. Chaque livr. 12 fr.

1506. The STATE PORTRAIT OF HER MAJESTY THE QUEEN (Victoria), in the imperial dalmatie robes. Engraved in the finest style of mezzo-tinto, by Th. Ryall, from the original picture, painted by G. Hayter. Prints, 3 l. 3 s. Proofs 5 l. 5 s. Proofs before letters, 8 l. 8 s.—London, *Hodgson and Graves*.

CARTES ET PLANS.

1507. PIANTA REGOLARE DELLA CITTA E BORGHI DI TORINO, 1840, ornée aux coins des vues de quatre nouveaux édifices. 6 fr.

1508. *Idem*. Réduction de la précédente, 1840. 2 fr.

1509. TOPOGRAPHIA DELLA CITTA E TERRITORIO DI TORINO coi suoi immediati contorni à l'echelle de 1 à 23,915, 1840, avec brochure indiquant les noms de tous les propriétaires des châteaux et maisons de campagne. 10 fr. 50 c.

1510. CARTA GEOGRAPHICA STATISTICA, e stradale degli stati di S. M. il Re di Sardegna, 1840. 4 francs.

1511. CARTA POSTALE DEL PASSAGGIO DELLE ALPI, e degli stati di S. M. il Re di Sardegna, 1840. 2 francs.

1512. ATLAS COROGRAPHIQUE DES ÉTATS DE S. M. LE ROI DE SARDAIGNE, à l'échelle de 1 à 240,000 dédié à S. M. le Roi. Divisé en 7 cartes suivantes :

1513. CARTA COROGRAPHICA DELLA DIVISIONE DI SAVOJA, 1838. 8 fr.

1514. *Idem*, DI TORINO, ed Aosta, 1835. 8 fr.

1515. *Idem*, DI NOVARA, 1838. 8 fr.

1516. *Idem*, DI CANCO E NIZZA, 1839. 8 fr.

1517. *Idem*, DI ALESSANDRIA, 1837. 8 fr.

1518. *Idem*, DI GENOVA, 1840. 8 fr.

1519. *Idem*, DELL'ISOLA DI SARDEGNA, 1838. 6 fr.

On peut se procurer chaque feuille séparément. Chaque carte est ornée des plans de toutes les villes capitales des provinces contenues dans la division.

1520. CARTA COROGRAPHICA DELLA LOMBARDIA, sur la même échelle, 1841. 5 fr.

1521. *Idem*, DELLA TOSCANA E DUCATO DI LUCCA, 1838. 6 fr.

1522. *Idem*, DEL DUCATI DI PARMA PIACENZA E GUASTALLA. 6 fr.

Toutes ces cartes, gravées d'après les meilleurs et les plus récents documents, sont en vente chez l'Editeur, *J. B. Maggi*, fournisseur d'estampes de S. M. le roi de Sardaigne, et à Paris, chez *Simonneau*, rue de la Paix, 6.

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17.

2e Année. Paris, 15 Février 1841. N° 17.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.).

Gravures.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1523. PAYSAGES gravés à l'eau-forte, par Louis Marry (6 pl. dans une couverture in-4°). —Paris, *A. Leclerc*, 29, boulevard Poissonnière. 4 fr. 50 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1524. CARAVANE ARRÊTÉE DANS LES RUINES DE BALBECK (Syrie), par Challamel, d'après P. Marilhat.—Paris, *l'Auteur*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

1525. Mlle de CHAMPMESLÉ CHEZ RACINE, lith. par Lafosse, d'après Canon. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 41 c., L. 51 c.). —Paris, *Gaché*, 58, rue de la Chaussée-d'Antin.

1526. La CONVERSATION, lith. par J. Blot. Imp. d'Auguste Bry.— Paris, *Dupendant*, 2, Cloître St-Merry.

1527. DIANE DE POITIERS, par de Sivray. — Paris, *Gibert*, 12, passage Bourg-l'Abbé.

1528. GALERIE CONTEMPORAINE, nos 7 et 8, par Maurin, d'après Olivier. — Paris, *Fourmage*, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

1529. L'INONDATION (scène en Suisse), lith. par L. Noël. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 40 c., L. 34 c.). — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

1530. MARIE STUART, par de Sivray.—Paris, *Aubert*, 12, passage Bourg-l'Abbé.

1531. Les ORPHELINS DU GUIDE (épisode de la Cervara), lith. par Léon Noël, d'après Giraud. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 34 c., H. 40 c.).—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

1532. Le RÉCIT, L'ATTENTE, par J. Blot. Imp. d'Auguste Bry.—Paris, *Dupendant*, 2, Cloître Saint-Merry.

1533. Mme STALTZ ET M. DUPREZ, dans la Favorite, 4e acte. Lithog. par Desmaisons, d'après Lepaulle.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 franc ; sur papier de Chine 1 fr. 50 cent.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

1534. FUNÉRAILLES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON ; passage du cortége sur le pont de la Concorde, 15 décembre 1840, par Férogio et Girard. Impr. de Coulon. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 2 fr.

1535. NAPOLÉON, SON HISTOIRE, SON TESTAMENT, SON TOMBEAU, SON ARMÉE. Lith. par Bayot. Imp. de Villain. (H. 35 c., L. 40 c.). —Paris, *Tessari et Ce*, 55, quai des Augustins.
La notice historique est imprimée sur deux colonnes de chaque côté de la planche.

1536. Les RESTES DE NAPLÉON AUX INVALIDES, composé et lith. par N. Marin. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 44 c., H. 33 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

1537. TRANSLATION DES RESTES MORTELS DE NAPOLÉON. ARRIVÉE A L'HOTEL DES INVALIDES.—Paris, *Dubreuil*, rue Zacharie. Le cent 15 fr. ; color. 30 fr.

PORTRAITS.

1538. M. DAVELUY-BELLENCOURT, officier de la légion-d'Honneur, ancien maire de la ville d'Amiens, ancien député de la Somme, lith. par Fasillier. Imp. de *Lemercier et Bénard*, 55, rue de Seine.

1539. Mlle DOZE, rôle d'Abigaïl dans le Verre d'eau, par Grevedon. Imp. de Letronne. —Paris, l'*Editeur*, 17, rue du Bac. 6 fr.

1540. Ch.-Aug.-Marie-Joseph, comte de FORBIN-JANSON, évêque de Nancy et de Toul, primat de Lorraine, par Pidoux, d'après Dulac. Impr. de Villain. — Paris, *Boblet*, 37, quai des Augustins.

1541. PAOLO ZANNINI. M. D. Lith. par Hermann Liehens. Imp. de *Lemercier et Bénard*, 55, rue de Seine.

ÉTUDES.

1542. ETUDE, n° 19, par Mlle Bès, d'après V. Schnetz. Jeune fille romaine implorant le secours de la Vierge. Imp. de Villain.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

1543. ÉTUDE, n° 6. Lith. par Julien, d'après Court.—Paris, *Aubert*. 2 fr.

1544. ÉTUDES, par Juliete, d'après Lepoussin, David et Rudder, 9e liv., pl. 103 à 106. —Paris, *Aubert*. Chaque pl. 2 fr.

1545. L'INDISPENSABLE DU DESSINATEUR, paraissant tous les mois par livr. de 5 feuilles.— Paris, *Johan*, 15, faub. du Temple, et *Poche*, 15, rue Poissonnière. 3 fr.

1546. Le LAMBREQUIN, tapisseries anciennes et modernes, époques de 1737, lith. par Muidebled.—Paris, l'*Editeur*, 8, rue du Foin.

1547. TÊTE DE PAYSAN, d'après le tableau des malheureux implorant le secours de la Vierge, par V. Schnetz, lith. par Mlle Bès. Imp. de Villain. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

1548. TÊTE DE PAYSANNE, d'après le tableau des malheureux implorant le secours de la Vierge, par V. Schnetz, lith. par Mlle Bès. Impr. de Villain — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

VUES, PAYSAGE, MARINES, ETC.

1549. ENTRÉE D'ALENÇON PAR LA ROUTE DE BRETAGNE, lith. par Nousveaux, d'après Monenteuil. Imp. de *Lemercier et Bénard.*—Paris, 55, rue de Seine.

1550. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE, 5e liv., nos 25 à 30. Impr. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque liv. 6 fr.; sur papier de Chine 8 fr. (Voir le n° 699).

1551. QUATRE SUJETS DE CHASSE, par Chirac. Cherche, cherche; la Meute; Gardes allant faire le bois; Apporte. Imp. de Kæppelin.—Paris, *Dupendant*, 2, Cloître Saint-Merry.

1552. VUES DE PARIS, n° 41. Catafalque de l'empereur Napoléon dans l'église des Invalides, lith. par Ph. Benoist, d'après Daubigny. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevar des Italiens. 2 fr.

SUJETS MILITAIRES.

1553. Le DÉPART DU CONSCRIT, par Pruche. —Paris, *Ve Turgis*. Le cent en noir 25 f color. 42 fr.

1554. DERNIER BIVOUAC DES SOLDATS DE L'EMPIRE, lith. par Pruche. — Paris, *Ve Turgis* 16, rue S.-Jacques. Le cent en noir 25 fr.; color, 42 fr.

1555. Le RETOUR DU SOLDAT, par Pruche. — Paris, *Ve Turgis*, rue Saint-Jacques. L cent 25 fr.; color. 42 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

1556. DOUZE PETITES CLAIRES-VOIES, par Chirac, sur la même feuille demi-jésus. Impr. de Kæppelin.— Paris, *Dupendant*, 2, Cloître-Saint-Merry.

1557. Le GARDE-MEUBLE ANCIEN ET MODERNE, 15e liv. de 8 planches. Collection de tentures et collection de siéges. Impr. de Coulon.—Paris, *Guilmard et Bordeaux*, 56, rue du faubourg Saint-Denis.

1558. INONDATION DE LYON, novembre 1840. 12 scènes sur $\frac{1}{2}$ jésus, par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Maison*, 29, quai des Augustins.—Lyon, *Durand*, galerie de Largue. 75 c.

1559. MODES DU CHARIVARI, par Gavarni. Impr. d'*Aubert*, galerie Véro-Dodat. 50 c.; color. 60 c.

1560. MUSÉE DE COSTUMES, nos 301 et 302, par Ch. Vernier.— Paris, *Aubert*.

1561. PERSONNAGES ILLUSTRES. N° 5, Frédéric-le-Grand, Mort du prince Poniatowski, Alexandre-Nicolas Jajewilsch, Espartero, duc de la Victoire et de Morella. 4 sujets sur la feuille jésus. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.

1562. Le PETIT BUFFON DES ENFANTS, 24 sujets. Imp. de Fourquemin.— Paris, *les Marchands de Nouveautés*.

1563. SUJETS DE FANTAISIES; Héloïse, Jeanne, Marguerite, Augustine (mi-corps).—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

1564. COLONNE ÉLEVÉE A LA VIERGE FIDÈLE, par les religieuses du Sacré-Cœur, et statue donnée par Mgr. de Quélen, archevêque de Paris, qui l'a bénie peu avant sa mort; lith. par Mlle Jaunez. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

1565. NOUVELLE COLLECTION DE SAINTS, Saint-François. Imp. de Letronne.—Paris, *Gaspard et Ce*, 16, rue des Canettes. Sur papier de Chine 2 fr. 50 c.

1566. SAINT-FRANÇOIS D'ASSISES. — Paris, *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel.

1567. SAINT-JOSEPH ET L'ENFANT JÉSUS. Imp. de Letronne.—Paris, *Gaspard et Ce*, 16, rue des Canettes. 2 fr.; color. 2 fr. 50 c.

1568. La SAINTE-VIERGE.— Paris, *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel.

1569. La VÉRITABLE CHASSE DE LA SAINTE-PHILOMÈNE, vierge et martyre, telle qu'elle est à Mugnano.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

CARICATURES.

1570. ACTUALITÉS, nos 37 et 38, par Pruche. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1571. BALS MASQUÉS DE LA RENAISSANCE. Titi à la noce des Titans, lith. par Forest.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1572. Le CARNAVAL DE PARIS, n° 8, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1573. FOURBERIES DE FEMMES EN MATIÈRE DE SENTIMENT. 2e série, nos 48 et 49, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1574. MONOMANES, n° 8, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1575. MONSIEUR LOYAL, n° 2.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1576. PARIS ÉBOURIFFANT, pl. 57 du journal. Aujourd'hui 12 petites charges sur la même feuille ½ colombier. — Paris, *Bréauté*, 39, passage Choiseul.

1577. PHYSIOLOGIE DU PORTIER, n° 20, par Platier.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1578. PHYSIONOMIE TRAGICO-CLASSIQUE, nos 3 à 9, par H. D.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

1579. SOUVENIRS DU BAL CHICARD, nos 1 à 10.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1580. La VIE DE JEUNE HOMME, n° 15 à 17.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1581. VULGARITÉS, nos 2 et 3, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

1582. AMÉRIQUE DU SUD.—Paris, *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel.

1583. ATLAS DU ROYAUME DE FRANCE, par A. M. Perrot et J. Aupick. 2e édition, revue avec le plus grand soin et complétée de tous les changements ou additions survenues depuis la première publication.— Paris, *Robiquet*, quai des Augustins. Cartonné 55 fr.

Cet atlas se compose de 98 cartes, dont 86 des départements, 9 des colonies, une de la Gaule et une de la France.

1584. ATLAS GÉOGRAPHIQUE PORTATIF, année 1841. Cosmographie, Asie, Amérique du Sud, Océanie. — Paris, *Langlois*, 9, rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice. Chaque planche color. 10 centimes.

1585. ATLAS HISTORIQUE DE C. KRUSE, 18 cartes dressées par Ansart. — Paris, *Hachette*, rue Pierre-Sarrazin.

1586. BONE, carte dressée au dépôt de la guerre. Imp. de Kæppelin.— Paris, *Arthus-Bertrand*.

Fait partie du Voyage en Algérie, par le baron Baude.

1587. BONE ET CONSTANTINE, carte dressée au dépôt général de la guerre. Impr. de Kæppelin.—Paris, *Arthus-Bertrand*.

Fait partie du Voyage en Algérie, par le baron Baude.

1588. CARTE D'ASIE, dressée par A. H. Dufour. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

1589. CARTE DE L'EUROPE. — Paris, *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel.

1590. CARTE DES FORTIFICATIONS DE PARIS, publiée par *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac, au premier. 1 fr. 50 c.

1591. CARTE DES FORTIFICATIONS DE PARIS. Imprimerie de *Henry*, 53, rue Montmartre. 15 centimes.

1592. CARTE DES ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL, dressée d'après des matériaux les plus récents, par Charle.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

1593. CARTE GÉNÉRALE DE L'HISTOIRE DES CROISADES, de Michaud, pour la dernière édition donnée par M. Poujoulat, dressée par P. Bineteau.—Paris, *Furne*, 15, rue Saint-André-des-Arts.

1594. GÉOGRAPHIE DE MM. MEISSAS ET MICHELOT, 21 cartes dressées par Charle. — Paris, *Hachette*, 12, rue Pierre-Sarrazin.

1595. NOUVEAU PLAN ROUTIER DE PARIS, ou Guide exact dans cette capitale, divisé en 12 arrondissements et en 48 quartiers, dressée par A. Toussaint.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

1596. NOUVELLE CARTE DE FRANCE, divisée en 86 départements, par Brion, d'après les dernières.—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

1597. OCÉANIE.—Paris, *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel.

1598. PARIS DIVISÉ EN DOUZE ARRONDISSEMENTS; correspondance des omnibus avec les chemins de fer Saint-Germain, Versailles, etc. Imp. de *Kæppelin*, 15, quai Voltaire.

1599. PETIT ATLAS FRANÇAIS, départements populaires, par A. M. Perrot, 1841. Départements de l'Aude, de l'Aveyron, de la Dordogne, du Tarn, du Var. — Paris, *Langlois*. Chaque pl. 5 c.

1600. PLAN D'ALGER, dressé au dépôt de la marine. Imp. de Kæppelin.—Paris, *Arthus-Bertrand*, rue Hautefeuille.
Fait partie du Voyage en Algérie, par le baron Baude.

1601. PLAN DE LA VILLE DE MARSEILLE, DE SES FAUBOURGS ET BASTIDES, donnant les plans détaillés de son Lazaret, de ses principaux monuments et des endroits remarquables, dressé par Vicq.—Paris, *Vicq*, 17, rue Pavée-Saint-André-des-Arts.—Marseille, *Chardon*, libraire. 1 fr. 50 c.

1602. PLAN DE LA VILLE DE PARIS, divisé en 12 arrond. et 48 quartiers, indiquant tous les changements faits, dressé par Vicq. — Paris, *Vicq*, 17, rue Pavée-Saint-André-des-Arts. 4 francs.

OUVRAGES A FIGURES.

1603. L'ABEILLE ITALIENNE, traduction française. Journal des beaux-arts et de correspondance artistique, publié à Rome par l'unique académie de Saint-Luc et en France par la société des arts italiens-français (mensuel). In-f° de 3 feuilles avec pl. — Paris, l'*Editeur*, 22 ter, rue Rivoli. 5 fr.

1604. La BRETAGNE ET SES MONUMENTS, 50 pl. d'après les dessins de M. Potel, 4e livr. de 4 pl. $\frac{1}{4}$ raisin, papier de Chine. 1° Rosporden, par Monthelier, fig. par Bayot; 2° Vannes, par Benoist et Jacottet; 3° Fougères, par Jacottet et Benoist; 4° Quimperlé, par Asselineau. Imp. d'Auguste Bry. — Nantes, *Sebire*, 8, quai Branças. Chaque livr. 4 fr.

1605. La BRETAGNE ET SES ENVIRONS, etc.; 4e livr. $\frac{1}{2}$ raisin, sur papier de Chine.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque livr. 4 fr.

1606. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES, 197e livr. grand et petit in-f°.—Paris, *Gavard*, 4, rue du Marché Saint-Honoré.

1607. Le même, in-4°, 188e livr.

Publications à l'Etranger.

1608. COTTAGE MUSICIANS, companion to the John Anderson my Joe. Painted by W. Kidd, engraved by W. Carles. (Size 13 inches by 15 high.).—London, *Charles Tilt*. Prints 8 s.; proofs 12 s.

1609. The GALLERY OF THE GRACES; a series of thirty-six beautiful female heads, illustrating celebrated passages in modern british poets, with accompaning extracts.—London, *Charles Tilt*, 86 fleet street. Bound in moroco. Price 31 s. 6 d.; colored 3 l.

1610. HARDINGS PORT FOLIO; a series of twenty-four highly-finished sketches, tuited in exact imitation of the original drawings.—London, *Charles Tilt*.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

1611. HARDING'S DRAWING BOOK FOR 1841. Sketches in sepia and chalk, partly original and partly selected.— London, *Tilt*.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Neatly bound 21 s.

1612. HARDING'S ELEMENTARY ART, or the use of the black lead pencil advocated and explained, by J. D. Harding. Illustrated with Twenty-eight plates, in which M. Harding has followed as nearly as possible the course which his experience in teaching has suggested to him.—London, *Ch. Tilt*. Imperial 4° cloth. 42 s.

1613. JOHN ANDERSON MY JOE, painted by William Kidd, engraved by William Carlos. (Size 12 inches by 15 high.).—London, *Charles Tilt*. Prints 8 s. Proofs 12 s.

1614. LORD BYRON AT THE AGE OF NINETEEN, painted by Sanders. Engraved by W. Finden. Size 7 $\frac{1}{2}$ inches by 9 $\frac{1}{2}$ high.—London, *Charles Tilt*. Prints 4 s. proofs 6 s.

1615. MIRANDA. — PORTIA. Two beautiful heads, illustrated of Shakspeare. Painted by miss F. Corbaux, engraved by W. Carlos. (Size 11 inches by 14 high.). — London, *Ch. Tilt.* Prints 6 s. Proofs 8 s.

CARTES ET PLANS A L'ÉTRANGER.

1616. PIANO DI TOPLITZ, alla scala di 1 pollice per 400 Klafter di Vienna, 0 1 28,800e del vero, in 1 foglio. 2 fior.

1617. CANTORNI DI MILANO, 1 pol.-694 Klafter, 0 1 50,000e del vero. 4 fogli. 11 fior.

1618. LA STESSA CARTA MONTATA SOPRA TELA. 15 fior.

1619. CARTA DELL'AUSTRIA SUPERIORE, pubblicata degli stati di questo paesse., 1 pollice 1200. 10 fior.

1620. KLAFTER DI VIENNA, ovvero, 1 86,400e del vero, in 12 fogli. 10 fior.

1621. GALIZIA OCCIDENTALE, 1 pol.-2400 Klafter, 0 1 172,800e del vero, in 12 fogli a car. 50. 10 fior.

1622. ALLA SCALA di 1 pol.-2000 Klafter di Vienna, 0 1 144,000e del vero.

1623. SALISBURGO E BERCHTESGADEN, in 15 fogli a fiorini 1 car. 20., fior. 20.

1624. AUSTRIA SUPERIORE ED IMFERIORE, in 32 fogli.

1625. IFOGLI, nos 7, 13 a. 19, 25, 26 e 27 a fior. 1 fior. 6 car.

1626. GLI ALTRI 25 fogli. 1 car. 41. 40. 47 car. 40.

1627. FOGLIO DEL TITOLO per unire i fogli in carte dei circoli separate, in lithografia. carant 20.

1628. FOGLIO DEI SEGNNI CONVENZIONALI, per lo stesso oggetto, in rame 20.

1629. TIROLO E VORARLBERG col principato sovrano di Liechtenstein, in 24 fogli., a fior. 1 car. 40.

1630. STIRIA ED ILLIRIA, in 36 fogli col foglio d'insieme, n° 37.

1631. PER DISTRIBUZIONE (livraison), ogni foglio, fior. 1 car. 10.

1632. I POGLI ISOLATI CIASCUNO. 1 car. 40.

1633. DISTIBUZIONI FINORA PUBBLICATE.

1634. I. FOGLIO 1, Aussee : 2, Rottenmann : 3, Bruch.

1635. II. FOGLIO 4, Maria-Zell : 9, Gratz.

1636. III. FOGLIO 24, Gorizia : 28, Trieste.

1637. IV. FOGLIO 6, Hochgolling : 7, Murau : 8, Judenburg.

1638. V. FOGLIO 5, Gross Glochuer : 10, Ober-Drauburg : 11, Ober-Vellach, Spital e Gmünd.

1639. VI. FOGLIO 15, Villach e Faroïs : 20, Caporetto e Canale.

1640. VII. FOGLIO 31 Cita-nuova e Pisino : 34, Dignano e Pola.

1641. VIII. FOGLIO 35, Cherso ; 36, Ossero e foglio d'insieme n° 37.

1642. IX. FOGLIO 12, S.-Veit e Friesach : 16, Klagenfurt : 21, Krainburg e Lack.

1643. X. FOGLIO 13, S.-Leonhard : 14, Wildon e Fürstenfeld : 17, Volkermarkt.

1644. XI. 25. FOGLIO 25, Laibach e Adelsberg : 29, Laas e Feistritz.

1645. XII. FOGLIO 32, Fiume e Fianona : 33, Novi e Fuscine.

1646. DIPARTIMENTO DELL' ADIGE, del capitano de Richard, 1 p.-1600 kl. 0 1 115,200e del vero, in 2 fogli, 4 fior.

1647. CARTA TOPOGRAFICA DEL REGNO LOMBARDO-VENETO, 1 p.-1200 kl. 0 1 86,400e del vero, 42 fogli. 80 fior.

1648. IL GOVERNO DELLA LOMBARDIA ISOLATO, in 24 fogli. 50 fior.

1649. IL GOVERNO DI VENEZIA ISOLATO, in 24 fogli. 50 fior.

1650. IFOGLI ISOLATI
1, 2, E. a fiorini 1 car., J. 2 car.
2, 3, 4, 5, A ; 1, C : 1. 2, 3, D : 3, E : 1, F : 1, 5, 6, G : 4, H. a fior. 1 car. 40., f. 23 car. 20.
2, 6, B : 2, 6, C : 6, E : 2, 6, F : 4, G : 2, 3, H. a fior. 2 car. 40., f. 26 car. 40.
3, B : 3, C ; 4, 5, 6, D : 4, E : 3, F : 2, 3, G., a fior. 3 car. 30., f. 51 car. 30.
4, 5, B : 4, 5, C : 5, E : 4, 5, F., a fiorini 4 car., f. 28 car.

1651. CARTA TOPOGRAFICA DEI DUCATI DI PARMA, PIACENZA E GUASTALLA, alla suddetta scala, in 9 fogli. 12 fior.

1652. CARTE GENERALI, 1 pollice-4000 Klafter di Vienna, ovver 0 1 288,000e del vero.

1653. GALIZIA ORIENTALE E LODOMIRIA, in 33 fogli, 13 fior.

1654. GALIZIA OCCIDENTALE, in 6 fogli, a car. 50 ciascuno., 5 fior.

1655. SALISBURGO E BERCHTESGADEN, in 1 foglio. 4 fior.

1656. AUSTRIA SUPERIORE ED INFERIORE. In 2 fogli. 12 fior.

1657. TIROLO E VORARLBERG col principato di Liechtenstein. In 2 fogli. 8 fior.

1658. REGNO LOMBARDO VENETO. In 4 fogli. 10 fior.

1659. ATLANTE DEL MARE ADRIATICO, l'opera completa. 40 fior.

SUE PARTI SEPARATE.

1660. CARTA DI CABOTTAGGIO, 1 pol.-2430 Kl. 0 1 175,000e del vero. In 22 fogl. 25 fio.

1661. RACCOLTA DI VEDUTE, in 7 fogli. 10 fior.

1662. CARTA GENERALE, 1 pol.-6944 Kl. 0 1 500,000e del vero, in 2 fogli. 9 fior.

1663. PORTOLANO, 1 vol. 3 fior.

FOGLI ISOLATI.

1664. DELLA CARTA DI CABOTTAGIO, nos 1, 2, 3, 5, 7, 9 e 19, a fiorini 2 car., fior. 14.

1665. DELLA CARTA DI CABOTTAGGIO, nos 4, 6, 8, 11, 13 e 20, a fior. 1 car. 30, fior. 9.

1666. DELLA CARTA DI CABOTTAGGIO, nos 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18 ed i due del titolo e d'insieme, a fior. 1 car., fior. 9.

1667. DELLE VEDUTE, a fior. 1 car. 30., 10 fior. 30 car.

1668. DELLA CARTA GENERALE, 5 car. 10 fior.

1669. MONARCHIA AUSTRIACA, 1 pol.-12000 Kl. 0 1 864,000 del vero, in 9 fogli. 25 fiorini.

1670. OGNI FOGLIO ISOLATO DI QUESTA CARTA. 3 fior.

1671. TURCHIA EUROPEA, 1 pol.-8000 Klafter. 0 1 576,000 del vero, in 22 fogli. 24 fior.

IFOGLI ISOLATI DI QUESTA CARTA.

1672. Nos 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; 11, 12, 14 e 15, a fior. 1 car. 30, fior. 16 car. 30.

1673. Nos 1, 2, 4 b., 10, 13, 16, 17, 18, 20 e 21, a fior. 1 car., fior. 10 car.

1674. IL FOGLIO, no 19, ASIA MINORE, 1 2,810,000e del vero, a fior. 2 car., fior. 2 car., 28 fior. 30 car.

1675. I FOGLI, nos 13, 14, 17, 18, coi confini della Grecia colorati, 5 fior. 30.

A Milan, chez *Artaria et Figlie*.

Annonces à 50 cent. la ligne.

EN VENTE

Chez **SAJOU**, Éditeur, 21, rue Michel-le-Comte.

COLLECTION DE PLANCHES EXÉCUTÉES EN TOUS GENRES POUR LA TAPISSERIE ET LA BRODERIE. Chaque sujet est exécuté avec le plus grand soin et peut être produit très-fidèlement.

On peut se procurer chez le *même Editeur* un assortiment très-varié de dessins pour la broderie blanche.

VARIÉTÉS.

M. JEANNIN, ÉDITEUR.

C'est depuis l'année 1830 seulement que M. Jeannin est éditeur. On peut dire que ses coups d'essais ont été des coups de maître. Il a mis au jour aussitôt, et successivement, de nombreuses publications. Ses relations se sont étendues au loin ; il a appelé à lui tous nos meilleurs artistes, peintres, graveurs ou lithographes. Le succès a toujours couronné ses efforts, et sa maison est devenue très-considérable en moins de dix années. Il est propriétaire, à l'heure qu'il est, de plus de *trois mille planches*, qui sont presque toutes d'une exécution très-soignée.

Divers traités ont été conclus par lui avec des artistes.

C'est ainsi qu'il est seul et exclusif publicateur des compositions de MM. Grenier, Jules David et Deroy, auxquels nous devons des suites de dessins si remarquables, et qui furent parfaitement accueillis. Il a aussi publié de belles lithographies de MM. Léon Noël, Lafosse et autres habiles reproducteurs en ce genre.

Nous n'oublierons pas non plus de parler des gravures à la manière noire qu'il a mise en vente. Il en avait confié l'exécution à MM. Maille, Sixdeniers, Chollet, Desmadryl, après avoir judicieusement choisi les tableaux qui obtinrent le succès le plus incontestable aux dernières expositions. Il faut dire en général, à la louange de M. Jeannin, qu'il s'est rarement trompé dans ses publications : le choix des tableaux est fort important, et n'est pas chose facile.

Selon notre habitude, nous indiquerons l'état dans lequel se trouve aujourd'hui le catalogue de M. Jeannin. Dans peu paraîtront : le Blessé et le Convalescent, par M. Destouches ; l'Enfant trouvé et les Saltimbanques, d'après M. Grenier ; le Ménage contrarié et son pendant, la Visite inattendue, d'après M. Decoëne, gravés à la manière noire par M. Maille.

M. Sixdeniers grave pour lui en ce moment la Fille bien gardée et la Réprimande, par par M. Destouches ; l'Education de la Vierge et le Christ enfant, d'après M. Decaisne et Mme Dehérain.

Puis viendront le Chien Malade et les Petits Voleurs de Fruits, d'après M. Grenier ; la Première Cause, d'après M. Duval-Lecamus ; la Battue aux Loups, d'après le même (pendant de la Halte de Chasse), et la Tournée Pastorale, par M. Decoëne ; — gravés par M. Chollet.

En lithographie, voici ce qu'il prépare :

Le Bivouac, d'après M. Bellangé, et le Champ de Bataille, d'après M. Grenier, lithographies de M. Marin-Lavigne ;

La Femme Adultère et la Samaritaine, d'après M. Signol, par M. Léon Noël ;

Le Retour de la Chasse, d'après M. Landseer, par M. Lafosse.

Enfin, des lithographies originales, commandées et composées expressément pour la maison de M. Jeannin, parmi lesquelles nous remarquons surtout une Nouvelle suite de Chasses, par M. Grenier, qui est bien le plus habile chasseur (en peinture) que nous connaissions ; les Amants Célèbres, charmante série de M. Jules David, et la continuation de l'importante Collection des Vues d'Italie et de France, par M. Deroy.

CHALLAMEL.

L'ARTISTE, journal de la littérature et des beaux-arts, vient de publier un portrait de J. Janin, gravé par N. Desmadryl, d'après E. Champmartin. C'est, dit-on, la ressemblance la plus parfaite qui ait encore paru de cet écrivain. On peut se le procurer, rue de Seine-Saint-Germain, 39.

EN SOUSCRIPTION JUSQU'AU 1er AVRIL.

ANNUAIRE de l'imprimerie et de la librairie françaises et étrangères. Un vol. in-18. Paris, au bureau du journal, rue Saint-Benoît, 8 bis.

Imprim. et Lithogr. de WARIN-THIERRY ET Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17.

2e Année. Paris, 28 Février 1841. N° 18.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.).

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

1676. LANTARA, SIMON-MATURIN, gravé à la manière noire, par Maille, d'après Desmoulins. (L. 40 c., H. 32 c.). — Paris, *Leloutre*, 20, rue du Chantre. 10 fr.

1677. POINSINET, ANTOINE-ALEXANDRE, gravé à la manière noire, par Maille, d'après Desmoulins. (L. 40 c., H. 32 c.). — Paris, *Leloutre*, 20, rue du Chantre. 10 fr.

1678. RIBERA ARRACHÉ A L'INDIGENCE PAR LA MUNIFICENCE DU CARDINAL ZIMENÈS, gravé à la manière noire, par Allais, d'après Jacquand. (L. 65 c., H. 47 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 25 fr.; avant la lettre 50 fr.

1679. RUBENS RECEVANT DANS SON ATELIER LA VISITE DE MARIE DE MÉDICIS, gravé à la manière noire, par Allais, d'après Jacquand. (L. 65 c., H. 47 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 25 fr.; avant la lettre 50 fr.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

1680. BATAILLE DE FRIEDLAND (14 juin 1807), gravée par Jazet, d'après H. Vernet. (L. 56 c., H. 46 c.). — Paris, *Jazet et Vibert*, 7, rue de Lancry.

1681. CAMPAGNE DE FRANCE (21 mars 1814), gravée par Jazet, d'après H. Vernet. (L. 56 c., H. 46 c.). —Paris, *Jazet et Vibert*, 7, rue de Lancry.

1682. DÉPART DE REBECCA, gravé en mezzo-tinto, par Garnier, d'après Schopin. (H. 75 c., L. 60 c.). — Paris, *Garnier*, rue des Maçons-Sorbonne.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1683. L'ABRI (SCHUTZ VOR REGEN), lith. par J. Fay, d'après Emde. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 40 c., L. 32 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.—Francfort-sur-le-Mein, *F.-C. Vaugel.*

1684. La DÉLIVRANCE, par E. Desmaisons, d'après J. David. Imprim. de Lemercier et Bénard. (L. 25 c., H. 33 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.
Fait pendant au n° 1685.

1685. La PROTECTION, lith. par E. Desmaisons, d'après Jules David. Impr. de Lemercier et Bénard. (L. 25 c., H. 33 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.
Fait pendant au n° 1684.

1686. SALUT A LA MADONE. Imprim. de Lemercier et Bénard. (L. 35 c., H. 42 c.).—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

1687. UNE SCÈNE DES BALS MASQUÉS, par Bayot. (L. 63 c., H. 43 c.). Imp. de Coulon. — Paris, *Schroth*, 22, bis, rue de Bellefon.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

1688. L'APOTHÉOSE, ou LE DERNIER VŒU DE L'EMPEREUR.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1689. CHAMBRE ARDENTE DE NAPOLÉON, construite à Toulon, en juillet 1840 dans la frégate la Belle-Poule, dessinée d'après nature par Arnout; l'entourage par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 38 c., H. 28 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

1690. Le CORPS DE NAPOLÉON EST RENDU A LA FRANCE.—Paris, Mme *Ve Turgis*, 16, rue St-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 42 fr.

1691. DERNIER PÉLERINAGE AU TOMBEAU DE NAPOLÉON, lith. par Champin, fig. par V. Adam. Imprim. de Lemercier et Bénard. (H. 30 c., L. 38 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.
Cette pl. est exécutée d'après le dessin fait sur nature à Sainte-Hélène, le 11 octobre 1840, par Chedeville, et appartenant à M. l'abbé Coquereau.

1692. EZELIN, par Fr. Heister, d'après C.-F. Lessing. (L. 50 c., H. 47 c.). Imprim. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.
Cette planche est exécutée d'après le tableau original qui est dans la galerie de l'Institut Stadel, à Francfort-sur-le-Mein.

1693. FUNÉRAILLES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON, Arrivée du char à la porte des Invalides, précédé par les bannières des départements (15 décembre 1840); le Clergé reçoit les restes mortels de Napoléon dans la cour d'honneur de l'Hôtel des Invalides (15 décembre 1840); par Ferogio et Girard. Imp. de Coulon. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque 2 fr.

1694. FUNÉRAILLES DE L'EMPEREUR; par Devilly. Imp. de Willain. 6 sujets sur la feuille $\frac{1}{2}$ colombier. — Paris, *au bureau du journal l'Aigle*, 17, rue Saint-Pierre-Montmartre.

1695. FUNÉRAILLES DE L'EMPEREUR, par Levilly. Les Champs-Élysées; la Place de la Concorde; le Cheval de bataille; le Char funèbre; Arrivée aux Invalides; la Chapelle Saint-Jérôme. Imp. de Villain.—Paris, l'*Éditeur*, 17, rue Saint-Pierre-Montmartre.

PORTRAITS.

1696. L'ABBÉ MARTIN DE NOIRLIEU, curé de Saint-Jacques du Haut-Pas, chanoine honoraire de Notre-Dame et de Saint-Denis, par Pidoux.—Paris, chez l'*Auteur*, 246, rue S.-Jacques.

1697. ARNAUD DE FABRE ET SES DÉFENSEURS, par Alphonse N. Impr. de *Charavel*, près la Poste-Marseille, à Marseille.

1698. M. BARREPÈRE, par Amauray-Duval, lith. par M. Alophe. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

1699. BAUDENS (portrait mi corps), par Maurin. Imp. de Mme *Delpech*, à Paris, 3, quai Voltaire.

1700. ESPARTERO, DUC DE LA VICTOIRE ET DE MORELLA, par A. Maurin. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.—Madrid, *Stampa*.

1701. GALERIE DE PORTRAITS des personnages célèbres de l'ancienne province du Limousin, accompagnée de notes biographiques, ouvrage publié sous les auspices du conseil général de la Haute-Vienne, par M. Albert. 1re livraison in-4° de 5 pl. avec texte, à Limoges, chez *Blondel*, imprimeur.

1702. GERMAIN SARRUT, lith. par Llanta.—Paris, *Aubert*. 50 c.

1703. M. LAURENS, député des Landes, lith. par Llanta.—Paris, *Aubert*. 50 c.

1704. MENJAUD, ARTISTE SOCIÉTAIRE DU THÉATRE-FRANÇAIS, lith. par Grevedon. Imp. de Letronne.—Paris, *Letronne*, 17, rue du Bac. 3 fr.

1705. Le chevalier B. PASTOU, professeur au Conservatoire royal de musique, par A. Maurin. Imp. de *Godard*, à Paris.

1706. L.-J TRAULLÉ, ancien procureur du roi à Abbeville, etc., par Lacour-Lestudier. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

VUES, PAYSAGES, ANIMAUX ET MARINES.

1707. VUE DU LAC DE NÉMI ET DU VILLAGE DE GENZANO (Environs de Rome), lith. par Français, d'après Cabat. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

ÉTUDES, ARCHITECTURES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

1708. COURS D'ÉTUDES, par Jullien. N° 62, d'après Tassaert.— Paris, *Aubert*. 2 fr.

1709. COURS D'ETUDES, par Jullien. 9e livraison, pl. 107 et 108. Etudes d'après Lesueur. —Paris, *Aubert*. 2 fr.

1710. ÉTUDE ACADÉMIQUE. N° 27, par Jullien. — Paris, *Aubert*. 2 fr.

1711. MONUMENTS ANCIENS ET MODERNES, vues générales et particulières, plans, coupes, détails, etc., collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques, réunie pour la première fois en un corps complet d'ouvrage destiné à faciliter les études historiques et monumentales, contenant des notices archéologiques, etc.; par MM. Jomard, Champollion, etc.; accompagnées de planches gravées par M. Lemaître. 9e livraison, à Paris, 23, rue Guénégaud. Chaque livraison 1 fr.; sur papier de Chine 2 fr.

1712. PETIT COURS DE FIGURES, par Dumont, n° 2, 16 sujets sur feuille demi-colombier. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Tirpenne*, 26, rue Saint-Jacques.

1713. Les QUATRE GENRES RÉUNIS, n° 5, lith. par L. Franco. Impr. de Becquet.—Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin.

1714. VASE DE SAXE, Rose blanche; Oreille d'ours et Capucines; Vase du Japon, Roses des quatre saisons et Belles du jour; Vase de Venise, Rose mousseuse, Tulipe, Jacinthe, Anémone et Renoncule; Vase chinois, Camélia, Chèvre-feuille, Pensées et Œuillet; Vase indien, Roses à cent feuilles et Campanules. Impr. de Villain. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

1715. APOLLON BERGER, LA MUSIQUE. Deux claire-voies, sur $\frac{1}{4}$ colombier. Imp. de Kæppelin.— Paris, *Dupendant*, 2, Cloître Saint-Méry.

1716. DAME DE LA COUR. Règne du régent. Impr. de Mme *Ve Delpech*, à Paris, 3, quai Voltaire.

1717. DAME DE LA COUR. Règne de Louis XVI. Impr. de Mme *Ve Delpech*, à Paris, 3, quai Voltaire.

1718. D'APRÈS GREVEDON, six portraits de femmes sur la demi-feuille raisin. Impr. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

1719. La DEMANDE EN MARIAGE; Le MARIAGE A L'ÉGLISE; Le COUCHER DE LA MARIÉE; Le PREMIER ENFANT.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1720. FANTAISIES. N° 11, la Confidente; n° 12, les Petits oiseleurs, par Jules David, deux sujets sur la feuille. Impr. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 75 c.; color. 2 fr.

1721. GALERIE MILITAIRE, n°s 61, 62, 69 et 80. Impr. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Dero-Becker*, 15, marché Saint-Honoré.

1722. ILLUSTRATIONS THÉATRALES. Mlle Rachel, par Bour. Imp. de Lemercier et Bénard, sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Masson fils*, 16, rue Fontaine-S.-Georges.

1723. MASANIELLO. 4 pl. sur demi-jésus. — Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

1724. Les MOIS (portraits de fantaisie), d'après Grevedon, d'après L. Maurin. N° 7. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

1725. PORTRAITS DES PERSONNAGES ILLUSTRES. Alexandrine Victoria Ire, reine d'Angleterre; Duchesse d'Orléans; Albert, prince royal d'Angleterre; Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans; par V. Adam. Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.

1726. SUJETS DE FANTAISIE. Jardinier; Jardinière; Vendangeuse; Vendangeur, par Chirac. Imp. de Kæppelin (4 sujets sur la feuille demi-jésus).—Paris, *Dupendant*, 2, cloître Saint-Méry.

1727. Les VENDANGEUSES, sur $\frac{1}{4}$ colombier. Impr. de Kæppelin.—Paris *Dupendant*, 2, cloître Saint-Méry.

SUJETS RELIGIEUX.

1728. L'ANGE GABRIEL. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; colorié 30 francs.

1729. L'ANGE GARDIEN. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; colorié 30 francs.

1730. Les ANGES GARDIENS; la Charité. Impr. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1731. Les ANGES GARDIENS; l'Espérance. Imp. de Bès et Dubreuil.— Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1732. Les ANGES GARDIENS; la Foi.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

1733. La CÈNE. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 42 c., H. 25 c.).—Paris, *Ledoyen*, 21, rue Saint-Jacques.

1734. COLLECTION DE SAINTES (en pied). Sainte Amélie; Notre-Dame du Mont Carmel; Sainte Marguerite; Sainte Élisabeth, reine; Sainte Barbe; Sainte Augustine; La très-sainte Trinité; Notre-Dame du Rosaire; Notre-Dame du Scapulaire; Sainte Jeanne; l'Immaculée Conception; Sainte Victorine; Notre-Dame de la Mercy. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque pl. le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1735. GALERIE RELIGIEUSE ET MORALE, n° 34; Je me tiens à la porte et je frappe, lith. par Hermann Lichens, d'après Veit. Impr. de Coulon. — Paris, *Ve Delarue*, 10, place du Louvre.

1736. JÉSUS ET LA SAMARITAINE, lith. par Aubert, d'après Villequin. Impr. de Bès et Dubreuil. (L. 52 c., H. 40 c.). — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 3 fr.; color. 6 fr.

1737. JÉSUS ET LA SAMARITAINE.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 francs.

1738. SAINT-AUGUSTIN.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1739. SAINT-FRANÇOIS XAVIER.—Paris, 8, *Dubreuil*, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1740. SAINT-IGNACE DE LOYOLA.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

1741. SAINT-LOUIS (en pied). Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1742. Les STATIONS, lith. par Duriez, d'après Perlet. Imp. de Coulon.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

CARICATURES.

1743. Le CHAOS, caricature de tout le monde, nos 32 à 37. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. 50 c.; color. 60 c.

1744. Le CARNAVAL A PARIS, par Gavarni, nos 1 à 18. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. 50 cent.; color. 60 centimes.

1745. CROQUIS D'EXPRESSIONS, nos 95, 96 et 97, par Plattier. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. 50 c.; color. 60 centimes.

1746. GRISETTES DE PARIS, n° 19, par Platier.— Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1747. MIROIR CARICATURAL, nos 61, 62 et 63, par Cham.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

1748. MOEURS CONJUGALES, n° 31, par H. D. —Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1749. PHYSIOLOGIE DU PORTIER, nos 2 à 28, par Platier. — Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

1750. SILHOUETTES, n° 7, par H. D. —Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1751. SOUVENIRS DU BAL CHICARD, nos 11, 12 et 13, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. Chaque pl. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

1752. ATLAS CADASTRAL D'INDRE-ET-LOIRE; Carte du canton de Château-la-Vallière, arrondissement de Tours, formant la 3e de l'Atlas cadastral, par Gayard, géomètre. Impr. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, rue de Seine.

1753. ATLAS DES PHÉNOMÈNES CÉLESTES, donnant le tracé des mouvements apparents des planètes, à l'usage des astronomes et des navigateurs, par C. Dien. 1re année, 1841. — —Paris, *Bachelier*, 12, rue du Jardinet.

1754. ATLAS DU CALVADOS, par Simon. Feuille 24e, Carte du canton de Blangy; feuille 25e, Carte du canton de Cambremer; feuille 26e, Carte du canton de Dozuly; feuille 28e, Carte du canton de Pont-l'Evêque; feuille 33e, carte du canton de Vassy.—Caen, chez l'*Auteur*, géomètre en chef du cadastre.

1755. CARTE DE L'AFRIQUE, dressée par M. A. Beaupré, 1841.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

1756. CARTE DE L'EUROPE, indiquant les limites des états d'après les derniers traités, par Delamarche.—Paris, l'*Editeur*, 12, rue du Jardinet.

1757. CARTE DES ENVIRONS DE PARIS à quinze lieues à la ronde, d'après les matériaux les plus récents, par Fremin.—Paris, *Mme Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

1758. CARTE D'UNE PARTIE DES POSSESSIONS RUSSES SUR LA COTE NORD-OUEST DE L'AMÉRIQUE, pour servir à l'intelligence du voyage de Glasunow. Impr. de Bineteau. — Paris, *Arthus Bertrand*, rue Hautefeuille.

1759. CARTE GÉNÉRALE DES DEUX AMÉRIQUES, dressée par M. A. Beaupré, 1841. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

1760. CARTE ROUTIÈRE DE LA FRANCE, indiquant les distances entre chaque relai de poste, dressée par P. Tardieu.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

1761. CARTE ROUTIÈRE DES ENVIRONS DE PARIS, indiquant les différentes espèces de routes et les distances d'un lieu à l'autre, pour l'intelligence des voyageurs, par F. V., 1841. Imp. de Kæppelin.—Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais.

1762. CARTE TOPOGRAPHIQUE, statistique et militaire des environs de Paris et de ses fortifications, donnant le tracé de l'enceinte continue des forts, redoutes, etc., avec la population de chaque commune, et des notes sur ce qu'il y a de plus curieux à y voir. 2e édition. 1841. — Paris, *Letronne*, 17, rue du Bac.

SEINE VIMBRE

OUVRAGES A FIGURES.

1763. HISTOIRE DES CHAMPIGNONS COMESTIBLES ET VÉNÉNEUX, où l'on expose leurs caractères distinctifs, leurs propriétés alimentaires et économiques, leurs effets nuisibles et les moyens de s'en garantir ou d'y remédier; ouvrage utile aux amateurs de champignons, aux médecins, aux naturalistes, aux propriétaires ruraux, aux maires, aux curés des campagnes, etc.; par Joseph Roques, auteur de la Phytographie médicale et du Nouveau Traité des plantes usuelles. 2e edition revue et considérablement augmentée. 1re livraison, 1 vol. in-8° avec un Atlas grand in-4° de 24 planches représentant, dans leurs dimensions et leurs couleurs naturelles, cent espèces ou variétés de champignons.—Paris, *Fortin*, *Masson et Ce*, 1, rue de l'Ecole-de-Medecine. Chaque livraison sur papier fin glacé et satiné 4 fr. 50 c.

Il y aura 6 livraisons.

1764. MONUMENTS DIVERS, PRIS DANS QUELQUES DIOCÈSES DU BAS-LANGUEDOC, expliqués dans leur histoire et leur architecture, par J. Renouvier; dessinés d'après nature et lith. par J.-B. Laurens; in-4° de 8 pl. avec texte. A Montpellier, chez *Chatale*, libraire.

1765. Le MUSÉE BOURBON DE NAPLES, traduction de M. E. Leschassier de Mery, marquis de Montferrand; Ire livraison, 1er vol., in-4° de 10 pl. — Paris, rue de Rivoli, 22 ter. 5 francs.

1766. PUBLICATION INDUSTRIELLE des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents, employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère, par M. Armengaud aîné; 1er vol. 6e liv. — Paris, l'*Auteur*, 13, rue du Pont Louis-Philippe.

1767. SOUVENIRS D'UN VOYAGE D'ART A L'ILE MAJORQUE, par J.-B. Laurens. Ouvrage accompagné de 53 vues de paysages, monuments, costumes, et de 2 pl. de musique. —Paris, *Gihaut frères*, 5 boulevard des Italiens. 24 fr.

1768. VOYAGE DANS L'INDE, par V. Jacquemont, pendant les années 1828 à 1832. 29e et 30e livr. — Paris, *F. Didot*, 56, rue Jacob.

Publications à l'Etranger.

1769. DERNIÈRE VISITE DE FAREL A CALVIN, lith. par Frégevise, d'après Hornung. Imprim. de Graz, à Genève. Ce sujet est tiré de la Galerie de M. Eynard-Lullin.

1770. DIX VUES DE LISBONNE, dessinées d'après nature et lithographiées par Mlle. C. B. Imprim. de *Schmid*, à Genève.

CARTES ET PLANS.

1771. HAND-ATLAS über alle theine der erde nach dem neuesten zustand und über das Weltgebaude. Herausgegeben von Adolf Stieler, etc. Gotha, bei, justus. *Perthes.*

Annonces à 50 cent. la ligne.

EN SOUSCRIPTION JUSQU'AU 1er AVRIL.

ANNUAIRE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE françaises et étrangères, par M. Dutertre, sous-chef du bureau de l'imprimerie et de la librairie au ministère de l'intérieur. 5e année, 1 vol. in-18. Prix de la souscription : 2 fr. A compter du 1er avril prochain, le prix sera de 3 fr.

L'Annuaire contiendra les noms des imprimeurs en lettres, des lithographes et des libraires de tous les départements de la France; des principaux libraires et lithographes de l'étranger, les titres, bureaux d'abonnements et prix d'abonnements des journaux publiés à Paris et dans les départements, etc., etc.

On souscrit au *bureau du journal*, rue Saint-Benoît, 8 bis, et chez Debécourt, libraire, rue des Saints-Pères, 69.

EN VENTE

Chez SAJOU, Éditeur, 21, rue Michel-le-Comte.

COLLECTION DE PLANCHES EXÉCUTÉES EN TOUS GENRES, pour la tapisserie et la broderie. Chaque sujet, gravé avec soin, permet de le reproduire très-fidèlement.

On trouve chez le *même éditeur* un assortiment très-varié de dessins pour la broderie blanche.

Le 1er mars prochain, M. Challamel, rue de l'Abbaye, n° 4, publiera la première livraison du SALON DE 1841. Pendant la durée de l'exposition, l'éditeur fera paraître une livraison de deux dessins et de quatre pages de texte tous les cinq jours. Le prix est de 1 f.. 50 cent. papier blanc, et 2 fr. papier de Chine.

VARIÉTÉS.

Madame la baronne Gros, veuve de notre illustre peintre d'histoire, et M. Vallot, graveur, ont intenté un procès en contrefaçon à M. Gavard, graveur et éditeur de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*. Ce procès est motivé par la reproduction au burin du fameux tableau de la *Bataille des Pyramides*. La question soumise au tribunal est celle-ci : « La liste civile a-t-elle le droit de faire reproduire par la gravure un tableau dont elle a acquis l'original ? »

Nous ferons connaître à nos lecteurs la décision des juges.

APPLICATION DE LA GRAVURE DES PROCÉDÉS DE DORAGE PAR LA VOIE HUMIDE.

Un graveur de Genève a fait une heureuse application du procédé de dorage de M. *Delarive*, décrit dans le Bulletin de la société d'encouragement pour l'industrie nationale, de mai 1840, à la gravure à l'eau forte. Au lieu de vernir la planche destinée à recevoir la gravure, il l'a dorée, et a tracé sur la surface les traits du dessin, en enlevant l'or partout où passait sa pointe ; il a ensuite fait mordre la planche à la manière ordinaire.

Ce procédé paraît présenter quelques avantages sur la méthode usitée. D'abord, l'enduit d'or étant permanent, on peut corriger la planche si la première épreuve indique qu'il y a des défauts ; de plus, les traits qu'on peut tracer sur l'enduit d'or sont beaucoup plus fins et plus déliés que ceux que l'on trace sur le vernis.

AVIS

A MM. LES ÉDITEURS ET MARCHANDS D'ESTAMPES.

Le mouvement est si général dans les arts, qu'il devient de plus en plus impossible de se tenir au courant des productions que chaque jour voit paraître. Dans un pareil état de choses on conçoit l'utilité indispensable d'un Recueil spécial faisant connaître toutes les publications nouvelles artistiques. Une feuille de ce genre manquait en France; nous exceptons toutefois le Journal de la Librairie, qui n'a aucune rivalité à redouter, et contre lequel nous ne voulons point élever une concurrence présomptueuse.

Notre Bulletin contient l'annonce de toutes les Estampes gravées, lithographiées, Cartes géographiques et Plans, publiés dans chaque quinzaine.

Notre situation, nos relations avec les Editeurs français et étrangers, notre correspondance avec les Marchands, nous fournissent les moyens de connaître et de voir chaque jour toutes les nouvelles productions, et de les annoncer avec exactitude.

Mais il ne suffit pas que notre Journal indique toutes ces publications, il faut encore que l'annonce suive de près la mise en vente; aussi tous nos efforts tendent-ils à lui procurer cette promptitude et cet à propos qui font le plus grand prix d'un pareil recueil : c'est pour cela que nous nous sommes décidés à le faire paraître deux fois par mois.

Notre plan est simple, clair; notre idée est reconnue bonne; sa réalisation devient de la plus grande utilité pour les Artistes, les Amateurs et les Commerçants : c'est ce qui nous fait espérer que leur faveur ne nous manquera pas.

Un extrait de la loi du 9 septembre 1835, que nous plaçons en tête de chacun de nos numéros, rappelle sans cesse aux Editeurs, aux Imprimeurs et aux Lithographes, les obligations qu'ils ont à remplir avant la mise en vente des sujets qu'ils se proposent de publier ou d'imprimer.

L'ICONOGRAPHE paraît tous les quinze jours, à compter de Juin 1840. Chaque numéro est composé de huit pages d'impression.

Le prix de l'abonnement est de 6 frans par an dans Paris, 7 francs dans les départements, et 8 francs à l'étranger.

Toutes les demandes d'abonnements doivent être affranchies et adressées au Rédacteur, rue Saint-Benoît, N° 8, à Paris, accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de cette capitale.

Le Souscripteur est prié d'écrire lisiblement son nom et son adresse, pour recevoir régulièrement les Numéros qui lui seront destinés.

Nota. Nous accueillerons avec empressement toutes les notes qui nous seront communiquées dans l'intérêt du commerce, par MM. les Editeurs.

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17.

2e Année. Paris, 15 Mars 1841. N° 19.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*; sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.).

Gravures.

VUE, PAYSAGE, ETC.

1772. VISTA DA CIDADE DE S. SALVADOR NA BAHIA DE TADOS OS SANTOS, gravée par Salaté. (L. 114 c., H. 52 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

ORNEMENTS.

1773. ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE D'ORNEMENTS ANTIQUES grecs, romains, égyptiens, arabes, mauresques, chinois, japonais, persans, turcs, indiens, gothiques, moyen-âge, rocaille, nielles, renaissance et modernes, depuis les Gaulois jusqu'au 19e siècle. Dessinés et gravés par Clerget et Martel, d'après Raphaël, Le Primatice, Alber-Durer, etc., 72 pl. in-4°, formant 6 livr. de chacune 12 pl.—Paris, *Fleury-Chavant*, 19, rue de Cléry. Chaque liv. en noir 8 fr.; color. 18 fr. Chaque feuille séparément. 1 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

1774. La BELLE JARDINIÈRE DE FLORENCE, gravée au burin par le baron Boucher Desnoyers, d'après Raphaël d'Urbin. (L. 33 c., H. 43 c.). — Paris, *chez les Marchands de gravures*. 24 fr., et avant la lettre 48 fr.

IMAGERIE.

1775. CACHETS DE COMMUNION ET DE CONFIRMATION POUR FILLES ET GARÇONS. (Deux sujets sur chaque feuille demi-raisin).—Paris, *Lejeune*, 9, rue Perdue. Le cent en noir 20 fr.; color. 40 fr.

1776. CHEMIN DE LA CROIX, seize sujets sur la feuille demi-raisin. —Paris, *Lejeune*, 9, rue Perdue. Le cent en noir 20 fr.; color. 40 fr.

1777. L'ÉLÉVATION EN CROIX, avec 16 sujets autour.—Paris, *Lejeune*, 9, rue Perdue. Le cent en noir 20 fr.; color. 40 fr.

1778. SAINTS EN BUSTE, 16 sujets en buste sur demi-raisin.—Paris, *Lejeune*, 9, rue Perdue. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1779. SAINTS ET SAINTES EN PIED, 10 sujets sur la feuille demi-raisin. — Paris, *Lejeune*, 9, rue Perdue. Le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

1780. SUJETS DE SAINTETÉ VARIÉS, 21 sujets sur $\frac{1}{2}$ feuille raisin.—Paris, *Lejeune* ,, rue Perdue. Le cent en noir 20 fr.; color. ou avec broderie dorée 40 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1781. Les ENFANTS DE LA FERME, par de Sivray. — Paris, *Osbert*, 12, passage Bourg-l'Abbé.

1782. La FAMILLE DU PÊCHEUR, par de Sivray. — Paris, *Osbert*, 12, passage Bourg-l'Abbé.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

1783. APOTHÉOSE AUX INVALIDES. Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

1784. FUNÉRAILLES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON, par MM. Ferogio et Girard, dédié à S. A. R. le prince de Joinville. 10 pl., savoir : le Prince de Joinville et la Commission au tombeau de Sainte-Hélène; le Transbordement à Cherbourg (10 décembre 1840); le Passage à Rouen; le Débarquement à Courbevoie (15 décembre 1840); Arrivée du cortége à la barrière de l'Etoile (15 décembre 1840); Passage du cortége dans les Champs-Élysées; Passage du cortége sur le pont de la Concorde; Arrivée du char à la porte des Invalides; le Clergé reçoit les restes de Napoléon dans la cour d'honneur des Invalides; Intérieur de l'église des Invalides pendant la cérémonie religieuse. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque pl. en noir 2 fr.; color. 5 fr.

1785. NAPOLÉON SORTANT DE SON TOMBEAU. (« Je désire que mes cendres reposent sur les bords de la Seine, au milieu de ce peuple français que j'ai tant aimé) », gravé par Jazet, d'après H. Vernet. (L. 25 c., H. 32 c.). — Paris, *Jazet et T. Vibert*, 7, rue de Lancry. 6 francs.

PORTRAITS.

1786. ANDRON, fondateur de la Boulangerie véridique et mutuelle, à Paris, chez *Durand et Ligny*, 10, rue Salle au Comte.

1787. M. TH.-GRETÉRIN, conseiller d'état, directeur de l'administration des douanes, par Bourgarel.—Paris, rue Bleue, 28.

1788. MARIE-ANTOINETTE (portrait en pied), dessiné et lith. par Janet-Lange. Imp. de Kœppelin.—Paris, *Fourmage*, 21; rue des Fossés St-G.-l'Auxerrois.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1789. CHEMINS DE FER PITTORESQUES, St-Germain et St-Cloud, 8 pl. lith. par Raymond et Pizetta. Imp. de Coulon à Paris, 7, rue Richer.

Ces pl. sont : Voûte des Batignolles; Ateliers de constructions; Façade de l'établissement à Saint-Germain; Embranchement des routes; Ponts de Chatou; Suresnes; Vue prise du Pont-des-Grands-Champs; Le Pecq.

1790. COUR OVALE DU CHATEAU DE FONTAINEBLEAU; arrivée de Christine, reine de Suède, par V. Petit, d'après J. Ouvrié.— Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

1791. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE, etc., par Chapuy.

1re LIVRAISON.—Notre-Dame de Paris, vue latérale.—Saint-Ouen, à Rouen.—Intérieur de la cathédrale de Sienne.—Cathédrale d'Amiens, portail de droite.—Tombeau de Marguerite d'Autriche, cathédrale de Bron.—Portail méridional de la cathédrale de Bourges.

2e LIVRAISON. Cathédrale de Fribourg.—Une chapelle de Saint-Antoine de Padoue.—Hôtel-de-Ville de Louvain.—Cathédrale de Chartres, clôture du chœur.—Couronnement des stales de la cathédrale d'Amiens.—Détails de la cathédrale de Cologne.

3e LIVRAISON.—Portail de l'Ouest, à Chartres.—Cathédrale de Bron, à Bourg-en-Bresse.—Maison de ville à Sienne.—Cathédrale de Spire.—Rosace de l'église Saint-Ouen à Rouen.—Tabernacle en pierre dans l'église Sainte-Gertrude (près Caudebec).

4e LIVRAISON.—Cathédrale de Chartres.—*Id.*, portail latéral, côté du midi.—*Id.*, portail septentrional.—Cours du palais Saint-Marc (escalier des Géants), à Venise.—Obélisque et bénitiers de la cathédrale de Semur.—Tour Saint-Jean à Auxerre.—Tour Saint-André à Vienne.

5e LIVRAISON.—Cathédrale de Sienne.—Cathédrale de Reims (intérieur).—Hôtel-de-Ville, à Cologne.—Portail de la cathédrale de Strasbourg.—Tabernacle dans l'église Saint-Laurent.—Détail du presbytère de Saint-Sébald, à Nuremberg.—Détails de la cathédrale d'Evreux.

Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

Pour les conditions, voir le n° 699.

ÉTUDES, ARCHITECTURES, ORNEMENTS, ETC.

1792. COURS D'ÉTUDES ACADÉMIQUES. N° 28, lithographié par Julien.—Paris, *Aubert*. 2 francs.

1793. SUITE DE PRINCIPES DE DESSIN, par Brunard. 18 pl.—Paris, *Langlumé et Peltier*, 11, rue du Foin-St-Jacques.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

1794. PORTRAITS DE FANTAISIE. Catherine; Léontine; Adolphine et Clémentine (titres français et espagnols), 2 sujets sur la feuille demi-jésus. Impr. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent en noir 15 fr., color. 30 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

1795. Les PEINTRES PRIMITIFS, 12e siècle (la sainte Vierge). 2 planches sur $\frac{1}{4}$ jésus, l'une peinte par André-Rieo, l'autre par Barnaba, lith. par Challamel.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

1796. SAINT-FRANÇOIS-DE-PAUL, fondateur de l'ordre des Minimes. Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

1797. SAINT-JANVIER, évêque de Bénévent. Impr. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

CARICATURES.

1798. SOUVENIRS GROTESQUES, n° 11.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1799. La VIE DE JEUNE HOMME, n° 2.

Cartes et Plans.

1800. CARTE D'AFRIQUE, par Fremin.—Paris, Mme Ve *Jean*, 13, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 2 fr. 25 c.

1801. CARTE D'AMÉRIQUE, par Fremin.—Paris, Mme Ve *Jean*, 13, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 2 fr. 25 c.

1802. CARTE D'ASIE, par Fremin.—Paris, Mme Ve *Jean*, 13, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 2 fr. 50 c.

1803. CARTE DES FORTIFICATIONS DE PARIS. Nouvelle édition augmentée du baraquement des troupes, plans, profils, etc.—Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac, au premier. 1 fr. 50 c.

M. Andriveau publiera dans peu de jours une carte des enceintes et siéges de Paris, de-

duire aussi par la gravure son tableau de la *Bataille des Pyramides*. M. Vallot accepta avec empressement cette offre flatteuse.

Un traité peu onéreux pour le graveur fut passé entre M. Gros et M. Vallot. Il paraît qu'une formalité préalable à remplir était de demander l'autorisation de M. le général Bertrand, qui avait le tableau chez lui. M. Gros se chargea de faire la démarche, et M. Vallot se livra à l'exécution de sa gravure, qu'il entreprit sous les yeux et sous la direction d'un maître qui en avait lui-même arrêté les dimensions.

A cette époque, le général Bertrand possédait le tableau qui avait été payé par l'empereur des deniers de sa liste civile, pour décorer la salle du sénat, où il fut admiré sous le gouvernement impérial, et d'où il fut enlevé à l'époque de la première invasion, pour être caché dans les greniers du Luxembourg. Enfin, soustrait de sa cachette, il fut mis en vente à bon marché; mais la liste civile, instruite que le tableau était en possession du général Bertrand, le lui fit réclamer, et, éclairé sur l'origine de cette peinture, M. le général s'empressa de le rendre à la liste civile, et n'eut à former aucune répétition au sujet du prix (3,000 francs), qu'heureusement il n'avait pas encore payé. On voit donc par l'exposé de Me P. Dupin, que la liste civile n'a jamais cessé d'être propriétaire du tableau de la *Bataille des Pyramides*.

M. Gavard a fait observer au tribunal, qu'ayant été instruit du travail auquel se livrait M. Vallot, et dans le but d'écarter toute pensée de lui nuire, il avait pris l'engagement envers lui de faire effacer la gravure qu'il avait déjà commencée du tableau de la *Bataille des Pyramides*, et qu'il destinait à faire figurer dans sa collection des *Galeries historiques de Versailles*; il voulait lui donner tout le temps d'achever la sienne. Ce n'est, en effet, qu'après l'apparition et la mise en vente de la gravure de M. Vallot, qu'a paru celle des *Galeries historiques;* pour plus de précautions encore, M. Gavard défendit expressément de vendre séparément cette gravure, qui ne devait pas être détachée de la Collection dont elle faisait partie, et qui, pour cette raison même, avait été marquée d'un timbre particulier. Il a offert de justifier de l'emploi et du placement du tirage entier qui en a été fait, et a dit qu'il ne comprenait pas comment M. Vallot a pu s'en procurer l'exemplaire isolé qu'il présente au tribunal et qu'il prétend avoir acheté chez un marchand de gravures du quai Voltaire, qui ne compte même pas parmi les souscripteurs des *Galeries historiques*.

Me Maudheux, avocat de Mme la baronne Gros et de M. Vallot, a appelé sur la cause toute l'attention du tribunal, en lui montrant qu'il s'agissait du sort de tous les artistes qui jusqu'à ce jour ont traité avec la liste civile, et qui estimant avoir conservé le droit de reproduire leurs tableaux, en ont fait des cessions ultérieures, ce qui peut exposer leurs veuves et leurs héritiers à des actions récursoires qui entraîneraient leur ruine.

Après avoir ainsi appelé l'intérêt sur la cause, Me Maudheux a soutenu que la vente d'un tableau ne transfère à l'acquéreur que la toile, l'objet d'ornement; mais que le peintre, en vertu de son droit de conception, conservait de plein droit, le droit immatériel de reproduction de son œuvre. M. Maudheux a appuyé surtout cette thèse sur l'article 3 de la loi de 1793, qui n'ordonne la suspension de la saisie des éditions contrefaites que sur la représentation d'une permission formelle et par écrit.

L'avocat a établi que la vente d'un tableau à la liste civile ne peut le faire tomber dans le domaine public, et il a cité à l'appui de sa doctrine l'usage constamment suivi par la liste civile, de ne permettre que sous réserve la reproduction des tableaux par elle achetés. Enfin il a établi que la contrefaçon reprochée à M. Gavard existe, bien qu'il n'ait vendu la gravure de la *Bataille des Pyramides* qu'à ses souscripteurs, qui eux peuvent la vendre séparément, ainsi qu'en ont déposé les témoins.

En conséquence il conclut à 6,000 francs de dommages et intérêts pour M. Vallot, et 2,000 francs pour Mme la baronne Gros.

Me Pistoye, l'un des avocats de M. Gavard, après avoir reproduit l'historique du tableau de la *Bataille des Pyramides*, et établi les droits imprescriptibles de la liste civile, a soutenu que l'œuvre entière du peintre, que l'ouvrage dont la reproduction est protégée par la loi, n'existent pas en dehors du tableau original; d'où il a conclu que la vente sans réserve du tableau transporte à l'acheteur tous les droits originaires de l'auteur.

Il a démontré que l'article 3 de la loi de 1793, en déclarant que les saisies ne peuvent être arrêtées que par la représentation d'une permission formelle et par écrit, n'a entendu régler qu'une question de poursuite, sans rien préjuger du droit de cession formelle ou implicite, verbal ou écrit.

Me Pistoye a établi que la liste civile, protectrice des arts, n'achète des tableaux que dans la vue de propager les beaux modèles, et de porter aux yeux de tous les citoyens la connaissance des hauts faits d'armes dont elle commande la reproduction aux artistes, en sorte que la réserve du droit de reproduction de la part du peintre, fût-elle possible à l'é-

gard d'un simple amateur, n'est pas présumable dans les ventes de tableaux faites à la liste civile.

Enfin l'avocat a soutenu que la reproduction par la gravure de la collection des tableaux du Musée des galeries historiques de Versailles, est le complément indispensable de la pensée éminemment nationale qui a créé ce Musée.

Il en a conclu qu'alors même que le peintre aurait réservé ses droits d'auteur, son tableau pourrait être compris dans une collection, parce que publier un Musée n'est qu'une manière plus grande d'en jouir, et que ce droit, dont la liste civile est propriétaire, ne peut être critiqué par les peintres, auxquels cela ne peut nuire, nul n'achetant une collection aussi volumineuse pour avoir telle ou telle gravure.

Le tribual a interrompu Me Pistoye, et la parole a été donnée à M. Ternaux, substitut, qui a résumé brièvement les faits de la cause, et a établi que le tableau de la *Bataille des Pyramides* étant devenu la propriété de la liste civile, cette propriété lui est restée imprescriptible et inaliénable, et que, dès l'origine, faute de réserves, le baron Gros a transporté à la liste civile impériale tous les droits de reproduction qu'il avait comme auteur. En conséquence il a conclu au renvoi des fins de la plainte. Le tribunal a statué en ces termes :

« Attendu que la vente a pour objet de transmettre à l'acheteur la propriété pleine et entière de la chose vendue, avec tous les droits, avantages et priviléges qui s'y trouvent attachés;

» Que ce principe absolu ne doit recevoir d'exceptions que celles consacrées par la loi ou les conventions des parties ;

» D'où il suit que le peintre qui cède un tableau sans stipuler aucune espèce de réserve, se dessaisit manifestement, non-seulement de la propriété du tableau, mais encore du droit de le reproduire, et investit, par la seule puissance de la vente, l'acheteur de tous les avantages et de tous les priviléges qui lui appartenaient ;

» Attendu que la loi du 19 juillet 1793 ne déroge à cet égard nullement aux principes généraux du droit; que si elle confère aux auteurs, compositeurs, peintres et autres, ainsi qu'à leurs héritiers ou cessionnaires, le privilége de reproduire leurs œuvres, c'est que la reproduction est à peu près le seul mode de jouissance utile qu'elle soit susceptible de donner, et que, dans l'intérêt des arts et des artistes, la loi a dû, par une disposition spéciale, régler ce mode de jouissance, afin que l'œuvre, par le fait même de sa publication, ne pût pas être réputée tombée dans le domaine public, et par cette disposition, toute de prévoyance, l'affranchir des entreprises et de l'usurpation si facile à s'approprier le bien des autres;

»Mais que tout en protégeant l'auteur, tout en consacrant en sa faveur le privilége exclusif de reproduction, la loi n'a pas entendu le placer dans une condition à part, quand il s'agirait de la vente ou cession de ses œuvres, ni créer pour cette cession des règles particulières qui la mettraient en dehors du droit commun et sous l'empire de dispositions exorbitantes;

»Qu'une dérogation de cette importance ne saurait se suppléer ni même se supposer, quelque élevée, quelque noble que soit la chose qui fait l'objet du contrat, considéré au point de vue de l'art et du génie qui lui ont donné la vie, parce qu'il est de la nature de la vente de transférer à l'acquéreur tous les droits du vendeur sur la chose, de le substituer en ses lieu et place, pour en jouir et disposer comme il en jouirait et disposerait lui-même; qu'on ne comprendrait pas qu'en l'absence de toute espèce de stipulation, il en fût autrement pour la cession d'un tableau;

»Qu'en effet, si l'acheteur est un amateur des beaux-arts, il est sensible qu'il n'acquiert le tableau que pour enrichir sa galerie ou un musée, qu'il n'en élève le prix d'affection que par cette considération qu'il en sera seul possesseur et maître absolu; au contraire, si c'est un spéculateur, il n'est pas moins certain que le tableau n'arrive dans ses mains que pour obtenir des bénéfices qu'il a fondés sur une reproduction qu'il s'empressera de réaliser sous toutes les formes;

»Qu'enfin, si c'est un musée publie qui en devient acquéreur, c'est en vue de s'enrichir et de donner à l'état le pouvoir de le livrer au public dans l'intérêt du progrès des arts; que dès-lors il est vrai de dire que, soit d'après les règles ordinaires du droit, soit d'après la pensée qui préside au contrat, la cession d'un tableau entraîne d'elle-même la transmission des droits entiers de l'auteur, à moins d'une réserve qui devient alors la loi des parties, ou bien encore alors que, par une cession certaine, ils se trouverait avoir disposé de ses droits de reproduction, parce que dans cette dernière supposition, il se serait opéré un démembrement de la propriété qui serait acquise à un tiers, et que l'acheteur serait tenu de respecter, l'auteur ayant consommé l'exercice de son droit;

» Attendu enfin que si un doute pouvait s'élever il devrait encore dans l'espèce s'interpréter contre l'auteur, puisqu'aux termes de l'article 1602 du code civil toute spéculation ambiguë s'explique contre le vendeur ;

» En fait, attendu que les débats constatent et qu'il est d'ailleurs établi que la liste civile impériale était propriétaire du tableau représentant la bataille des Pyramides que le baron Gros avait exécuté par son ordre ;

» Attendu que l'exécution de ce tableau, considérée comme cession, a eu lieu sans réserve ; que du moins rien n'établit que le baron Gros se soit conservé le droit de reproduire son œuvre par la gravure ni autrement ;

» Attendu que le tableau dont il s'agit a été livré à la liste civile, qui en est restée en possession jusqu'en 1814 ; qu'ainsi la propriété dudit tableau est définitivement passée dans les mains de la liste civile, aux termes des articles 1141 et 1583 du Code civil, combinés entre eux ;

» Attendu que d'après les lois qui régissent les biens meubles et immeubles dépendant de la liste civile, ces biens sont inaliénables et imprescriptibles, d'où il suit que le tableau dont est question, quoique passé momentanément en la possession du général Bertrand ou du baron Gros, n'a pas cessé d'appartenir à la liste civile ; qu'ainsi devenue propriétaire sans réserve aucune, la liste civile seule se trouvait avoir le droit exclusif de reproduire le tableau, droit qu'elle a toujours conservé ;

» Attendu, il est vrai, que Vallot produit un traité intervenu entre lui et le baron Gros, sous la date du 25 mai 1833, qui lui transmet le droit de reproduire par la gravure le tableau des *Pyramides* ; mais que ce traité ne peut être opposé à la liste civile devenue propriétaire absolue du tableau, le baron Gros ayant disposé d'un droit qui n'était plus entre ses mains ;

» Qu'à supposer même que, contrairement à tous les principes qui régissent les biens de la liste civile, ce tableau eût cessé momentanément de lui appartenir et qu'il eût fait retour en ses mains, il est encore évident que le traité de 1833 ne serait d'aucune valeur à l'égard de la liste civile, puisque ce traité n'aurait pour elle de date certaine que par le décès du baron Gros arrivé à la fin de 1835 et à une époque où depuis près de deux ans ce tableau était en la possession exclusive de la liste civile ;

» Attendu que de tout ce qui précède il résulte qu'en fait la cession du tableau a eu lieu sans réserve, que dès-lors la liste civile se trouve substituée dans tous les droits du baron Gros, et qu'à elle seule appartient la faculté de le faire reproduire, d'où la conséquence que Gavard étant autorisé par elle à reproduire ce tableau, avait un droit légitime dont Vallot et la baronne Gros ne pouvaient se plaindre ;

» En ce qui touche la demande incidente de Gavard à fin de 1000 fr. de dommages-intérêts et autres conclusions, attendu que Gavard ne justifie pas avoir éprouvé un préjudice appréciable ; que l'affiche du jugement est sans utilité et sans intérêt pour Gavard ; par ces motifs, le Tribunal renvoie Gavard des fins de la plainte, déboute Gavard de sa demande en dommages-intérêts et autres conclusions, condamne la baronne Gros et Vallot en tous les dépens. »

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ce, à Epernay, rue de Châlons, 17.

2e Année. Paris, 31 Mars 1841. N° 20.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.).

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

1815. HIVERNAGE DANS LES GLACES (tête de la Nouvelle-Zemble), gravé par Rollet, d'après Lepoitevin. (L. 78 c., H. 54 c.). — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 30 fr.
Voir le n° 1816, qui fait pendant.

1816. NAUFRAGÉS ATTAQUÉS PAR DES OURS (histoire des naufrages), gravés par Rollet, d'après Lepoitevin. (L. 78 c., H. 54 c.). — Paris; *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 30 fr.
Le n° 1815 fait pendant à cette planche.

1817. La PREMIÈRE CAUSE, SCÈNE MORALE ET FAMILIÈRE, gravée à la manière noire par Chollet, d'après Duval-Lecamus. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. En noir 20 fr.; color. 40 fr.
Cette planche fait pendant à la Sœur de charité.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1818. L'ARÈNE DE TAUREAUX A SÉVILLE, gravée au mezzotinte par J.-G.-S. Lucas, d'après D. Roberts. — Paris, *Sinnett*, 15, grande rue Verte. 6 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

1819. JÉSUS RENDANT LA VUE AUX AVEUGLES; Mariage de la sainte Vierge (deux planches sur la même feuille). — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent. en noir 18 fr.; color. 30 fr.

IMAGERIE.

1820. COLLECTION de Saints en pied avec encadrement en or (12 sujets en taille-douce sur la feuille). — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir, avec encadrement doré, 50 fr.

1821. COLLECTION DE SAINTS ET DE SAINTES en pied, 12 sujets en taille douce sur la feuille. — Paris, *Dopter*, rue Saint-Jacques. En noir le cent 25 fr.; avec entourage en or 50 fr.

CALLIGRAPHIE.

1822. MODÈLES DE CALLIGRAPHIE, 82 pl., par Lansraux. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Chaque pl., le cent, 10 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1823. L'ANTIQUAIRE, par Prat, d'après Renoux. (H. 35 c., L. 42 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 6 fr.; color. 12 fr. La planche annoncée sous le n° 1825 fait pendant.

1824. L'ASTROLOGUE, par Prat, d'après Renoux. (H. 35 c., L. 42.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 6 fr.; color. 12 fr. La planche annoncée sous le n° 1823 fait pendant.

1825. BRETAGNE PITTORESQUE, un Repas de noces, par P. Saint-Germain. Imp. de Lemercier et Bénard. — Nantes, *Mellinet et Badoux*. Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

1826. Le DÉJEUNER DU CHIEN, lith. par Lafosse, d'après Mayer. (L. 35 c., H. 40 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Gache*, 58 *bis*, rue de la Chaussée-d'Antin.

1827. Le HOCHET, par J. Blot, d'après Moreau. Imp. de Auguste Bry. — Paris, *Dupendant*, 2, cloître Saint-Jacques.

1828. La LEÇON DE MUSIQUE. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Farine*, 10, rue Popincourt.

1829. La MADONE. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Farine*, 10, rue Popincourt.

1830. La MOSAIQUE. N° 11, la Promenade dans le Parc; n° 12, l'Arrivée du Seigneur; n° 13, la Châtelaine. Lith. par Jorel. — Paris, *Osbert*, 12, passage Bourg-l'Abbé.

1831. MOSAIQUE GRACIEUSE, par Lassalle; les Deux solliciteurs; les Deux poulets. Imp. d'Aubert. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

1832. PASSE-TEMPS DES SALONS, n° 37. La bonne Sœur, par Reynier, d'après Polhak. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

1833. PETITS SUJETS DU MOYEN-AGE, par Alex. David; n° 43, Pélerinage à la Madone; un Concert au XIVe siècle. Imp. de Mlle. Formentin. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 1 fr.; color. 3 fr.

1834. SALON DE 1841, SCÈNE D'INQUISITION, par Robert Fleury, dessinée par Mouilleron. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

1835. ARRIVÉE A PARIS DES RESTES MORTELS DE NAPOLÉON, le 15 décembre 1840, par Lefranc. (H. 25 c., L. 35 c.) — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 50 fr.

1836. ARRIVÉE AUX INVALIDES du cortége funèbre de Napoléon, par Lefranc. (H. 25 c., L. 35 c.). — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 50 fr.

1837. Le DERNIER BIVOUAC, veille de Waterloo, par Marin Lavigne, d'après H. Bellangé. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 30 c., H. 40 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 6 fr.; color. 12 fr.

1838. FUNÉRAILLES DES CENDRES DE NAPOLÉON. Deux planches, avec entourage au trait, représentant des médaillons de différentes scènes de la vie de l'empereur. Imp. de Villain. — Paris, *Ostervald aîné*, 3, rue Christine.

1839. FUNÉRAILLES DE NAPOLÉON. Le char funèbre traversant les Champs-Élysées. Lith. par Pruche. Imp. de Turgis. — Paris, madame veuve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. En noir 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

1840. JUDITH ET HOLOPHERNE, lith. par P. Anrosset, d'après H. Vernet. — Imp. de *Bineteau*, à Paris, 3, rue des Maçons-Sorbonne. *(N'est pas en vente).*

1841. La NAISSANCE DE RAPHAEL, par Devéria. (H. 42 c., L. 60 c.). — Paris, *Bulla et Delarue.*

1842. Les ORPHELINES, lith. par Pidoux, d'après le tableau de Cals. — Imp. d'*Artus*, à Paris, 18, rue du Petit-Pont.

1843. OUVERTURE DU CERCUEIL DE NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE, 16 octobre, 10 heures 25 minutes. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 30 fr.

1844. OUVERTURE DU CERCUEIL DE NAPOLÉON, composé et lith. par N. Maurin. (L. 48 c., H. 33.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau.

1845. RAPHAEL A LA COUR DE LAURENT DE MÉDICIS, par Devéria. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 42 c., L. 60 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau.

1846. RAPHAEL ET LA FORNARINA REÇOIVENT ALFRED DURER, par Devéria. (H. 42 c., L. 60 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue.*

1847. RAPHAEL ET MICHEL ANGE, par Devéria. (H. 42 c., L. 60 c.). — Paris, *Bulla et Delarue.*

1848. RAPHAEL PRÉSENTÉ A LA DUCHESSE D'URBAIN, par Devéria. — (H. 42 c., L. 60 c.). — Paris, *Bulla et Delarue.*

1849. RAPHAEL PRÉSENTANT A LÉON X LE PLAN DU VATICAN, par Devéria. (H. 42 c., L 60 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau.

Chacune des cinq planches qui précèdent et le n° 1841 se vend en noir 12 fr.; color. 24 fr.

PORTRAITS.

1850. Le CARDINAL DE CHEVERUS, ARCHEVÊQUE DE BORDEAUX, dessiné par G. Blanke. (Portrait en buste avec encadrement orné de médaillons représentant l'archevêque prêchant, donnant la confirmation et prenant sous sa protection les enfants). — Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

1851. Mlle CLARISSE (rôle de Marie dans la *Grâce de Dieu*), portrait lith. par Lecler. — Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin.

1852. Mme EMMA ALBERTAZI (dans Elcia de *Moïse*), lith. d'après nature par A. de Bayalos. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

1853. E. ESQUIROL, par A. Pichon. Portrait en pied. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 28 c., H. 38.). — Paris, les *marchands d'estampes.*

1854. EXCMO. V. D. BALDOMERO ESPARTERO, duque de la Victoria y de Morella. — Paris, veuve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 30 fr.; color. 40 fr.

1855. FERDINAND F. A. DONNET, archevêque de Bordeaux, primat d'Aquitaine, par Grevedon. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 5 fr.

1856. GALERIE DES CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. N° 154, S. A. R. le prince Albert, époux de la reine d'Angleterre; n° 155, Frédéric Guillaume IV, roi de Prusse. Imp. de Durand-Ligny.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque 30 centimes.

1857. L.-F.-P. GRISELLE, curé de Clermont (Oise), par J. Prat (buste).—Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

1858. HENRIETTE-MARIE DE FRANCE, femme de Charles Ier, roi d'Angleterre, dessinée et lith. par Janet-Lange. (Portrait en pied avec paysage). Imp. sur fond de couleur par Kœppelin. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

1859. MARIE DE MÉDICIS, femme de Henri IV, dessinée et lith. par Janet-Lange. (Portrait en pied avec paysage). Imp. sur fond de couleur par Kœppelin. — Paris, *Fourmage*.

1860. SALON DE 1841 : CASIMIR DELAVIGNE, lith. par Alophe, d'après H. Scheffer. (Portrait en buste). — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1861. La BRETAGNE ET SES MONUMENTS. 50 vues des monuments, églises, châteaux, ruines célèbres, sites historiques, etc., de cette province, dessinés par M. Potel, de Nantes, et lith. par MM. Asselineau, Bachelier, P. Benoist, Chapuy, Deroy, Jaccotet, etc., accompagné d'un texte, etc. 5e liv. in-fol. de 4 planches. — Nantes, *Sebire père*, 8, quai Brancas. Chaque livraison, sans texte, 4 fr. ; avec texte, 50 c. de plus par livraison.
Les planches de cette livraison sont Vannes, Quimperlé, Rosporden, Fougères.

1862. CANAL DU MIDI. Prise d'eau du Sor à Pontcrouzet, prise de la voûte de Revel à Sorèze. Lith. par Henry, d'après Raynal. — Imp. de *Villain*, 19, rue de Sèvres.

1863. CANAL DU MIDI. Vue de l'embouchure du canal dans la Garonne, près Toulouse. Lith. par Henry, d'après Raynal. — Imp. de *Villain*, à Paris, 19, rue de Sèvres.

1864. CANAL DU MIDI. Vue du bassin et de la ville de Castelnaudary. Lith. par Henry, d'après Raynal. — Imp. de *Villain*, 19, rue de Sèvres.

1865. VUES DE PARIS, par Arnout. Panorama de Paris, pris dessus l'Arc de Triomphe : place de la Concorde, vue de l'entrée du jardin des Tuileries ; place de la Concorde, vue prise du pont ; la colonne de Juillet, prise de la rue Saint-Antoine ; intérieur de Notre-Dame. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

1866. VUE DE SAINT-CLAUDE (Jura), prise au-dessus de la papeterie. Lith. par A. Ledieu. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 47 c., L. 35 c.). — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

1867. VUE DE SAINT-CLAUDE (Jura), prise du chemin de Monton, par A. Ledieu. (L. 34 c., H. 46.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

1868. COURS DE DESSIN : TÊTES D'ÉTUDES, nos 1 à 10, par Auguste. — Paris, *veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.

1869. ÉTUDES DE PAYSAGES, par Lefranc. Nos 1 à 6. Imp. de Becquet. — Paris, *Pristan*, 13, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois.

1870. MÉTHODE TIRPENNE. Cours élémentaire et progressif de dessin. Figures par Maurin. Liv. 11 à 15. — Paris, *l'Auteur*, 27, rue Saint-Jacques.

1871. MÉTHODE TIRPENNE. Cours élémentaire et progressif de dessin. Figures de genre. 2e liv. — Paris, *l'Auteur*, 27, rue Saint-Jacques.
Voir le n° 1872 pour les conditions.

1872. MÉTHODE TIRPENNE. Cours élémentaire de dessin, ornements, par Danjoy. 11e liv. — Paris, *l'Auteur*, 27, rue Saint-Jacques. Chaque livraison 75 cent. ; chaque modèle pris séparément 25 cent. ; chaque exercice pris séparément 10 cent.

1873. MÉTHODE TIRPENNE. Cours élémentaire et progressif de dessin. Fleurs, par M. Prevost. 6e liv. — Paris, *l'Auteur*, 27, rue Saint-Jacques.
Pour les conditions, voir le n° 1872.

1874. MÉTHODE TIRPENNE. Cours élémentaire et progressif de dessin. Dessin linéaire, par Chapuy et Tissier. — Paris, *l'Auteur*, 27, rue Saint-Jacques.
Pour les conditions, voir le n° 1872.

1875. MÉTHODE TIRPENNE. Cours élémentaire et progressif de dessin. Cours de tracé géographique, par Dufour. 2e liv. — Paris, *l'Auteur*, 27, rue Saint-Jacques.
Pour les conditions, voir le n° 1872.

1876. PETIT COURS D'ANIMAUX, par Lehnert. Nos 1 et 2 (16 sujets sur la feuille). Imp. de Fourquemin. — Paris, *Tirpenne*, 26, rue Saint-Jacques.

CAMPAGNES

DES FRANÇAIS

EN ITALIE, EN ÉGYPTE, EN HOLLANDE,
EN ALLEMAGNE, EN PRUSSE, EN POLOGNE, EN ESPAGNE,
EN RUSSIE, EN SAXE, ETC.,

DEPUIS L'AN IV (1796)
JUSQU'AU TRAITÉ DE PAIX DU 20 NOVEMBRE 1815,

PAR AUBER ET ROULLION.

Lorsque l'Europe entière reporte ses souvenirs vers le grand homme dont les mânes, naguère exilées, planent aujourd'hui pour jamais sur cette France où ses restes mortels reposent au temple de l'honneur et de la gloire; quand le riche comme le pauvre, le militaire comme l'homme d'état, l'artiste et l'homme d'études recueillent religieusement tout ce qui, d'âge en âge, doit perpétuer sa mémoire, chacun voudra mettre dans ses portefeuilles, ou encadrer dans son cabinet, quelques-unes des *batailles* dessinées par Carle Vernet et Schwebach, et si bien gravées au burin par Duplessi-Bertaux, Masquelier, Choffard et autres, qui composent l'Atlas des *Campagnes des Français*, de 1796 à 1815, édité par MM. Auber et Roullion.

Pour satisfaire à ce noble désir, l'éditeur de cet ouvrage national, dont l'édition tire à sa fin, vendra séparément, à raison de 2 fr., chacune des planches qui compose l'Atlas. — Ces planches sont :

Batailles de Millesimo, de Mondovi; passage du Pô devant Plaisance,

passage de Lodi; entrée des Français dans Milan; révolte de Pavie; entrée des Français dans Livourne; batailles de Castiglione, de Saint-Georges; délivrance de la Corse; batailles de Rivoli, de la Favorite; passage du Tagliamento; entrée des Français à Venise; fête de Virgile à Mantoue; bataille de Roveredo; passage du pont d'Arcole; proclamation de la République romaine; entrée des Français à Turin; prise de Naples; passage du mont Saint-Bernard; batailles de Montebello et Casteggio, de Marengo.

Batailles du Caire et des Pyramides, du mont Thabor, d'Aboukir, d'Héliopolis.

Embarquement des Anglais en Hollande; bataille de Hohenlinden.

Vue du port et de la rade de Boulogne au moment du départ de la flottille.

Prise d'Ulm; entrée des Français dans Vienne; bataille d'Austerlitz; mort du prince Louis de Prusse au combat de Saalfeld; bataille d'Iéna; entrée des Français à Berlin; bataille de Prussich-Eylau; Napoléon visitant les travaux du siége de Dantzick; bataille de Friedland; entrevue des deux empereurs sur le Niémen; manœuvres de la garde impériale en présence des deux empereurs, à Tilsit.

Bombardement de Madrid.

Batailles d'Occana, d'Abensberg, de Ratisbonne, de Wagram, de la Moskowa; entrée des Français dans Moscou; batailles de Lutzen, de Dresde; retraite de Leipzig; abdication de Napoléon à Fontainebleau; bataille de Waterloo; transfèrement de Napoléon à bord du Northumberland; portrait de Napoléon, d'après David; cent portraits de généraux célèbres du siècle, dessinés par Vauthier et gravés par Bovinet, en quatre planches; une carte pour servir à l'Histoire des Campagnes.

Ensemble 65 planches.

Il reste quelques exemplaires complets des deux éditions précédentes des CAMPAGNES DES FRANÇAIS, DE 1796 A 1815, PAR AUBER ET ROULLION.

Celle du texte et planches in-folio, premier tirage, est de 600 fr.

Celle en 4 volumes in 8°, et un Atlas de 60 planches in-folio demi-colombier, 96 fr.

Les 4 vol. de texte sans l'Atlas, 12 fr.

A PARIS, chez BANCE aîné, propriétaire-éditeur, rue Saint-Denis, n° 271.

Imprimerie de J.-B. GROS, rue du Fouarre Saint-Jacques, 18.

1877. PETIT COURS DE FLEURS, par M. A. Prevost. N°s 1 et 2 (16 sujets sur la feuille). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Tirpenne*, 26, rue Saint-Jacques.

1878. Les QUATRE GENRES RÉUNIS. N° 7. Composé et lith. par L. Franco. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

1879. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. Dragons. N° 6. — Imp. d'*Aubert*, galerie Véro-Dodat. 50 c.; color. 60 c.

1880. Le GUIDE DU FABRICANT DE MEUBLES, n°s 4 et 5, par Jansen, d'après Minsinger. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jansen*, 70, rue Contrescarpe, place de la Bastille.

1881. L'HEUREUSE PÊCHE; n° 14, le Bon chien, lith. par Grenier. Imp. de Mlle Formentin (2 sujets sur la feuille). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 75 c.; color. 2 fr. 50 cent.

1882. MEUBLES ET ARMES DU MOYEN-AGE. Pl. 79 à 84, 8e liv. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. En noir 6 francs.

1883. MODÈLES DE POIGNÉES ET DE MARTEAUX DE PORTES, par Gebhart. Imp. de Lemercier et Bénard. (10 sur la feuille). — Paris, *Gebhart*, 66, rue Saint-Jacques.

1884. PASSE-TEMPS DES JEUNES ARTISTES. Imp. de Fourquemin. — A Paris, chez les *marchands de nouveautés*.

1885. La PETITE FAMILLE, d'après Greuse. (2 sujets). Imp. de Kœppelin. — Paris, *Dupendant*, 2, cloître Saint-Méry.

1886. PETITES TÊTES DE FEMMES (9 à la feuille). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Dupendant*.

SUJETS RELIGIEUX.

1887. L'ANGE GARDIEN. — Mme veuve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1888. Le BAPTÊME DE N. S. J.-C. — Paris, Mme veuve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

1889. SAINTE-ÉMÉLIE. — Paris, Mme veuve *Turgis*. Le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

1890. SAINTE-MARIE, MÈRE DE NOTRE SAUVEUR. Lith. par Regnier, d'après Rubio, avec encadrement renaissance imprimé en couleur et sujets représentant des scènes de la Passion. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 43 c., L. 33 c.). — Paris, *Sinnett*, 15, grande rue Verte. 3 fr.; color. 8 fr.

Cette planche fait pendant au n° 1895.

1891. SAINT-ÉTIENNE. — Paris, Mme veuve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

1892. SAINT-JOSEPH, par Geoffroy, d'après Murillo. (L. 28 c., H. 36 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

1893. SAINT-MICHEL. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 30 fr.

1894. La NATIVITÉ DE NOTRE SEIGNEUR. Lith. par Dumont. — Paris, *V. Janet*, 55, rue de Vaugirard.

1895. NOTRE SEIGNEUR, RÉDEMPTEUR DU MONDE. Lith. par Regnier, d'après Rubio, avec encadrement renaissance imprimé en couleur et représentant des sujets de la Passion. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 43 c., L. 33.). — Paris, *Sinnett*, 15, grande rue Verte. 3 fr.; color. 8 fr.

Le n° 1890 fait pendant.

1896. Les PEINTRES PRIMITIFS, 12e siècle. N°s 1 et 2. Lith. par Challamel. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaque pl. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

1897. S. RAMON NONATO. — Paris, Mme veuve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 30 fr.; color. 40 fr.

1898. SACRÉ CŒUR DE JÉSUS. Lith. d'après Octave Tassaert. (L. 50 c., H. 60 c.). — Paris, Mme veuve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 5 fr.; color. 10 fr.

Le n° suivant fait pendant.

1899. SACRÉ CŒUR DE MARIE. Lith. d'après Octave Tassaert. (L. 50 c., H. 60 c.). — Paris, Mme veuve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 5 fr.; color. 10 fr.

1900. La VISITATION. Lith. par Dumont. — Paris, *V. Janet*, 55, rue de Vaugirard.

CARICATURES.

1901. ACTUALITÉS, nos 42, 43 et 44, par H. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1902. INCONVÉNIENT DE SE SERVIR DES COULEURS, si on ne veut pas en voir des grises, histoire mêlée de bleu. (47 scènes). — Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. 6 fr.

1903. MŒURS CONJUGALES, par H. D. N° 32. — Paris, *Aubert*. 50; c. color. 60 c.

1904. PHYSIONOMIES TRAGICO-COMIQUES, par H. D. Nos 14 et 15. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

1905. ATLAS PORTATIF DES ROUTES DE FRANCE, 3e et 4e livraisons. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques.

Pour les conditions voir le n° du 31 décembre 1840, annonces à 50 c. la ligne.

1906. CARTE D'AMÉRIQUE, dressée par P. Tardieu et publiée par *Hocquart*. 1841.

1907. CARTE D'ASIE, dressée par P. Tardieu et publiée par *Hocquart*. 1841.

1908. CARTE DE FRANCE, dressée par P. Tardieu et publiée par *Hocquart*. 1841.

1909. CARTE D'ESPAGNE, dressée par P. Tardieu et publiée par *Hocquart*. 1841.

1910. CARTE DE L'ALLEMAGNE, ou confédération germanique, dressée par P. Tardieu et publiée par *Hocquart*. 1841.

1911. CARTE DE LA FRANCE, indiquant les rapports de Paris avec l'intérieur du royaume et avec les divers points de la frontière. — Imp. de *Bineteau*, à Paris, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

1912. CARTE DE LA NAVIGATION INTÉRIEURE DE LA FRANCE, indiquant les fleuves, les rivières navigables, les canaux et les chemins de fer, exécutée pour le service de la société des bateaux célérifères. — Paris, 20, rue de la Paix.

1913. CARTE DE LA PALESTINE, ou Terre-Sainte, dressée par P. Tardieu et publiée par *Hocquart*.

1914. CARTE DE LA RUSSIE D'EUROPE, dressée par P. Tardieu et publiée par *Hocquart*. 1841.

1915. CARTE DE LA SUÈDE ET DU DANEMARK, dressée par P. Tardieu et publiée par *Hocquart*. 1841.

1916. CARTE DE LA TURQUIE D'EUROPE ET D'ASIE, dressée par P. Tardieu et publiée par *Hocquart*. 1841.

1917. CARTE DE L'EMPIRE D'AUTRICHE, dressée par P. Tardieu et publiée par *Hocquart*. 1841.

1918. CARTE DE L'ITALIE, dressée par P. Tardieu et publiée par *Hocquart*.

1919. CARTE DE POLOGNE, dressée par P. Tardieu et publiée par *Hocquart*. 1841.

1920. CARTE DE PORTUGAL, dressée par P. Tardieu et publiée par *Hocquart*. 1841.

1921. CARTE DES ENCEINTES ET SIÉGES DE PARIS. — Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. 1 fr. 50 c.

Le précis historique des enceintes et siéges de Paris, depuis les premiers temps jusqu'à nos jours, est imprimé autour de la carte.

1922. CARTES DES ILES BRITANNIQUES, dressée par P. Tardieu et publiée par *Hocquart*. 1841.

1923. CARTE DES PAYS-BAS, dressée par P. Tardieu et publiée par *Hocquart*. 1841.

1924. CARTE ITINÉRAIRE DU ROYAUME DE FRANCE, indiquant toutes les routes de postes, ainsi que les départementales et les canaux, par A. R. Fremin. 1841. — Paris, *Binet*, 34, rue Aubry-le-Boucher. 1 fr.

1925. CARTE PHYSIQUE ET ADMINISTRATIVE DE LA FRANCE, de la Belgique, de la Suisse, avec une partie de la confédération germanique, par C. V. Monin. 1841. — Paris, *Hocquart.*

1926. CARTE PHYSIQUE ET POLITIQUE DE L'EUROPE, dressée d'après les documents les plus authentiques et les plus modernes, par C.-V. Monin. 1841. — Paris, *Hocquart,* , 64, rue Saint-Jacques.

1927. CARTE PHYSIQUE, POLITIQUE, ROUTIÈRE ET ADMINISTRATIVE DE LA FRANCE, avec les divisions départementales, les chefs-lieux d'arrondissement et les cours royales, dressée par Hérisson, revue et corrigée par Duchâtel. 1841. — Paris, *Hocquart.*

1928. MAPPEMONDE, par C.-V. Monin. 1841. — Paris, *Hocquart.*

1929. ROHEIN-PANORAMA in relief, erste absthelung in 4 tableaux von Cœln bis Coblenz, topographische ausarbeitung von A. Raventein, Verlag von C.-A. *Brunarius,* in Paris, farbendruck und Pragung von *Bauerkeller* u C. Patentirt in Paris. — A Paris, chez *Bauerkeller,* 380, rue Saint-Denis. 20 fr.

OUVRAGES A FIGURES.

1930. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE, faite par ordre du gouvernement français, de 1833 à 1837, 1re part., 12e liv., in-fol. — Paris, *F. Didot.*

1931. ÉLITE DES MONUMENTS céramographiques, matériaux pour l'intelligence des religions et des mœurs de l'antiquité, expliqués et commentés par Ch. Lenormant et J. de Witte. 10e liv., in-fol. — Paris, *Leleux,* 9, rue Pierre Sarrasin.

1932. HISTOIRE DES CHAMPIGNONS COMESTIBLES ET VÉNÉNEUX, etc., par Joseph Roques. 2e éd., 3e liv., in-4°. — Paris, *Fortin, Masson et Ce,* 1, rue de l'Ecole-de-Médecine.
Voir le n° 1763.

1933. ILLUSTRATION DE LA SAINTE-BIBLE. 5e à 10e liv. — Paris, *Fisher et Ce,* 108, rue Saint-Honoré.
Voir le n° 66.

1934. PONT DE CUBZAC (Gironde), dessins et description des pillers en fonte de fer, par L. Martin. — Paris, *Scheider,* 1, rue d'Erfurth.
Les dimensions extraordinaires de ce pont ont donné un grand retentissement à la construction de ce monument. Le nombre et la nature des difficultés qu'a rencontrées M. de Vergès, ingénieur, rendent très-curieux les détails de ce travail, qui intéresse tous les ingénieurs.

1935. RECUEIL DES MACHINES, INSTRUMENTS ET APPAREILS qui servent à l'économie rurale et industrielle, tels que charrues, semoirs, herses, moulins, etc., par Leblanc. 3e partie, 5e liv. — *L'Auteur,* 41, faubourg Saint-Martin.

1936. RÉPERTOIRE DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE, ou Dessins et descriptions des machines les plus importantes brevetées en France et à l'étranger. Publié par MM. Perpigna, H. Dussard et Ce. 16e liv. — Paris, *Monginot et Lemoine,* 5, rue Neuve-des-Petits-Champs.
Le prix de souscription est de 60 fr. par an.

1937. WALTER SCOTT, illustré par 98 gravures anglaises sur acier. 6e à 15e liv., in-8°. — Paris, *Fisher et Ce,* 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 1 fr.
Voir le n° 1010.

Gravure

SUR LE POINT DE PARAITRE A PARIS.

MATER DEI, gravée en mezzotinte par Doney, d'après Rubio. — Paris, *Sinnett,* 15, grande rue Verte.

Annonces à 50 cent. la ligne.

ANNUAIRE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES, par M. Dutertre, sous-chef du bureau de la librairie au ministère de l'intérieur. 5e année, 1 vol. in-16. Prix 3 fr.

L'Annuaire contiendra le nom des imprimeurs en lettres, des lithographes et des libraires de tous les départements; des principaux libraires et lithographes de l'étranger; les titres, bureaux d'abonnements et prix d'abonnements des journaux publiés à Paris et dans les départements; les noms des principaux marchands d'estampes de la France et de l'étranger, etc., etc.

A Paris, au *bureau du Journal*, 8 *bis*, rue Saint-Benoît; et chez *Debécourt*, libraire, 69, rue des Saints-Pères.

EN VENTE

Chez **SAJOU**, Éditeur, 21, rue Michel-le-Comte.

COLLECTION DE PLANCHES EN TOUS GENRES, pour la tapisserie et la broderie. Tous les sujets étant gravés avec soin, il est très-facile de les reproduire.

On peut se procurer chez le *même éditeur* un assortiment très-varié de dessins pour la broderie blanche.

VARIÉTÉS.

Gravure à l'eau forte ou à la pointe.

L'art de graver à l'eau forte offre dans son exécution beaucoup d'attrait. L'artiste n'est point entravé par une exécution minutieuse, quoique, pour satisfaire son intention, il soit quelquefois obligé d'avoir recours au burin pour compléter quelques effets. Le travail de la gravure à l'eau forte se pratique ainsi :

1° Préparez un corps dur, compact et homogène, à surface très-polie et attaquable par un acide qui puisse le ronger et laisser en creux les traces de son passage. Le corps qui remplit parfaitement ces conditions est le cuivre rouge bien écroui;

2° Couvrir la surface du métal d'une couche mince d'un corps non attaquable par l'acide et pouvant se laisser attaquer par une pointe métallique; tel est le vernis à graver, dont nous ferons prochainement connaître la composition;

3° Dessiner avec une pointe le sujet qu'il s'agit de graver, en enlevant le vernis et découvrant le cuivre sous chaque trait de dessin;

4° Verser un acide qui entame le métal partout où il se trouve découvert.

5° Enfin enlever la couche de vernis et livrer la planche à l'impression.

AVIS.

Le beau portrait de Napoléon tenant son fils endormi sur ses genoux, peint par M. Steube, et exposé au salon de cette année, va être gravé à la manière noire par M. Sixdeniers, dans le format du Napoléon sortant de son tombeau, par M. Horace Vernet.

Le prix sera de 30 francs avec la lettre. Il y aura quelques épreuves avant la lettre, au prix double.

Cette estampe sera publiée vers le 15 novembre prochain, par Jeannin, place du Louvre, 20.

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ducrot, à Epernay, rue de Châlons, 17.

2e Année. Paris, 15 Avril 1841. N° 21.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Gravures.

SUJET HISTORIQUE.

1938. NAPOLÉON EN PIED, gravé en relief, et entouré de 12 médaillons représentant ses principales batailles et son tombeau. — Paris, *Bauerkeller*, 380, rue Saint-Denis. 3 fr. 50 centimes.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1939. AMOURS MYTHOLOGIQUES, par A. Deveria. 6 pl. dans un cahier. — Paris, *Bulla*, rue Tiquetonne.

1940. La DOUBLE PÊCHE, lith. par Lafosse, d'après Mayer. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 35 c., H. 42 c.).—Paris, *Gache*, 58 bis, rue de la Chaussée-d'Antin.
Cette pl. fait pendant au Déjeûner du chien, publié par le même éditeur.

1941. Les JEUNES FILLES, d'après Vallou de Villeneuve, lith. par Regnier. N° 1, la Demande en marige; n° 2, le Bouquet de mariée; n° 3, le Cadeau du fiancé; n° 4, les Regrets; n° 5, les Cancans; n° 6, le Secret. Imp. sur $\frac{1}{4}$ grand colombier.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. en noir 1 fr.; color. 3 fr.

1942. Les SAISONS PARCOURANT LA TERRE. Quatre sujets allégoriques sur la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Masson fils*, 16, rue Fontaine-Saint-Georges.

1943. SALON DE 1841. Hallali sur pieds, lith. par Cicéri, d'après Jadin. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

1944. SALON DE 1841. L'eau bénite, lith. par L. Noël, d'après Gué. —Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

1945. SALON DE 1841. Un départ pour Jérusalem, par W. wild. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

1946. BYRON ET LA COMTESSE GUICCIOLI, lith. par Regnier, d'après Deveria. —Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

1947. DERNIER PÈLERINAGE AU TOMBEAU DE NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE, le 11 octobre 1840; Ouverture du cercueil de Napoléon à Sainte-Hélène, le 16 octobre 1840; Le corps de Napoléon quitte la terre d'exil à Sainte-Hélène, le 16 octobre 1840; Embarquement du corps de Napoléon sur la frégate la Belle-Poule, dans la rade de Sainte-Hélène, le 16 octobre 1840; dessiné d'après nature, lith. par V. Adam et Arnout. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque feuille sur $\frac{1}{2}$ grand colombier 3 fr.; color. 6 fr.

Cette réduction de l'ouvrage publié par le même éditeur, et que nous avons annoncé sous le n° 1402, se composera de 6 feuilles de 4 sujets chacune, et sera terminé avant la fin du mois.

1948. Le DERNIER VŒU DE L'EMPEREUR. N° 1er, 15 octobre 1840, par Lafosse. 4 sujets sur la feuille: 1° Exhumation des restes mortels de l'Empereur; 2° Ouverture du cercueil de Napoléon; 3° Le corps de Napoléon rendu aux Français; 4° Chambre ardente. Impr. de Coulon. —Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

1949. EMBARQUEMENT DU CORPS DE NAPOLÉON dans la rade de Sainte-Hélène, sur la frégate la Belle-Poule, le 16 octobre 1840, lith. par Saint-Aulaire et Richebois, les figures par V. Adam, d'après le dessin original exécuté par M. Bazin, et appartenant à M. l'abbé Coquereau. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannnin*, 20, place du Louvre.

1950. FUNÉRAILLES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON: Exhumation du corps de Napoléon au tombeau de Sainte-Hélène, lith. par Monthelier, figures par Lhenert; Transbordement du corps de Napoléon, à Cherbourg, de la frégate la Belle-Poule sur le bateau à vapeur la Normandie, le 8 décembre 1840, lith. par A. Cuvillier, fig. par Lhenert; Arrivée du cortége à la barrière de l'Etoile, le 15 décembre 1840, lith. par Dumouza, fig. par Lhenert; Débarquement des cendres de Napoléon à Courbevoie, le 15 décembre 1840, lith. par Cuvillier; Passage du char funèbre aux Champs-Elysées; Ouverture du cercueil de Napoléon à Sainte-Hélène; Arrivée du char funèbre sur le pont de la Concorde, lith. par Monthelier; le Bateau catafalque, lith. par Dumouza.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 1 fr.

1951. FUNÉRAILLES DES CENDRES DE NAPOLÉON. Recueil de six scènes de cette cérémonie remarquable, accompagné de douze sujets rappelant les faits principaux de la vie de l'Empereur, composé par Lœillot, imp. par Villain. — Paris, *Ostervald aîné*, 3, rue Christine.

1952. JETÉE A LA MER DES MEUBLES INUTILES qui garnissent la batterie de la Belle-Poule, par ordre du prince de Joinville (Retour en France des cendres de Napoléon). Imp. Rivette. —Paris, *Rivette*, 2, rue des Enfants-Rouges. Le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

1953. SALON DE 1841. Françoise de Rimini, lith. par Alophe, d'après Decaisne. —Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

PORTRAITS.

1954. AFFRE (Denis-Aug.), archevêque de Paris (portrait en buste), par A. de Bayalos. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Appert*, 54, passsage du Caire.

1955. BORDOGNI, par A. Rouilliet (portrait en buste). — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, rue de Seine, 55.

1956. GALERIE DES CONTEMPORAINS. N° 156, M. le marquis de Dreux-Brézé, pair de France, par Legrand.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 30 c.

1957. GALERIE DU JOURNAL LE VOLEUR. N° 78, l'amiral Duperré; n° 79, le prince Albert; lith. par Julien.—Imp. d'*Aubert*, galerie Véro-Dodat.

1958. JEAN GOUJON, portrait en buste, par Llanta. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

1959. MAJOR FRANCIS PEIRSON (portrait en buste), d'après Ouless. Imp. de *Coulon*, 7, rue Richer.

1960. MÉHÉMET-ALI ET IBRAHIM-PACHA (portraits en buste sur $\frac{1}{4}$ jésus). Imp. de Becquet. — Paris, *Nones*, 5 bis, boulevard Saint-Martin.

1961. SAUSIN (Mgr. P.-F. de), évêque de Blois, par Dupuis. Impr. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, rue de Seine, 55.

1962. SUITE DE PORTRAITS EN PIED. Catherine II Alexiewna, impératrice de Russie; Jeanne Gray, proclamée reine en 1553, lith. par Janet-Lange. Impr. de Kœppelin. — Paris, *A. Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

1963. SUITE DE PORTRAITS ÉQUESTRES des personnages historiques de toutes les époques, composée et lith. par V. Adam. 6 pl. dans une couverture. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Tessari et Ce*, 55, quai des Augustins.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

1964. COLLECTION DE CROQUIS D'APRÈS NATURE, par Emeric de Tamagnon. 1er cahier, 6 pl. in-4° dans une couverture. Imp. de Coulon.— Paris, *Durand-Ruel*, 103, rue Neuve-des-Petits-Champs.

1965. COURS DE PAYSAGE EN DOUZE LEÇONS, par Richebois. Impr. de Fourquemin (12 fragments sur la feuille). — Paris, *Tirpenne*, 26, rue Saint-Jacques.

1966. COURS D'ÉTUDES ACADÉMIQUES, lith. par Julien, d'après de Rudder.— Paris, *Aubert*. Chaque 2 fr.

1967. ÉTUDES DE CHEVAUX, par V. Adam. N° 3. Impr. de Lemercier et Bénard. 8 sujets sur la feuille.—Paris, *Berrieux*, 22, rue Saint-Jacques.

1968. PETIT COURS D'ANIMAUX ET FIGURES DE GENRE, par V. Adam. N° 3. 16 sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Tirpenne*, 26, rue Saint-Jacques.

1969. POMPÉI. Choix d'édifices inédits, 2e partie, peintures spécialement de décors d'intérieurs, par C. Leconte. 9e livr., pl. 7, 8, 9 et 10.— Paris, *C. Leconte*, éditeur, 37, rue de Malte, au Marais. Chaque livr. 30 fr.

Les six premières livraisons forment un ouvrage complet (10 maisons du poète tragique par Raoul-Rochette et J. Boucher). La 2e partie, dite peinture spécialement de décors, par C. Leconte, de 6 livr. dont 3 sont en vente.

L'ouvrage peut s'acquérir par partie séparée. Il paraît une livraison tous les deux mois.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1970. JERSEY. Saint-Saviour's government House, d'après J. Ouless; Saint-Clement's taking of la Roque battery, d'après J. Ouless; Saint-Ouen's view bay, d'après Ouless, Grouville, view of la hogue-bie.— Imp. de *Coulon*, à Paris, 7, rue Richer.

1971. MANOIR BEAUCHÊNE, côté de la rue Sainte-James, lith. par A. Dauzets. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 centimes.

1972. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE. 6e livr. N° 31, Cathédrale de Strasbourg, par Asselineau; n° 32, Intérieur de l'église Saint-Jacques à Liége, par Latheux; n° 33, Cathédrale de Mayence, par Chapuy; n° 34, Tribune du maître-autel (dit la Confession) de Saint-Ambroise à Milan, par Chapuy; n° 35, Fragment de la porte latérale de la cathédrale de Palerme, par Girault de Prangey et lith. par Monthelier; Détails de la crypte de Saint-Zénon à Vérone. —Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. (Voir le n° 699).

1973. PAYSAGES, VUES, ORNEMENTS. Nos 1 à 6 (4 à la feuille). Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Pascal Bisserié*, 19, rue du Chapeau-Rouge.

1974. SALON DE 1841. Un torrrent (Italie), lith. par Baron, d'après Paul Huet. —Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

1975. VUE PRISE AUX ENVIRONS DE THONON en Chablais (lac de Genève), lith. par Hostein. —Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 50 c.

1976. VUES DE PARIS, VERSAILLES, par Arnout. N° 1, Vue des écuries prise de la grande cour du château; n° 2, Cour du château; n° 3, Chapelle du palais de Versailles; n° 4,

Façade sur le parc ; n° 5, le Château de l'Orangerie, vue prise de la pièce d'eau des Suisses; n° 6, Vue de la terrasse de Latone et du tapis vert; n° 7, la Colonade ; n° 8, Vue du char d'Apollon et du tapis vert; n° 9, le Bassin de Neptune; n° 10, Bassin d'Encelade; n° 11, Vue du grand Trianon ; n° 12, le petit Trianon. Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque pl. 1 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

1977. CHEVAUX (suite de), par Dreux: Quoniam, Nautilus. Imp. de Mlle Formentin.—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Chaque pl. 3 fr.

1978. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. Nos 7 et 8, hussards et lanciers. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. 50 c.; color. 60 c.

1979. Les DAMES DE LA COUR. 6 sujets sur la feuille. Imp. de Becquet.—Paris, *Berthiau*, 17, quai des Augustins.

1980. FANTAISIES. N° 15, le Bon ménage ; n° 16, l'Aveu. Imp. de Mlle Formentin.— Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 75 c.; color. 2 fr. 50 c.

1981. GALERIE MILITAIRE. N° 71, armée autrichienne, grenadiers hongrois ; n° 77, armée belge, artillerie à cheval. Impr. de Coulon. — Paris, *Dero-Becker*, 15, rue du Marché-Saint-Honoré.

1982. Le GARDE-MEUBLE ANCIEN ET MODERNE, 16e livr. de 8 pl. dessiné par Guilmard, lith. par Cuvilliers. Imp. de Coulon. — Paris, *Guilmard et Bordeaux*, 56, rue du Faubourg-Saint-Denis.

1983. Le GUIDE DU FABRICANT DE MEUBLES. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jansen*, 70, rue Contrescarpe, place de la Bastille.

1984. Le LAMBREQUIN, publication de dessins et d'annonces sur l'ameublement. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Muidebled et Rebulet; Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque livr. 2 fr. 50 c.; color. 3 fr. Chaque feuille 75 c.

1985. PROMENADE DU MATIN. Le Bouton, lith. par E. Lassalle. Impr. de Coulon. — Paris, *Mayer et Ce*, 22, rue de la Vieille-Monnaie.

1986. TÊTES D'EXPRESSIONS. N° 3 (6 sur la feuille). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Masson fils*, 16, rue Fontaine-Saint-Georges.

1987. TÊTES DE FANTAISIE. Alphonsine, Angélique, Bérangère, Isabelle. Imp. de Roger. —Paris, *Ricaud*, 9, rue du Foin-Saint-Jacques. Le cent en noir 14 fr.; color. 28 fr.

1988. La VÉRITÉ. N° 1, la Pièce d'eau. Imp. de Coulon.—Paris, *Déro-Becker*, 15, rue du Marché-Saint-Honoré; *Collin*, rue Chapon.

SUJETS RELIGIEUX.

1989. ADORATION DES MAGES. Imp. de Roger. — Paris, *Ricaud*, 9, rue du Foin-Saint-Jacques. Le cent en noir 14 fr.; color. 28 fr.

1990. L'ASCENSION. Imp. de Roger. — Paris, *Ricaud*, 9, rue du Foin-Saint-Jacques. Le cent en noir 14 fr.; color. 28 fr.

1991. La DESCENTE AU TOMBEAU. Imp. de Roger.—Paris, *Ricaud*, 9, rue du Foin-Saint-Jacques. Le cent en noir 14 fr.; color. 28 fr.

1992. ECCE HOMO. Impr. de Roger. — Paris, *Ricaud*, 9, rue du Foin-Saint-Jacques. Le cent en noir 14 fr.; color. 28 fr.

1993. La FUITE EN ÉGYPTE. Impr. de Roger. — Paris, *Ricaud*, 9, rue du Foin-Saint-Jacques. Le cent en noir 14 fr.; color. 28 fr.

1994. MATER DOLOROSA. Imp. de Roger.— Paris, *Ricaud*, 9, rue du Foin-Saint-Jacques. Le cent en noir 14 fr.; color. 28 fr.

1995. NAISSANCE DE JÉSUS-CHRIST. Imp. de Roger.—Paris, *Ricaud*, 9, rue du Foin-Saint-Jacques. Le cent en noir 14 fr.; color. 28 fr.

1996. Les PEINTRES PRIMITIFS. Vierge, par Guido, lith. par Challamel. 13e siècle.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

1997. SAINT-MARC, lith. par Llanta, d'après de Rudder. Imp. de Coulon.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

1998. SAINT-MATHIEU, lith. par Llanta, d'après de Rudder. Imp. de Coulon. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

CARICATURES.

1999. ACTUALITÉS, nos 45 et 46, par Pruche.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

2000. Le CARNAVAL DE PARIS, nos 19 et 20, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. 50 cent.; color. 60 centimes.

2001. Les ENFANTS TERRIBLES, n° 37, par Gavarni.— Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

2002. LEÇONS ET CONSEILS, n° 19, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

2003. MOEURS CONJUGALES, nos 34, 35 et 36, par H. Daumier. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 centimes.

Cartes et Plans.

2004. ALLEMAGNE EN 1815, par H. Selves. — Paris, *Dauphin et Lévêque*, 18, rue des Mathurins-Saint-Jacques. 30 c.

2005. CARTE D'AFRIQUE, par Hérisson, revue et corrigée par Dufour, 1841. — Paris, *Hocquart*.

2006. CARTE D'ASIE, par Hérisson, revue et corrigée par Dufour, 1841. — Paris, *Hocquart*.

2007. CARTE DE FRANCE par départements, indiquant les divisions administratives et militaires, les siéges épiscopaux, ainsi que les routes royales de 1re et de 2e classe, par Delamarche.—Paris, *l'Editeur*, 12, rue du Jardinet.

2008. CARTE DE LA FRANCE divisée en 32 gouvernements militaires, dressée pour l'instruction, par Phelipeau, 1841.—Paris, *Hocquart*.

2009. CARTE DE L'AMÉRIQUE, par Hérisson, revue et corrigée par Dufour, 1841.—Paris, *Hocquart*.

2010. CARTE DE L'OCÉANIE, par Hérisson, revue et corrigée par Dufour, 1841. — Paris, *Hocquart*.

2011. CARTE D'EUROPE, par Hérisson, revue et corrigée par Dufour, 1841.—Paris, *Hocquart*.

2012. CARTE DU BASSIN DE LA MER MÉDITERRANÉE, autographiée d'après la carte militaire de l'Europe, dressée au dépôt général de la guerre, sous la direction de M. le lieutenant-général Pelet, pair de France. 3 feuilles (1840). — Paris, impr. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

2013. CARTE GÉOGRAPHIQUE, PHYSIQUE ET POLITIQUE DES ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL, donnant toutes les principales routes et la division par provinces, accompagnée d'une partie de l'Afrique donnant toute l'Algérie depuis le détroit de Gibraltar jusqu'aux frontières de Tunis, dressée par Girard et Charle, géographes.— Paris, *Vicq*, éditeur, 17, rue Pavée-Saint-André-des-Arts. Grand colombier 4 fr.

2014. CARTE PHYSIQUE ET POLITIQUE DE L'ALLEMAGNE, comprenant les états de la Prusse, de l'Autriche, etc.; par Monin, 1841.—Paris, *Hocquart*.

2015. CARTE ROUTIÈRE DE LA FRANCE, à l'usage des voyageurs, etc.; par Noël, 1841.— Paris, *Hocquart*.

2016. CARTE ROUTIÈRE DU ROYAUME DE FRANCE ET DES PAYS LIMITROPHES, divisée en 86 départements et sous-divisée en arrondissements, avec les établissements politiques, militaires, etc.; par Hérisson, 1841.—Paris, *Hocquart*.

2017. CARTE TOPOGRAPHIQUE, STATISTIQUE ET MILITAIRE DES ENVIRONS DE PARIS ET DE SES FORTIFICATIONS, donnant le tracé de l'enceinte continue, des forts, redoutes, etc., 1841. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 1 fr.

2018. EUROPE CENTRALE, comprenant la France, les royaumes de Belgique et de Hollande, l'Allemagne, l'Italie et pays limitrophes, avec les distances comparées de Paris aux chefs-

lieux de préfectures et aux capitales des principaux états; par C.-V. Monin, 1841.— Paris, *Hocquart*.

2019. FRANCE DIVISÉE EN 86 DÉPARTEMENTS, en 27 cours royales et en 21 divisions militaires, par H. Selves. — Paris, *Dauphin et Lévêque*, 18, rue des Mathurins-Saint-Jacques. 30 centimes.

2020. MAPPE-MONDE, ou globe terrestre représenté en deux hémisphères, contenant les découvertes les plus récentes faites par Mackensie, Vancouver, La Pérouse, etc., dressée par Hérisson et revue par Duchâtel, 1841.—Paris, *Hocquart*.

2021. NEUESTER PLAN DER FREYEN STADT HAMBURG, verlag von C.-R. Brunarius, in Paris, farbendruck u Pragung *V. Bauerkeller*, 380, rue Saint-Denis. 5 fr. 50 c.

2022. NOUVEAU PLAN ROUTIER DE LA VILLE DE PARIS, 1841. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

2023. NOUVELLE CARTE DES POSTES DE LA FRANCE, indiquant toutes les espèces de routes et les distances en lieues de 2,000 toises, par Thuillier, revue par de Simencourt, 1841. — Paris, *Hocquart*.

2024. PLAN DE LA VILLE DE MARSEILLE, faubourgs et bastides s'étendant dans la plaine au jardin botanique, donnant tous les établissements, ainsi que tous les changements survenus jusqu'en 1841, avec deux colonnes de renvois des rues, places, etc.; dressée par *Vicq*, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 17. Colombier 3 fr.

On trouve chez le même éditeur un petit Plan de Marseille sur $\frac{1}{2}$ jésus. 1 fr. 50 c.

2025. PLAN DE LA VILLE DE PARIS, 1841, indiquant tous les palais, ministères, administrations, musées et bibliothèques, mairies, justices-de-paix, etc., ainsi que tous les établissements publics, contenant de plus tous les changements exécutés. Ce plan, dressé sur une grande échelle, est très-bien gravé.—Paris, *Vicq*, éditeur, 17, rue Pavée-Saint-André-des-Arts. Feuille grand-aigle 4 fr.

2026. PLAN DE PARIS divisé en 12 arrondissements, indiquant tous les changements, dressé par Narat.—Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais. 1 fr. 50 c.

Les principaux monuments de Paris sont gravés autour de ce plan.

2027. PLAN DE PARIS divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers, dressé par Toussaint, gravé par Laguillermie et Lebel.—Paris, *Giraudeau*, 6, rue Richer.

2028. PLAN DE PARIS divisé en 12 mairies et 48 quartiers. Tous les monuments remarquables, palais, édifices principaux, paroisses, jardins publics, rues, places, ponts, etc., y sont indiqués exactement, ainsi que les différents projets, changements d'embellissements, etc.; dressé par Hennequin; revu, corrigé et augmenté par Fauchet, 1841.—Paris, *Hocquart*.

2029. PLAN DE VERSAILLES EN RELIEF, par *Bauerkeller*, 380, rue Saint-Denis. 2 francs 50 centimes.

OUVRAGES A FIGURES.

2030. La GALERIE DE FLORENCE, gravée sur cuivre, publiée par une société d'amateurs sous la direction de Laurent Bartoloni, Joseph Bezzuoli et Samuel Jesi, avec un texte français. 1re livraison in-f° de 4 pl.—Florence, *à la Société de publication*, n° 6,638, rue Saint-Egide.

Il n'y aura par an pas moins de dix, et pas plus de douze livraisons. Chaque livraison contiendra 4 gravures, dont deux entièrement terminées, une à la *mezza macchia*, c'est-à-dire à l'eau-forte avancée, ou gravure grise, et l'autre au trait. La société a cru devoir adopter ce mode pour rendre, par les gravures terminées, l'exécution des peintres effétistes, et, par les gravures à la *mezza macchia* et au trait, le sentiment des peintres puristes : elles seront accompagnées de 12 à 16 pages de texte. Mais comme les gravures à la *mezza macchia* et au trait ne seraient pas en nombre suffisant pour qu'il en parût une dans chaque livraison, elles seront remplacées, quand elles manqueront, par des portraits d'artistes entièrement terminés.

Le prix de chaque livraison est fixé à la somme de 15 fr., plus les frais de port, qui seront à la charge du souscripteur. Quelques exemplaires de luxe seront tirés en petit nombre, le texte sur grand papier raisin, et les gravures sur papier de Chine, au prix de 25 fr. par chaque livraison.

La publication se composera de 150 livraisons.

2031. GRANDE ÉDITION DE LUXE DE LA SAINTE BIBLE (l'Ancien et le Nouveau Testament), pour l'Eglise catholique. 18e livr. in-f° de 2 pl. avec texte. — Paris, *l'Institut bibliographique pour la France*, 31, rue de Seine-Saint-Germain.
Pour les conditions, voir le n° 3.

2032. HISTOIRE DES CHAMPIGNONS, comestibles et vénéneux, par J. Roques. 2e édition revue et augmentée. 4e livr.—Paris, *Fortin, Masson et Ce*. Chaque livr. 4 fr. 50 c.

2033. ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE BIBLE, d'après les grands maîtres. 11e livr. in-4° de 3 pl. avec texte. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 2 fr. 50 c. sur papier vélin 5 fr.
Il paraît une livraison tous les mois.

2034. VOYAGE AUTOUR DU MONDE sur la frégate la Vénus, pendant les années 1836-1839, par M. Abel Dupetit-Thouars. Atlas pittoresque. 6e et 7e liv. in-f°. — Paris, *Gide*, 6 bis, rue de Seine-Saint-Germain.

2035. VOYAGE BOTANIQUE DANS LE MIDI DE L'ESPAGNE pendant l'année 1837, par E. Boissier. 13e et 14e livraisons in-4°.—Paris, *Gide*, 6 bis, rue de Seine-Saint-Germain. Chaque livraison 18 fr.

2036. VOYAGE EN SYRIE ET DANS L'ASIE-MINEURE. 6e livr. in-4° de 2 pl. sur acier, avec texte. —Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 1 fr. 25 c.
Il paraît une livraison tous les 15 jours.

Publications à l'Etranger.

2037. ARABISCHE UND ALT-ITALIENISCHE BAU-VERZIERUNGEN. Gesammelt und gezeichnet von F. M. Hessemer. Zehntes heft.—Berlin, bei *G. Reimer*.

2038. DENKMAL ZUR VIERTEN SAECULARFEIER DES TYPENDRUCKS, 1840. Historisch von otto August Schulz; artitisch ausgefuhrt von C. C. Hirschfeld.—Leipsic, verlag von *Hirschfeld*, in commission in Schulz et Thomas.

2039. La GALERIE DE FLORENCE, gravée sur acier, publiée par une société d'amateurs, etc., à Florence.
Voir le n° 2030.

2040. Die GEMALDE GALLERIE DES KONIGLICHEN MUSEUMS IN BERLIN (Galerie des tableaux du musée royal de Berlin). 1re livr. in-f° de 3 pl. lith. par M. Jentzen, C. Vildt et C. Fischer. —Berlin, *Athenœum, Herausgegeben et M. Simon*.
Il y aura 12 livraisons ou 40 pl. Le prix de chaque livraison est de 6 thalers ; 7 thalers sur papier de Chine.

2041. K. K. ŒSTERREICHISCHE ARMÉE, nach der neuen adjustirung. Herausgegeben von M. Trentsensky in Wien.—Mannheim, *Artaria et Fontaine*.

2042. The RHINE, ITALY, AND GREECE ILLUSTRATED. In a series of drawings from nature. By W. L. Leitch, Col. Cockburn et major Irton. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré.

Annonces à 50 cent. la ligne.

EN VENTE

Chez DANLOS, 1, quai Malaquais.

MANUEL DE L'AMATEUR DU BILLARD. Tableau figuratif, indiquant la manière d'exécuter les principaux coups que l'on est susceptible de jouer, en examinant la position des billes, etc., par M. L. Bedoc. 1 fr. 50 c.

RÈGLES DU JEU DE BILLARD, revues et corrigées par M. L. M. D. 1 fr. 50 c.

CHANGEMENT DE DOMICILE.

L'atelier de collage de cartes géographiques d'Auguste Logerot, ci-devant rue de Savoie, 12, est tranféré quai des Augustins, 55, près le Pont-Neuf.

Auguste Logerot a l'honneur de prévenir MM. les libraires de Paris et de la province, qu'il vient de faire l acquisition du NOUVEL ATLAS D'EXERCICE DE GÉOGRAPHIE MODERNE, rédigé et gravé par Ambroise Tardieu, membre de la société royale de géographie de Paris; ouvrage adopté pour l'enseignement de la géographie dans les colléges, par le conseil royal de l'instruction publique, en date du 6 septembre 1833.

Chaque carte écrite est répétée d'une carte muette pour la comparaison.

CARTE ITINÉRAIRE COMPLÈTE DE LA FRANCE, indiquant les routes royales avec leur continuation jusque dans les pays limitrophes, celles départementales, chemins de traverse, chemins de fer, relais et bureaux de poste, eaux minérales, rivières et canaux navigables, avec les distances en chiffres; par de Simencourt, refaite entièrement en 1841. — Paris, *Auguste Logerot*, éditeur, quai des Augustins, 55, près le Pont-Neuf.

VARIÉTÉS.

En voyant Versailles, Berlin, Dresde et Turin reproduire leurs galeries par la gravure et la lithographie, Florence a voulu prendre part au concours et mettre sous les yeux des amateurs la *belle galerie* dite *Degli uffizi*.

Ce musée renferme non-seulement une magnifique collection de statues et de tableaux, mais encore une histoire précieuse de l'art.

En effet, depuis Phidias jusqu'à Michel-Ange, depuis Cimabue jusqu'à Benvenuti, c'est-à-dire du siècle de Périclès au siècle de Napoléon, tout ce qui fut grand sur la terre dota Florence du tribut de son génie.

Aussi la *galerie Degli uffizi* est-elle un de ces musées que l'on parcourt avec fruit et que l'on n'oublie jamais; un de ces sanctuaires où tous les artistes célèbres, guidés par l'étoile brillante des Médicis, ont laissé des dons plus précieux que des vases d'or et des couronnes de diamants.

Florence, cette Rome des arts, possède outre ses Pérugin, ses Guirlandais, ses Léonard de Vinci, ses Titien, ses Michel-Ange, ses Corrège, ses Raphaël, ses André del Sarto, ses Véronèse, ses Rubens, ses Vandick, ses Claude Lorrain, ses Salvator Rosa et ses Poussin, ce qu'aucune ville du monde ne possède, c'est une collection de portraits d'artistes peints par eux-mêmes, et qui forment pendant cinq siècles une chaîne non interrompue d'illustres morts à qui elle peut dire comme le Christ à Lazare : *Levez-vous, et proclamez-moi.*

Les éditeurs de cette belle entreprise ne se sont point abusés sur la grandeur de la tâche qu'ils se sont imposée; et pour faire de leur œuvre une œuvre cosmopolite, ils ont compris que, de même que les différents pays avaient concouru à compléter les chefs-d'œuvre de leur musée, de même ils devaient appeler les différents pays à les reproduire, afin que l'esprit des graveurs s'harmoniant avec celui des peintres, la copie se rapprochât de l'original autant qu'il est permis au burin de se rapprocher du pinceau.

En conséquence, non-seulement l'Italie, mais encore l'Allemagne, l'Angleterre et la France, ont été mises à contribution, et les publicateurs comptent déjà parmi ceux qui ont passé des traités avec eux et qui se sont engagés à concourir à la publication, MM. Toschi de Parme, Calamata de Bruxelles, Richomme et Martinet de Paris, Rolls de Londres, Felsing de Darmstadt, Stainla de Dresde, etc., etc.

Après s'être occupés de la partie essentielle de l'ouvrage, c'est-à-dire de la reproduction des portraits et des tableaux renfermés dans la galerie *Degli uffizi*, MM. les éditeurs ont pensé non-seulement à la rédaction d'un texte original italien, mais encore d'un texte original français; ils se sont adressés pour le texte italien à M. F. Ranelli, et pour le texte français à M. A. Dumas, qui a accepté l'offre qui lui a été faite de concourir à cette grande œuvre.

La 1re livraison est en vente. Voir nos annonces de l'étranger, et le n° 2030.

Imprim. et Lithogr. de WARIN-THIERRY ET DUCROT, à Epernay, rue de Châlons, 17.

2e Année. Paris, 30 Avril 1841. N° 22.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

2043. DONNEZ A MANGER A CEUX QUI ONT FAIM, gravé en mezzotointe par Sixdeniers, d'après Duval Lecamus. (L. 58 c., H. 45 c.).—Paris, *V. Delarue*, 20, place du Louvre. 20 fr.; avant la lettre 40 fr.

Le N° suivant fait pendant.

2044. L'HONNÊTE NÉGOCIANT, gravé en mezzotointe par Allais, d'après Latil. (L. 58 c., H. 45 c.).—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 20 fr.; avant la lettre 40 fr.

Le N° qui précède fait pendant.

SUJET RELIGIEUX.

2045. MARIE ! ! BÉNIE DE DIEU, gravée en mezzotointe par Doney, d'après Rubio. (L. 43 c., H. 50 c.).—Paris, *Sinnett*, 15, grande rue Verte.

IMAGERIE.

2046. EMBLÊMES OU MIGNONETTES (16 sur la feuille avec encadrement en couleur).—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 30 fr.; color. 40 fr.

2047. PORTRAITS DE SAINTS ET DE SAINTES, en buste, avec encadrement en couleur (18 sur la feuille.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 30 fr.; color. 40 francs.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

2048. Le RELANCÉ DU SANGLIER, lith. par Cicéri, d'après Jardin. Imp. de Mlle Formentin. —Paris, *Destigny*, 64, rue de la Harpe. 1 fr.
Fait partie de la Revue poétique du salon de 1841.

2049. SALON DE 1841. Le docteur Laestadius instruisant les Lapons, lith. par Chazerain, d'après Biard.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 cent.

SUJETS HISTORIQUES.

2050. Le CERCUEIL DE NAPOLÉON EST DÉPOSÉ DANS LES INVALIDES. Impr. de Dopter, à Paris, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 30 fr.

2051. FUNÉRAILLES DE NAPOLÉON. Le bateau catafalque où furent déposés les restes mortels de l'empereur Napoléon.—Paris, *madame Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 25 fr.; color. 35 fr.

2052. GRANDES CÉRÉMONIES FUNÈBRES DE L'EMPEREUR, 6 tableaux.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 1 fr. 50 c.; avec fond teinté 2 fr.

2053 HISTOIRE DE MARIE STUART, 4 pl. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque en noir 15 fr.; color. 30 fr.

2054. HISTOIRE D'ABEILARD, 4 pl. Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque pl. le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

2055. PRISE DE CONSTANTINOPLE (en 1204). Lith. par E. Lassalle, d'après E. Delacroix. Imp. de Coulon.—Paris, l'*Editeur*, 64, rue de la Harpe. 1 fr.
Fait partie de la Revue poétique du salon de 1841.

2056. SALON DE 1841; COMBAT D'UN VAISSEAU FRANÇAIS contre 25 galères espagnoles (1634), par Eug. Cicéri, d'après Th. Gudin. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

2057. SALON DE 1841; SAINTE ELISABETH, REINE DE HONGRIE, dans une de ses promenades rencontre un petit mendiant qu'elle ramène à son château; lith. par Baron, d'après madame P. Juillerat (Clotilde Gérard). — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

2058. SALON DE 1841; HÉROISME DE L'ÉQUIPAGE DU VAISSEAU LE VENGEUR (4 juin 1794), lith. par Mouilleron, d'après Leullier.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

2059. SALON DE 1841; PORTES DE FER. Les soldats atteignent la seconde muraille; par Dauzats.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

PORTRAITS.

2060. M. BLANQUI, portrait mi-corps, par Alophe.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 50 c.

2061. Mme LA COMTESSE ZOUBOFF, née comtesse de Modène, portrait mi-corps, par L. Noël, d'après Zapf.—Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

2062. COURS COMPLET D'ORNEMENTS, destiné à l'Ecole royale gratuite de dessin de Paris, pl. 37 à 41, par Rousseau (antiquité).—Paris, *Aubert*.

2063. COURS D'ÉTUDE ACADÉMIQUE, n° 30, lith. par Julien.—Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. 2 fr.

2064. COURS DE PAYSAGE, par Bichebois, leçons 1 à 30. Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Tirpenne*, rue Saint Jacques, 26.

2065. COURS ÉLÉMENTAIRE DE DESSIN, par Chatillon, 8e cahier, pl. 43 à 48, Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

2066. CROQUIS DE PAYSAGES, par Hubert Clerget, d'après Harding. 12 pl. dans une couverture. Imp. par Bineteau.—Paris, *Dupin et Ce*., passage Colbert, rotonde.

2067. ÉTUDES VARIÉES, ORNEMENTS, n° 17. Impr. de Becquet. — Paris, *Priston*, 13, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois.

VUES, PAYSAGES, ETC.

2068. AQUEDUC ROMAIN AUX ENVIRONS DE SMYRNE, lith. par Girard, d'après Bouquet. Impr. de Coulon.—Paris, l'*Éditeur*, 64, rue de la Harpe. 1 fr.
Fait partie de la Revue poétique du salon de 1841.

2069. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE, 7e livraison; n° 37, Cathédrale de Rouen; n° 38, Palais-de-Justice à Rouen; n° 39, la Maison dite de Nassau à Nuremberg; n° 40, Cheminée de la salle des gardes du palais des ducs de Bourgogne; n° 41, Abside de Notre-Dame-du-Port, à Clermont; n° 42, Détails d'ornements de Westminster. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.
Voir pour les renseignements le n° 699.

2070. Le PORT DE CHUSAN, occupé par les Anglais le 5 juillet 1840, lith. par Morel-Fatio, d'après un dessin communiqué par lord Jocelyn. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 2 fr.

2071. SALON DE 1841; VUE PRISE AUX ENVIRONS DE THONON EN CHABLAIS (lac de Genève), par Ed. Hostein. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 centimes.

2072 VILLES ET CAPITALES D'EUROPE. N° 13. Cologne sur le Rhin, par Walter. Impr. de Coulon.—Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

NOTA. Les VUES que nous avons annoncées sous le n° 1976, exécutées avec fidélité et talent par M. Arnout, sont éditées par M. *Clément*, 1, quai Voltaire, et non pas par la maison *Hauser*, comme nous l'avons dit dans notre dernier numéro.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

2073. ALPHABET ILLUSTRÉ. — Paris, *Tirpenne*, 26, rue Saint-Jacques.

2074. D'APRÈS GRÉVEDON, PAR ANTOINETTE MAURIN. N° 8. (6 sujets sur la feuille). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

2075. COLLECTION DE TÊTES DE FANTAISIE. Maria; Alexandrine; Thérèse; Ursule. Imp. de Bos et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque planche, le cent, 15 fr.; color. 30 fr.

2076. COSTUMES DE L'ARMÉE D'AFRIQUE, 1830 à 1840, par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Priston*, rue des Prêtres Saint-Germain-l'Auxerrois.

2077, COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE, 1830 à 1840, par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Priston*.

2078. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE, n° 9, 1743 à 1840. (Chasseurs à cheval). Par Vernier. — Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. 50 cent.; color. 60 cent.

2079. COSTUMES DE FANTAISIE. Maria; Ursule. 2 planches (mi-corps). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

2080. HISTOIRE D'ANGLETERRE. 24 planches in-18. Imp. de *Fourquemin*, à Paris, 17, rue du Four.

2081. JEUX ENFANTINS (4 sujets sur la feuille $\frac{1}{2}$ jésus). — Paris, *Migeon*, 9, rue des Arcis. Le cent en noir 30 fr.; color. 75 fr.

2082. La MODE POUR 1841. 12 portraits de femmes (mi-corps dans un oval sur la même feuille). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Masson fils*, rue Fontaine-Saint-Georges.

2083. 36 NOUVEAUX DESSINS DE CARRELAGE, assemblés et lithographiés sur la même feuille, d'après Chauvelot, à l'usage des personnes qui font bâtir, etc. — Paris, l'*Auteur*, 43, rue Dauphine.

2084. TÊTES DIVERSES. 4 sur la feuille $\frac{1}{4}$ jésus. (Pour cartonnage). — Paris, *Migeon*, 9, rue des Arcis. Le cent en noir 30 fr.; color. 75 fr..

SUJETS RELIGIEUX.

2085. L'ANGE GARDIEN (El angel de la guardia), lith. de Turgis. (L. 43 c., H. 53 c.). — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. En noir 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

2086. L'ANGE GARDIEN (2 pl.).—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 25 fr.; color. 35 fr.

2087. COLLECTION D'EMBLÊMES (10 sujets sur la feuille).—Paris, *Ve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 25 fr.; color. 35 fr.

2088. COLLECTION DE SAINTS EN PIED. Saint Luc, saint Mathieu, saint Jean, saint Marc. —Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent en noir 25 fr.; color. 35 fr.

2089. COLLECTION DE SAINTES EN PIED; SAINTE URSULE. Impr. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent15 fr.; color. 30 fr.

2090. La FLAGELLATION. Impr. de Villain. — Paris, *Ostervald aîné*, 3, rue Christine.

2091. La PÊCHE MIRACULEUSE, lith. par Aubert, d'après Jouvenet. (la pesca milagrosa). (H. 40 c., L. 50 c.).—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie.

2092. RÉDUCTION D'APRÈS LES ANCIENS MAITRES, par L. Maurin, n° 3; la Sainte-Vierge et l'Enfant Jésus; la Vierge au livre; la Vierge du musée de Parme; la Vierge à l'oiseau; la Vierge de la maison d'Orléans; la Vierge à l'étoile. (6 sujets sur la feuille) — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

2093. SACRÉ CŒUR DE JÉSUS, Sacré cœur de Marie. 2 pl. sur demi-jésus. Imp. de Roger. —Paris, *Ricaud*, rue du Foin-Saint-Jacques. Chaque pl. le cent en noir 14 fr.; color. 28 fr. 50 c.

2094. SAINTE ADELAIDE DE FRANCE, reine d'Italie, impératrice d'Allemagne, lith. par Courtin, d'après A. Terral. Imp. de Vilain.—Paris, l'*Auteur*, rue de Madame, 32.

2095. SAINT-FRANÇOIS-XAVIER, apôtre des Indes.—Paris, *madame Turgis*, rue S.-Jacques. Le cent en noir 25 fr.; color. 35 fr.

2096. SAINT THOMAS. Imp. de Villain.—Paris, *Ostervald aîné*, 3, rue Christine.

2697. SAINTE VIERGE SOYEZ NOTRE MÈRE. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 25 fr.; color. 35 fr.

CARICATURES.

2098. ACTUALITÉS, n°s 47 à 50.—Paris, *Aubert*. Chaque 50 c.; color. 60 c.

2099. PANTHÉON CHARIVARIQUE, acteurs, Odry, par Benjamin; auteurs, Arnoud; auteurs dramatiques, Dumersan.—Paris, *Aubert*. Chaque pl. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

2100. ATLAS CADASTRAL D'INDRE-ET-LOIR. Carte du canton d'Azay-le-Rideau, par Gayard. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, 55, rue de Seine, à Paris.

2101. ATLAS PORTATIF DES ROUTES DE FRANCE. 5e, 6e et 7e liv. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques.

Pour les conditions, voir le n° du 31 décembre 1840, *annonces* à 50 c. la ligne.

2102. CARTE DE LA FRANCE, divisée en 86 départements et 20 divisions militaires, dressée par A. Dorain. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 50 c.

Une petite carte des environs de Paris, avec l'indication de ses fortifications, fait partie de cette feuille.

2103. NOUVEAU PLAN ROUTIER DE LA VILLE DE PARIS, revu et corrigé en 1841, orné de 28 des principaux monuments. — Paris, *Le Roi*, place du Louvre. 2 fr.

2104. NOUVELLE CARTE ROUTIÈRE D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL, avec les distances des postes. 1841. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 50 cent.

OUVRAGES A FIGURES.

2105. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES. Liv. 198 à 207, grand et petit in-fol., chacune de 4 planches gravées. — Paris, l'*Editeur*, 4, rue du Marché-Saint-Honoré.

Le même, in-4°, liv. 188 à 206, de 2 planches chacune.

Pour les renseignements, voir le n° 78.

2106. HISTOIRE DE LA PEINTURE SUR VERRE, d'après ses monuments en France, par F. de Lasteyrie. 12e liv. in-fol. de 4 planches lith. et color., avec un texte. — Paris, l'*Auteur*, 59, rue de Grenelle-Saint-Germain. Chaque liv. 36 fr.

2107. HISTOIRE DES CHAMPIGNONS, etc. 5e liv. Voir le n° 1763.

2108. THÉATRES MODERNES DE L'EUROPE, par Clément Contant. 10e liv. in-fol. — Paris, l'*Auteur*, 7, rue Lepelletier.

Voir le n° 357 pour le mode de publication.

2109. WALTER SCOTT, illustré par 98 gravures anglaises sur acier. 16e et 17e liv. in-8°. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque liv. 1 fr.

Pour les renseignements, consulter le n° 1010.

Publications à l'Etranger.

2110. L'ASSOMPTION DE LA VIERGE, gravée par Anderloni, d'après Guido Remi. 140 fr.; avant la lettre 280 fr. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre; Florence, chez l'*Auteur*.

2111. GALERIE DE DRESDE. 21e liv., grand in-fol. — Paris, *Rittner et Goupil;* Dresde, *Haufstaengl.* Chaque liv. 26 fr.

2112. Le JUGEMENT DERNIER, gravé par Hess, d'après Rubens. — Mannheim, *Artaria et Fontaine;* Paris, *Rittner et Goupil;* 55 fr.; avant la lettre 110 fr.

2119. Le JUGEMENT DERNIER, gravé par Merz, d'après P. Cornelius. — Dresde, *E. Arnold;* Paris, *Rittner et Goupil.* 40 fr.; avant la lettre 80 fr.

2114. VUE DES EAUX DE SCHLANGENBAD, lith. par Bachmann. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 1 fr.; color. 3 fr.

SUR LE POINT DE PARAITRE A L'ÉTRANGER.

ROMÉO ET JULIETTE, gravé par Luderitz. — Berlin, chez l'*Auteur*, Paris, chez *Rittner et Goupil.*

Annonces à 50 cent. la ligne.

EN VENTE

Chez DOPTER, éditeur, rue Saint-Jacques, 21,

Assortiment de papiers de couleur, ornés d'arabesques, dessins gothiques, filets, etc., imprimés en or et destinés à remplacer avec avantage les dorures que les relieurs exécutent à grands frais sur *les livres et cartonnages de librairie.* Les relieurs et les personnes qui s'amusent à faire des reliures ou des ouvrages en cartonnage trouveront un grand avantage à faire usage de ces impressions en or, qui remplacent si parfaitement les riches ornements dont nos livres sont maintenant enrichis.

La maison Dopter tient également un assortiment d'étiquettes imprimées en or, à l'usage des bureaux et des commerçants.

Chez BANCE aîné, propriétaire-éditeur, rue Saint-Denis, 271.

CAMPAGNES DES FRANÇAIS en Italie, en Egypte, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Espagne, en Russie, en Saxe, etc., depuis l'an IV (1796) jusqu'au traité de paix du 20 novembre 1815, par Auber et Roullion.

Lorsque l'Europe entière reporte ses souvenirs vers le grand homme dont les mânes, naguère exilées, planent aujourd'hui pour jamais sur cette France où ses restes mortels reposent au temple de l'honneur et de la gloire ; quand le riche comme le pauvre, le militaire comme l'homme d'état, l'artiste et l'homme d'études recueillent religieusement tout ce qui d'âge en âge doit perpétuer sa mémoire, chacun voudra mettre dans ses portefeuilles, ou encadrer dans son cabinet, quelques-unes des batailles dessinées par Carle Vernet et Schwebach, et si bien gravées au burin par Duplessi-Bertaux, Masquelier, Choffard et autres, qui composent l'Atlas des *Campagnes des Français*, de 1796 à 1815, édité par MM. Auber et Roullion.

Pour satisfaire à ce noble désir, l'éditeur de cet ouvrage national, dont l'édition tire à sa fin, vendra séparément, à raison de 2 fr., chacune des planches qui composent l'Atlas. —Ces planches sont :

Batailles de Millésimo, de Mondovi ; passage du Pô devant Plaisance, passage de Lodi ; entrée des Français dans Milan ; révolte de Pavie ; entrée des Français dans Livourne ; batailles de Castiglione, de Saint-Georges ; délivrance de la Corse ; batailles de Rivoli, de la Favorite ; passage du Tagliamento ; entrée des Français à Venise ; fête de Virgile à Mantoue ; bataille de Roveredo ; passage du pont d'Arcole ; proclamation de la république romaine ; entrée des Français à Turin ; prise de Naples ; passage du mont Saint-Bernard ; batailles de Montebello et Casteggio, de Marengo.

Batailles du Caire et des Pyramides, du mont Thabor, d'Aboukir, d'Héliopolis.

Embarquement des Anglais en Hollande ; bataille de Hohenlinden.

Vue du port et de la rade de Boulogne au moment du départ de la flottille.

Prise d'Ulm ; entrée des Français dans Vienne ; bataille d'Austerlitz ; mort du prince Louis de Prusse au combat de Saalfeld ; bataille d'Iéna ; entrée des Français à Berlin ; bataille de Prussich-Eylau ; Napoléon visitant les travaux du siége de Dantzick ; bataille de Friedland ; entrevue des deux empereurs sur le Niémen ; manœuvres de la garde impériale en présence des deux empereurs, à Tilsit.

Bombardement de Madrid.

Batailles d'Occana, d'Abensberg, de Ratisbonne, de Wagram, de la Moskowa ; entrée des Français dans Moscou ; batailles de Lutzen, de Dresde ; retraite de Leipzig ; abdication de Napoléon à Fontainebleau ; bataille de Waterloo ; transfèrement de Napoléon à bord du Northumberland ; portrait de Napoléon, d'après David ; cent portraits de généraux célèbres du siècle, dessinés par Vauthier et gravés par Bovinet, en quatre planches ; une carte pour servir à l'Histoire des Campagnes.

Ensemble 65 planches.

Il reste quelques exemplaires complets des deux éditions précédentes des Campagnes des Français, de 1796 à 1815, par Auber et Roullion.

Celle du texte et planches in-f°, premier tirage, est de 600 fr.

Celle en 4 volumes in-8°, et un Atlas de 60 planches in-f° demi-colombier, 96 fr.

Les 4 vol. de texte sans l'Atlas, 12 fr.

La maison SAJOU, *rue Michel-le-Comte*, 21, continue ses publications en tous genres pour la tapisserie et la broderie. On trouve dans ses magasins des sujets fort gracieux et dont l'exécution est facile et correcte.

Les dessins pour la broderie blanche sont aussi très-variés et d'un goût qui leur assure un succès de vogue.

VARIÉTÉS.

La société de géographie a tenu sa première assemblée générale de 1841, le 2 de ce mois, dans une des salles de l'Hôtel-de-Ville, sous la présidence de M. le baron de Las-Cases, membre de la Chambre des députés. A la suite d'un discours où M. le président a énuméré les services que la géographie rend à la science en général, et a fait ressortir son

alliance intime et nécessaire avec l'histoire, un de MM. les secrétaires a lu un rapport sur le concours relatif au prix annuel pour la découverte la plus importante en géographie. Ce prix a été décerné à M. Dumont-d'Urville, pour les points encore inconnus qu'il a découverts dans l'expédition de l'*Astrolabe*.

M. Roux-Rochelle, dans un discours peut-être un peu trop fleuri et trop ambitieux pour la circonstance, a rendu compte du concours relatif au prix fondé par monseigneur le duc d'Orléans. C'est en style de bucolique qu'il a parlé des efforts tentés par nos voyageurs français soit pour acclimater nos cultures dans les pays étrangers, soit pour introduire en France des végétaux ou animaux exotiques. M. Pervolet, directeur du jardin de naturalisation de Pondichéry, occupait la place la plus importante dans cette série d'essais, dont quelques-uns n'ont pas été sans succès; aussi la société a-t-elle cru devoir lui accorder une mention honorable. Quant au prix, elle n'a pas jugé qu'il y eût encore lieu de l'accorder; elle l'a ajourné à deux ans.

A la suite de la trop longue bucolique de M. Roux-Rochelle, dont l'assemblée se montrait un peu fatiguée, M. Davezac a lu des souvenirs de voyage sur une petite tribu africaine; enfin M. Prax a fait une heureuse diversion à la froide sévérité des premières lectures, par une notice sur *la Mecque* et sur *les femmes musulmanes*, qui a été accueillie avec intérêt.

A l'exception de ce dernier morceau, la séance a été empreinte d'une certaine froideur. Il semble cependant que le champ des investigations géographiques est assez vaste et assez varié pour fournir des matériaux plus saisissants à l'auditoire que réunissent ordinairement des assemblées de ce genre. X***

COURTE NOTICE

SUR L'ORIGINE ET LES PROGRES

DE LA

GRAVURE EN RELIEF SUR PIERRE,

Par C. G.

Comme, dans ce temps, plusieurs personnes s'occupent de gravure en relief sur pierre, et paraissent prétendre au mérite de l'invention, je crois devoir, dans l'intérêt de la vérité, retracer rapidement l'origine et la marche qu'a suivi cet art nouveau, en attribuant à chacun de ceux qui s'en sont occupés primitivement la part d'invention qui lui est due.

C'est vers l'année 1808 que le sieur Duplat (1), graveur sur bois, conjointement, je crois, avec le sieur Théodore Susemilh, habile peintre d'histoire naturelle, conçurent la pensée d'opérer sur la pierre dite chaux carbonatée, pour obtenir, par le moyen de l'action de l'acide nitrique, des gravures en relief propres à remplacer les gravures sur bois.

Voici qu'elle était leur manière d'opérer :

Ils chauffaient la pierre au point de pouvoir la vernir avec du vernis de Calot, absolument comme font les graveurs en taille-douce pour vernir la planche en cuivre sur laquelle ils veulent graver à l'eau-forte, après quoi ils exécutaient leur dessin sur la pierre avec des échopes et pointes d'acier, de manière que la partie où le vernis était enlevé par l'outil fût attaquée par l'acide, la partie qui restait couverte et protégée par le vernis formait le relief qui devenait type sur lequel la matrice ou moule était frappée au balancier; le cliché qui devait servir à l'impression était ensuite fondu dans ladite matrice.

Les résultats de ce procédé étaient très-satisfaisants, lorsque les épreuves étaient faites à

(1) En 1809, le sieur Duplat obtint de la Société d'encouragement la médaille d'or et le prix de 2,000 fr.

la main ; mais lorsqu'elles étaient faites à la presse typographique, elles perdaient tout leur charme.

A cette époque, on se servait, pour l'impression en typographie, de gros tampons de peau de chien ; l'encre d'impression était mal préparée, et les presses bien loin de la perfection où l'on est parvenu aujourd'hui ; bref, le résultat à l'impression ne répondant pas aux espérances qu'il avait fait naître, ce genre fut abandonné.

Je m'en étais occupé à la demande de M. Renouard, libraire-éditeur, qui avait fait faire plusieurs ouvrages remplis de vignettes exécutées dans ce genre ; sur ces entrefaites, les événements de la campagne de Russie étant survenus, les travaux d'art se ralentirent.

J'allai faire un voyage en Suisse, laissant mon élève, Léopold Robert (devenu depuis si célèbre), entre les mains du grand peintre David.

Dés-lors, croyant que l'impression typographique ne pouvait être employée pour imprimer ce genre de gravures, je fis plusieurs ouvrages qui, étant peu creusés à l'acide et imprimés à la presse lithographique, conservaient tout le charme qu'ils avaient sur la pierre. Je citerai seulement de ce nombre : les Batailles d'Alexandre, d'après Lebrun, qui furent goûtées et sont assez connues; les Deux Nielles, d'après Maso Finigerra, qui ont paru dans l'Essai sur les Nielles, par M. Duchesne aîné, Paris 1826 ; l'un l'Adoration des Mages, gravé en relief; l'autre le Couronnement de la Vierge, gravé par incision, et la Création, d'après Ridinger.

C'est à la suite de ce travail que j'imaginai de rendre le vernis de Calot liquide et susceptible d'être manié comme l'encre d'impression. Ce point obtenu, je trouvai le moyen de substituer ledit vernis, qui est inattaquable à l'acide, à l'encre lithographique que le dessinateur dépose sur la pierre en faisant son dessin ; puis, lorsque mon vernis était suffisamment sec, je faisais agir l'acide, et mon dessin devenait gravure en relief.

Tout lecteur attentif verra ici distinctement la différence qui existe entre mon procédé et celui du sieur Duplat.

C'est à cette date, 1831 et 1832, que j'eus l'honneur de recevoir de la Société d'encouragement le prix de 2,000 fr. et la médaille d'or de 1re classe sur laquelle on lit : *Application de la lithographie à la typographie.*

J'ai fait dès-lors différents ouvrages dans ce genre. Cependant l'impression typographique était encore loin du degré de perfection où elle est parvenue.

Contrarié de ce qu'il arrivait souvent que quelques parties de mes gravures en relief sur pierre (relief que l'on voulait très-grand alors) se brisaient, je fis des essais sur cuivre, ce qui me réussit complètement; dès lors j'ai fait dans ce genre beaucoup de choses dont le détail serait trop long.

Il me reste à dire que les autographies peuvent aussi être mises en relief, puis clichées et imprimées à la presse typographique.

On peut aussi graver sur pierre par incision et mettre en relief les travaux faits en creux, ce qui est utile lorsqu'on désire obtenir des traits d'une grande finesse ; enfin l'on peut encore graver en relief sur pierre, ou sur cuivre, en faisant son dessin au pinceau.

Je m'arrête ici croyant avoir atteint le but que je me suis proposé, qui est de faire connaître positivement par qui et comment ce genre de gravure a pris naissance et s'est développé.

Ch[illegible].
Dessinateur et Graveur.

N. B. Il est presqu'inutile de dire que quoique la théorie de ces différents procédés paraisse facile au premier aspect, on rencontre dans la pratique des difficultés inattendues, telles, par exemple, que le travail de l'acide en sens horizontal, etc., etc.

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ducrot, à Epernay, rue de Châlons, 17.

2e Année. Paris, 15 Mai 1841. N° 23.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires; si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Gravures.

SUJETS DE GENRE

2115 HENRIETTE DE FRANCE POURSUIVIE PAR L'ARMÉE DE CROMWELL, gravé en mezzotinto, par Maile, d'après Paul Delaroche. (L. 38 c., H. 46 c.). — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 16 fr. Sujet tiré de Walter Scott.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

2116. COLLECTION DE JOLIES PETITES FLEURS, choisies parmi les plus gracieuses productions en ce genre, tant en Europe que dans les autres parties du monde, publiée par E. Leconte, d'après les dessins et gravées sous la direction de J. P. Redouté. Liv. 1 à 7, in-4° de 4 pl. chacune. —Paris, *Leconte*, 57, rue Sainte-Anne.

L'ouvrage se composera de 12 livraisons.

2117. NOUVELLE SUITE D'ORNEMENS DE DIVERSES EPOQUES, gravée à l'eau forte et au burin; livraisons 1 à 4 de 4 pl. chacune, petit in-fol. — Paris, *Lecouvey*, 11, boulevard des Filles-du-Calvaire. Chaque livraison 2 fr.; sur papier de Chine 3 fr.

La collection se composera d'environ 12 livraisons.

VUES, PAYSAGES, ETC.

2118. VUE DE VENISE, gravée au burin, par Muller, d'après Leleux. —Paris, à l'*Institut bibliographique pour la France*, 31, rue de Seine. Avant la lettre 30 fr. ; avec la lettre 15 fr.

Lithographies.

SUJETS HISTORIQUES.

2119. ASSASSINAT DE JEAN SANS PEUR, duc de Bourgogne, après son entrevue avec le Dauphin de France, lithographié par Jendelle. Imp. de Fourquemin. (H. 45 c. L. 60 c.). —Paris, *Wall*, 18, rue des Juifs.

2120. Le DERNIER VŒU DE L'EMPEREUR, n° 2. 15 octobre 1840, 4 pl. sur la même feuille. 1° Débarquement des cendres de Napoléon à Courbevoie ; 2° Passage du cortége sous l'Arc-de-Triomphe ; 3° Marche du cortége dans les Champs-Élysées ; 4° Arrivée du corps de Napoléon aux Invalides ; lith. par Lafosse.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. En noir 3 fr.

2121. GALERIE HISTORIQUE, lith. par Lassalle. N° 13, le portrait. Vanloo peignant madame de Pompadour ; n° 14, le Couvent ; mademoiselle de Lavallière au couvent de Chaillot ; imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Fourmage*, 22, rue Saint-Germain-l'Auxerrois. En noir 1 fr. ; color. 3 fr.

2122. HISTOIRE DE NAPOLÉON ET DE LA GRANDE ARMÉE, 6 pl., par V. Adam. 1° bataille d'Aboukir, 25 juillet, 1779 ; 2° passage du Mont-Saint-Bernard, 20 mai 1800 ; 3° bataille de Marengo, 14 juin 1800 ; 4° Bataille d'Austerlitz, 2 décembre 1805 ; 5° Bataille de la Moskowa, 7 septembre, 1812 ; 6° Bataille de Montereau, 17 février 1814. Imp. par Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaq. pl. En noir 2 fr. ; color. 5 fr.

L'ouvrage sera composé d'au moins 36 planches, formant six livraisons.

2123. Le ROI REÇOIT DU PRINCE DE JOINVILLE LE CORPS DE L'EMPEREUR NAPOLÉON, Paris, le 16 décembre 1840. Imprimerie de Lemercier et Bénard. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

2124. TRANSBORDEMENT DU CORPS DE NAPOLÉON A CHERBOURG le 8 décembre 1840 ; Arrivée des restes mortels de Napoléon à Rouen, le 13 décembre 1840 ; Passage de la flottille impériale à Saint-Germain, le 14 décembre 1840 ; Débarquement des cendres de Napoléon à Courbevoie, le 15 décembre 1840. 4 sujets sur la feuille, dessinés d'après nature, lith. par V. Adam et Arnout. Impr. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque feuille, sur demi grand colombier, 2 fr. 50 c. ; color. 6 fr.

Cette pl. fait partie de la collection annoncée sous le n° 1947.

PORTRAITS.

2125 BEAUTIES OF THE BRITISH COURT, (2 pl. sur la feuille.), vicomtesse de Powerscourt ; Queen Victoria ; lady Lucinda Harcourt ; comtesse Lovelace ; lady Palmerston ; lady Londonderry ; Lady Ashley ; Lady Fitzharris ; Lady Wilhelmina Stanhope ; Lady Cadogun ; Lady L. Cravew ; Duchess of St-Alban ; lith. par Reynier. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Sinnett*, 15, Grande-Rue-Verte.

2126. BEETHOWEN, MORT LE 26 MARS 1827, lith. par Grevedon, d'après le tableau original de M. Ferd. Schimon, appartenant à M. Schindler. (H. 35 c. L. 30). — Paris, impr. de Lemercier et Bénard. Ce portrait est la propriété de la Société des Concerts.

2127. CÉLÉBRITÉS HISTORIQUES, par A. Devéria. N° 1 à 6. Isabelle de Castille ; Jeanne la Folle, mère de Charles-Quint ; Isabelle de Portugal, femme de Charles-Quint ; Marie d'Autriche, sœur de Charles-Quint ; Marie Tudor, 2e femme de philippe II ; Marie d Portugal, 1e femme de Philippe II ; Sainte-Thérèse ; Élisabeth, 3e femme de Philippe II Anne d'Autriche, 4e femme de Philippe II ; Aliénor d'Autriche, femme de Charles-Quint Isabelle d'Autriche, fille de Phillippe II ; Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III Marie-Louise d'Orléans, femme de Charles II ; Élizabeth de Bourbon, femme de Philippe IV ; Isabelle Souza ; l'infante Marguerite ; Béatrix de Portugal, duchesse de Savoie Christine de France, duchesse de Savoie ; Marguerite de France, duchesse de Savoie ; Marie d'Orléans, duchesse de Savoie ; le Cid ; Gonzalve de Cordoue ; Christophe Colomb ; Fernand Cortez. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Chaque 1 fr. 50 c. ; color. 4 fr.

2128. DREUX BRÉZÉ (marquis de), pair de France, par A. Legrand. — Paris, l'*Auteur*, 38, rue du Bac. 4 fr.

2129. HENRI FONDRÈDE, lith. par E. Lassalle, d'après court.—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.

2130. JOBERT (de Lamballe), par Maurin, impr. par Madame *veuve Delpech*, 5, quai Voltaire. 50 c.

2131. MARC BEDARRIDE, premier grand conservateur de l'ordre maçonnique de Misraïm, pour la France, etc. (Portrait mi-corps). Imprimerie de *Bénard*, à Paris, 2, passage du Caire. 50 c.

2132. ORFILA, par Belliard. Imprim. de Madame veuve *Delpech*, Paris, 5, quai Voltaire.

2133. A. M. F. THÉODULE, MARQUIS DE GRAMMONT, député de la Haute-Saône, né le 15 septembre 1767. Imp. de *Lemercier et Bénard*.— Paris, 55, rue de Seine.

2134. THÉRÉSA MILANOLLO, lith. par M. Alophe. — Paris, *Aubert*. 50 c.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

2135. COURS DE DESSIN, par Chatillon, 7e cahier, pl. 37 à 42. Impr. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

2136. PETIT COURS DE PAYSAGES, par Godefroy. Imprim. de Fourquemin.—Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

VUE, PAYSAGE, ETC.

2137. CROQUIS DE NAPLES ET DES ENVIRONS, dessinés d'après nature, par J. Jauvin, lith. par E. Cicéri ; 3 cahiers contenant chacun 4 vues. Château de l'Œuf; plage du cap Misène; côte de Pausilique à Naples ; Capri. 2 pl. ; Ischia ; côte de Pausilipe à Naples, 2 pl. ; route de Vietri à Amalfi ; ruine sur la côte de Pausilipe ; vue de Bagno, à Ischia ; Une rue à Capri. —Paris, *Rittner et Goupil*. 15, boulevard Montmartre. Chaque cahier 4 fr.

2138. VUES DE PARIS, n° 31, Colonne de juillet, vue du boulevard; lith. par Arnout, imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 1 fr.

2139. VUES DE VERSAILLES, par Arnout. N° 1, Vue des écuries, prise de la grande cour du château ; n° 2, Cour du château ; n° 3, Chapelle du palais de Versailles ; n° 4, Façade du parc ; n° 5, le château de l'orangerie, vue prise de la pièce d'eau des Suisses : n° 6, Vue de la terrasse de Latone et du tapis vert ; n° 7, la Colonnade ; n° 8, Vue du char d'Apollon et du tapis vert ; n° 9, Bassin de Neptune ; n° 10, Bassin d'Encelade ; n° 11, Vue du Grand-Trianon ; n° 12, le Petit-Trianon. Impr. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Clément*, 1, quai Voltaire. Chaque vue 1 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

2140. L'ABEILLE, 1re liv., pl. 1, 2 et 3. (Collection de meubles), composée et dessinée par Mlle Delact. *Jacob*, dessinateur pour meubles, 60, rue Amelot, boulevard Beaumarchais.

2141. COLLECTION DE MESSAGERIES. Messageries omnibus et voitures de pension, dessinées pour l'exécution. Dix pl. au trait.—Paris, *Baslez*, dessinateur spécial pour la carrosserie, 2, rue de la Bienfaisance. 7 fr.

2142. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE, n° 10, corps spéciaux, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. 50 c., color. 60 c.

2143. HISTOIRE DES CHAMPS, n° 8, par V. Dollet. Six sujets sur la feuille demi-raisin. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *T. Mayer*, 22, rue de la Vieille-Monnaie.

2144. MIROIR CYLINDRIQUE. Jeu composé de 12 planches coloriées, réunies en un cahier. — Paris, chez *Sies* ; chez M. *Durand Ligny*, 10, rue Salle-au-Comte. 8 fr.

2145. TÊTES VARIÉES, par Maggiollo, n° 4 (12 sur la feuille demi-raisin). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Berrieux*, 22, rue Saint-Jacques.

SUJETS RELIGIEUX.

2146. La BIENHEUREUSE MARIE DE L'INCARNATION, appelée dans le monde madame Acarie, etc. Copie conforme au tableau original peint d'après nature. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes.

2147. NOTRE DAME DE LA MERCI (avec titre espagnol). Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 31 c. L. 41 c.).—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

2148. La SAINTE VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS, lith. par Hermann Eichens, d'après Gotting. Imprim. de Lemercier et Bénard. (L. 37 c., H. 47 c.)—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine, noir 6 fr.; color. 12 fr.

2149. SAN RAMON NONATO, religioso de la orden de la merced. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 31 c., H. 41 c.)—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

CARICATURES.

2150. ACTUALITÉS, nos 52 et 53.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60.

2151. MŒURS CONJUGALES, n° 58, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60.

2152. PHYSIONOMIE DE PARIS, n° 6, par Traviès.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

2153. ROBERT MACAIRE, 2e série, n° 11.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

2154. SILHOUETTE, n° 8. par H. D. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

2155. ATLAS HISTORIQUE DE LA FRANCE, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Louis Dufau. 13e et 14e livr.—Paris, *Dauphin et Lévêque*, 18, rue des Mathurins-Saint Jacques. Chaque livraison 1 fr. L'ouvrage est terminé, et se vend relié 15 fr.

2156. FRANCE ROUTIÈRE DE POCHE, dressée par Alexandre.—Paris, au *Bureau géographique*, 9, rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice.

OUVRAGES A FIGURES.

2158. CHOIX DE MONUMENTS DU MOYEN-AGE, érigés en France dans les 12e, 13e, 14e et 15e siècles. Études de l'architecture dite gothique, par E. Leconte. Notre-Dame de Paris, recueil contenant les plans, etc., de cet édifice. 2e liv. in-fol. de 4 pl. — Paris, *E. Leconte* 57, rue Sainte-Anne. Chaque livraison 6 fr.

Cet ouvrage se composera, pour cette basilique seulement, de 60 à 70 pl. et d'un texte historique.

2159. ELITE DES MONUMENTS CÉRAMOGRAPHIQUES, etc., par Ch. Lenormant et J. de Witte. 13e livraison in-fol. de 4 planches, avec texte. — Paris, *Leleux*, 9, rue Pierre-Sarrazin.

2160. EXCURSIONS DAGUERRIENNES, 7e livraison. —Paris, *Rittner et Goupil*. Pour les conditions voir le n° 443.

2161 MONUMENTS DE L'ÉGYPTE ET DE LA NUBIE, d'après les dessins exécutés sur les lieux, sous la direction de M. Champollion le jeune, etc. 30e 31e livraisons, grand in-fol.—Paris, *Firmin Didot*, 56, rue Jacob.

2157. La SAINTE BIBLE (grande édition de luxe), etc., 20e et 21e livraisons. — Paris, *Institut bibliographique pour la France*, 31, rue de Seine. Pour les conditions de la souscription, voir le n° 3.

Publications à l'Etranger.

CARTES ET PLANS.

CARTE DE L'EUROPE CENTRALE, comprenant le tracé général des chemins de fer. 1841. 2 feuilles. Bruxelles, *à l'établissement géographique.*

Annonces à 50 cent. la ligne.

AVIS.

MM. les graveurs, Editeurs, etc. sont invités, dans leur intérêt, à adresser *franco,* à M. Dutertre, rédacteur de l'*Iconographe,* les titres, prix, etc. de leurs publications, à mesure de la mise en vente. C'est un moyen pour eux, très-avantageux, de faire connaître partout *les nouveautés* qu'ils éditent. M. le rédacteur s'empressera toujours de leur être agréable.

EN VENTE

Rue St-Benoît, 8 bis.

ANNUAIRE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES, un grand volume in-16, de 8 feuilles environ, contenant les noms des principaux imprimeurs, lithographes, et marchands d'estampes de la France et de l'étranger, etc., etc. Prix 3 fr.

— Le SALON DE 1841, publié par M. Challamel, collection des principaux ouvrages exposés au Louvre, reproduits par les peintres eux-mêmes ou sous leur direction, par MM. Adolphe, Baron, Desmaisons, Henriquel, Dupont, Français, Mouilleron, Célestin Nanteuil, Léon Noël, W. Wyld, etc., texte par Wilhem Ténint. Cet ouvrage paraît par livraison tous les cinq jours, depuis l'ouverture du Salon. La livraison contient deux magnifiques dessins et quatre pages de texte in-4° (fait avec le même talent et le même soin que l'album du Salon de 1840). Prix de la livraison 1 fr. 50 c. papier blanc; 2 fr. papier de Chine. L'ouvrage complet (16 livraisons), 24 fr. papier blanc; 50 fr. papier de Chine. Chez l'éditeur, 4, rue de l'Abbaye, et chez tous les libraires et marchands d'estampes.

VARIETÉS.

Nous signalons aux amateurs de belles lithographies, *les vues de Blacherne, domaine du prince Serge Galitzin,* dessinées d'après nature par Rauch, lithographiées par André Durand, Benoist, Jacottet, Monthelier et Benoist, imprimées par Auguste Bry, sur papier de Chine demi-colombier. Ce cahier, composé de 22 planches, n'est malheureusement pas destiné à être répandu dans le commerce.

— Lorsque MM. les éditeurs des *Excursions Daguerriennes* promirent à leurs premiers souscripteurs quelques vues de l'île Saint-Hélène, tout les y autorisait; ils venaient de fournir à M. E. de Las-Cases un daguerréotype complet; l'habileté qu'il avait acquise en peu de jours, son zèle et son culte pour tout ce qui rattache à la mémoire de l'Empereur, étaient autant de garanties du succès. Malheureusement sa persévérance a eu à combattre deux obstacles puissants sur lesquels ils n'avaient pas compté : le court séjour de la frégate dans la rade de James-Town et un temps détestable; là où il n'a pas réussi, personne n'eût pu mieux faire.

Voulant à tout prix tenir ce qui était une sorte de promesse de leur part; dans l'impossibilité où ils étaient de se procurer une épreuve daguerrienne faite à Sainte-Hélène, ils ont acquis de M. Chedeville, employé à bord de *la Belle-Poule,* le dessin le plus précis, le plus fidèle, le plus consciencieux qu'il soit possible d'exécuter. M. Chedeville a bien voulu joindre à ce dessin une notice descriptive de la maison de Longwood; notice pleine d'inté-

rêt et écrite sous l'impression que devait faire naître en lui l'aspect délabré de la modeste fabrique qui servit pendant cinq ans de demeure à celui qui avait gouverné le monde. En effet, cette masure diffère peu d'une chétive ferme des environs de Paris. Eh bien ! tout en conservant les mille et un détails du dessin, détails qui sont presqu'autant de souvenirs, M. Louis Thiénon a su donner à cette planche, par son heureuse et habile disposition des lumières, un caractère de tristesse et de mélancolie qui s'harmonise on ne peut mieux avec les lieux qu'elle représente.

Les vues publiées dans les premières livraisons des EXCURSIONS DAGUERRIENNES, SONT :

1re *livraison.* — La place du Peuple à Rome, Saint-Jean d'Acre, le Colysée à Rome, le Monte-Mario. *Les textes* par MM. Jules Janin, F. Goupil et Paul de la Garenne.

2e *livraison.* — Jérusalem, l'Arsenal à Venise, la Colonne de Juillet, la place du Grand-Duc à Florence. *Les textes* par MM. Goupil, Paul de la Garenne, Boquillon, Jules Janin.

3e *livraison.* — La Vallée des Tombeaux, l'Arc de Titus, le Pont-Neuf, le port Rippetta. *Les textes* par MM. Gustave Deville, Paul de la Garenne.

4e *livraison.* — Beyrouth, Saint-Paul à Londres, la Colonne de Pompée, les Cascades de Tivoli. — *Les textes* par MM. Gaupil, Paul de la Garenne, C. S. Azario.

5e *livraison.* — La Maison Carrée, l'église de Vassili Blagenoï à Moscou, la Colonne Trajanne, le môle à Naples. — *Les textes* par MM. de Contencin, Paul de la Garenne.

6e *livraison.* — Grenade, le Kremlin, Genève. Santa-Maria della Spina à Pise. — *Les textes* par MM. Edmond Jomard, Paul de la Garenne, Louis Spach.

7e *livraison.* — L'Alhambra, maison de Longwood à Sainte-Hélène, vue prise de la Piazetta à Venise, Temple du Soleil à Baalbec. — *Les textes* par MM. Edmond Jomard, Chedeville, Paul de la Garenne, Joly de Lotbinière.

Les prochaines livraisons contiendront : Le Parthénon, l'Hôtel-de-Ville de Brême, un Temple de la Haute-Egypte, la Chute du Niagara, les Arènes de Nîmes, la Gande-Mosquée à Alger, les Temples du Pestum, le Pont du Rialto à Venise, le Temple de la Paix à Rome, l'Arc de Constantin, l'Alcazar à Séville, Porte de la Bibliothèque du Louvre.

Les textes par MM. Joly de Lotbinière, F. Fayot, Paul de la Garenne, Edmond Jomard, de Contencin, etc.

— M. Migeon publiera prochainement une planche destinée à faire pendant à *Charlotte Corday,* annoncée sous le numéro 864. Dire qu'elle a pour titre *Madame Roland*, que l'original est de M. H. Scheffer, et qu'elle sera gravée à la manière noire par un de nos graveurs les plus distingués, cela suffit pour engager à s'inscrire chez l'*éditeur*, afin d'obtenir les premières épreuves.

—Le célèbre *Muller* grave un portrait de M. Jacques Laffitte, d'après M. H. Scheffer, qui paraîtra bientôt chez M. *Migeon*, rue des Arcis, 9. Nous ferons connaître l'époque de sa mise en vente, et le prix des planches avant et avec la lettre.

NÉCROLOGIE.

NOTICE SUR GODEFROY,

Graveur, né à Londres, en 1771, *de parents français*; *mort le* 3 *septembre* 1839.

Les beaux-arts ont fait une perte sensible dans la personne de l'artiste qui reproduisit avec bonheur l'une des grandes pages de notre histoire, si ingénieusement tracée par l'habile pinceau de Gérard, *la Bataille d'Austerlitz.* Ce peintre, non moins heureux que Lebrun, avait rencontré son Audran, et Bervic, à la vue de cette belle gravure, dit à Godefroy : « Quand on traite ainsi le pointillé, on a droit de prendre le titre de graveur, et j'essaierai de faire quelque chose de semblable. »

Plusieurs portraits de grands personnages réunirent, sous le burin de Godefroy, tous les genres de mérite que comporte cette branche admirable de l'art. *La Mort d'Hippolyte et le Retour de la chasse,* d'après Charle Vernet ; *Bonaparte à la Malmaison et le Congrès de Vienne,* sur les dessins d'Isabey, n'eurent qu'une multitude d'admirateurs.

Les productions de Godefroy sont trop nombreuses pour que nous en fassions ici l'énumération; nous pourrions facilement citer plus de cent planches.

Godefroy, dont les succès causaient de l'inquiétude et de l'ombrage aux graveurs, cédant aux vœux d'une jeunesse studieuse, ouvrit un atelier d'élèves où plusieurs de ses confrères

vinrent lui faire visite, plutôt pour satisfaire leur curiosité que pour rendre hommage au talent de l'artiste. Ils arrivèrent chez lui en son absence, et, comme il avait laissé son burin sur la table, un des curieux s'en saisit, et s'écria : « Enfin, je le tiens cet instrument merveilleux ! » On supposait que ce burin consistait dans l'assemblage de plusieurs pointes, obéissant à une manœuvre particulière. Après l'avoir examiné dans tous les sens : « C'est un burin tout comme un autre, » dit en se retournant vers les élèves, le visiteur désappointé. Et les jeunes gens de rire aux éclats.

Désireux de produire une œuvre digne de faire pendant à *la Bataille d'Austerlitz*, et ne connaissant rien dans les chefs-d'œuvre de nos peintres qui pût satisfaire ses vues, il peignit lui-même, pour la graver ensuite, la *Bataille de Marengo*. Ce tableau, où fut retracée avec verve cette journée mémorable, parut en 1834. Le peintre graveur s'y montra homme d'imagination et de génie; malheureusement le destin ne lui laissa pas le temps d'achever la gravure de cette composition sur le succès de laquelle il comptait pour rétablir sa fortune compromise par suite du désordre qui s'était introduit dans la gestion inexpérimentée d'un magasin d'estampes qu'il avait élevé pour son compte, afin de profiter seul des bénéfices du commerce.

Godefroy, auteur de plusieurs chefs-d'œuvre, est mort à l'âge de 68 ans, pauvre, au milieu des spéculateurs enrichis par ses œuvres, et sans avoir obtenu la décoration de la Légion-d'Honneur.

Application des procédés de dorage par la voie humide.

Un graveur de Genève a fait une heureuse application du procédé de dorage de M. Delarive, à la gravure à l'eau forte. Au lieu de vernir la planche destinée à recevoir la gravure, il l'a dorée et a tracé sur la surface les traits du dessin en enlevant l'or partout où passait sa pointe ; il a ensuite fait mordre la planche à la manière ordinaire.

Ce procédé paraît présenter quelques avantages sur la méthode usitée. D'abord l'enduit d'or étant permanent, on peut corriger la planche si la première épreuve indique qu'il y a des défauts ; de plus, les traits qu'on trace sur l'enduit d'or, sont beaucoup plus fins et plus déliés que tracés sur le vernis.

TRIBUNAUX.

Le sieur Rouy avait à peine publié un dessin intitulé : *Fastes militaires et civils de Napoléon*, dont il est l'auteur, quand il apprit que cette estampe était contrefaite sur des foulards fabriqués en Angleterre. Un certain nombre de foulards fut saisi chez un sieur Baillargeau, marchand de nouveautés. Des poursuites ayant été intentées contre lui, il fut condamné à 150 fr. de dommages-intérêts.

Les deux parties formèrent appel de ce jugement ; la Cour Royale a purement et simplement confirmé la sentence des premiers juges.

—La 6e Chambre vient de prononcer son jugement dans un procès de contrefaçon intenté par MM. Jazet et Vibert contre MM. Néron et Bataille, fabricants d'indiennes à Rouen, pour avoir reproduit sur des foulards, deux sujets d'Horace Vernet, gravés et édités par les plaignans, l'un intitulé : *la Retraite de l'Arabe*, l'autre, *Napoléon sortant du tombeau.*

Le tribunal a renvoyé les débitants de la poursuite, et a condamné les fabricants à 800 fr. de dommages-intérêts.

Prospectus.

Le mouvement est si général dans les arts, qu'il devient de plus en plus impossible de se tenir au courant des productions que chaque jour voit paraître. Dans un pareil état de choses on conçoit l'utilité indispensable d'un Recueil spécial faisant connaître toutes les nouvelles publications artistiques. Une feuille de ce genre manquait en France; nous exceptons toutefois le Journal de la Librairie, qui n'a aucune rivalité à redouter, et contre lequel nous ne voulons point élever une concurrence présomptueuse.

Notre Bulletin contient l'annonce de toutes les Estampes gravées, lithographiées, Cartes géographiques et Plans, publiés dans chaque quinzaine.

Notre situation, nos relations avec les Editeurs français et étrangers, notre correspondance avec les Marchands, nous fournissent les moyens de connaître et de voir chaque jour toutes les nouvelles productions, et de les annoncer avec exactitude.

Mais il ne suffit pas que notre Journal indique toutes ces publications, il faut encore que l'annonce suive de près la mise en vente; aussi tous nos efforts tendent-ils à lui procurer cette promptitude et cet à propos qui font le plus grand prix d'un pareil recueil : c'est pour cela que nous nous sommes décidés à le faire paraître deux fois par mois.

Notre plan est simple, clair; notre idée est reconnue bonne; sa réalisation devient de la plus grande utilité pour les Artistes, les Amateurs et les Commerçants : c'est ce qui nous fait espérer que leur faveur ne nous manquera pas.

Un extrait de la loi du 9 septembre 1835, que nous plaçons en tête de chacun de nos numéros, rappelle sans cesse aux Editeurs, aux Imprimeurs et aux Lithographes, les obligations qu'ils ont à remplir avant la mise en vente des sujets qu'ils se proposent de publier ou d'imprimer.

L'ICONOGRAPHIE paraît tous les quinze jours, à compter de Juin 1840. Chaque numéro est composé de huit pages d'impression.

Le prix de l'abonnement est de 6 frans par an dans Paris, 7 francs dans les départements, et 8 francs à l'étranger.

Toutes les demandes d'abonnements doivent être affranchies et adressées au Rédacteur, rue Saint-Benoît, N° 8 *bis*, à Paris, accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de cette capitale.

Le Souscripteur est prié d'écrire lisiblement son nom et son adresse, pour recevoir régulièrement les Numéros qui lui seront destinés.

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ducrot, à Epernay, rue de Châlons, 17

2e Année. Paris, 31 Mai 1841. N° 24

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblème, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements. — En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

Gravures.

PORTRAITS.

2162. GALERIE DES CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES, Jules Janin, gravé par Auguste Bouquet. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 30 c.

2163. Mlle RACHEL, sociétaire du Théâtre-Français, gravée en mezzotinte par Sixdeniers, d'après A. Charpentier. (L. 32 c., H. 42.) — Paris, *Rittner et Goupil*, 5, boulevart Montmatre. 8 fr.; avant la lettre 16 fr.

SUJET RELIGIEUX.

2164. La VIERGE AU CANDELABRE, dessinée et gravée au burin par A. Bridoux, d'après Raphaël Sanzio d'Urbino. (H. 31 c., L. 32 c.) — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevart Montmartre. 24 fr.; avant la lettre 48 fr.; avant la lettre sur papier de Chine 60 fr.

IMAGERIE.

2165. COLLECTION DE SAINTS ET DE SAINTES (mignonette), 105 sujets sur la feuille demi jésus. — Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

2166. La CONVERSATION, lith. par Lesourd de Beauregard. (H. 25 c., L. 34 c.) Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue,* 10, rue J.-J. Rousseau.

2167. Le GOUTER, lith. par Challamel, d'après C. Fortin. — Paris, *Challamel,* 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

SUJETS POLITIQUES ET HISTORIQUES.

2168. CÉRÉMONIE FUNÈBRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON. Imprimerie de *Kœppelin,* 20, rue du Croissant.

2169. L'ENFANCE DE RIBÉRA, lith. par C. Nanteuil, d'après H. Baron. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr. ; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.
Fait partie du recueil intitulé : *Salon de* 1841.

2170. ENTRÉE DU CONVOI DE NAPOLÉON A PARIS, sous l'Arc-de-Triomphe de l'Étoile ; Marche du cortége funèbre de Napoléon dans les Champs-Élysées ; Passage du cortége de Napoléon sur le pont de la Concorde ; Arrivée du cortége de Napoléon sur l'Esplanade des Invalides ; bateau catafalque de Napoléon ; Char funèbre de Napoléon ; Chapelle ardente de Napoléon dans l'église des Invalides ; Catafalque de Napoléon dans l'église des Invalides. Lith. par Arnout et V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. sur demi-grand colombier 3 fr. ; color. 6 fr.
Voir le n° 1947

2171. MAUSOLÉE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON dans la chapelle Saint-Jérôme aux Invalides à Paris, dessiné d'après nature, et lith. par Arnout. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin,* 20, place du Louvre. 2 fr. ; color. 4 fr.

2172. TRANSLATION DES RESTES MORTELS DE L'EMPEREUR, journée du 15 décembre 1840. — Paris, Mme Ve *Turgis,* 16, rue Saint-Jacques. Le cent. 30 fr. ; color. 40 fr.

PORTRAITS.

2173. BOILEAU (buste). — Paris, *Lordereau,* 59, rue Saint-Jacques. Le cent 8 fr. ; color. 20 fr.

2174. GALERIE DES CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES, n° 157, Élisabeth-Louise, née princesse royale de Bavière, reine de Prusse. — Paris, *Rosselin,* 21, quai Voltaire. 30 c.

2175. GALERIE DES JOLIES FEMMES, n°s 1 à 6. 2 portraits sur la feuille. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse.

2176. LUGOL, docteur-médecin, par Auguste Legrand. — Paris, *Rosselin,* 21, quai Voltaire. 50 c.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

2177. CAHIERS DE DESSINS LINÉAIRES DE L'ÉCOLE INDUSTRIELLE MUNICIPALE DE STRASBOURG. 1re partie, dessin à vue et à main-levée. 1er et 2e cahiers. in-4°. Strasbourg, chez *Muller,* professeur de lithographie.

2178. COLLECTION D'ORNEMENTS, pl. 2, 3, 4, par Bourdillat. — Paris, *Letouzé,* 9, boulevart Saint-Martin. Chaque pl. 50 c.

2179. COURS COMPLET D'ORNEMENTS ANTIQUES, pl. 42 et 43, par Rousseau, culot d'ornement, culot et rinceau d'ornement. — Paris, *Aubert.*

2180. COURS DE DESSIN, par G. Guérin. 1er et 2e cahiers, in-4°. Strasbourg, *Muller*, professeur de lithographie.

2181 CROQUIS DE PAYSAGES, d'après Harding, par H. Clerget. Imp. de Bineteau. — Paris, *Dupin aîné,* passage Colbert, Rotonde.

2182. CROQUIS DE PAYSAGES, par Hubert, pl. 101 à 112, demi-raisin. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères,* 5, boulevart des Italiens. Chaque pl. 75 c.

2183. CROQUIS DIVERS, 10 sujets (personnages) sur la feuille demi-jésus. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Chazaud et Braulard.*

2184. DIVERS CROQUIS DE FLEURS, par L. Vitasse. N° 19. 12 sujets sur la feuille demi-quart jésus. — Paris, *Letouzé*, 9, boulevart Saint-Martin. 50 c.

2185. ÉTUDE DU LION; Étude du tigre; Étude du lynx; Étude du chevreuil; Étude du cerf; Étude du renard, par Chirac.—Paris, *Fontaine*, 31, boulevart Saint-Martin. Chaque pl. 75 c.

2186. ÉTUDES AU CRAYON BLANC, n° 1, 2, 3 et 4, lith. par Julien. Imp. d'Aubert.—Paris, *Aubert*. Chaque pl. 2 fr.

2187. ÉTUDES DE PAYSAGES, par Félix Godefroy, n°s 1 à 12 (3 feuilles). Imp. de *Rigo frères*, 9, passage Saulnier.

2188. ÉTUDES PROGRESSIVES DE FIGURES PITTORESQUES A L'USAGE DES PAYSAGISTES, par Férogio, 4e cahier de 6 pl. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. Chaque cahier 4 fr. 50 c.; chaque pl. 75 c.

2189. SUITE PROGRESSIVE DE CROQUIS D'APRÈS NATURE, par Valerio. 12 pl. dans une couverture imprimée. In-folio. Imp. d'Auguste Bry.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. Chaque pl. 75 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

2190. L'ITALIE, recueil de vues dessinées sur nature, et lithographiées par Deroy. 60 vues sont publiées, savoir : Milan et ses environs, 24 pl.; Rome et ses environs, 24 pl.; Gênes, 12 planches.

Il paraîtra au premier jour, Turin et ses environs en 12 pl.

M. Deroy exécute en ce moment Venise et ses environs, qui se composeront de 18 vues.

Cette collection, qui fait honneur au talent de l'artiste, et donne une preuve de son zèle infatigable, se vend chez *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque planche en noir 1 fr. 50 c.; et très-bien coloriée 4 fr.

2191. PAYSAGE (Tobie et l'Ange), lith. par L. Cicéri, d'après C. Troyon. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

Fait partie du recueil intitulé *Salon de 1841*.

2192. UNE VILLA ITALIENNE, lith. par François, d'après Aligny. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

Fait partie du recueil intitulé *Salon de 1841*.

2193. VILLES CAPITALES DE L'EUROPE. N° 15, Camp d'Ibrahim-Pacha, près de Jaffa, lith. par H. Walter, d'après W. H. Bartlett; n° 16, Place de la Concorde à Paris, par Champin. — Paris, *Wild*, 28, passage du Saumon. Chaque pl. 1 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

2194. L'AGENDA. Lith. par E. Desmaisons, d'après J. Guichard. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevart Montmartre. 3 fr.

2195. COLLECTION DE TÊTES DE FANTAISIE. Élisabeth; Eulalie (titres français et espagnol). — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

2196. COLLECTION DE TÊTES DE FANTAISIE. Colombe; Anna (titres français et espagnol). — Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 30 fr.; color. 40 fr.

2197. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. N° 12, Gendarmes, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

2198. COSTUMES DU GRAND-DUCHÉ DE BADE ET DES BORDS DU RHIN, par Valerio; 12 pl. Imp. d'Auguste Bry. Paysanne des environs du Val d'Enfer; la Conversation, Hornberg-Forêt Noire; la Prière, Hornberg-Forêt-Noire; le Repos, Prusse Rhénane; Fermier de Kehl; le Maître d'école, Vallée de Wolfach; Costumes de Kehl et de ses environs; Costume de Furtwangen, Forêt-Noire; Costume de Lenskirch, Forêt-Noire; Costume des environs de Triberg, Forêt-Noire; Paysan de Kehl. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. 15 fr. Chaque pl. séparée, en noir 1 fr. 25 c.; color. 2 fr. 50 c.

2199. GALERIE MILITAIRE. Armée russe, nos 12 et 13 ; armée belge, n° 16. — Paris, *Déro-Becker*, 15, Marché-Saint-Honoré.

2200. PORTRAITS DE FANTAISIE (mi-corps). Aglaé; Mélanie; Jeannette; Ernestine; Adeline. — *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent en noir 8 fr.; color. 20 fr.

2201. PORTRAITS DE FANTAISIE (titres français et espagnol). Virginie; Clotilde; Victoire; Mélanie. Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque pl. le cent 15 fr.; color. 30 fr.

2202. TOMBEAU DE GÉRICAULT (statue en marbre), par Étex. Lith. par E. Lassalle. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

SUJETS RELIGIEUX.

2203. L'ANGE GABRIEL (titres français et espagnol).—Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 30 fr.; color. 40 fr.

2204. L'ANGE GABRIEL; L'ANGE GARDIEN (2 sujets sur la feuille demi-jésus), (titres français et espagnol). Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

2205. CACHET DE CONFIRMATION, orné d'emblèmes et d'allégories, gravé en taille-douce. — Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 30 c.

2206. COLLECTION DE SAINTES (mi-corps). Sainte Henriette; Sainte Julienne; Sainte Angèle; Sainte Aglaé; Sainte Mathilde; Sainte Véronique. —Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques. Chaque pl. en noir 8 fr.; color. 20 fr.

2207. COLLECTION DE SAINTES EN PIED (titres français et espagnol). Sainte Barbe, vierge et martyre; Sainte Joséphine, vierge et martyre; Sainte Appoline, vierge et martyre. — Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque planche le cent 30 fr.; color. 40 fr.

2208. COLLECTION DE SAINTS (mi-corps). Saint François d'Assises; Saint Henri; Saint François de Sales. —Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent en noir 8 fr.; color. 20 fr.

2209. GALERIE DES SAINTS, liv. 1 à 5, in-8° (titres allemand, latin et français). — Strasbourg, *M. F. Bochud*, impr. lithographe.

2210. IMMACULÉE CONCEPTION, par Devéria. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

2211. MARIE ET L'ENFANT JÉSUS. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Guillaume*, 38, rue Saint-Jacques. Le cent 20.; color. 30 fr.

2212. La MORALE EN IMAGES, publiée sous la direction de M. Ch. Philipon. —Paris, *Aubert*. Chaque livraison 25 cent.; pour les départements 30 cent. Le double en couleur.
Il paraît une ou deux livr. par semaine.

2213. NOTRE DAME DE BONNE DÉLIVRANCE. — Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 30 fr.; color. 40.

2214. SACRÉ COEUR DE JÉSUS (titres français et espagnol). — Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.; color. 3 fr.

2215. SAINT ANTOINE DE PADOUE (titres français et espagnol), par Devéria. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

2216. Le SAINT COEUR DE MARIE, (titres français et espagnol).—Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.; color. 3 fr.

2217. SAINT JACQUES ET SAINT PHILIPPE (titres français et espagnol). Impr. de Bes et Dubreuil. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

2218. SAINT LOUIS DE GONZAGUE (titres français et espagnol).—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

2219. SAINT STANISLAS DE KOSKA (titres français et espagnol). — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

2220. SAINTE ANNE (mi corps) (titres français et espagnol). — Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 30 fr. ; color. 40 fr.

2221. SAINTE ANNE INSTRUISANT LA SAINTE VIERGE (titres français et espagnol), par Devéria. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

2222. Les SAINTES VIERGES, d'après Raphaël, Murillo et autres grands peintres ; lith. par Weber. N° 46. 4 sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

CARICATURES.

2223. ACTUALITÉS, n°s 56 et 57, par Pruche.—Paris, *Aubert*, place de la Bourse.

2224. MIROIR DU CALICOT, par Cham. 25 sujets, in-8°. — Paris, *Aubert*. 50 c.
Vont paraître : le Miroir du médecin, de l'épicier, du commis-voyageur et beaucoup d'autres albums de poche, du même prix.

2225. ROBERT MACAIRE. 2e série, n°s 12, 13 et 14, par Daumier et Philipon.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

2226. SENTIMENTS ET PASSIONS, n° 4, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

2227. CARTE DE LA PROVINCE DE CONSTANTINE dressée au dépôt général de la guerre, sous la direction de M. le lieutenant-général Pelet, d'après les levés et les reconnaissances des officiers d'état-major de l'armée d'Afrique, les renseignements recueillis par eux et les cartes de la marine.—Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

2228. CARTE DES BORDS DU RHIN. 1° Camps des armées alliées sous Maestricht, 1704 et 1705 ; 2° Camps de Sierck, en octobre 1704 et juin 1705 ; 3° Carte des lignes de la Lauter, emportées par l'armée française, 4 juillet 1705 ; 4° Carte des environs de Haguenau, octobre 1705, mai 1705.—Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

2229. CARTE DU CHEMIN DE FER de Strasbourg à Bâle, représentant le pays sur une largeur d'un myriamètre. Partie de Strasbourg à Colmar. — Impr. lith. de *veuve Levrault*, à Strasbourg.

2230. ENVIRONS DE PARIS, par Bonhomme, graveur géographe.—*Auvray frères*, 11, quai Malaquais. 50 c.

2231. FORTIFICATIONS DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE, adoptées par les Chambres en 1841. Sur jésus.—Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 75 c.

2232. A NEW MAP OF ENGLAND et wales from the best authorities. — Paris, *Gambert et Junin*, 51, rue Aumaire. 2 fr.; color. 2 fr. 50 c.

2233. PLANS DES PAYS-BAS. 1° Prise de la citadelle de Liége en octobre 1702 ; 2° Prise de Trèves en octobre 1702 et en 1704 ; 3° Occupation de Homhourg en décembre 1704, et Prise de cette place en 1704 ; Prise de Trarbach en novembre 1702 et en 1704. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

2234. PLACES DE LOMBARDIE ET DE NICE. 1° Prise de Desenzano en novembre 1704 ; 2° Prise de Nice en avril 1705 ; 3° Occupation d'Ostiglia en juillet 1704 ; Camp de S. Pietro di Lognago en juin 1701 et 1703, avec le camp retranché à Legnago construit en 1804. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

2235. PLACES DU PIÉMONT. 1° Prise de Suze en juin 1704 et en octobre 1707 ; 2° Occupation de Pignerol en août 1704 ; 3° Prise d'Yvrée en septembre 1704 ; 4° Prise de Chivasso en juillet 1705. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

2236. PLAN GÉNÉRAL D'UN CHEMIN DE FER DE BORDEAUX A BAYONNE, par M. C. F. Sinot.—Paris, *Firmin Didot*, 56, rue Jacob.

2237. PLAN TOPOGRAPHIQUE DE ROME MODERNE, avec les changements et accroissements nou-

veaux, publié par P. Letarouilly, architecte. — Paris, l'*Auteur*, 11, rue de Verneuil. 9 fr.; sur papier de Chine 12 fr.

OUVRAGES A FIGURES.

2238. La BRETAGNE ET SES MONUMENTS, collection de 50 pl., d'après les dessins de Potel. 6e liv. de 4 pl. avec texte. Calvaire de Saint-Thégonec, lith. par Valério, d'après Potel; Ploërmel, par Dauzats, d'après Potel; Josselin, par Benoist, d'après Potel; Quimperlé, église de Notre-Dame, par Villeneuve, d'après Potel. Imp. d'Auguste Bry.—Nantes, *Sébire*, 8, quai Brancas, et place du Pilori, 5. Chaque liv. format demi-raisin sur pap. de Chine 4 fr.; avec le texte 4 fr. 50 c.

2239. CHOIX DE MONUMENTS DU MOYEN-AGE érigés en France dans les 12e, 13e, 14e et 15e siècles. Études de l'architecture gothique, par Émile Leconte. *Notre-Dame-de-Paris*. 3e liv. in-fol. de 4 pl.—Paris, l'*auteur*, 57, rue Sainte-Anne. Chaque livr. 6 fr.

Il y aura 6 à 7 planches pour cette basilique, avec un texte historique qui sera donné avec la dernière livraison.

2240. ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE BIBLE, D'APRÈS LES GRANDS MAITRES. Cette série d'Illustrations historiques offre un choix des chefs-d'œuvre les plus remarquables de la peinture. L'éditeur a eu soin de choisir dans toutes les écoles des originaux célèbres par la beauté et la perfection du dessin. Une livraison paraît régulièrement le 1er de chaque mois. Prix 2 fr. 50 c.; chaque livraison contient trois gravures en taille-douce, enrichies de notes explicatives sur l'Écriture sainte en langues anglaises, française et allemande, et donne en outre la biographie des grands maîtres dont les tableaux ont servi de sujets. L'ouvrage est imprimé sur papier superfin et en caractères neufs.

A la demande de quelques souscripteurs, l'éditeur publie un petit nombre de livraisons mensuelles sur papier vélin (grand in-4°). Prix, 5 fr. chaque livraison.

La 12e livraison est en vente. —Paris, *Fisher fils et comp.* 108, rue Saint-Honoré.

2241. La MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS, comprenant la Sicile, les Côtes de Barbarie, la Calabre, Gibraltar, Malte, les îles Ioniennes, etc. Ouvrage illustré par soixante-cinq gravures sur acier, exécutées par les artistes les plus distingués de Londres, d'après les dessins pris sur les lieux par MM. W. L. Leitch, sir Grenville Temple, major-général, et Allen, lieutenant du corps royal du génie, rédigé par C. Pellé, *rédacteur de la Revue Britannique*. Prix 36 fr.—Paris, *Fisher fils et comp.*, 108, rue Saint-Honoré.

2242. THE RHINE, ITALY AND GREECE illustrated, in a series of views from drawings on the spot, by MM. Leitch, Bartlett, etc., with descriptions by the Rev. G. N. Wright, M. A. 5e livraison. — Paris, *Fisher fils et comp.*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

2243. VOYAGE DANS L'INDE, par V. Jacquemont, pendant les années 1828 à 1832. 31e et 32e liv. in-4°. —Paris, *Firmin Didot*, 56, rue Jacob. Chaque liv. 8 fr. Il y aura 50 livraisons de 5 à 6 pl. chacune.

2244. VOYAGE EN SYRIE ET DANS L'ASIE-MINEURE, ouvrage illustré par de magnifiques gravures sur acier d'après les dessins pris sur les lieux, et un beau portrait de Méhémet-Ali; avec un résumé historique de la Syrie et de l'Asie-Mineure, et une notice biographique du pacha d'Égypte. Cet ouvrage, qui sera complet en 60 livraisons, est publié par livraisons composées de quatre ou huit pages de texte et de deux gravures. 9e livraison. Le prix de chaque livraison est fixé à 1 fr. 25 c. Format in-4°. Le texte et les gravures sont imprimés avec le plus grand soin sur du papier de premier choix. — Paris, *Fisher fils et comp.*, 108, rue Saint-Honoré. Il paraît une livraison tous les 15 jours.

2245. WALTER SCOTT ILLUSTRÉ PAR QUATRE-VINGT-DIX-HUIT GRAVURES ANGLAISES SUR ACIER. Cet ouvrage a pour objet de fournir aux admirateurs des œuvres de l'illustre romancier un moyen peu coûteux d'illustrer les romans de cet écrivain, le format des gravures pouvant s'adapter à toutes les éditions. Ceux qui n'auraient point dans leur bibliothèque les romans de Walter Scott, en devenant souscripteurs de ces *Illustrations*, auront aussi les meilleures vues de l'Écosse, les dessins de ces illustrations ayant été pris sur les lieux.

L'ouvrage formera trente-six livraisons composées de trois gravures chacune et d'un texte explicatif format grand in-8°. Le prix de chaque livraison est de 1 fr. La 14e liv. est en vente.—Paris, *Fisher fils et comp.*, 108, rue Saint-Honoré.

Annonces à 50 cent. la ligne.

L'éditeur SAJOU, rue Michel-le-Comte, 21, continue ses publications pour la tapisserie et la broderie. De nouvelles planches viennent de paraître. Chaque sujet, d'une exécution très-facile, représente des objets qui font honneur à l'artiste qui les a composés.

Le même éditeur possède des assortiments très-variés pour la broderie blanche.

EN VENTE

Chez l'AUTEUR, rue Saint-Benoît, 8 bis,

ANNUAIRE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES, par M. Dutertre, sous-chef du bureau de la librairie, au ministère de l'intérieur. Prix 3 fr., un vol. in-16, contenant les noms des marchands d'estampes de la France et de l'étranger, des Imprimeurs, des libraires, etc., etc.

VARIÉTÉS.

A nos Abonnés.

Nous aurions peut-être mauvaise grâce à entonner en notre propre honneur l'hymne du panégyrique ; mais l'année que nous terminons est la plus sûre garantie de l'année que nous allons commencer, l'avenir se comprend par le passé.

L'*Iconographe* n'a pas manqué à son programme. Qu'avait-il promis à ses abonnés? de les tenir au courant des nombreuses publications que le zèle des éditeurs fait naître chaque jour. Il a rempli fidèlement son engagement.

Le besoin d'une semblable publication était généralement senti ; appuyés par la majorité des *Editeurs*, nous nous sommes déterminés à fonder *l'Iconographe*. Nous devons le dire, nos prévisions se sont réalisées et les dédommagements de nos premiers soins nous ont été prodigués par les principales maisons qui font le commerce des estampes. Le commerce de Paris, des départements et de l'étranger, a si bien compris l'importance de notre recueil, qu'il s'est empressé d'en assurer le succès.

Nous continuerons à publier tous les quinze jours la nomenclature des sujets gravés ou lithographiés qui seront mis en vente dans l'intervalle d'une quinzaine à l'autre. Nous indiquerons les procédés nouveaux qui nous seront communiqués, et les sources, quand toutefois les auteurs ne nous auront pas interdit cette faculté.

Nous ferons connaître à quelques éditeurs qui ne se font pas toujours scrupule de copier tout ou partie d'un dessin ou d'une carte géographique, jusqu'à quel point ils s'exposent en reproduisant des ouvrages dont la propriété n'est pas du domaine public.

Chacun de nos abonnés qui comprendra bien ses intérêts, doit devenir *propagateur* de notre journal; c'est une condition de succès autant pour notre entreprise que pour le commerce des estampes en général. Notre publication n'est pas une spéculation financière; sous ce rapport elle serait mal conçue, car le nombre des personnes auxquelles elle s'adresse est trop peu considérable pour en faire une spéculation lucrative; c'est au contraire une œuvre de désintéressement à laquelle se rattache une question d'intérêt commercial.

Le prix d'abonnement reste fixé à 6 fr. par an pour Paris, 7 fr. pour les départements, et 8 fr. pour l'étranger.

Les notes et articles qui intéressent le commerce des estampes en général, continueront

à être insérés gratuitement. On devra les adresser *franco* à M. Dutertre, à Paris, rue Saint. Benoît, 8 bis.

— La lithographie publiée sous le nom de FRÈRE ET SŒUR, en grand format, exécutée d'après Winterhalter, par M. Léon Noël, connu dans le monde artistique par ses charmantes productions, étant entièrement épuisée par suite du succès prodigieux qu'elle a obtenu, vient d'être reproduite avec bonheur par le même artiste.

Cette nouvelle planche, d'une exécution aussi pure et aussi gracieuse que la première, est de la même dimension que celle qui a déjà fait l'admiration des connaisseurs. On la trouve chez *Jeannin,* 20, place du Louvre. Prix, sur papier de Chine, 6 fr.

Le pendant, *Cousin et Cousine,* lithographié d'après M. Grenier, par M. Léon Noël, se vend aussi sur papier de Chine 6 fr. On le trouve chez le même éditeur.

— Nous signalons aux amateurs d'*eaux-fortes* une planche que vient d'exécuter M. Trimolet. Elle représente un malheureux vieillard épuisé de fatigue, assis au pied d'un mur, et remerciant Dieu de lui avoir procuré un tel abri. On la trouve chez Vignères, marchand d'estampes, 4, place du Carrousel. Prix 1 fr. 50 c. sur demi-jésus.

— La maison *Rittner et Goupil* a été bien inspirée en faisant graver par M. Bridoux *la Vierge au Candélabre,* de Raphaël Sanzio d'Urbino. Cette production est très-remarquable et ne peut manquer d'avoir un grand succès; elle doit puissament contribuer à maintenir la réputation que s'est acquise notre école de gravures (Voir les annonces n° 2164).

— M. L. Tissier, auteur d'un procédé de gravures en relief sur pierre, connu sous le nom de *Tissiérographie,* vient de former une société en commandite pour l'exploitation de cette découverte.

Le système de M. Tissier ne remplit pas seulement les conditions de la gravure sur bois et sur cuivre, il reproduit encore avec perfection en *relief,* c'est-à-dire pour être tiré en *typographie, le fini de la taille-douce et la manière de l'eau-forte.*

Le siége de la société est quai Saint-Michel, 15.

— *Appareil destiné au dessin de la perspective, par M. Mauduit.* Cet appareil, construit sur un tout autre système que ceux qui ont été jusqu'à présent employés dans le même but, permet d'obtenir des images presqu'égales en grandeur à l'objet qu'on copie, ce qui suppose les rayons visuels presque parallèles, et par conséquent le point de vue à une très-grande distance du plan sur lequel on trace les contours; mais ce point de convergence des rayons visuels, qui dans les appareils ordinaires, ne doit pas être éloigné de plus d'une longueur de bras de la surface sur laquelle on dessine, et dont la position est indiquée par une pinnule à laquelle doit rester collé l'œil du dessinateur, ici est un point purement rationnel, où l'artiste n'a pas besoin de se placer, et qui peut être même en dehors de l'appartement. L'appareil, en effet, est disposé de telle sorte que le crayon, partout où on le conduit, se meut toujours normalement à la surface d'une sphère. (*Académie des Sciences,* 2 *mars* 1841).

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ducrot, à Epernay, rue de Châlons, 17.

3e Année. Paris, 15 Juin 1841. N° 1.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

1. La **Halte**, gravée par Tony Johannot. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 cent.
Cette pl. fait partie de l'ouvrage publié par M. Challamel sous le titre de Salon de 1841.

2. La **Réprimande**, gravée à la manière noire par J.A. Allais, d'après Destouches. (L. 42 c., H. 52 c.).—Paris, *Allais*, 155, rue de Sèvres; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Avec la lettre 15 fr.; avant la lettre 30 fr.

SUJETS HISTORIQUES.

3. **Abraham renvoie Agar**, gravé par Jazet, d'après H. Vernet. (H. 44 c., L. 36 c.). — Paris, *Jazet et Vibert*, 7, rue Lancry; *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau. 12 fr.
Cette planche fait pendant au numéro 5, troisième année.

4. **Charlotte Corday**, gravée en mezzoteinte, par G. Maille, d'après Mlle Thomas. (L. 37 c., H. 47 c.).— Paris, *Sinnett*, 15, grande rue Verte. 15 fr.; avant la lettre 30 fr.
Cette planche fait pendant à *Jeanny Deans chez Reuben Butler*, annoncée sous le n° 865, première année.

5. **Judith va trouver Holopherne**, gravé par Jazet, d'après Steuben. (L. 36 c., H. 44 c.). — Paris, *Jazet et Vibert*, 7, rue de Lancry, et *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau. 12 fr.

Cette planche fait pendant au numéro 3, troisième année.

ORNEMENTS.

6. **Porte-feuille historique de l'ornement.** Recueil complet des meilleurs motifs dessinés et gravés d'après les anciens maîtres, par Metzmacher. 2e livraison. In-fol. de 4 pl. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 1 fr. 25 c. la feuille.

SUJETS RELIGIEUX.

7. Le **Christ couronné d'épines**, gravé par Doney, d'après Le Guide. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 3 fr.; color. 6 fr.

8. La **Vierge en prières**, gravée au burin, par Doney, d'après D. Dolci. (H. 19 c., L. 15 c.).— Paris, *Gache*, 58, rue de la Chaussée-d'Antin. 3 fr.; color. 6 fr.

IMAGERIE.

9. **Saint Bruno. — Sainte famille. — Laissez venir a moi les enfants. — La Bienheureuse Marie** de l'incarnation. 4 sujets sur ¼ jésus. — Paris, *Gaspard*, 7—9, rue des Carcettes.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

10. La **Chemise enlevée**, lith. par Barathier, d'après H. Fragonard. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

11. La **Curée**, d'après Jadin. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

12. Le **Départ pour la chasse**, par H. Robillard. —Paris, *Colin*, 3, rue Chapon. 50 centimes.

13. La **Dispense du carême** pour le beurre et les œufs (coutume Flamande), par Baron, d'après Jacquand. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

14. Les **Pastorales** : la Lecture; la Bergère prévoyante; le Bouquet bien reçu, lith. par Lesourd de Beauregard. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau. Chaque planche 2 fr.; color. 4 fr.

Ces planches font partie d'une suite qui se composera de douze sujets.

15. La **Sortie de l'Eglise**, lith. par L. Noël, d'après P. Vogel. (H. 42 c., L. 28 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.— Francfort-sur-le-Mein, *Herausgegeben von Vogel*. Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

16. La **Toilette**, lith. par Barathier, d'après H. Fragonard. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

SUJETS HISTORIQUES.

17. **Abdication de Charles-Quint**, lith. par Bayot, d'après L. Gallait. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 cent.

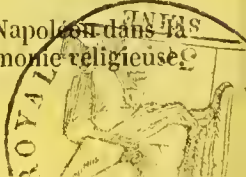
Cette planche fait partie de l'ouvrage publié par M. Challamel, sous le titre de salon de 1841.

18. Le **Baptême du Comte de Paris.** « Et Dieu envoya ses Anges sanctifier le « baptême du Comte de Paris. » Lith. par Deveria. — Paris, *Cattier*, 18, rue Tiquetonne. 3 fr.

19. **Cheval de bataille de Napoléon** dans le cortége funèbre. — Le **Cercueil de Napoléon** dans la chapelle Saint-Jérôme, aux Invalides. — **Chapelle ardente de Napoléon** dans l'entre-pont de la frégate la Belle-Poule, pendant l'office divin. — **Cercueil de Napoléon** sur le pont de la frégate la Belle-Poule, au moment de l'absoute, dessinés d'après nature par Arnout. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 3 fr.; color. 6 fr.

Voir le numéro 1947, deuxième année.

20. **Funérailles** de l'Empereur Napoléon. —**Arrivée** du corps de Napoléon dans la cour des Invalides. — **Intérieur** de l'église des Invalides pendant la cérémonie religieuse. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 1 fr.



21. **Galerie historique**, n° 15, la Romance, Mme la Marquise de Pompadour chez la Reine, dessinées et lithographiées par Lassalle. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. 3 fr.

22. **Réception du corps de Napoléon** dans la cour d'honneur aux Invalides.—**Intérieur** de l'église des Invalides et **Catafalque** de Napoléon. — **Cérémonie** de la translation du corps de Napoléon. — **Mausolée** de Napoléon. 4 sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 3 fr.; color. 6 fr.

Voir le n° 1947, deuxième année.

23. La **Tour de Nesle**, 4 pl. avec titres français et espagnol, sur ½ jésus. Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

PORTRAITS.

24. Le **Comte N. Zouboff**, lith. par Léon Noël, d'après Rossi. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

25. Le **Duc de Noaille**, lith. par Maurin. — Imprimerie de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

26. **Francisque jeune**, rôle de Jacquot dans la Grâce de Dieu (drame-vaudeville), par Lécler. — Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin. 50 cent.

27. **J.-P. Notelet**, curé de Saint-Maur, lith. par Vigneron, — Paris, *Thierry*, 1, cité Bergère.

28. **Léonard de Vinci**, par Julien. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

29. **M. Guillon**, Evêque de Maroc. Imprimerie de Lemercier et Bénard. — Paris, *Appert*, 54, passage du Caire. 50 c.

30. **S. M. la Reine d'Angleterre**, (portrait en pied), lith. par Grevedon. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal. Sur papier de Chine 20 fr.

ETUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

31. **Choix d'ornements** moresques de l'Alhambra, lith. par J. Peyre, Girault de Prangey. 1re livrais. de 6 pl. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *A. Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

32. **N. S. Jésus-Christ**, étude par Carrière, d'après Le Titien. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Dupin et Ce*, galerie Colbert (rotonde).

33. **L'Ornementiste** des arts industriels, comp. et lith. par E. Julienne, les sujets par F. Regnier. 5e livraison, in-fol. de 3 pl. — Paris, *Letouzé*, 9, boulevard St-Martin.

34. **Petits cours d'animaux** et figures de genre, par G. Adam. N°s 5 et 6, seize sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Tirpenne*, 26, rue Saint-Jacques. Chaque pl. 50 c.

35. **Petits croquis de fleurs**, par Mme Leprince. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Berrieux*, 22, rue Saint-Jacques. La feuille 50 c.

36. **Petits croquis de fleurs**, par J. Sette. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Berrieux*, 22, rue Saint-Jacques. 50 c. la feuille.

VUES, PAYSAGES, ETC.

37. **Ajaccio**, où est né Napoléon Buonaparte, le 15 août 1769, lith. par Tirpenne, fig. par V. Adam, d'après J. Daubigny. (H. 33 c., L. 50 c.). Imp. de Fourquemin. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.

38. **L'Espagne artistique et monumentale**, vues et description des sites et des monuments artistiques les plus notables de l'Espagne, avec des dessins et des notices sur les usages, les mœurs, les armes et les costumes des époques qui peuvent le plus intéresser l'histoire de l'art; par une société d'artistes, de gens de lettres et de capitalistes espagnols. Directeur artistique, Don Genaro-Perez de Villa-Amil. Rédacteur du texte, Don Patricio de la Escosura. Planches lith. par M. V. Adam, Arnout, Asselineau, etc. 1re livraison de 4 pl. avec texte. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 16 fr.; séparée 20 fr.

Les pl. qui composent cette livraison sont : le Frontispice; Cloître appelé la Claustrella; Grande chapelle de la cathédrale de Tolède; un Marché, mœurs espagnoles.

Dans notre prochain numéro nous ferons connaître cette belle et importante publication.

39. Le **Moyen-âge monumental et archéologique**, etc. 8e livrais., pl. 44, Chœur de la cathédrale d'Amiens; n° 45, Hôtel-de-ville d'Audenarde; n° 46, Porte della Carta, pa-

lais Ducal à Venise ; n° 47 , Portail principal de l'église à Holyrood. Imp. de Lemereier et Bénard. — Paris , *Hauser* , 11 , boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.; sur papier de Chine 8 fr.

Voir le numéro 699, première année.

40. **Place du marché a Nuremberg** , par V. Petit, d'après J. Ouvrié. — Paris, *Challamel* , 4 , rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

41. **Strass près la grande église** (Lubeek), d'après André Durand. — Paris, *Challamel* , 4, rue de l'Abhaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

42. **Vallée de Pietrabugno** au nord de Bastia. Vue prise d'une grotte servant de retraite aux hergers , lith. par Tirpenne, fig. par V. Adam , d'après J. Daubigny. Imp. de Fourquemin. — Paris, *Rittner et Goupil* , 15, boulevard Montmartre.

43. **Vues de Bordeaux**. Vue du pont ; Vue de la bourse ; Allée de Tourny et Cours du 30 Juillet ; Cours d'Albret. 4 sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Fournier* , 31 , rue Saint-Jaeques.

VARIÉTÉS , FANTAISIES , ETC

44. **Collection de portraits de femme de fantaisie** : le Burnous ; le Bouquet de violette, par E. Demaisons, d'après J. Guiehard. Imp. de Lemereier et Bénard. — Paris, *Rittner et Goupil* , 15 , boulevard Montmartre. Chaque 3 fr.

45. **Costumes de l'armée française**, n° 13 , Infanterie légère . par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

46. **Galerie militaire** , n°s 81 a 95. — Paris, *Dero-Becker* , 15 , rue du Marehé-Saint-Honoré. Chaque pl. 50 c.; color. 75 c.

47. **Meubles et armes du moyen-age**. 18e livraison, pl. 85 à 90 , lith. par Asselineau. Imp. de Lemereier et Bénard. — Paris, *Hauser* , 11 , boulevard des Italiens.

48. **Petite galerie dramatique**. n° 1451 , Costume de Mlle Clarisse , rôle de Marie, dans la *Grâce de Dieu*. — 1452, Costume de Mme Thénard, rôle de la Duchesse, dans le *Neveu du mercier*. — 1453 , Costume de Laferrière, rôle de Charles , dans le *Neveu du mereier*. — 1454 , Costume de Mlle Rachel , rôle d'Esther, dans la pièce de ce nom. — 1455 , Costume de Mlle Anna Thillon, rôle de la Catarina , dans les *Diamants de la eouronne*.— 1456 , Costume de Henri , rôle de Robolledo , dans les *Diamants de la couronne*. — 1457 , Costume de Mlle Anna Thillon, rôle de Catarina , dans les *Diamants de la couronne* (acte II.). — 1458, Costume de Couderc, rôle d'Henrique , dans les *Diamants de la couronne*. —1459, Costume de Riquier , rôles de Campo-Mayos et de Mlle Anna Thillon (actes II et III), dans les *Diamants de la couronne*. — 1460 , Costume de Mlle Dupuis , rôle de Nieole, dans la *Permission de dix heures*. —1461 , Costume d'Aehard , rôle de la Rose-Pompon, dans la *Permission de dix heures*. In-8°. — Paris, *Hautecœur-Martinet* , 15 , rue du Coq. Chaque pl. en eouleur 30 e.

49. Le **Petit garde-meuble** , publié et dessiné par *D. Guilnard* , 56 , rue du Faubourg-Saint-Denis. En noir 5 fr.; color. 6 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

50. **L'Ange Gabriel.**—**L'Ange Gardien**. Deux sujets sur ½ jésus. Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris , *Dubreuil* , 8 , rue Zaeharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

51. **L'Ange Gardien** , par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla* , 18 , rue Tiquetonne.

52. **Cachet de communion**. Imp. de Roger. — Paris, *Roger* , 9 , rue du Foin-Saint-Jaeques. Le eent 20 fr.

53 Le **Chemin de la croix** expliqué par les Prophètes de l'Evangile (14 stations). Imp. de Lemereier et Bénard. — Paris, *Lctaille* , 30, rue Saint-Jaeques.

54. **Jésus sauveur du monde** expirant sur la croix (titres français et espagnol). Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris , *Dubreuil* , 8 , rue Zacharie. Le eent 15 fr.; color. 30 fr.

55. **N. D. du Mont-Carmel** , par Deveria. Imp. de Lemereier et Bénard. — Paris, *Bulla* , 18, rue Tiquetonne.

56. Les **Paraboles** : N° 1 , Apparition de Jésus à Madeleine ; N° 2 , Jésus bénit les enfants ; N° 3 , la Femme adultère ; N° 4 , la Samaritaine, lith. par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Fourmage* , 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. Chaque planehe 2 fr.

57. Le **Sacré Coeur de Jésus** , par Deveria. Imp. de Lemereier et Bénard. — Paris, *Bulla* , 18 , rue Tiquetonne.

58. Le **Sacré cœur de Marie**, par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

59. **Saint Antoine de Padoue**, lith. par Lafosse, d'après Murillo. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

60. **Saint Paul**, apôtre et martyre (titres espagnol et français). Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

61. Les **Saintes Vierges**, d'après Raphaël, Murillo et autres grands peintres, lith. par Webert. N° 46, la Vierge de Séville; la Vierge au Raisin; la Vierge de Bridgewater; la Vierge au Silence. 4 sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

62. **Santa Rita de Cassia**, par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

IMAGERIE.

63. **Collection de Saints et de Saintes en pied**, avec encadrement gothique en or. Vingt-et-un sujets sur la feuille ½ raisin, avec prières imprimées derrière. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

CARICATURES.

64. **Actualités**, n° 58 et 59. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

65. Les **Baigneurs**, n° 19. — Paris. *Aubert*. 50 c. color.; 60 c.

66. **Vulgarités**, n° 4, par H. D. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

67. **Bauerkeller's new embossed plan of London**, 1841. — Paris, *Bauerkeller*, 380, rue Saint-Denis. 10 fr.

68. **Carte de la navigation a la vapeur dans la Manche**, la Mer du Nord, la Baltique, etc., présentant les lignes régulièrement parcourues, les époques de départ et d'arrivée des bâtiments et la durée moyenne du trajet, par Ch. Picquet. 1841. — Paris, *Ch. Picquet*, 17, quai Conti. Une feuille grand monde 5 fr.

69. **Carte de la Suisse**, dess. d'après Keller, par A.R. Frémin. — Paris, *Paulin*, 33, rue de Seine.

Cette carte fait partie de l'itinéraire de la Suisse par A. Joanne.

70. **Carte des canaux et des chemins de fer** des Etats-Unis d'Amérique. — Paris, *Hasselin*.

Cette carte fait partie de l'ouvrage intitulé : Considérations sur le principe démocratique qui régit l'*Union américaine*.

71. **Carte du Texas**, extraite de la grande carte du Mexique par A. Brué, revue, corrigée et très-augmentée d'après les documents fournis par M. le docteur F. Leclère, par Ch. Picquet. 1841. — Paris, *Ch. Picquet*, 17, quai Conti. 1 feuille carré 1 fr. 50 c.

72. Le **Monde**, atlas universel avec table générale alphabétique, par A. Guibert. première livraison. — Paris, *Desenne*, 28, rue Hautefeuille. Chaque livraison 25 c.

L'ouvrage complet formera un seul volume in-8° grand jésus, d'environ 600 pages, et de 104 cartes du même format, gravées sur acier d'après les dessins de F. Desenne.

La publication en est par livraisons de 8 pages de texte et deux cartes doubles ou de deux cartes simples, coloriées avec les plus grand soin. L'ouvrage complet 25 francs.

Il est accordé au souscripteur une remise de 20 pour 100, qui recevra les livraisons *franco* à mesure de leur publication, en payant les 20 francs d'avance.

OUVRAGES A FIGURES.

73. **Edifices de Rome moderne**, dessinés et publ. par P. Letarouilly. 19e et 20e livr. In-fol. de 7 pl. gravées au trait, avec texte. — Paris, *Bance aîné*, 214, rue Saint-Denis; l'*Auteur*, 11, rue de Verneuil. Chaque livraison, sur colombier fin 6 fr.; vélin 12 fr.

74. **Excursions Daguerriennes.** 8e livraison. Temple hypèthre dans l'île de Philæ; les Arènes à Nimes; Temple de Vesta à Rome; Hôtel-de-ville de Brême. — Paris, *Rittner et Goupil*.

Voir l'article *Variétés*, page 181, deuxième année.

75. **Panorama d'Egypte et de Nubie**, avec un portrait de Méhémet-Ali et un texte orné de vignettes, par H. Horeau, architecte. 1re livraison. In-fol. de 3 pl. — Paris, l'*Auteur*, 97, rue Neuve-des-Petits-Champs. 15 fr.; color. 25 fr.

L'ouvrage se composera de 12 livraisons qui paraîtront de deux mois en deux mois.

Publications à l'Etranger.

CARTES ET PLANS.

76. Carte de la Cochinchine. Tabula géographica imperii anamitici, autore Taberd. Calcutta. — Paris, *Benjamin Duprat*, 7, rue du Cloître-Saint-Benoît. 10 fr.

VARIÉTÉS.

GRAVURES. — *Salon de* 1841.

Tous les ans lorsque nous traversons cette petite galerie provisoire, obscure et presque mal-propre, qui sert à l'exposition de la gravure et de la lithographie, nous sommes saisis d'une généreuse indignation. Le local est si peu favorable! les gravures sont moins bien exposées là que dans le magasin le plus sombre d'un marchand d'estampes. Elles y sont sans ordre de genres ni d'importance, pêle-mêle, absolument comme dans un dépôt. Mais, peu importe, si les choses ne s'offrent pas d'elles-mêmes à nous, nous irons les chercher.

La gravure est fort en progrès cette année, et nous avons aperçu quelques magnifiques planches qui peuvent donner l'idée la plus avantageuse de l'exposition de cette branche des beaux-arts.

Ni M. Henriquet-Dupont, ni M. Martinet, ni M. Mercuri, n'ont exposé.

Beaucoup de jeunes graveurs ont profité de leur absence pour se placer à un rang distingué, et pour faire apprécier leurs talents. D'ailleurs, nous ne manquons pas de célébrités dont nous ayons à passer en revue les ouvrages.

M. le baron Desnoyers a exposé la *Belle Jardinière de Florence*, d'après Raphaël. Cette gravure est des plus remarquables; la taille en est soignée, mais dure et d'un effet peu harmonieux.

M. Forster nous a donné une superbe page dans sa *Sainte Cécile*, d'après Delaroche. S'il nous fallait oser faire quelques reproches à un aussi grand artiste, nous lui dirions que sa gravure est loin d'offrir l'harmonie que l'on remarquait sur la toile du peintre. Mais les détails sont parfaitement gravés, et l'ensemble est à peu près irréprochable.

M. Jazet a abordé deux sujets bien différents, et qu'il a traités cependant toujours avec un talent supérieur. La *Campagne de Constantine*, d'après M. Horace Vernet, ne peut manquer d'obtenir un immense succès, tant à cause de l'épisode que le tableau retrace, que par la manière dont le sujet est traité. C'est une planche assez achevée pour donner une idée complète de l'original. Quant à la *Esméralda* de M. Steuben, inspirée par le beau roman de Victor Hugo, nous la trouvons fort jolie, mais inventée par le peintre : ceci ne peut s'adresser à M. Jazet, qui a copié la composition de M. Steuben.

M. Richomme a envoyé au salon la *Vierge au silence*, d'après Raphaël, magnifique œuvre classique, peut-être une des plus importantes du maître. M. Richomme ne faillit point à son passé. Son portrait de *Marc-Antoine Raymondi*, d'après le même, nous semble moins réussi. Sans doute le sujet prêtait moins, mais toujours est-il que nous eussions voulu y rencontrer plus de moelleux et surtout plus de coloris.

L'*Hivernage au cap Nord*, et les *Naufragés attaqués par des ours*, deux charmants tableaux de M. Eugène Lepoittevin, revenaient de droit à M. Lucien Rollet. Exécution brillante et finie, touche vigoureuse, quelques saillies de burin habilement faites, distinguent ces deux planches.

La *Charlotte Corday* de M. Sixdéniers, laquelle ne vaut pas son portrait de *Mademoiselle Rachel*, lequel ne vaut pas son *Hospitalité*, ne rend pas bien exactement le tableau de M. Henry Scheffer, qui est un succès si remarquable. A quoi cela tient-il ? nous ne saurions le dire. Nous pensons toutefois que la manière noire, employée pour rendre le tableau de Charlotte Corday, ne pouvait que renchérir sur la façon même de M. Scheffer, qui est un peu brumeuse, si l'on peut s'exprimer ainsi. Mais le sujet est si bien choisi, les personnages de la composition sont si bien ordonnés, que l'on s'arrête volontiers devant cette planche, qu'on la considère, et qu'on l'abandonne à regret. Malheureusement pour M. Sixdéniers, il y a au salon un magnifique dessin du même tableau.

M. Allais a fait un envoi considérable de ses quatre planches : celle que nous préférons, sans contredit, est la *Réprimande*, gracieuse composition de M. Destouche. Son *Ribera*, son *Rubeur*, rendent peu les originaux. Quant au *Négociant secouru*, nous y avons remarqué certaines parties habilement traitées.

Il faut qu'il y ait grande difficulté à reproduire par la gravure les tableaux de Léopold Robert; car, en vérité, on a peu réussi jusqu'à présent. M. Prévôt expose pourtant cette année les *Pêcheurs de Chroggia*, ce codicille du célèbre artiste, cette toile que pour notre part nous n'avons jamais pu regarder sans que des larmes s'échapassent de notre paupière. Les détails de l'œuvre de Robert sont rigoureusement retracés par M. Prévost. Plusieurs têtes sont bien senties, notamment celle de la vieille mère, et celle du patron de l'embarcation. Quant au fond, il est trop gris et ne rappelle pas l'azur des ciels italiens, tels que le peintre les a si parfaitement peints. Somme toute cependant, on rencontre dans cette planche des beautés de premier ordre, et surtout une extrême habileté.

M. Maile a choisi un charmant sujet, tiré de Walter Scott. C'est *Jenny Deans chez Reuben Buther*, d'après Mme Rimbault-Borrel. Il est bien exécuté, et fixe l'attention de tous les admirateurs du talent de ce graveur distingué.

Nous avons examiné avec intérêt un beau portrait de Mme la marquise de Montaigu, gravé par M. Alexandre Manceau. Ce jeune artiste, qui expose, du moins nous le croyons, pour la première fois, entend fort bien la gravure à la manière noire. Les étoffes sont délicatement faites.

Enfin, nous citerons, pour n'être injuste envers personne, les trois planches de M. Desmadryl, les *Oiseaux* de M. Amable Fournier, le *Couronnement d'épines*, par M. Jules François, les dix sujets divers de M. Lavoignat, et la *Vierge aux Anges*, d'après Murillo, par M. Eugène Isabey.

Vingt-deux Lithographes seulement ont exposé, et pourtant le salon de la lithographie est fort remarquable.

Nous connaissons le talent charmant de M. André Durand. Les vues de Russie qu'il expose sont magnifiques, et nous leur préférons néanmoins

quatre autres sujets, la *Sainte-Chapelle de Versailles ;* l'*Hôtel abbatial de Saint-Ouen*, à Rouen ; la *Chapelle du Collége de Lisieux*, à Paris, et la *Maison du Château*, à Thiers en Auvergne. M. André Durand est le lithographe par excellence de l'archéologie. C'est à lui qu'il appartient de relever dans toute leur exactitude les monuments du moyen-âge.

M. Léon Noël a trois sujets, parmi lesquels nous distinguons surtout le *Portrait de la Reine*, puis la *Femme adultère*, d'après M. Signol. M. Léon Noël a exposé de la peinture cette année. Les deux sujets sont : l'*Infidélité imprévue* et les *Reproches inutiles*. Ces tableaux renferment des qualités remarquables. M. Léon Noël est le lithographe dont le crayon est le plus brillant et le plus frais.

Nous nous sommes arrêtés long-temps devant une belle lithographie de M. Champin, habile et conciencieux artiste. Sa *Vue de Constantinople*, d'après le tableau de M. Gudin, a de grandes qualités. Nous ne lui reprochons que de manquer un peu de relief.

MM. Desmaisons, Baillot, Planta, Emile Lassalle, Marin Lavigne, Victor Petit, Tissier, ferment à nos yeux la série des lithographes en progrès, et c'est par eux que nous terminerons cette courte revue.

Telle est l'exposition des estampes de cette année : elle accuse de grandes améliorations parmi les envois des artistes, et montrent combien les éditeurs y contribuent pour leur part. Presque toutes les planches qu'on y voit sont commandées.

CHALLAMEL.

Charlotte Corday, dans sa prison, répondant à celui qui l'interroge : « *Dieu seul est mon juge.* » ; est un sujet qui fait honneur, par sa brillante exécution, à *M. Maile*, déjà connu par un grand nombre de gravures qui ont réuni beaucoup de suffrages. Nous appelons l'attention des amateurs de la Mezzotinte, que nous annonçons aujourd'hui sous le numéro 4.

La dernière publication de M. Valério est très-remarquable par son exécution et son impression de deux couleurs rehaussées de blanc. Nous l'avons annoncée sous le n° 2198, deuxième année, page 187. Nous ne pouvons que louer les éditeurs d'avoir enrichi leurs belles collections d'une suite de costumes qui forment une réunion de sujets gracieux et vrais. Toutes les personnes qui ont visité le Grand-duché de Bade et les bords du Rhin, reconnaîtront dans l'exécution de ces planches la fidélité et la vérité des caractères des habitants de cette contrée.

M. Valério s'occupe de la publication d'un second cahier, qui formera le complément de cette charmante collection.

Le Directeur,

DUTERTRE.

Imp. et Lithogr. de WARIN-THIERRY ET DUCROT, à Epernay, rue de Châlons, 17.

3e Année. Paris, 30 Juin 1841. N° 2.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

77. **Dona Seraphina**, gravée à la manière noire par Doney, d'après Paris. (H. 15 c., L. 20 c.). — Paris, *Sinnett*, 15, grande rue Verte. 4 fr.
Fait pendant au numéro 78, troisième année.

78. **Theodora la Frescatana**, gravée à la manière noire par Doney, d'après Robio. (H. 15 c., L. 20 c.). — Paris, *Sinnett*, 15, grande rue Verte. 4 fr.
Fait pendant au numéro 77, troisième année.

SUJETS HISTORIQUES.

79. **Départ de Rébecca**, gravé à la manière noire par H. Garnier, d'après Chopin. (H. 43 c., L. 35 c.). — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.
Cette planche fait pendant au numéro ci-après.

80. **Jacob chez Laban**, gravé à la manière noire par H. Garnier, d'après Chopin. (H. 43 c., L. 35 c.). — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.
Cette planche fait pendant au numéro ci-dessus.

VUES, PAYSAGES, ETC.

81. **Vue du Dôme des Invalides**, prise au Daguerréotype, gravée par Chamouin. — Paris, l'*Auteur*, 29, rue de la Harpe. 50 c.

IMAGERIE.

82. **Collection d'emblêmes**, gravée en taille-douce. Seize sujets sur la feuille. — Paris, *Madame Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque feuille 50 c.; avec bordure 15 c.

83. **Collection d'emblêmes**, gravée en taille-douce. Douze sujets sur la feuille. — Paris, *Letaille*, 30, rue Saint-Jacques.

84. **Collection de Saints et de Saintes en pied**, gravée en taille-douce. Dix sujets sur la feuille ½ jésus. — Paris, *Madame Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 50 c.; avec bordure imprimée en or 15 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

85. Le **Baiser**, lith. par Lesourd de Beauregard. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 25 c., L. 34.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau.

86. Le **Nid de Fauvettes**, lith. par Lesourd de Beauregard. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau.

PORTRAITS.

87. **Ferdinand-Marie Poiloup**, chanoine honoraire de Paris et de La Rochelle, fondateur de l'institution de Vaugirard. Lith. par Z. Belliard, d'après Paulin-Guérin. — Imp. de *Madame Delpeche*, à Paris, 5, quai Voltaire.

88. **J. Artot**, portrait en buste par Alophe. — Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat.

89. **Louis d'Orléans, duc de Nemours.** — Imp. de *Madame Delpeche*, à Paris, 5, quai Voltaire. 10 c.

90. **Moïse**, lith. par J. Dumont, d'après Philippe de Champagne. (H. 55 c., L. 43.). — Paris, *Sinnette*, 15, grande rue Verte.

91. **M. Clarence**, rôle de Geogres Davis, dans les deux Serruriers, drame de Félix Pyat. Lith. J.J. F. — Paris, *au Bureau du Jovrnal l'Atelier*. 25 c.

92. **M. le Comte J. Gourowski**, portrait en buste, par A. Legrand. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Philippe*, 26, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

93. **P. Derivis**, portait mi-corps, par M. Aloph. — Imprimerie de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

ETUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

94. **Cours de paysages.** Huit sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Fournier*, 31, rue Saint-Jacques.

95. **Cours de paysages.** Douze sujets sur la feuille grand colombier. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Fournier*, 31, rue Saint-Jacques.

VUES, PAYSAGES, ETC.

96. La **Curée**, par G. Jadin, avec le cadre en bois sculpté par Ambroise Choiselat. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.
Cette planche fait partie du recueil intitulé : Salon de 1841, publié par le même éditeur.

97. Les **Feuillages**, par N. d'Andert. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.
Cette planche fait partie du recueil intitulé : Salon de 1841, publié par le même éditeur.

98. **Vue de Naples.** Lith. par W. Wyld. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.
Cette planche fait partie du recueil intitulé : Salon de 1841, publié par le même éditeur.

99. **Vues de Bordeaux, n° 1.** — Place de Bourgogne. — Les Quinconces. — Grand Théâtre. — Allée de Tourny, par Moreau. Quatre sujets sur la feuille.

Vues de Bordeaux, n° 2. — Les Quinconces. — Place Dauphine. — Jardin public. — Fossés du Chapeau-Rouge, par Moreau. Quatre sujets sur la feulle.
Paris, *Fournier*, 31, rue Saint-Jacques.

100. **Vue de la grande rue près l'église a Lubeck**, par M. André Durand. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.
Cette planche fait partie du recueil intitulé : Salon de 1841, publié par le même éditeur.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

101. L'Amazone, n° 11, par E. Desmaisons, d'après Guichard. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 3 fr.

102. Le Bracelet, lith. par E. Desmaisons, d'après J. Guichard. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 3 fr.

104. Les Eaux et forêts, n° 1. — Le Chemin escarpé. — La Marguerite. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Masson fils*, 16, rue Fontaine-Saint-Georges.

103. Costumes de l'armée française, n° 14. — Génie. — Par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. 50 c.; color. 60 c.

105. Fantaisies du jour. — Espoir. — La Prière. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *J. Bourmancé*, 11, rue de la Corderie-du-Temple.

106. Le Guide du fabricant de meubles et du décorateur, n°s 2 et 3. Collection de tentures. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jansen*, 70, rue Contrescarpe.

SUJETS RELIGIEUX.

107. La Flagellation de N. S. J.-C., lith. par Mlle Louise Marigny, d'après M. Marigny. Imp. de Lemercier et Bénard. H. 35 c., L. 27 c.). — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne

108. Jésus sauveur du monde descendu de la croix, lith. par Tassaert. Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 2 fr.; color. 4 fr.

109. Le Réveil de l'Enfant Jésus, d'après le tableau original de Murillo, lith. par Geoffroy. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 29 c., H. 36 c.). — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

110. Via crucis des chapelles, ou Nouveau Chemin de la Croix expliqué par les Prophètes et l'Evangile, par F.L.M. M., prêtre du diocèse de Saint-Brieuc, et par C.L., dessinateur. Quatorze planches in-fol. dans une couverture. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Letaille*, 30, rue Saint-Jacques.

CARICATURES.

111. Actualités, par Pruche, n°s 60 et 61. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

112. Les Baigneurs, n°s 20 et 21. par H. D. — Paris. *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

113. Physionomie de Paris, n°s 7 et 8, par Traviès.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

114. Atlas du Calvados, par Simon, géomètre en chef du Cadastre. — 4e feuille, canton d'Isigny. — 5e feuille, canton de Byes. — 6e feuille, canton de Trevières. — 7e feuille, canton de Bourguebus. — 10e feuille, canton de Douvres. — 27e feuille, canton de Honfleur. — 30e feuille, canton de Beny-Bocage. — 32e feuille, canton de Saint-Sever-Caen. — chez l'*Auteur*, à Caen.

115. Atlas fisico y politico da le republica de Venezuela, par Augustin Codazzi, al congreso constituyente de 1830. — Paris, *Fournier*, 7, rue Saint-Benoît.

116. Carte de l'arrondissement de Saint-Etienne, département de la Loire, dressée par J. Godefin, géomètre en chef du Cadastre. — A Montbrison, chez *l'Auteur*.

117. Carte physique et routière du Duché de Savoie, avec les nouvelles routes et relais de poste. 1841. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

118. Fortifications du département de la Seine, adoptées par les Chambres en 1841, avec monuments vus à vol d'oiseau. — Paris, *Lorgerot*, 55, quai des Augustins. Sur jésus 75 c.

OUVRAGES A FIGURES.

119. Les Arts au moyen-age, Album, par M. Du Sommerard. Livraisons 61 à 68. In-fol. de 8 planches chacune. — Paris, l'*Auteur*, hôtel Cluny, rue des Mathurins-Saint-Jacques. Chaque livraison 7 fr. 50 c.

Voir le numéro 199, première année.

120. **Description de l'AsieM-ineure**, 1re partie, par C. Texier. 13e et 14e livrais. In-fol. de 11 planches. — Paris, *Firmin Didot*, 56, rue Jacob.

121. **Elite des monuments céramographiques**, matériaux pour l'intelligence des religions et des mœurs de l'antiquité, expliqués et commentés par C. Lenormant et J. de Witt. 24e livraison, in-fol. de 4 planches avec texte. — Paris, *Leleux*, 9, rue Pierre-Sarrazin.

122. **Galeries historiques de Versailles**, 215e livraison de 4 planches in-fol. avec texte. — Paris, l'*Editeur*, 4, Marché-Saint-Honoré.

Trois éditions sont publiées simultanément : 1° une édition de luxe sur papier de Chine, demi-colombier, avec texte orné de vignettes, culs-de-lampe et ornements gravés sur bois. Chaque livraison 6 fr.

2° Une édition sur demi-feuille de jésus vélin satiné, de 4 planches avec texte. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

Enfin une troisième édition grand in-4° jésus satiné, cantenant un choix de gravures prises dans les autres éditions. Prix de chaque livraison avec texte 1 fr.

123. **Illustrations historiques de la sainte Bible**, d'après les grands Maîtres. 13e livraison. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. 2 fr. 50 c.

Voir le n° 2240, deuxième année.

124. Les **Pigeons**, par Mme Kinp, née Pauline de Courcelles. Tome second. Le texte par F. Prévost, 6e livraison de 4 planches color. in-fol. — Paris, *Madame Knip*, 77, rue du Bac. Chaque livraison 25 fr.

Il y aura 15 livraisons.

125. **The Rhine, Italy and Greece illustrated**, in a series of views from drawings on the spot, by MM. Leitch, Bartlett, etc. 6e livraison. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. 2 fr. 50 c.

126. **Voyage autour du monde**, sur la frégate *La Vénus*, pendant les années 1836 et 1839, par M. Abel du Petit-Thouars. Atlas pittoresque, 9e et 10e livraisons, in-fol. de 6 planches chacune. — Paris, *Gide*.

L'ouvrage aura 3 vol. de texte et 15 livrais. d'atlas, chacune du prix de 12 fr. 50 c.

127. **Voyage dans la Syrie et l'Asie-Mineure**, etc. 10e livraison, in-4°. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. 1 fr. 25 c.

Voir le numéro 2244, deuxième année.

128. **Walter Scott illustré par 98 gravures anglaises sur acier.** 15e livraison. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. 1 fr.

Voir le numéro 2245, deuxième année.

Annonces à 50 cent. la ligne.

L'éditeur SAJOU, rue Michel-le-Comte, 21, continue ses publications pour les ouvrages en tapisserie et pour la broderie. Chaque sujet est très-remarquable par la pureté et la facilité de son exécution.

On trouve chez le même éditeur, un assortiment très-varié pour la broderie blanche.

VARIÉTÉS.

GRAVURES. — *Salon de* 1841.

La maison HAUSER s'est associée à une grande entreprise qui rendra un service signalé aux beaux-arts : C'est la publication de l'*Espagne artistique et monumentale* dont nous avons annoncé la première livraison le 15 de ce mois dans le numéro qui commence la troisième année de notre journal.

Mettre au grand jour le trésor, aussi riche qu'ignoré, des monuments artistiques de l'Espagne ; sauver la mémoire, s'il est donné de sauver l'existence de plus d'un temple

que mine l'ineurie ou que la spéculation démolit; donner une idée des mœurs et des usages de ce pays; répandre la juste renommée de ses anciens artistes; encourager nos artistes contemporains par le souvenir glorieux de leurs devanciers; amasser enfin des matériaux pour qu'un jour, lorsque des temps plus calmes seront venus, ils servent à l'histoire complète de l'art en Espagne; telle est la pensée de l'ouvrage, tels sont les vœux de ceux qui y ont consacré soit leurs fonds, soit leurs études et leurs soins.

Deux respectables maisons de commerce espagnoles, bien connues, concoureut à cette noble entreprise.

Dépenses, fatigues, veilles, études, voyages, rien n'a été épargné.

Don Genaro Perez de Villa-amil, peintre chargé de la direction artistique, a parcouru une grande partie de l'Espagne, afin de copier et d'étudier ses monuments. D'autres peintres, parmi ceux qui jouissent dans la Péninsule de la plus juste réputation, ont contribué à l'entreprise avec le fruit de leurs voyages et de leur expérience. Toutes les personnes éclairées qui ont eu connaissance de cette publication se sont empressées d'offrir le concours de leurs lumières.

L'administration de l'*Espagne artistique et monumentale* possède aujourd'hui un très-grand nombre de dessins, tous représentant des monuments espagnols. Parmi eux, il en est quelques-uns déjà connus; la plupart sont de ceux dont la célébrité est loin d'égaler le mérite. Elle possède, en outre, une grande richesse de notices historico-archéologiques. Elle compte enfin sur la collaboration d'artistes distingués et de littérateurs célèbres. Leurs noms, que nous sommes heureux de publier, en disent plus que nous ne saurions dire nous-mêmes et que ne comporte la nature de cet article, ce sont pour la partie artistique :

MM. *D. Cosme Argara, D. José Becquer, D. Valentin Carderera, D. Blas Crespo, D. Antonio Maria Esquivel, D. Vicente Lopez, D. Federico Madrazo, D. Cecilio Pizarro, D. J. Pérez Villaamil, Dona Rosario Weis, etc.*

Pour la partie littéraire : MM. *D. Tomas Ruiz de Agudo, D. N. Carbonero, D. Juan Nicasio Gallego, D. Juan de Grimaldi, D. Paulino Herreros, D. Nicolas, Magan, D. Francisco Martinez de la Rosa, D. Ramon Mesonero Romanos, D. Eugenio de Ochoa, D. Joaquin Francisco Pacheco, D. Sixto Parro, D. Fermin de la Puente Apecechea, D. N. Ribes, etc.*

Le plan de cet ouvrage a été longuement et sérieusement médité. Au seul point de vue de l'intérêt de l'art, il aurait sans doute été convenable que les éditeurs en fissent un recueil méthodique où se seraient trouvées progressivement empreintes les traces de l'architecture depuis l'époque où elle se borne, informe encore, à procurer à l'homme un abri contre l'inclémence des saisons, jusqu'à celle où, robuste, élégante, étalant le luxe des ornements les plus compliqués, elle bâtit des palais, élève des monuments de triomphe, et consacre des temples à l'Etre-suprême. Mais, d'un côté, c'eût été là chercher à compléter eux-mêmes l'édifice, tandis que leur but n'est autre que d'en réunir et d'en dégrossir les matériaux; de l'autre, c'eût été s'ériger en maîtres de l'art, prétention dont ils n'ont pas la vanité.

Ainsi donc, afin que cet ouvrage offre non-seulement des points d'appui à l'historien, des données à l'archéologue et des modèles à l'artiste, mais puisse encore convenir à tous ceux qui, sans faire profession de l'étude, ne sont point indifférents aux beautés monumentales, les éditeurs ont adopté le principe d'une division de l'architecture espagnole en trois grandes périodes, savoir : 1° depuis l'irruption des Goths jusqu'au XIVe siècle; 2° depuis le XIVe siècle jusqu'à la fin du XVe; 3° depuis la fin du XVe siècle jusqu'à nos jours.

Dans l'introduction, qui fera partie de la première livraison de l'*Espagne artistisque et monumentale*, seront exposées plus au long et leur manière d'envisager les rapports de l'architecture avec l'histoire, et les raisons qui les ont engagés à choisir l'époque de la ruine de l'empire d'Occident comme point de départ.

Il paraît le 1er de chaque mois, depuis le 1er juin 1841, une livraison de l'*Espagne artistique et monumentale*, renfermant quatre planches parfaitement lithographiées, et deux feuilles de texte in-fol. Chacune des trois premières planches représente un monument de l'une des trois grandes périodes que nous venons de signaler. La quatrième fournit, soit des détails extraits de ceux de ces monuments dont le mérite supérieur paraît exiger une semblable distinction, soit une idée des armes, des costumes, des mœurs et des usages qui semblent les plus dignes d'attention.

Les dessins, mûrement étudiés sur les lieux, et pris sur les originaux mêmes, offrent

au public une image fidèle de tous les objets reproduits; à l'antiquaire une collection précieuse, et à l'historien plus d'un renseignement intéressant.

Quant aux lithographies, les éditeurs se sont décidés, malgré le surcroît de dépense qui devait naturellement en résulter pour eux, à les faire exécuter à Paris, parce qu'il était nécessaire qu'une œuvre comme la leur égalât, pour le moins, tout ce qui peut avoir été publié de plus beau en ce genre dans les pays les plus éclairés. Or, comme le concours des lithographes les plus distingués leur est acquis à ce grand foyer de la civilisation moderne, ils sont en mesures d'assurer, sans trop de témérité, que, sous le rapport de la reproduction sur pierre et du tirage, l'*Espagne artistique et monumentale* ne le cédera en rien à aucun autre ouvrage de même nature.

Il leur a semblé qu'ils n'atteindraient pas tout à fait leur but, si les planches n'étaient pas accompagnées de quelques explications écrites. Aussi, dès le moment où ils ont conçu le plan de l'ouvrage, ont-ils commencé à recueillir des matériaux pour la rédaction du texte nécessaire. Don Patricio de la Ecosura a été chargé de ce travail. Il tâchera, dans l'article spécial consacré à chaque planche, de rendre complète et claire l'idée qu'elle doit donner de l'objet représenté. Ainsi, en décrivant un monument ou en expliquant un sujet, lorsqu'il s'agira de mœurs, de costumes, d'armes, etc., il dira sur l'histoire du monument comme sur l'origine des mœurs ou sur l'usage des costumes, des armes, etc., tout ce qu'il jugera digne de l'attention du public, et entretiendra parfois le lecteur de quelqu'une de ces traditions populaires qui, par leur importance, méritent souvent d'être connues. Mais comme il n'est pas aveuglé par l'amour-propre à ce point de prendre ses forces pour celles d'un géant, qui peut-être suffiraient à peine à une si rude tâche, il a mis et continuera de mettre à profit le bon vouloir de ses dignes collaborateurs. Cette partie de l'ouvrage compte donc autant d'éléments de succès que la partie artistique.

Il nous reste seulement à ajouter que, pour mettre les étrangers à même d'apprécier, comme les nationaux, les beautés artistiques de l'Espagne, les éditeurs ont jugé convenable de publier, en regard du texte espagnol, une traduction française. Leur ouvrage pourra, de la sorte, circuler dans toute l'Europe.

M. COUCHAUD, de retour de son voyage en Italie, en Egypte et en Grèce, va publier un travail sur l'architecture byzantine de la Grèce, qui offrira le plus grand intérêt. Nous ferons connaître le moment de la publication.

DE LA PROPRIÉTÉ EN MATIÈRES DE PEINTURE, DE DESSIN, DE GRAVURE ET DE LITHOGRAPHIE.

Nos abonnés liront sans doute avec intérêt un passage de l'ouvrage publié en 1838 par M. Adrien Gastambide, *sur la propriété en matière de littérature, peinture, dessin, etc.*

« La propriété du peintre, du dessinateur, du graveur, est établie par l'article 1er de la loi du 19 juillet 1793, en ces termes : « Les peintres et dessinateurs qui font graver des « tableaux ou dessins jouissent durant leur vie entière du droit exclusif de vendre, faire « vendre, distribuer leurs ouvrages et d'en céder la propriété en tout ou en partie. Les « héritiers ou cessionnaires jouiront du même droit durant l'espace de dix ans après la « mort des auteurs. »

« La propriété de l'artiste a la plus grande analogie avec la propriété de l'écrivain.

« L'écrivain combine des pensées et des paroles, l'artiste des formes et des images. L'un et l'autre *produit* avec son génie, avec son imagination, avec son esprit, avec son goût. L'un et l'autre doit avoir sur la production de son labeur intellectuel les mêmes droits, le même genre de propritété.

« Comme l'écrivain, l'artiste a besoin, pour jouir de la propriété de son œuvre, pour retirer le prix de sa peine et de son talent, que la loi lui assure le droit exclusif de reproduire ses ouvrages, de les vendre et d'en disposer. Une peinture, un dessin ne peuvent devenir *propriétés productives* pour leurs auteurs, qu'autant que ces derniers ont seuls le droit d'en faire et d'en vendre de semblables. Si une peinture trouve parfois un acheteur généreux et rend à l'auteur le prix de ses peines, c'est à la condition tacite qu'il ne sera pas permis à chacun d'en multiplier les copies. Le plus souvent, le peintre ou le dessinateur ne parvient à s'indemniser qu'en reproduisant son œuvre par les procédés de la gravure ou de l'impression, et en la reproduisant à *très-bas prix*. Dans l'un et l'autre cas le monopole de l'auteur est nécessaire, et il est juste.

« Le monopole de l'auteur sur son ouvrage étant la récompense de son travail et de son talent, la conséquence de ce principe est que l'artiste doit avoir *monopole* sur ce qui est *sa création*, mais seulement sur ce qu'il a créé. La société n'éprouve aucun préjudice à ce qu'un artiste ait seul le droit de faire et de vendre la chose qu'il a créée, puisque sans cet artiste la chose n'existerait pas. Mais d'un autre côté un artiste ne peut dépouiller la société, ou, ce qui est la même chose, le domaine public, de la libre jouissance des choses qui sont déjà *propriété commune*, et qui ne sont pas la production de son travail.

« La propriété ou le monopole de l'artiste a donc pour base essentielle une *création*. Maintenant, qu'est-ce qu'une création ?

« *Créer*, dans toute la puissance du mot, c'est faire de rien quelque chose. Dans le langage des arts ce n'est pas cela. Créer, c'est tout simplement déposer dans un œuvre quelque chose de sa pensée, quelque chose de nouveau, soit par le sujet, soit par la forme, soit par la composition, soit par les accessoires, soit même simplement par le *faire*.

« *La Bataille d'Austerlitz* de Gérard est sans contredit une belle *création*, et cependant le sujet n'est pas de l'invention du peintre, la plupart de ses personnages ne sont pas de son invention ; car il a tout ou presque tout copié. Ce qui est son invention, sa création, son œuvre, et par conséquent sa propriété, c'est l'ordonnance et la composition du sujet, c'est la pose des personnages, c'est l'expression des figures, c'est, en un mot, tout ce qui est sorti de sa pensée.

« Pour descendre brusquement toute l'échelle, un portrait est-il une création, et est-il la propriété de son auteur ? Oui, sans doute. Il y a bien dans le portrait quelque chose qui n'est point création du peintre, quelque chose qui est dans la nature et qui n'appartient pas au peintre ; c'est la personne représentée. Mais l'expression que l'artiste aura donnée à la physionomie, mais la ressemblance plus ou moins parfaite, mais la pose, mais les détails, mais en un mot l'*exécution*, voilà ce qui est la création du peintre et sa propriété. Un autre peintre pourra bien copier la même personne, mais il ne pourra copier le *portrait* de cette personne, sans attenter à la propriété de son confrère et sans commettre le délit de contrefaçon.

« Dans les arts, comme dans la littérature, ce n'est pas le génie seulement qui est appelé aux avantages de la propriété ; c'est le travail de la pensée, donnant pour résultat quelque chose de nouveau et de particulier à son auteur. Dans les arts, comme dans la littérature, l'auteur qui *choisit* parmi les choses de la nature ou parmi les productions déjà tombées dans le domaine public, des idées ou des compositions éparses, qui ensuite les rassemble et les recompose avec goût, avec discernement, avec habileté, celui-là produit un *résultat* qui est sien et qui lui appartient exclusivement. Les parties dont il a composé son ensemble ne cessent pas d'appartenir au domaine public, s'il les y a prises ; mais la *combinaison* de ces parties entr'elles, mais l'ensemble, mais l'exécution, sont la propriété de l'auteur.

« Dans les arts, comme dans la littérature, l'importance ou la beauté de l'œuvre n'est pas ce qui détermine la loi ou le juge à reconnaître la propriété de l'auteur. Un mauvais dessin peut être, comme une mauvaise chanson, l'œuvre pénible et consciencieuse d'un esprit médiocre, il peut être aussi pour son auteur la source de grands bénéfices. Or il suffit que l'œuvre soit une *création*, bonne ou mauvaise, importante ou non, pour être la propriété exclusive de son auteur.

« La conséquence très-grave et très-intéressante de ce qui précède, c'est que l'industrie qui *crée* des peintures et des dessins doit avoir et a la propriété de ses œuvres, comme l'art proprement dit ; c'est que les industriels sont à cet égard protégés au même degré que les artistes.

« Inutile de s'étendre davantage sur ces généralités. Le peu que nous avons dit suffit à la démonstration de ces principes, à savoir : 1° qu'un peintre ou dessinateur, en quelque genre que ce soit, est le propriétaire exclusif de ce qu'il a produit, mais seulement de ce qu'il a produit ; 2° que dans une production d'art, comme dans une production littéraire, il y a ordinairement quelque chose qui est l'œuvre de l'artiste, et par conséquent sa propriété, et quelque chose qui n'est ni son œuvre ni sa propriété. »

Le Directeur de l'Iconographe,

DUTERTRE.

Paris, imprimerie de MAULDE ET RENOU, rue Bailleul. 9 et 11.

PUBLICATIONS
DE LA
MAISON VICTOR DELARUE,
10, place du Louvre, Paris.

COLLECTION DE HUIT GRAVURES MORALES
A LA MANIÈRE NOIRE,

REPRODUISANT DES SUJETS EMPRUNTÉS AUX PRINCIPALES CLASSES DE LA SOCIÉTÉ.

(Hauteur 22 pouces, largeur 26 pouces.)

Prix en noir..... 20 fr.
— couleur..... 40 fr.

LE NÉGOCIANT SECOURU, d'après Latil, gravé par Allais.
DONNEZ A MANGER A CEUX QUI ONT FAIM, d'après Duval Lecamus, par Sixdeniers.
LE FERMIER DÉVOUÉ, 1793, d'après Latil, par *Id.*
LE BON CURÉ, d'après Duval Lecamus, par Allais.
LE MÉDECIN BIENFAISANT, d'après Duval Lecamus, par *Id.*
LE MAIRE CHARITABLE, d'après E. Charpentier, par *Id.*
L'HEUREUX AVOCAT, d'après E. Charpentier, par *Id.*
LES RÉFRACTAIRES, d'après Duval Lecamus, par *Id.*

Collection de quatre Gravures religieuses,
FAISANT PENDANTS.

(Hauteur 23 pouces, largeur 22 pouces.)

Prix en noir..... 16 fr.
— couleur..... 32 fr.

FÉNÉLON RAMENANT UNE VACHE A UNE PAUVRE FAMILLE DÉSOLÉE DE L'AVOIR PERDUE, d'après Beaume, par Allais.
SAINTE GENEVIÈVE PRIANT LE CIEL D'ÉPARGNER LES MOISSONS, d'après Grenier, par Allais.
SAINT VINCENT-DE-PAUL REÇU DANS LE CIEL PAR LES ENFANTS TROUVÉS, d'après Robert-Fleury, par Allais.
SAINTE THÉRÈSE PRIANT DANS SON RÉFECTOIRE, d'après Jacquand, par Allais.

Deux Charmants Sujets gravés faisant pendants,
D'APRÈS DECAISNE, GRAVÉS PAR BOUQUET ET SIXDENIERS.

(Hauteur 19 pouces, largeur 16 pouces.)

Prix en noir..... 12 fr.
— couleur..... 24 fr.

L'ANGE GARDIEN. — UN ANGE VEILLE SUR LE SOMMEIL D'UN ENFANT NOUVEAU NÉ, PENDANT QUE SA MÈRE REPOSE.
LA CHARITÉ, SOUS LA FORME D'UNE FEMME, ACCUEILLE LES INFORTUNÉS.

DEUX AUTRES SUJETS FAISANT PENDANTS.

(Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces.)

Prix en noir..... 8 fr.
— couleur..... 10 fr.

LE CHRIST RÉDEMPTEUR DU MONDE, d'après Rubens, par Johannin.
L'ASSOMPTION DE LA SAINTE VIERGE, d'après Le Guide, par *Id.*

3e Année. Paris, 15 Juillet 1841. N° 3.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

129. La Mort d'un jeune enfant (Salon de 1841), gravée sur pierre par C. Girardet père, d'après Ed. Girardet. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *au Bureau de l'Artiste.*

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

130. Nouvelle suite d'ornements de diverses époques, gravés par A. Caulo. 5e livraison de 4 planches in-fol. dans une couverture. — Paris, *Lecouvey*, 11, boulevard des Filles-du-Calvaire. Chaque feuille 60 c.; sur papier de Chine 75 c.

IMAGERIE.

131. Paraboles, N° 815, une planche à douze sujets gravés en taille-douce. — Paris, *Letaille*, 30, rue Saint-Jacques.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

132. Les Fleurs, par Regnier, d'après Roëhen. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 30 c., L. 25 c.). — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

133. **Galerie des cent et un**, n° 31, le Départ pour la chasse, lith. par Robillard. Imp. de Jules Rigo frères. — Paris, *Colin*, 3, rue Chapon.

SUJETS HISTORIQUES ET SUJETS MILITAIRES.

134. Le **Combat**, par Giroux. — Paris, *Leclerc fils*, 29, boulevard Poissonnière. 1 fr.

135. Le **Défilé**, par Giroux. — Paris, *Leclerc fils*, 29, boulevard Poissonnière. 1 fr.

136. **Funérailles de l'Empereur Napoléon.** — Saint-Hélène, Transport du Cercueil à bord de la Belle-Poule. — Cherbourg, Transbordement du Cercueil de la Belle-Poule sur la Normandie. — Courbevoie, Arrivée de la Dorade portant le Cercueil. — Paris, Arrivée du Cortége funèbre. Lith. par Lefranc. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Quatre sujets sur la feuille demi-colombier. Le cent en noir 75 c.

137. **Napoléon se confie a la foi britannique**, composé et lithographié par N. Maurin. (H. 28 c., L. 32 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau. 6 fr.; color. 12 fr.

138. **Naufrage de la Méduse.** Deux planches (Titres français et espagnol). — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

139. **Panorama des funérailles de l'Empereur Napoléon**, dessiné d'après nature, par F. Sorrieu, avec titres français, allemand et espagnol. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau. 5 fr.; color. 12 fr.

140. **Prise de Constantinople par les Croisés**, par A. Jorel, d'après E. Delacroix. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

PORTRAITS.

141. **Galerie des Contemporains.** S.A.R. la Princesse Marie d'Orléans, Duchesse de Wurtemberg, par A. Legrand. — S. A. R. Madame la Duchesse de Nemours. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque planche 30 c.

142. **M. l'Abbé Fayet**, premier vicaire-général de S. E. Mgr le Prince de Croy, etc., lith. par A. Legrand, d'après Corbet. — Imp. de J. Rigo frères. — Rouen, *Elion*, 36, rue de l'Epée. 50 c.

143. **M. l'Abbé Raymond**, du diocèse de Nîmes, prédicateur à Paris, par A. De Bayalos. — Paris, *Appert*, 54, passage du Caire. 50 c.

144. **M. Adelon**, professeur à la faculté de médecine, lith. par Alophe, d'après Ch. Lefebvre. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

145. **Mgr. Charles-Louis de Salmon du Chatellier**, évêque d'Evreux, né le 24 août 1761, mort le 2 avril 1841. Dessiné par De Louvigny. — Imp. de *Godard*, à Paris, rue des Mathurins-Saint-Jacques. 50 c.

146. **Mlle Léontine**, rôle de Chonchon, dans la Grâce de Dieu. Imp. de Villain. — Paris, *Madame Barbier*, 54, rue de la Grande-Truanderie. 50 c.

147. **Napoléon** (1808), portrait équestre, lith. par Barrier de L. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 2 fr.; color. 4 fr.

148. **Portrait du R. P. F. Dominique Lacordaire**, de l'ordre des frères prêcheurs, lith. par Meum, d'après F. Chasseriau. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

149. **Simon-Pierre Moessard**, artiste du théâtre de la porte Saint-Martin. (Premier prix Monthyon, 1841). Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. 50 c.

ETUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

150. **Chevaux de poste**, lith. par Barrier de L. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 1 fr.

151. **Etudes.** n°s 9 et 10, par Duriez, d'après Paul de la Roche (Tiré du tableau de Sainte-Cécile). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Chaque planche 1 fr. 50 c.

152. **Petit cours de dessin**, par C. Brunard. Douze sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Berrieux*, 22, rue Saint-Jacques.

153. **Recueil des ornements de Lombard**, sculpteur, 7e livraison, planche 31 à 35. — Paris, l'*Auteur*, 5, rue de Torigny. Chaque livraison 3 fr.

154. **Têtes d'étude**, par Auguste. N°s 11 à 14. — Paris, *Madame Veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

155. **Album lyonnais**, Vue du Château de l'Arbresle, lith. par Coignet, d'après les croquis de Duclaux. — Pont de la Mulotière, lith. par E. Hostein, d'après les croquis de Duclaux, fig. par Bayot. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.
Ces planches sont publiées par la Société des amis des arts de Lyon.

156. **Chateau de Versailles** (Vue de l'Avenue de Paris). — Château de Versailles (Vue du Parc). — Château et Cascades de Saint-Cloud. — Château de Compiègne, lith. par Ch. Rivière. Imp. de Ch. Becquet. — Paris, *Denecourt*, 49, rue de France. 1 fr.

157. **Mélanges de sites**, dessinés d'après nature et lithographiés par Champin. Imp. de J. Rigo frères. — Paris, *Collin*, 3, rue Chapon. 1 fr.

158. Un **Naufrage**, lith. par François, d'après E. Delacroix. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.
Cette planche fait partie du recueil intitulé : Salon de 1841, publié par le même éditeur.

159. **Paris**, n° 24, par Arnout. — Eglise de la Madeleine. — N° 20, Ecole des Beaux-Arts. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque planche 1 fr.

160. **P. Seligmann**, dessiné par Alophe. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

161. **Touriste pyrénéen**, ou choix de Vues sur les Pyrénées, dessinées et lithogr. par E. Paris. Première livraison. Bagnères de Luchon. Dix planches dans une couverture. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 10 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

162. **L'Agenda**, lith. par E. Desmaison, d'après J. Guichard. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 5 fr.

163. **Le Galant Parrain, l'Aimable Marraine.** Imp. de Bes et Dubreuil. Deux planc. sur la demi-feuille jésus. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent. 15 fr.; color. 25 fr.

164. **Histoire de Némorin.** Quatre planches. — Paris, *Madame Veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 40 fr.

165. **Réductions d'après les têtes de Grévedon**, par Antoinette Maurin. Six sujets sur la feuille (Portraits de fantaisie). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

166. **Réductions d'après les anciens Maîtres**, par L. Maurin. N°s 4 et 5. Deux feuilles de six sujets chacune. — La Vierge du Palais Tempi. — La Vierge de la Maison d'Albe. — La Vierge du Palais Colonne. — La Vierge du Palais Citti. — La Vierge au Voile. — La Vierge aux Candélabres. — Vierge de Saint-Sixte. — Vierge à la Villa. — Mater dolorosa. — Immaculée Conception. — Vierge à la Colonne. — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau. Chaque planche de six sujets 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

167. **Rose, Rosalie.** Costumes de fantaisie. (Titres français et espagnol). — Paris, *Veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque planche le cent 15 fr.; color. 25. fr.

168. **Le Spencer**, lith. par E. Desmaison, d'après Guichard. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 5 fr.

169. **Les Voitures**, n°s 1 à 6, par V. Adam. — Tilbury à deux chevaux. — Calèche à la Daumont. — Calèche. — Tilbury. — Berline de voyage à quatre chevaux. — Messageries Laffitte, Caillard et Ce. — Chevaux harnachés. — Voitures de places dites Fiacres. — Voitures Omnibus de Paris. — Nouvelle Malle-Poste. — Cheval harnaché à l'anglaise. — Cheval harnaché à la française. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires.

SUJETS RELIGIEUX.

170. **Le Christ aux Anges** (Titres français et espagnol). — Paris, *Madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 40 fr.

171. NOTRE-DAME DU MONT-CARMEL (Titres français et espagnol). — Paris, *Madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 40 fr.

172. NOTRE-DAME DU SAINT ROSAIRE (Titres français et espagnol). — Paris, *Madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 40 fr.

173. SACRÉ COEUR DE JÉSUS, TRÈS-SAINT COEUR DE MARIE (Titres français et espagnol). — Paris, *Madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 40 fr.

174. SAINT ALPHONSE, MARIE DE LIGUORI, SAINT ALEXANDRE (Titres français et espagnol). — Paris, *Madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 40 fr.

175. SAINTE AMÉLIE, SAINT AUGUSTIN (Titres français et espagnol). Deux sujets sur la même feuille demi-jésus. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

176. SAINTE ANNE (Titres français et espagnol). — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

177. SAINT JOSEPH (Titres français et espagnol). Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color 25 fr.

178. SAINT LAURENT, MARTYR (Titres français et espagnol). — Paris, *Madame veuve Turgis*, 26, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 40 fr.

179. SAINTE MARIE (Titres français, espagnol et italien). Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

180. SAINT REMY, ÉVÊQUE DE REIMS (En buste). — Paris, *Madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 40 fr.

181. SAINTE URSULE et ses Compagnes, Vierges et Martyres. — Sainte Orosie, Vierge et Martyre, patronné du Jaca et de son diocèse (Titres français et espagnol). — Paris, *Madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque planche le cent 15 fr.; color. 25 fr.

182. Le SEIGNEUR, lith. par J. Dumont, d'après Léonardo da Vinci. Imp. de Thierry. — Paris, *Sinnett*, 15, grande rue Verte. 3 fr.

183. La TRÈS-SAINTE VIERGE, dite de Séville, lith. par J. Blot, d'après Murillo. Imp. de J. Rigo frères. — Paris, *Colin*, 3, rue Chapon.

184. La VIERGE A LA CHAISE, La VIERGE AU RAISIN (Titres français et espagnol). — Paris, *Madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 40 fr.

CARICATURES.

185. Les ACTRICES, N°s 12 et 13, par Gavarni. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

186. ACTUALITÉS, N°s 62, 63, 64 et 65. — Paris, *Aubert*, galerie Véro-Dodat. 50 c.; color. 60 c.

187. Les BAIGNEURS, N° 22, par H. D. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

188. BAMBOCHADES, N° 9. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

189. Le BUREAU DU COMMISSAIRE DE POLICE, N°s 8, 9 et 10. — Paris, *Aubert*. Chaque planche 50 c.; color. 60 c.

190. Le CARNAVAL DE PARIS, planche 26, par Gavarni. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

191. Les ENFANTS TERRIBLES, N°s 38, 39, 40, 41 et 42, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

192. FOURBERIES DES FEMMES EN MATIÈRE DE SENTIMENT, 2me série, N°s 51 et 52. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

193. LEÇONS ET CONSEILS, N° 20. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

194. Les LORETTES, N°s 1, 2 et 3, par Gavarni. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

195. Les MARTYRS, N°s 7, 8 et 9, par Gavarni. — Paris, *Aubert*, 50 c.; color. 60 c.

196. **Robert-Macaire**, 2me série, N° 18, par Daumier et Philipon. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

197. La **Vie de jeune homme**, N° 28, par Gavarni.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

198. **Atlas portatif des routes de France**, 8e, 9e et 10e livraisons. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques.

Pour les renseignements, voir page 110 du journal, deuxième année.

199. **Carte de la France**, divisée en départements, indiquant les principales routes, les chefs-lieux de préfectures et leurs distances de Paris en lieues de postes, dressée suivant les nouvelles limites, par A. M. Perrot. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 80 c.

200. **Carte des environs de Niederbroun**, autographiée d'après la nouvelle carte de France publiée au Dépôt général de la Guerre. — Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

201. **Carte des fortifications de Paris et de ses environs.** — Paris, *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel. 40 c.

202. **Carte routière de la France**, dressée par Alexandre. — Paris, *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel. 40 c.

203. **Environs de Paris avec le système de ses fortifications**, adopté par la Chambre de Députés, le 1er février 1841.—Paris, *Rosselin*, 21, quai des Augustins. 40 c.

204. Le **Monde**, Atlas universel, etc. 2e, 3e et 4e livraisons in-8°.—Paris, *Desenne*, 28, rue Hautefeuille. 30 c.

Voir le numéro 72, troisième année.

205. Le **Monde historique et le Monde actuel**, Atlas universel de géographie ancienne et moderne, 37 cartes in-4°. — Paris, *Milleret*, 35, rue Montmartre.

206. **Nouvel atlas communal de la France.** Seine, avec le tracé des fortifications, dressé par Charles. — Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

207. **Plan de Namur en 1704**, dressé au Dépôt général de la Guerre, sous la direction de M. le Lieutenant-Général Pelet. — Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

OUVRAGES A FIGURES.

208. **Description de l'Asie-Mineure**, etc., première partie, par Ch. Texier. Quinzième livraison, in-fol. de six planches gravées par Lemaître. — Paris, *Firmin Didot*, 56, rue Jacob.

La première partie contiendra : Beaux-Arts, Monuments historiques, Plans, et Topographie des cités antiques.

209. **Edifices de Rome moderne**, dessinés et publiés par P. Letarouilly, première livraison du deuxième volume. — Paris, l'*Auteur*, 11, rue de Verneuil. Chaque livraison 6 fr.; sur colombier vélin 12 fr.

Il y aura vingt livraisons.

210. Les **Pigeons**, par Mme Knip, née Pauline de Courcelles, tome 2, 5me livraison de quatre planches avec texte. — Paris, *Madame Knip*, 77, rue du Bac. Chaque livraison 25 francs.

211. **Voyage a Athènes et a Constantinople**, ou Collection de Portraits, de Vues, et de Costumes grecs et ottomans, peints sur les lieux d'après nature, lithographiés et coloriés par L. Dupré, élève de David, accompagné d'un texte orné de vignettes. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 160 fr.

212. **Voyage dans l'Inde**, par V. Jacquemont, pendant les années 1828 à 1832. 33e et 34e livraisons in-4°.—Paris, *Firmin Didot*. Chaque livraison 8 fr.

Il y aura 50 livraisons composées chacune de cinq à six planches et quatre à cinq feuilles de texte historique et descriptif.

Publications à l'Etranger.

213. LADY EVELYN LAVE SON GOWER AND THE MARQUIS OF STRAFFORD, gravé par Samuel Cousins, d'après Landseer. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Avant la lettre 150 fr.; avec la lettre 75 fr.

214. RECUEIL DES PRINCIPALES VUES DE MILAN ET DE SES ENVIRONS, exécutées d'après les originaux faits avec le Daguerréotype, et gravées à l'aquatinta, par L. Cherbuin. Douze planches in-fol. — Milan, *Artaria*, 1110, rue Sainte-Marguerite. 4 fr.

Annonces à 50 cent. la ligne.

CHEZ CHALLAMEL, EDITEUR, 4, rue l'Abbaye, faubourg Saint-Germain.

SCÈNE D'INQUISITION, peint par Robert-Fleury, dessiné par Mouilleron.

PORTRAIT DE CASIMIR DELAVIGNE, peint par H. Scheffer, dessiné par Alophe.

UN TORRENT EN ITALIE, peint par Paul Huet, dessiné par Baron.

FRANÇOISE DE RIMINI, peint par Decaisne, dessiné par Alophe.

DÉPART DES ISRAÉLITES POUR LA TERRE-SAINTE, peint et dessiné par Wyld.

VUE PRISE AUX ENVIRONS DE THONON EN CHABLAIS (Lac de Genève), peint et dessiné par Hostein.

Les PORTES DE FER (Algérie), peint et dessiné par Dauzats.

HÉROÏSME DU VAISSEAU LE VENGEUL, peint par Leullier, dessiné par Mouilleron.

L'EAU BÉNITE, peint par Gué, dessiné par Léon Noël.

Toutes ces estampes papier blanc 1 fr.; *papier de Chine* 1 fr. 50 c.

HALLALI SUR PIEDS, peint par Jadin, dessiné par Eug. Cicéri.

COMBAT D'UN VAISSEAU FRANÇAIS CONTRE VINGT-CINQ GALÈRES ESPAGNOLES, peint par Gudin, dessiné par Eug. Cicéri.

Ces deux dessins sont à deux textes, prix 1 fr. 50 c. *chacun.*

MICHEL ANGE GARDANT SON SERVITEUR MALADE, peint par Robert-Fleury, gravé par Henriquel Dupont. — *Prix* 1 fr. 50 c.

VARIÉTÉS.

TRIBUNAL CORRECTIONNEL DE PARIS (7e chambre).

Audiences des 26 *avril*, 26, 28 *mai et* 11 *juin* 1841.

CONTREFAÇON. — LITHOGRAPHIES. — PLACE DE LA CONCORDE, PARC DE VERSAILLES.

Le sieur Bachmann, jeune artiste allemand, avait, pendant cinq mois, travaillé à deux lithographies représentant, l'une la place de la Concorde, l'autre le parc de Versailles. Il les avait momentanément déposées chez le sieur Theiler, libraire rue Saint-Honoré, auquel il était recommandé.

Cherchant un éditeur, Bachmann s'adressa au sieur Fatout, marchand d'estampes, qui prétendit que ces lithographies étaient une contrefaçon de deux dessins qu'il avait publiés lui-même depuis plusieurs années.

Bachmann était parti pour la Suisse. Deux mois après son départ, le sieur Fatout fit citer devant la police correctionnelle les sieurs Theiler, éditeur, et Lemercier et Ce, imprimeurs

lithographes, rue de Seine, 55, à Paris, en paiement de 1,000 francs de dommages-intérêts.

A l'audience du 26 avril dernier, Me Béchard, pour le sieur Theiler, conclut au rejet de la demande de Fatout par les motifs, 1° que Fatout ne représentait pas les titres de propriété exclusive des deux lithographies prétendues contrefaites (article 1er de la loi du 19 juillet 1793);

Que les titres, s'ils étaient produits, devaient être enregistrés; qu'en outre il ne justifiait pas du dépôt exigé par l'article 6 de la même loi, et les ordonnances de 1817 et 1828;

Qu'une poursuite en contrefaçon ne pouvait être basée que sur un procès-verbal d'un commissaire de police ou d'un juge de paix (article 3, loi du 19 juillet 1793; article 1er, loi du 25 prairial an III);

Au fond, le défenseur soutint qu'il n'y avait pas contrefaçon, les lithographies de Bachmann étant d'une exécution bien supérieure à celles du sieur Fatout et ne lui ressemblant en rien, subsidiairement il conclut à ce que les lithographies fussent préalablement soumises à des experts.

Le tribunal renvoya les parties devant M. Gavard, éditeur des Galeries de Versailles. Cet expert s'étant fait quelques scrupules d'accepter cette mission, à raison de sa parenté avec M. Fatout, fut invité par M. Theiler à se récuser.

La lettre de M. Theiler arriva une heure après le serment prêté par M. Gavard, qui déclara dans son procès-verbal d'expertise, qu'il y avait quelques similitudes entre les lithographies de Bachmann et celles de Fatout, et que trois ou quatre erreurs ou fautes de perspective se présentent les mêmes dans l'un et l'autre de ces ouvrages.

A l'audience de 26 mai, Me Béchard a plaidé la bonne foi de M. Theiler, qui n'était ni éditeur ni débitant, et ignorait la contrefaçon.

A l'audience du 28 mai, Me Maud'heux, avocat de Bachmann, intervenant, a soutenu que les vues prises à vol d'oiseau ne constituent une composition qu'autant que la nature des lieux n'indique pas nécessairement le point de vue que l'artiste doit choisir; que pour représenter la place de la Concorde et l'allée des Champs-Elysées, il est naturel, il est indispensable que le peintre se place au point de vue choisi tant par Bachmann que par Fatout, puisque c'est le seul d'où il soit possible de faire voir, dans toute son étendue, l'avenue des Champs-Elysées.

Que, du reste, il y a de notables différences dans la hauteur de ce point de vue, et que, d'ailleurs, Bachmann s'est évidemment placé à quelques mètres de plus à droite que Fatout; qu'il n'y a entre les deux œuvres, aucune ressemblance soit dans les détails, soit dans l'heure du jour, soit dans l'horizon, soit dans la perspective; qu'il n'y a aucune similitude dans les groupes et les détails d'imagination.

Me Paulmier se présente pour M. Fatout.

Outre les prévenus que nous venons de citer, MM. Lemercier et Ce, imprimeurs-lithographes, étaient mis en cause comme ayant imprimé les lithographies incriminées.

Le Tribunal a prononcé le jugement suivant :

« En ce qui touche l'intervention de Bachmann et la mise hors de cause demandée par Theiler;

« Attendu que si, comme propriétaire des lithographies dont il s'agit, Bachmann a incontestablement le droit d'intervenir au procès, son intervention ne peut pas empêcher que Theiler reste en cause, puisqu'il est évident que, s'il y a eu contrefaçon, il s'y est nécessairement associé par la part qu'il a prise à la publication de ces lithographies; qu'en effet il est certain qu'il en a vendu à Fatout lui-même, et qu'il est d'ailleurs écrit et mentionné au bas même des lithographies que c'est par lui Theiler qu'elles sont publiées;

« Qu'ainsi la mise hors de cause qu'il demande n'est pas admissible;

« En ce qui touche les fins de non recevoir opposées à Fatout, et tirées soit de la représentation de son titre de propriété, soit du défaut de dépôt, soit enfin de l'absence d'un procès-verbal émané d'un commissaire de police ou d'un juge de paix;

« Attendu que Fatout justifie qu'antérieurement aux poursuites, Testard lui avait, par un acte régulier de cession, transmis tous ses droits à la propriété des vues qui font l'objet du procès;

« Qu'il justifie également qu'il a satisfait à l'obligation du dépôt préalable;

« Qu'enfin, la loi n'exige pas impérieusement et à peine de nullité que le demandeur en contrefaçon soit porteur d'un procès-verbal émané, soit d'un commissaire de police, soit d'un juge de paix, et qu'à défaut d'une pièce de cette nature, il peut prouver de la manière ordinaire et accoutumée le délit qu'il poursuit et signale;

« Qu'ainsi, il n'y a lieu de s'arrêter aux différentes fins de non-recevoir proposées;

« Au fond, en ce qui touche la contrefaçon :

« Attendu que les vues appelées vulgairement *à vol d'oiseau*, et qui consistent à réunir et à grouper ensemble tous les détails d'une vue qui, dans la nature et à quelque point que l'on se place, ne peuvent pas s'apercevoir en même temps, constituent une véritable composition ou création qui devient la propriété exclusive de son auteur ;

« Attendu qu'il résulte de l'instruction et des débats, notamment du rapport de l'expert Gavard, que c'est à cette catégorie qu'appartiennent les gravures éditées par Fatout, et qui représentent l'une la place de la Concorde, l'autre le parc de Versailles ;

« Qu'il est également établi par les débats, que, pour faire ses lithographies, Bachmann s'est servi desdites gravures, qu'il les a copiées, sinon entièrement, du moins en grande partie, et que les copies qu'il en a ainsi faites sont de nature à établir une concurrence préjudiciable aux intérêts de Fatout ;

« Attendu que Bachmann et Theiler ne peuvent pas être admis à se justifier sous prétexte que la place de la Concorde et le parc de Versailles sont des sujets qui appartiennent au domaine public ; parce que cette circonstance ne pouvait que donner le droit de les reproduire tels qu'ils existent dans la nature, et non celui de les reproduire tels que les avait faits et représentés antérieurement Fatout, en adoptant un mode de composition particulier ; qu'une semblable reproduction est une atteinte portée au droit de propriété de ce dernier, et constitue, dès-lors, le délit de contrefaçon ;

« Mais que l'instruction n'établit pas que Lemercier et Ce aient, en leur qualité d'imprimeurs-lithographes, sciemment reproduit les dessins dont s'agit ; qu'ainsi ils restent étrangers à la contrefaçon ;

« En ce qui touche les dommages-intérêts :

« Attendu que, par suite de cette contrefaçon, Fatout a éprouvé un préjudice pour raison duquel il lui est dû des dommages-intérêts, et que le Tribunal a les éléments nécessaires pour en déterminer l'importance ;

« Par ces motifs, le Tribunal reçoit Bachmann intervenant, et statuant à l'égard de toutes les parties ;

« Sans s'arrêter ni avoir égard à la mise hors de cause demandée par Theiler, non plus qu'aux fins de non-recevoir par lui proposées, dont il est débouté ;

« Renvoie la maison Lemercier et Ce des fins de la plainte, sans dépens ;

« Déclare la contrefaçon constante, et faisant application des articles 425 et 427 du Code pénal ;

« Condamne Bachmann et Theiler, chacun en 100 francs d'amende ; ordonne la confiscation des lithographies dont il s'agit, représentant, l'une la place de la Concorde, l'autre le parc de Versailles ; ordonne également la confiscation des pierres qui ont servi auxdites lithographies ;

« Condamne Theiler, entre les mains de qui se trouvent ces pierres, à en effectuer le dépôt au greffe de ce Tribunal dans la huitaine de la signification du présent jugement, sinon et faute par lui de le faire dans ledit délai et icelui passé, condamne solidairement Theiler, Bachmann, et par corps, à payer à Fatout, pour tenir lieu du dépôt desdites pierres, la somme de 1,000 francs ; et dans le cas où ladite condamnation recevrait son effet, réserve à Bachmann tous ses droits et actions contre Theiler pour exercer son recours contre ce dernier, si, par le fait de la non-remise ci-dessus prescrite, il se trouvait acquitter la somme sus-énoncée ou partie d'icelle ;

« Fixe les dommages-intérêts dus à Fatout, pour raison de ladite contrefaçon, à 2,000 francs ; en conséquence, condamne solidairement et par corps lesdits Bachmann et Theiler à payer à Fatout ladite somme de 2,000 francs avec les intérêts à partir du jour de la demande ; les condamne aux dépens ;

« Fixe à une année la durée de la contrainte par corps. »

Le Directeur de l'Iconographe,

DUTERTRE.

Paris, imprimerie de MAULDE ET RENOU, rue Bailleul, 9 et 11.

3e Année. Paris, 30 Juillet 1841. N° 4.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

215. Le MÉNAGE HOLLANDAIS, gravé par Pigeot et Lacour, d'après Gérard-Dow. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 50 fr. avant la lettre; sur papier blanc 100 fr.; sur papier de Chine 120 fr.

Cette planche fait pendant à la Femme hydropique.

SUJETS HISTORIQUES.

216. BATAILLE D'ABOUKIR, LE 2 AOUT 1799, gravé à l'aquatinte, par Gabriel, d'après Martinet. (H. 45 c., L. 59 c.). — Paris, *Avenin*, 34, rue Grenier-Saint-Lazare.

Le numéro 218 fait pendant.

217. NAPOLÉON A SOMO-SIERRA, LE 30 NOVEMBRE 1808, gravé à l'aquatinte, par Rollet, d'après Bellangé. (L. 72 c., H. 55 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau. 30 fr.; avant la lettre 60 fr.

Le pendant, Napoléon à Wagram, par les mêmes artistes, paraîtra prochainement.

218. PARDON ACCORDÉ AUX RÉVOLTÉS DU CAIRE, gravé à l'aquatinte, par Gabriel, d'après Martinet. (H. 45 c., L. 59 c.). — Paris, *Avenin*, 34, rue Grenier-Saint-Lazare.

Le numéro 216 fait pendant.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

219. La **Leçon paternelle**, la **Leçon maternelle**, lith. par Geoffroy, d'après H. Bellangé. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 20 c., H. 25 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque planche 2 fr.; color. 4 fr.

220. **Récréation au bon vieux temps** (Titres français et anglais), lith. par Ch. Vogt, d'après Geniole. Cahier de six planches. La Promenade. — Le Volant. — Le Colin-Maillard. — La Collation champêtre. — La Main-Chaude. — La Balançoire. Imp. sur fond de couleur par Mlle Formentin. — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal, et 12, galerie Castiglione. 18 fr.

Fait suite au numéro 1269, deuxième année.

221. Le **Retour des champs**, lith. par Desmaisons, d'après Finck. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 27 c., H. 33 c.).— Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire. 3 fr.

SUJETS HISTORIQUES.

222. **Benvenuto Cellini**, par A. Mouilleron, d'après Robert-Fleury. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

223. **Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie** (Portrait équestre), dessiné et lithographié par Janet-Lange. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 6 fr.

Cette planche, imprimée sur fond de couleur, rehaussée de blanc, fait pendant au numéro 226.

224. **Galerie historique.** N° 16, la Tasse de lait. — N° 17, le Bosquet. — N° 18, les Chiffres. Lith. par Lassalle. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. Chaque planche 1 fr.

225. **Napoléon, de la vallée du tombeau au dôme des Invalides.** Panorama de 15 feuilles, par Ch. Lemercier. Imp. de Brioude, avec Journal de l'Expédition, par Ed. Pajol, officier de la marine royale attaché à l'expédition. In-8°, cartonné avec couverture imprimée en or. — Paris, *Brioude*, 14, boulevard Poissonnière, et chez *Delloye*. 7 fr. 50 c.; color. 15 fr.

226. **Napoléon, Empereur des Français** (Portrait équestre), dessiné et lith. par Janet-Lange. (L. 47 c., H. 58 c.). — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 6 fr.

Cette planche, imprimée sur fond de couleur et rehaussée de blanc, fait pendant à celle annoncée sous le numéro 223.

PORTRAITS.

227. **Alexandre Mauzin**, rôle de Policastro, dans Fabrio le Novice. Lith. par A. Laurent. — Imp. de *J. Rigo frères*, à Paris, 7, rue Richer.

228. Le **Baron Taylor**, par Lunteschutz. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

229. **Cathinka de Dietz**, pianiste de la Reine de Bavière, par J.J. Frutier.— Paris, *Petit et Bertauts*.

230. **C. Dancla**, par Alophe. — Imp. de *Mademoiselle Formentin*, à Paris, 10, rue des Saints-Pères.

231. **Th. Dohler**, par C. Gsilly. — Imp. de *Mademoiselle Formentin*, à Paris, 10, rue des Saints-Pères.

VUES, PAYSAGES, ETC.

232. **Bar-le-Duc.** — La Ville haute. — Le pont Notre-Dame. — Vue prise de la rue Montant. Lith. par Ravignat. — Imp. de *Laguerre-Nève aîné*, à Bar-le-Duc.

233. **L'Espagne artistique et monumentale**, 2e livraison, in-fol. de 4 planches avec texte français et espagnol. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

Voir le numéro 38, troisième année.

Les planches de cette livraison sont : Détails du Cloître du Collége de Saint-George, à Valladolid. — Cloître du Collége de Saint-George. — Autel appelé le Transparent dans la Cathédrale de Tolède. — Dans le Monastère de Benevivere.

234. L'**Italie**, suite de vues exécutées par Deroi, d'après ses dessins exécutés sur les lieux, 72 planches, savoir : **Milan**, 24. — **Rome**, 18. — **Campagne de Rome**, 6. — **Gênes**, 12. — **Turin**, 12. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Le même artiste exécute, en ce moment, les **Vues de Venise**, au nombre de 18.

La collection complète de l'**Italie** formera un ensemble d'environ 200 vues. Ce sera le recueil le plus complet, le plus parfait et le plus remarquable qui ait été publié jusqu'à ce jour.

Les titres sont en français et en italien.

Chaque planche 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

235. Le **Moyen-age monumental et archéologique**, 9e livraison, in-fol. de 6 planches. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

Voir le numéro 699, première année.

236. **Pornic et ses bains.** Vue générale. — La Basse Malouine, entrée du Port. — Intérieur du Port. — Le Château. — Entrée du Château. — Partie occidentale du Château. — Nantes, *Charpentier*.

237. **Souvenirs des Pyrénées**, nouvelle excursion par J. Jacottet, 2e partie, 1re livraison de 10 planches. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 10 fr.; chaque planche 1 fr.

Les planches de cette livraison sont : Pont de Saint-André de Cubzac, et ruines du Château des quatre fils Aymond.. — Pont de Bordeaux près de la Bastide. — Vue de Passages. — Saint-Sébastien, pris au-dessus du Couvent de Saint-Francisco. — Irun. — Pont d'Irun, sur la Bidassoa, à Béhobie. — Vue de Saint-Jean de Luz, prise du fort de Socoa. — Vue générale de Bayonne, prise au-dessous de la Citadelle. — Le Château-Vieux et la Sous-Préfecture, à Bayonne. — Bains de la Côte des Fous, à Biarrits.

Il y aura 10 livraisons ou 50 planches. La première partie contient 50 planches demi-jésus, 50 fr.; et chaque feuille séparée 1 fr.

238. **Villes capitales d'Europe**, N° 18, Venise, lith. par Walter, d'après Prout. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon. 50 c.

ETUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

239. **Choix d'ornements moresques de l'Alhambra**, ouvrage faisant suite à l'atlas in-fol., monuments arabes et moresques de Cordoue, Séville et Grenade, par Girault de Prangey. 2e livraison in-4°, par Jules Peyre, les intérieurs par Asselineau. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 6 fr.

240. **Cours de dessin**, par Julien, petits modèles, Nos 73 à 77. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. Chaque 50 c.

241. **Croquis**, d'après Harding, par E. Laboriette, Nos 9, 10 et 11. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Berrieux*, 41, rue Saint-Jacques. Chaque 50 c.

242. **Fleurs a la manière large**, 1er cahier, Nos 1 à 6, dessinées et lith. par Cagniard, aux deux crayons, noir et blanc. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. Chaque planche 2 fr.

243. **Méthode Tirpenne** (Brevet d'invention) **Cours élémentaire et progressif de dessin**, renfermant les principes du dessin linéaire, par M. Chapuy et A. Tissier. — De la figure, par M. Maurin. — De l'ornement, par M. Danjoy. — De la figure de genre, par MM. Charlet et A. Deveria. — Des fleurs, par M. Prévost. — Des animaux, par M. V. Adam. — Du paysage, par M. Tirpenne. — Des cartes géographiques, par M. Dufour, rendus faciles par une suite d'exercices tracés et gradués pour l'élève. Livraisons 1 à 75. — Paris, *Madame Tirpenne*, 26, rue Saint-Jacques. Chaque livraison composée d'un modèle et de cinq exercices 75 c.; chaque modèle pris séparément 25 c.; chaque exercice pris séparément 10 c.

244. **Paris moderne**, ou choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la Capitale et dans ses environs, 2e partie, gravées et publiées par L. Normand fils aîné, 22 et 23e livraisons in-4° de 5 planches. — Paris, *Normand fils aîné*, 38, rue Saint-Jacques. Chaque livraison 2 fr.

245. **Petits cours d'animaux et figures de genre**, par V. Adam, 6 feuilles raisin, de 16 sujets chaque, trait et ombre. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Madame Tirpenne*, 26, rue Saint-Jacques. Chaque feuille 75 c.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

246. **Armée militaire.** N° 94, Armée Belge. — N° 98, Armée Turque. — N° 102, Armée Anglaise. — N° 120, Aarmée Française, Garde Nationale. Imp. de Rigo. — Paris, *Dero-Becker*, 15, marché Saint-Honoré. Chaque planche color. 75 c.

247. Le **Bon ton**, lith. de E. Desmaison, d'après J. Guichard, 1re et 2e livraisons de six planches chacune, teintées et en couleur. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Chaque cahier 30 fr.

248. **Costumes de l'armée française**, N° 15. Corps spéciaux de la ville de Paris, 1700 à 1841. — Paris, *Aubert*. 60 c.; color. 1 fr. 50 c.

249. La **Fantaisie**, lith. par les meilleurs artistes. Imp. de Rigo. — Paris, *Colin*, 3, rue Chapon. 75 c.; color. 1 fr. 70 c.
Trente-neuf sujets, sur un quart de jésus satiné, sont en vente.

250. **Fantaisie du jour**, Nos 1 à 13. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bourmancé*, 11, rue de la Corderie-du-Temple.

251. Le **Marié**, la **Mariée** (Titres français et espagnol), deux sujets sur la feuille. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent. 15 fr.; color. 25 fr.

252. **Meubles et armes du moyen-age**, lith. par J. Peyre. Imp. de Lemercier et Bénard. 24e livraison de 6 planches. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

253. La **Nouveauté**, N° 2, Erminia, par Aug. Legrand. Imp. de Rigo. — Paris, *Pratolongo*, 3, rue Neuve-Saint-Laurent.

254. La **Perle**, contenant trente femmes lithographiées d'après les tableaux de Parris et Hayter, par Blot, Robillard, Vogt, Sorrieu, etc. Imp. de Rigo. — Paris, *Colin et Ce*, 3, rue Chapon. Prix en noir 1 fr.; color. 3 fr.
Vingt-et-une planches sur demi-raisin sont en vente.

255. Les **Quatre parties du Monde**. L'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. Quatre planches entourées de sujets dans de petits médaillons. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque planche le cent 15 fr.; color. 25 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

256. **Collection de Saintes en pied.** Sainte Jeanne, Reine de France. — N.-D. du Pillier. — La Mère des douleurs. — Sainte Honorine, martyre. — N.-D. de la Garde de Marseille. — Paris, *Madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque planche le cent 25 fr.; color. 40 fr.

257. **Galerie religieuse et morale**, N° 150, piété chrétienne, lith. par Ch. Vogt. Imp. de Rigo. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 1 fr.; color. 3 fr.

258. **Sacré Cœur de Jésus**, **Saint Coeur de Marie**, lith. par Llanta, d'après Derudder. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque planche 3 fr.

259. **Sainte Philomène**, **Sainte Thérèse.** Imp. de Fourquemin. — Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes. Sur $\frac{1}{4}$ raisin, le cent 40 fr.; color. 80 fr.

260. **Saint Vincent-de-Paul**, **Saint François-de-Sales.** Imp. de Fourquemin. — — Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes. Sur $\frac{1}{4}$ raisin, le cent 40 fr.; color. 80 fr.

CARICATURES.

261. Les **Actrices**, N° 14, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

262. **Actualités**, Nos 63 et 64. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

263. **Bains de mer**, N° 1, par Geniole. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

264. Les **Enfants terribles**, Nos 40 et 41. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

265. Les **Etrangers a Paris**, N° 1, par Bourdet. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

266. Les **Martyrs**, N° 7, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

267. **Souvenirs du bal chicard**, N°s 17 et 18. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. Chaque planche 50 c.; color. 60 c.

268. La **Vie de jeune homme**, N°s 29, 30, 31, 32 et 33, par Gavarni. — Paris, *Aubert*. Chaque planche 50 c.; color. 60 c.

269. **Vulgarités**, N°s 5 et 6, par H. D. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

270. **Africa do Mappamundi de Juan de la Cosa piloto de Christovaõ Colombo** en 1493 desenhado em 1500, tirada do original possuido pelo sieur Baraõ Walcknaer. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

271. **Afrique**, carte dressée par A. Vuillemin. — Paris, *Dussillon*, 40, rue Laffitte. 1 fr. 50 c.

272. **Alger**, panorama pris de la terrasse d'une maison au bord de la mer (rue de Lotophages). — Paris, *Bosq*, 2, rue Olivier.

273. **Atlas cadastral du département d'Indre-et-Loire.** Carte du canton de Loches, par M. Cayard, géomètre en chef du cadastre.

274. **Carte des routes de France**, avec les distances en myriamètres et kilomètres. — Paris, *Robiquet*, entrepositaire des cartes de la marine, 39, quai des Augustins. 2 fr.

275. **Coupes géologiques et topographiques** des environs de Paris, montrant le sol sur lequel sont assises les fortifications, par MM. Leblanc et V. Raulin. Imp. de Kœppelin. — Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac.

276. **Mappemonde**, dressée par M. A. Vuillemin. — Paris, *Dusillon*, 40, rue Laffitte. 1 fr. 50 c.

OUVRAGES A FIGURES.

277. **Illustrations historiques de la sainte Bible**, d'après les grands-maîtres. Quatorzième livraison. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. 2 fr. 50 c.
Voir le numéro 2240, deuxième année.

278. **Keepsake Valenciennois.** Histoire ecclésiastique de la ville et comté de Valenciennes, par Sire Simon Leboncq, Pévôt. Reproduction du précieux manuscrit appartenant à la bibliothèque publique de Valenciennes, illustrée par des gravures et des lithographies représentant les anciens monuments de ladite ville, dessinés par H. Macaire. Livraisons 1 à 8. — Valenciennes, *Prignet*, 9, rue de Mons.

279. **Panorama d'Egypte et de Nubie**, avec un portrait de Méhémet-Ali et un texte orné de vignettes, par H. Horeau. 2e livraison in-fol. de 3 planches avec texte. — Paris, *l'Auteur*, 97, rue Neuve-des-Petits-Champs.
Voir le numéro 75, troisième année.

280. **The Rhine** and Greece illustrated, in a series of views from drawings on the spot, by MM. Leitch, Bartlett, etc. 7e livraison. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. 2 fr. 50 c.

181. **Voyage dans la Syrie et l'Asie-Mineure**, etc. 11e livraison in-4°. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. 1 fr. 50 c.
Voir le numéro 2244, deuxième année.

282. **Walter-Scott** illustré par 98 gravures sur acier. 16e livraison. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. 1 fr.
Voir le numéro 2245, deuxième année.

Publications à l'Etranger.

283. **Dignity and impudence**, gravé par E. Landseer, d'après J. Landseer. — Londres, *M. Léan*. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 45 fr.

284. **Female aristocratie**, livraisons 18 et 19. — Londres, *Ackermann*. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Chaque livraison 18 fr.

285. **My own mama**, par Every, d'après Drummond. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 15 fr.

286. **The death-beth of Calvin**, par Geller, d'après Horunng. — Londres, *Filt.* — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 60 fr.

287. **The monopolist**, gravé par Limmons, d'après Buss. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 18 fr.

Sur le point de paraitre.

A PARIS.

L'éditeur **JEANNIN**, 20, place du Louvre, va publier les réductions suivantes :

1° **Conquête et victoire**, par Grenier, dans le même format que la *Permission de dix heures*, et tirées sur demi-jésus, au prix de 2 fr. chaque en noir, et 4 fr. très-bien coloriées.

2° Les **Deux Sœurs**, d'après Winterhalter, lith. par Weber, dans le même format que *Frère et Sœur* et *Cousin et Cousine*, tirées sur demi-jésus et sur papier de Chine, au prix de 2 fr. en noir, et 4 fr. très-bien coloriées.

3° Les **Rives de la Seine**, par Deroi, 36 vues des bords de ce fleuve (6 à la feuille), lith. par Arnout. Chaque feuille de 6 sujets coûtera 1 fr. 50 c. en noir, et 4 fr. coloriée. L'ouvrage complet coûtera 9 fr. en noir, et 24 fr. color.

Plusieurs ouvrages exécutés à deux teintes, sur le format jésus, vont être publiés par le même Editeur.

1° Douze sujets importants, **Chevaux et Voitures**, par Alfred Dedreux, d'après ses meilleurs tableaux.

2° Douze **Chasses au tir**, formant sujets, par Grenier.

3° Douze belles **Marines**, par Mozin.

Ces diverses suites, toutes de même format et du même prix, seront charmantes d'exécution et très-variées ; leur aspect sera entièrement neuf.

Annonces à 50 cent. la ligne.

EN VENTE,

Chez **Mme TIRPENNE**, 30, rue Saint-Jacques.

Assortiment d'Alphabets, imp. par Fourquemin. — Les Enfants célèbres. — Le Bon et le Mauvais Sujet. — Guliver. — Syllabaire Pittoresque. — Petite Histoire Naturelle. — Beautés de l'Histoire Sainte. — Le Petit Buffon des Enfants.

EN VENTE,

Chez **SAJOU**, Editeur, 21, rue Michel-le-Comte.

Collection très-variée de dessins pour la broderie et la tapisserie. La composition de chaque dessin rend l'exécution facile, et lui donne des formes gracieuses et correctes.

Le même Editeur possède des assortiments très-variés pour la broderie blanche.

VARIÉTES.

M. LECOUVEY, éditeur, publie une suite d'ornements dont nous annonçons la 5e livraison sous le numéro 130, troisième année. C'est une collection qui sera utile aux peintres-décorateurs et à tous les artistes qui ont besoin de modèles d'ornements. Chaque planche est gravée avec soin par M. A. Caulo. La modicité du prix de l'ouvrage doit contribuer à son succès.

Les Editeurs du *Portefeuille historique de l'ornement* que nous annonçons sous le numéro 6, ont l'intention de donner une histoire complète de l'ornement, siècle par siècle, depuis la feuille d'*Acanthe* jusqu'à la *rocaille;* de reproduire les morceaux les plus remarquables des anciens maîtres, disséminés dans les bibliothèques publiques ou privées, ou tirés des monuments qu'il est impossible à beaucoup de monde de consulter, et dont les délicieux détails d'ornementation sont pour la plupart inconnus. Leur tâche sera longue, mais leur ouvrage est utile et mérite d'être encouragé, puisqu'on aura sous la main le style d'ornement propre à chaque siècle, et qu'on ne sera plus sujet à tant d'anachronismes qui font peine à voir dans un œuvre d'art.

La belle exécution de chaque planche assure à M. Metzmacher un rang distingué parmi les graveurs qui s'occupent de la reproduction des anciens chefs-d'œuvre de ce genre.

COUR ROYALE DE PARIS (Appels correctionnels).

Audiences des 12, 17, 22 *et* 26 *juin* 1841.

CONTREFAÇONS PAR LA PEINTURE A L'HUILE AU PINCEAU, PAR IMPRESSION EN COULEUR SUR PAPIERS PEINTS.

La Cour royale, après trois audiences consacrées aux plaidoiries, a prononcé aujourd'hui son arrêt dans une instance en contrefaçon introduites par MM. Jazet, Vibert, Jeannin et Bulla, cessionnaires des droits de MM. Horace Vernet, Giraud et Grenier, contre plusieurs fabricants et débitants de papiers peints.

L'arrêt que nous reproduisons textuellement, résume les moyens de la plainte et de la défense avec une clarté et une précision qui nous dispense de toute analyse, et règle désormais un point jusqu'à ce jour incertain :

« La Cour,

« En ce qui touche la plainte de Jeannin contre Viel, pour contrefaçon des deux sujets intitulés le *Billet échappé* et le *Tourlourou piqué au vif;*

« Considérant que Jeannin ne justifiant par aucune pièce de l'acquisition qu'il aurait faite du droit exclusif de reproduction des tableaux ou dessins originaux;

« Met l'appellation au néant;

« En ce qui touche le droit exclusif des plaignants à la reproduction des autres ouvrages qui font l'objet des contrefaçons par eux imputées aux prévenus;

« Considérant que le droit exclusif de Jazet et Vibert à la reproduction du tableau de Vernet représentant *Rebecca à la fontaine,* est suffisamment justifié par la déclaration expresse de l'auteur de cet ouvrage et par les termes de la correspondance produite;

« Considérant que le droit des plaignants aux autres ouvrages dont la contrefaçon est l'objet du procès, est justifié par les pièces produites, qu'il n'a pas même été sérieusement contesté, et que la défense des prévenus consiste spécialement à soutenir que les reproductions dont ils sont les auteurs ne sauraient, à raison, soit de la nature des procédés qu'ils emploient, soit de l'imperfection des résultats obtenus, soit de l'absence de tout préjudice, constituer une contrefaçon;

« En ce qui touche la plainte de Jazet et Vibert contre Osmont, pour contrefaçon du tableau de la *Rebecca,* celle de Bulla contre Osmont et Moireau, pour contrefaçon des tableaux représentant la *Permission de dix heures,* celle de Jeannin contre Moireau, pour

contrefaçon du sujet intitulé les *Petits Savoyards*, et celle de Jeannin contre Julien, pour contrefaçon du sujet intitulé le *Petit Garde National;* contrefaçons qui auraient eu lieu par la reproduction à la main et à l'huile sur *des devants de cheminées*, des tableaux que les plaignants avaient acquis le droit exclusif de reproduire;

« Considérant que le droit exclusif de faire graver leurs ouvrages et de vendre les gravures qui en sont tirées, reconnu par la loi du 19 juillet 1793, au profit des auteurs, des peintres et des dessinateurs ou de leurs cessionnaires, n'est que la conséquence du droit de propriété qui leur appartient sur leurs ouvrages mêmes; que ce droit exclusif doit s'étendre nécessairement sur toute reproduction de ces mêmes ouvrages par des procédés analogues à celui de la gravure, appartenant au même art, et qui se trouve ainsi de nature à nuire au débit des reproductions émanées de l'auteur lui-même ou de son cessionnaire;

« Considérant que la reproduction à la main et à l'huile du tableau original est essentiellement de ce nombre, puisque par l'analogie des procédés elle peut plus qu'aucune autre, suivant la mesure du talent du copiste, devenir la représentation exacte de l'original;

« Qu'il importe peu que le contrefacteur ait pris pour modèle le tableau original même, ou l'un des exemplaires de la gravure qui en a été tirée, puisque dans tous les cas la copie a été faite au préjudice de celui qui avait le droit exclusif de reproduction;

« Qu'il est seulement nécessaire, pour constituer la contrefaçon et entraîner l'application de la loi pénale, que les copies obtenues par ce procédé aient été destinées au commerce, et soient ainsi de nature à nuire au débit des reproductions légitimes;

« Considérant en fait qu'il n'est pas contesté par Osmont, Moireau et Julien, que les *devants de cheminées* saisis à leurs domiciles fussent destinés au commerce;

« En ce qui touche : 1° la plainte de Jazet et Vibert contre Delicourt, pour contrefaçon du tableau de *Rebecca;* contre Viel, pour contrefaçon de tableaux de *Rebecca* et de la *Pêche miraculeuse*, et contre Jouineau, pour contrefaçon du tableau de la *Pêche de la Morue* et des *Enfants surpris par un loup :* 2° la plainte de Jeannin contre Desgenettes et Lecerf, pour contrefaçon des quatre sujets intitulés : la *Première leçon d'équitation*, la *Première leçon de danse*, le *Lièvre volé* et la *Surprise*, contrefaçons qui auraient eu lieu par impression de couleurs sur papiers destinés à des devants de cheminés;

« Considérant que quels que soient les procédés à l'aide desquels a eu lieu l'impression sur papier de teinture, cette impression n'en est pas moins une reproduction réelle, quoique imparfaite, du tableau qui a servi de type à la reproduction;

« Que l'infériorité de ce genre de reproduction comparée à celle obtenue par la peinture à la main, la gravure ou la lithographie, est d'ailleurs compensée par la facilité avec laquelle elle se multiplie, et le bas prix auquel elle peut être livrée au public;

« Que sous ce rapport et relelativement à une certaine classe d'acheteurs, elle peut causer un préjudice réel au débit des autres sortes de reproduction; qu'elle y peut nuire plus encore par la dépréciation, qui est la conséquence nécessaire de l'imperfection, de la multiplicité et du bas prix des produits;

« Considérant néanmoins que dans l'espèce le préjudice est minime, et que la Cour est en mesure de l'apprécier;

« Déclare Osmont, Moireau, Julien, Delicourt, Viel, Jouineau, Desgenettes et Leecrf, coupables du délit de contrefaçon;

« Condamne Osmont, Delicourt et Viel chacun à 50 francs de dommages-intérêts envers Jazet et Vibert, pour contrefaçon de *Rebecca;* Osmond et Moireau chacun à 50 francs de dommages-intérêts envers Bulla, pour contrefaçon de la *Permission de dix heures;* Moireau à 50 francs de dommages-intérêts envers Jeannin, pour contrefaçon du *Petit Garde National;* Jouineau à 50 francs de dommages-intérêts, pour contrefaçon des *Enfants surpris par un loup;* Desgenettes et Lecerf à 50 francs de dommages-intérêts, pour contrefaçon des quatre sujets, la *Première leçon d'équitation*, etc.;

« Maintient la saisie, etc.

Le Directeur de l'Iconographe,

DUTERTRE.

Paris, imprimerie de MAULDE ET RENOU, rue Bailleul, 9 et 11.

3e Année. Paris, 15 Août 1841. N° 5.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

288. **Première caresse**, gravée à la manière noire, par Girard, d'après Baume. (H. 32 c., L. 25 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 6 fr.
La planche ci-après fait pendant.

289. **Premier chagrin**, gravé à la manière noire, par Girard, d'après Ary Scheffer. (L. 25 c., H. 32 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 6 fr.
La planche ci-dessus fait pendant.

SUJETS HISTORIQUES.

290. **Captivité de Jeanne d'Arc**, gravé à la manière noire, par Girard, d'après Ducis. (H. 32 c., L. 25 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 6 fr.
La planche suivante fait pendant.

291. **Inspiration de Jeanne d'Arc**, gravé à la manière noire, par Girard, d'après Ducis. (H. 32 c., L. 25 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 6 fr.
La planche ci-dessus fait pendant.

VUES, PAYSAGES, ETC.

292. **Collection des principales vues de Paris**, Aspect général des Boulvards, gravé par Appert, d'après Testard. — Paris, *Fatout*, 17, boulevard Poissonnière. 1 fr. Cette collection se compose de 31 vues.

ORNEMENTS.

293. **Modèles d'ornements**, gravés par Riesler. Un cahier de 6 feuilles in-8°. — Paris, l'*Auteur*, 172, rue du Faubourg-Saint-Antoine. Le cahier 1 fr. 25 c.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC

294. **Album alphabétique de 500 lettres ornées**, tirées des manuscrits des bibliothèques d'Europe, composées et recueillies par O. Reynard et T. de Jolimont.—Paris, *Chavant*, 19, rue de Cléry. Vingt-quatre feuilles en noir 24 fr.; color 48 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

295. Le **Bon gout**, N° 2, l'Attente, lith. par E. Lassalle.— Paris, *T. Mayer*, 22, rue de la Vieille-Monnaie. 1 fr. 50 c.

296. Le **Bonnet de la grand'mère**, lith. par Vallon de Villeneuve. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 29 c., II. 34 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. La mise en vente n'aura lieu que dans deux mois.

297. Les **Bourguemestres distribuant le prix de l'arc**, lith. par Boulanger, d'après Vander Helst. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

298. Les **Bulles de savon**, par E. Fechner. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 5 fr.; color. 10 fr. (Il y aura un pendant.)

299. Le **Désir de plaire**, lith. par Régnier, d'après Stefanoff. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Lemière*, Palais-Royal, 17, galerie d'Orléans, et 12, rue de Castiglione. 2 fr. ; color. 4 fr.

300. Le **Gage d'amour**, lith. par Régnier, d'après H. Courbould. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Lemière*, 12, rue Castiglione, et 17, Palais-Royal, galerie d'Orléans. 2 fr.; color. 4 fr.

301. La **Réprimande**, lith. par Lesourd de Beauregard, d'après Baudoin. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Lemière*, Palais-Royal, 17, galerie d'Orléans, et 12, rue Castiglione. 2 fr.; color. 4 fr.

302. La **Surprise**, lith. par Regnier, d'après Boucher. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Lemière*, Palais-Royal, gal. d'Orléans, et 12, rue Castiglione. 2 fr.; color. 4 fr.

303. **Une conquête, premier jour de garnison**, lith. par Régnier, d'après Grenier. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 2 fr.; color. 4 fr.

304. **Une victime, dernier jour de garnison**, lith. par Régnier, d'après Grenier. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 2 fr.; color. 4 fr.

SUJETS HISTORIQUES ET SUJETS MILITAIRES.

305. Les **Amants célèbres**, composés et lith. par J. David. Imp. de Lemercier et Bénard. Six planches. 1° Charles VII et Agnès Sorel. — 2° Faust et Marguerite. — 3° Faublas et la Marquise de B*. — 4° Phœbus et la Esmeralda. — 5° Estelle et Némorin. — 6° Henri VIII et Anne de Boleyn. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. La mise envente n'aura lieu que dans deux mois.

306. La **Crête brisant ses chaînes**. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *chez les Marchands d'estampes*, au profit des Crétois combattant pour leur liberté. 1 fr.

307. **Histoire de Napoléon et de la grande armée**, six planches composées et lith. par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard. Bataille de Lodi. — Bataille des Pyramides. — Distribution des Croix de la Légion-d'Honneur au camp de Boulogne. — Siége et prise de Sarragosse. — Bataille de Wagram. — Bataille de Smolensk. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque planche en noir 2 fr.; color. 5 fr.

Voir le numéro 2122, deuxième année.

308. **Jeanne d'Arc présentée a Charles VII** entouré des principaux Seigneurs de sa cour, par Jeudel. Imp. de Fourquemin. — Paris, *Wall*, 18, rue des Juifs. 2 fr.

PORTRAITS.

309. **Alexandre Ypsilanty**, par E.D. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

310. **Alibert**, par Belliard. Imp. de Mme Delpech. — Paris, *Madame Delpech*, 3, quai Voltaire. 50 c.

311. **Blandin**, par Belliard. Imp. de Mme Delpech. — Paris, *Madame Delpech*, 3, quai Voltaire. 50 c.

312. Le **Guide du fabricant de meuble**, N° 22. — Par *Jeansen*, 70, rue de la Contre-Escarpe.

313. **L.T. Juge**, de Tulle, juge de paix du canton de Vincennes, par Julien. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

314. **Napoléon**, lith. par P. Haquel. — Paris, *Boulat*, 33, rue Neuve-Saint-Augustin.

315. **Odillot-Barrot**. Imp. de Mme Delpech. — Paris, *Madame Delpech*, 3, quai Voltaire. 10 c.

316. **Roger**, rôle de Guittaro, lith. par Alophe. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

ETUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

317. **Cours de dessin**, par J. Dumont, planches 16 à 19, 4e cahier, demi-raisin. — — Paris, *Madame Barbier*, 54, rue de la Grande-Truanderie. 1 fr. 25 c.

318. **Cours d'études aux deux crayons**, noir et blanc, sur papier de couleur, par Julien. 1er cahier de 6 feuilles in-fol. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. Chaque planche 2 fr.

319. **Cours d'études**, par Julien, Petits Modèles, Nos 81 à 86. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. Chaque planche 50 c.

320. **Cours élémentaire de dessin**, par Chatillon, grand cahier. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau. 9 fr.

321. **Croquis**, d'après Harding, par E. Laboriette. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Berrieux*, 41, rue Saint-Jacques. Chaque 50 c.

322. **Croquis de paysages**, d'après Harding, par Clerget, planches 25 à 36. Imp. de P. Bineteau. — Paris, *Dupin et Ce*, galerie Colbert (Rotonde). Chaque planche 50 c.

323. **Petits croquis de fleurs**, par J. Sette, six à la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Berrieux*, 22, rue Saint-Jacques.

324. **Suite de voitures modernes et de chevaux harnachés**, composés et lith. par V. Adam, 1er et 2e cahier de 6 planches chacun. — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires. Chaque cahier 6 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

325. **Album breton**, Vues de Rennes, lith. au crayon et tirées sur papier de Chine avec notices accompagnées de plans. — Rennes, *Landais*. 12 fr. 50 c.

326. **Chateau de Combourg**, lith. par Richebois. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine. 1 fr.

327. **Espagne artistique et monumentale**, etc. 3e livraison, in-fol. de 4 planches avec texte. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 16 fr.; séparée 20 fr.

Les planches de cette livraison sont : 1° Entrée du Chœur dans l'intérieur du Monastère de Las Huelgas de Burgos. — 2° Chapelle de la Présentation, Cathédrale de Burgos. — 3° Intérieur de la Chapelle de Saint-Isidro, dans la Paroisse de Saint-André, à Madrid. — 4° Fête de Saint-Isidro del Campo, à Madrid, Mœurs espagnoles.

Pour les conditions, voir le numéro 2, page 12, troisième année.

328. **Paris**, N° 22, **Galerie d'Orléans**, par Arnout. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 1 fr.

329. **Promenade pittoresque dans les cimetières de Paris**, par Arnout (Cimetière du Père-Lachaise). — Paris, *Clément*, 1, quai Voltaire.

Cette feuille fait partie de la collection publiée par feuille sur jésus, et représente les tombeaux de Robertson. — Potier. — Odiot. — Louis David. — Denon. — Girodet Trioson. — Radrer. — Boyeldieu. — Desaugiers.

330. **Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée**, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837, sous la direction de M. Anatole de Demidoff, par MM. de Saison, Le Play, Huot, etc.; ouvrage composé de 80 planches dessinées d'après nature, et lith. par Raffet. 7e livraison in-fol. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque livraison 12 fr.

331. **Vue de Dinan** (Bretagne), lith. par Richeboie, d'après Jaucet. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

332. **Vue de l'Hôtel-de-Ville**, par Arnout, N° 32. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 2 fr. 50 c.; color. 6 fr.

333. Six **Vues des vallées de Lauterbrunnen et Meyrengen**, dessinées d'après nature et lith. par A. Calame. 1er cahier. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque planche 1 fr.

334. Douze **Vues du Mont-Rose et de la vallée de Viège**, dessinees d'après nature et lith. par Calame. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque planche 1 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

335. **Collection complète des uniformes de l'armée et de la marine françaises**, par H. Lalaisse, élève de Charlet. — N° 99, Hussards, 7e régiment. — N° 100, Hussards, 8e régiment. — N° 101, Chasseurs à cheval, 13e régiment. — N° 102, Chasseurs à pied, Officiers (nouvel uniforme). — N° 103, Officiers de Zouaves. — N° 104, Garde Municipale. — N° 105, Hussards, 9e régiment. — N° 106, Elèves de l'Ecole Polytechnique. — N° 107, Chasseurs à pied (nouvel uniforme). — N° 108 Lanciers, 8e régiment. Chaque planche sert pour tous les régiments. — Paris, *Hautecœur-Martinet*, 15, rue du Coq. Chaque feuille color. 60 c.

336. **Costumes de l'armée française**, N° 16. Corps spéciaux de la ville de Paris, Infanterie. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 60 c.; color. 1 fr. 50 c.

337. La **Grace de Dieu** (Titres français et espagnol). Imp. de Bes et Dubreuil. 4 planches. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque planche le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

338. Les **Orientales.** — La Couronne de Fiancée. — La Sortie du Bain. — Paris, *Mayer*, 22, rue de la Vieille-Monnaie. 1 fr.

339. La **Poignée de l'épée du comte de Paris.** — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

340. **Réduction**, d'après les anciens maîtres, par Geoffroy. N° 6 (six sujets sur la feuille). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

341. **Tête de fantaisie**, Françoise. — Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

342. **Têtes de fantaisie.** Françoise. — Lisa. — Caroline. (Titres français et espagnol). Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque planche sur demi-raisin, 15 fr. le cent en noir, et 30 fr. en couleur.

SUJETS RELIGIEUX.

343. **L'Ange gardien** (Titres français et espagnol). H. 55 c., L. 52 c. — Paris, *Madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

344. **Cachet de la congrégation de la très-Sainte Vierge.** Imp. de Fourquemin. — Paris, *Lejeune*, 9, rue Perdue.

345. La **Charité** (Titres français et espagnol). — Paris, *Roger*, 58, rue Sant-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

346. **Collection de Saintes en pied.** Sainte Clotilde, Reine de France. — Sainte Joséphine, martyre (Titres français et espagnol). Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque planche le cent 15 fr.; color. 30 fr.

347. **Collection de Saints en buste.** Saint François-de-Sales. — Saint Joseph. (Titres français et espagnol). Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque planche 25 fr.; color. 40 fr.

348. **Jésus-Christ institue Saint Pierre chef de l'église.** Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent en noir 25 fr.; color. 40 fr.

349. **Jésus-Christ sur la croix**, lith. par Duriez, d'après Gérard Séguin. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *V. Janet*, 55, rue de Vaugirard. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

350. **Noces de Cana**, lith. par Maggy, d'après Paul Veronez. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Ledoyen*, 21, rue Saint-Jacques.

351. **Saint André, Apôtre.** — Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes. Le cent 40 fr.; color. 80 fr.

352. **Saint Philippe, Apôtre.** — Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes. Le cent 40 fr.; color. 80 fr.

353. **Suite de sujets religieux.** Tout à Jésus, par Marie (N.-D. du Scapulaire). — Jésus attaché à la colonne. — Jésus détaché de la colonne. — Fuite en Egypte. — Siméon consolé. — Jésus au Calvaire. — Sainte-Madelaine au désert. — Sainte-Geneviève. — Paris, *Letaille*, 30, rue Saint-Jacques. Chaque planche 25 c.

CARICATURES.

354. **Actualités**, N°s 68, 69 et 70. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

355. Les **Femmes de Paris**, N°s 3 et 4, par Geniole. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

356. La **Vie de jeune homme**, N°s 3 et 4, par Gavarni. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

357. **Carte des états chrétiens en Syrie et en Palestine**, pour servir à l'histoire des Croisades de Michaud, dressée par *Bineteau*, à Paris, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

358. **Carte du chemin de fer de Paris a Orléans**, Section de Paris à Corbeil. — Imp. de *Bineteau*, à Paris, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

359. **Carte pittoresque et maritime de la France**, par J.M. Perrot, gravée sur acier par Bénard. — Paris, *Fatout*, 17, boulevard Poissonnière. 5 fr.

360. **Cours de la Seine de Paris a Rouen.** — Cours de la Seine de Rouen au Havre. — Imp. de *Bineteau*, à Paris, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

361. **Ligne de navigation de la compagnie des transports réguliers et accélérés de Paris a Basle, et retour, passant par Rotterdam.** — Imp. de *Martinou*, aux Batignolles, et à Paris, rue d'Antin.

362. **Plan de la ville et du port du Havre.** 1841. — Paris, imp. de *Bineteau*, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

363. **Plan de Rouen.** 1841. — Imp. de *Bineteau*, à Paris, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

OUVRAGES A FIGURES.

364. **Choix de monuments du moyen-age**, etc. Etudes de l'Architecture dite Gothique, par Emile Leconte. — Notre-Dame de Paris. Livraisons 4, 5 et 6, in-fol. de 4 planches chacune. — Paris, *l'Auteur*, 57, rue Sainte-Anne. Chaque livraison 6 fr.

365. **Elite des monuments céramographiques**, etc., par Ch. Lenormant et J. de Witte. 25e livraison, in-fol. de 3 planches, avec texte. — Paris, *Leleux*, 9, rue Pierre-Sarrazin.

366. **Histoire de la peinture sur verre**, d'après ses monuments en France, par F. de Lasteyrie. 13e livraison, in-fol. de 4 planches coloriées, avec texte. — Paris, *l'Auteur*, 59, rue de Grenelle-Saint-Germain. Chaque livraison 36 fr.

367. **Théatres modernes de l'Europe**, par Clément Contant. 11e livraison, in-fol. de 10 planches. — Paris, *l'Auteur*, 7, rue Lepelletier.

Publications à l'Etranger.

368. **Findens' portraits of the female aristocracy of the reign of queen victoria.** Livraisons 1 à 20. — Londres, *James Fraser*. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Chaque livraison 12 fr.

369. **Heath's ornate designs original and select, forthe use of carvers, gilders**, etc. Livraisons 1 à 10. — Londres, *Heath*. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Chaque livraison 15 fr.

370. Die **Schonsten**, ornumente und merkwurdigsten gemalde aus Pompeji, Herkulanum u Stabiœ, von wilhelm Zahn. Zweite folge, 1 heft. — Berlin, bei *G. Reimer*.

371. Die **Wandgemalde dev S. Georgenkapelle zu Padua**, Erlautert von Esnst Forster. Mit vierzehn abbildungen. — Berlin, Bei *G. Reimer*.

CARTES ET PLANS.

372. **Topographisch historischer**, atlas von hellas und den hellenischen colonien in 24 blattern, unter mitwirkung des professions Cart Ritter Bearbeitet von H. Kiepert. Bearbeitet von H. Kiepert. Erstes Heft, enthaltend blatt 7, 8, 9, 10, 13, 14, 19, 21. — Berlin, in *dev Nicolaischen Buchhandlung*.

Pour paraître dans le courant du présent mois.

A L'ÉTRANGER.

PORTRAIT ÉQUESTRE DE S. M. CHARLES ALBERT, Roi de Sardaigne, passant une revue militaire, grand tableau existant dans la galerie royale de Turin, peint d'après nature, en 1834, par H. Vernet, gravé au burin par le Chevalier et Professeur Paul Toschi, de Parme. (H. 54 c., L. 43 c.). — Turin, *J.B. Maggi*, fournisseur d'estampes de S. M. le Roi de Sardaigne. Chaque épreuve 75 fr.; lettres grises 100 fr.; avant la lettre 150 fr.

Annonces à 50 cent. la ligne.

FABRIQUE D'ESTAMPES DE DEMBOUR ET GANGEL, A METZ (Moselle).

Cet Etablissement, monté sur une grande échelle, est à même de fournir aux Marchands d'Estampes et d'Images, tous les articles dont ils auraient besoin pour leurs ventes journalières, ainsi que pour l'expédition. Ce fonds se compose : de la Grande Imagerie commune, coloriée, avec titres français, allemand, espagnol ou russe, qui se vend à la rame de cinq cents feuilles. Plus de deux mille sujets composent cette série, en Sujets divers, Batailles, Sainteté. De la Petite Imagerie commune coloriée, qui se vend à la rame de cinq cents feuilles. Cette série comprend, les Soldats de toutes armes et de tous pays, les Découpures de petits sujets pour enfants et celle de sainteté, depuis dix à la feuille jusqu'à trente. Une série nouvelle de quarante planches paraîtra sous peu de temps sous le titre de Camayeux communs en saintetés, imprimées en noir avec de fort beaux gothiques. Le prix de la rame de cinq cents feuilles sera de 10 francs.

L'Imagerie fine (genre de Paris) lithographiée avec grand soin, imprimée sur demi-raisin fort, coloriée et relevée d'or et d'argent, comprend : la Sainteté en pied, en buste, entourée de fleurs, à une et deux à la feuille. En buste seul, têtes de fantaisie à une et deux à la feuille, sujets d'Histoires diverses, Batailles de l'Empire et sujets de Napoléon.

Treize fonds de théâtres et coulisses forment une très-jolie collection pour enfants.

Saintetés, Découpures, gravées sur acier avec beaucoup de soins, depuis huit à la feuille jusqu'à cent cinq et plus, ornées d'entourages gothiques et renaissance en or et en argent. Les mêmes se vendent coloriées et dorées, et en Camayeux de trois couleurs.

Deux Chemins de Croix d'après Sabatelli, revus et augmentés, approuvé par Mgr. l'Evêque de Metz, l'un de 80 centimètres sur 70, l'autre d'un mètre sur 80 centimètres. Ces lithographies n'ont pas le défaut que l'on reproche à celles de Paris, qui est de voir le Christ ne marchant pas du même côté, et les figures, et les proportions, changeant à chaque tableau.

Les propriétaires de cet Etablissement ne donnent aucuns prix, mais livrent, et livreront toujours à des prix plus doux leurs articles que les Editeurs de Paris. Les Catalogues seront envoyés d'après les demandes qui en seront faites.

L'Album du Salon de 1841 publié par M. Challamel est maintenant complet. Trente-deux beaux dessins par les premiers artistes, d'après les meilleurs tableaux exposés au Louvre, un texte complet et impartial de toute l'exposition, par M. Wilhelm-Ténint, sont de cet ouvrage une des meilleurs publications de l'époque. Prix de l'*Album du Salon de* 1841, papier blanc 24 fr.; papier de Chine 32 fr.

M. Challamel avait déjà publié l'*Album du Salon de* 1840. Prix papier blanc 30 fr.; papier de Chine 40 fr. — Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye, et chez tous les marchands d'estampes et les libraires.

VARIETES.

M. A. JEANTHON, éditeur de gravures religieuses, 3, rue Hautefeuille, à Paris, vient de faire paraître une gravure du plus grand intérêt pour les personnes qui ont prononcé des vœux. C'est un *Souvenir de consécration à Dieu.* Composition neuve, dessin éminemment religieux, gravure parfaite, tout a

été traité par l'artiste avec foi et talent. Le format est grand in-4° 1/4, grand monde collé. Le sujet représente emblématiquement en forme de médaillon, la Foi, l'Espérance et la Charité. En tête la Croix, au-dessus le Saint-Esprit dans sa gloire, plus bas Notre-Sauveur crucifié, de chaque côté le divin cœur de Jésus, celui de la Très-Sainte Vierge, et au bas Saint Joseph. L'entourage a été pris à N.-D. de Paris. Ce sont des Segments magnifiques d'une riche architecture. Les quatre Vœux religieux : Pauvreté, Chasteté, Obéissance et Zèle, sont inscrits en toutes lettres sur des banderolles. Le fond du dessin est semé de guirlandes de roses et de lys. Toutes les Communautés de Paris se sont empressées d'adopter ce remarquable Cachet de Consécration à Dieu. Le prix fixé à ce Souvenir de Consécration à Dieu, est au-dessous du prix qu'on vend ordinairement de semblables gravures. M. Jeanthon a préféré restreindre son bénéfice, et en placer beaucoup. On en jugera par les prix suivants : (13e gratis.) Par unité, 75 c. — Par douzaine, 60 c. — Par cent, 50 c. — Par cinq cents, 40 c.

Le même éditeur a mis également en vente un Cachet de première Communion pour les demoiselles et les jeunes gens. Son format est des plus avantageux, c'est un petit in-4° à grandes marges, sur papier vélin très-blanc et collé. La planche a été faite pour l'un et l'autre sexe, et s'imprime en même temps. L'exécution est parfaite, le dessin très-bien traité. Il en a établi les prix ainsi qu'il suit : (13e gratis.) Par unité, les deux planches n'en formant qu'une, par exemplaire, 20 c. — Par centaine, 15 c.

TRIBUNAL CORRECTIONNEL DE PARIS (7e chambre).

Audience du 18 juin 1841.

CONTREFAÇON. — LITHOGRAPHIES.

*** M. Fatout, marchand de gravures, a édité deux plans de la ville de Paris. Dans le premier de ces plans, les principaux monuments de la capitale sont dessinés sur la carte à la place qu'ils occupent et dans leur position véritable, sans avoir égard au point de vue du spectateur. Dans le second plan, l'idée nouvelle, exécutée par M. Fatout, consistait à donner au centre de Paris et aux quartiers les plus fréquentés par les étrangers, un développement proportionnellement plus grand qu'aux faubourgs et aux quartiers peu visités par les curieux. Quelque temps après ces deux publications, M. Fatout crut reconnaître dans deux plans publiés par M. Logerot, éditeur de cartes géographiques, quai des Augustins, 55, à Paris, une copie servile ou partielle des plans édités par lui.

M. Fatout a donc porté une plainte en contrefaçon contre M. Logerot, et il demandait aujourd'hui devant la 7e Chambre, par l'organe de Me Paulmier, la somme de 15,000 fr. à titre de dommages-intérêts.

Me Billequin a combattu les conclusions de la partie civile.

Le délit de contrefaçon n'étant pas suffisamment établi par le pleignant, le Tribunal n'a pas écouté jusqu'au bout la plaidoirie du défenseur.

M. l'avocat du roi Anspach n'a pas soutenu la prévention.

Le Tribunal, présidé par M. Durantin, a renvoyé Logerot de la plainte, et condamné Fatout aux dépens.

Le Directeur de l'Iconographe,

DUTERTRE.

Paris, imprimerie de MAULDE ET RENOU, rue Bailleul, 9 et 11.

3e Année. Paris, 30 Août 1841. N° 6.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

373. Le BORD DU LAC, gravé par Doney, d'après Rubio. (L. 30 c., H. 36 c.).—Paris, *Sinnett*, 15, grande rue Verte.

374. La ESMERALDA, gravée par Jazet, d'après Steuben. (L. 46 c., H. 60 c.). — Paris, *Jazet et Vibert*, 7, rue de Lancry; *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau. 20 fr.; avant la lettre 40 fr.

Cette planche fait pendant à celle annoncée sous le numéro 7, première année.

SUJETS HISTORIQUES ET SUJETS MILITAIRES.

375. Le MATIN, gravé à l'aquateinte, par Paul Legrand, d'après Ledieu. — Paris, *Gaillard*, 3, rue Bourdaloue. 5 fr.

Sujet tiré de la vie de Napoléon.

376. Le SOIR, gravé à l'aquateinte, par P. Legrand, d'après Ledieu.— Paris, *Gaillard*, 3, rue Bourdaloue. 5 fr.

Sujet tiré de la vie de Napoléon.

VUES, PAYSAGES, ETC.

377. VUE DE SAINT-SULPICE, prise au daguerréotype, gravée par Chamouin. — Paris, l'*Auteur*, 29, rue de la Harpe. 1 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

378. Le MOYEN-AGE EN MINIATURE, N° 1, le Départ du Croisé. Imp. de Rigo. — Paris, *Pratolongo*, 3, rue Neuve-Saint-Laurent.

PORTRAITS.

379. L'ABBÉ FAYET, lith. par Legrand. — Imp. de *Rigo frères*, à Paris, 7, rue Richer.

380. C. A. BOULANGER KUNGÉ, par Alophe. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

381. CARLOTTA GRISI (Académie royale de musique), par M. Alophe. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

382. CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES, 23e livraison, in-fol. de 4 planches, avec fac-simile. — Paris, *Madame Delpech*, 3, quai Voltaire.

Les portraits de cette livraison sont : Herold. — P.J. de Béranger. — Lavoisier. — Daunou.

383. F. FERDINAND D'ORLÉANS, Prince de Joinville, lith. par A. Maurin. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

384. HENRI MONDEUX, jeune mathématicien de la Touraine, par Alophe. — Imp. de *Mademoiselle Formentin*, à Paris, 10, rue des Saints-Pères.

385. Le LIEUTENANT-GÉNÉRAL VICOMTE ROGNIAT, par A. Maurin, d'après Kinson. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

386. MUZIO CLÉMENTI, lith. par Ch. Vogt, d'après Lonsdale. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Madame veuve Launer*, 14, boulvard Montmartre.

387. NICOLAS D'EVREUX (l'Abbé Olivier), lith. par Alophe, d'aprés Tito-Marzoochi. — Imp. de *Mademoiselle Formentin*, à Paris, 10, rue des Saints-Pères.

388. VICTOR-MAURICE DE RIQUET, COMTE DE CARAMAN, par Belliard. — Imp. de *Deneux*, à Paris, rue de l'Abbaye.

ETUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

389. COURS D'ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS, noir et blanc, sur papier de couleur, par Julien. 2e cahier de 6 feuilles in-fol. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. Chaque planche 2 fr.

390. ETUDES ET CROQUIS, Album de Fleurs, Fruits, Oiseaux, Insectes et Coquilles, dessinés d'après nature et lith. par A. Langle et Fourcault. 1re livraison de 3 planches, avec couverture in-fol. Imp. de Brioude. — Paris, *Hautecœur-Martinet*, 15, rue du Coq. *Les Auteurs*, 4, rue de Touraine-Saint-Germain. La livraison 2 fr. 50 c.; sur papier de Chine 4 fr.: color. 5 fr.

Il y aura 16 livraisons.

VUES, PAYSAGES, ETC.

391. ALBUM CHINOIS, ou séries de Croquis faits d'après nature à Canton, par Barrier de L...., en janvier 1841. Sept planches dans une couverture. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

392. ALBUM DE LA NATURE, par Champin. 12 sujets sur la feuille. Imp. de Rigo. — Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

393. BAINS DE LUCQUES, six vues peintes exactement d'après nature, par Panierai,

et lith. par J. Jacottet. Six planches, quart de jésus, dans une couverture. Imp. d'Aug. Bry. — Lucques, chez *J. Cordon.*

Les Vues sont : Le Pont de la Madeleine. — Les Bains chauds et trois autres Etablissements. — Seconde Vue des Bains chauds. — Le Pont à Serraglio. — Seconde Vue du Pont à Serraglio. — Les Bains à la Villa, palais Ducal.

394. La BRETAGNE ET SES MONUMENTS, d'après les dessins de Potel. 7e livraison de 4 planches avec texte. Imp. d'Auguste Bry. — Nantes, *Sebire,* 5, place du Pilori. Chaque livraison sur papier de Chine 4 fr.; avec le texte 4 fr. 50 c.

Les vues de cette livraison sont : Quimper, par Jacottet. — Blain, par Jacottet. — Saint-Brieuc, par Monthelier. — Lamballe, par Girard.

395. COLONNE DE BOULOGNE, vue prise de l'intérieur de l'enceinte, 15 août 1841, dessinée d'après nature par E. Gahe, lith. par Arnout. Imp. de Lemercier et Bénard. — — Paris, *Jeannin,* 20, place du Louvre. — Boulogne-sur-Mer, *L. Caquet*, 25, rue de l'Ecu.

396. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE, 10e livraison, planches 55 à 60. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser,* 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

Les planches de cette livraison sont : Notre-Dame, à Muremberg, par Arnout, d'après Billmark. — Intérieur de la Cathédrale à Rouen, par Asselineau. — Eglise de Saint-Péri, près Vezelai, par Benoist, d'après Chapuy. — Cathédrale de Rouen, portique méridional, par Benoist, d'après Chapuy. — Eglise Saint-Sébald, à Nuremberg, Porte des Fiancés, par Auguste Mathieu. — Détails du Cloître d'Arles, par Benoist, d'après Chapuy.

Voir le numéro 699, première année.

397. PORNIC ET SES BAINS, six vues rehaussées de blanc, avec un texte. — Nantes, *Charpentier père et fils.* 6 fr.

398. La ROCHELLE. — Canal Maubec. — Bassin du Carénage. — Bains de Mer de la Rochelle, façade du Mail et façade de la mer. — Nantes, *Charpentier père et fils.* — Paris, *Rittner et Goupil,* 15, boulevard Montmartre.

399. VILLES CAPITALES DE L'EUROPE. — N° 19, Londres, Vue prise du Pont de Waterloo. — Bassin central de Gand, dessiné et lith. par Walter et Villeret. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon. Chaque planche 1 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

400. COLLECTION D'ALPHABETS ET DE PETITS LIVRES POUR L'ENFANCE. Imp. de Fourquemin. — Paris, *Madame Tirpenne*, 26, rue Saint-Jacques. 1 fr. 50 c. en bandes; color. 3 fr.; en livres 1 fr. 50 c.; en livres color. 3 fr.

Ces livres sont : Les Arts et Métiers. — Robinson. — Vocabulaire des Petits Enfants. — Histoire de France. — Histoire des Grands Capitaines. — Beautés de l'Histoire de Napoléon. — Histoire d'Angleterre. — Les Inventions et Découvertes. — La Morale en exemples. — Les Jeux des Enfants. — Les Fables de La Fontaine.

401. La FANTAISIE, Nos 4 à 8. Imp. de Rigo. — Paris, *Collin,* 3, rue Chapon. Chaque 75 cent.; color. 1 fr. 50 cent.

482. Le GUIDE DU FABRICANT DE MEUBLES, N° 8. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jansen,* 70, rue de la Contre-Escarpe.

403. La NOUVEAUTÉ, Nos 3 et 4, par A. Legrand (Lucia et Julia). Imp. de Rigo. — Paris, *Pratolongo,* 3, rue Neuve-Saint-Laurent. 2 fr.

404. Le PAYSAN GALANT. La PAYSANNE COQUETTE. Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil,* 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

405. RUNNING FOR LAUGHING, planches 1 et 2, par Lebrasseur, d'après Scanlan. — Paris, *A. Nivet,* 17, rue Notre-Dame de Lorette.

406. TÊTE DE FANTAISIE (Titres français et espagnol). Madeleine. Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil,* 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

407. ADORATION DU TRÈS-SAINT SACREMENT (Titres français et espagnol). Imp. de Bes et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil,* 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

408. **Christ**, d'après Ange Fiezole, par Deveria. (H. 28 c., L. 19 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *V. Janet*, 55, rue de Vaugirard. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

409. Le **Christ en croix** (Pardon des injures), lith. par Duriez, d'après Gérard Séguin. (H. 28 c., L. 19 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *V. Janet*, 55, rue de Vaugirard. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

410. **Consécrations a la Sainte-Vierge**, Scapulaires avec pratiques (pl. 1000). Cinquante sujets sur la feuille demi-jésus. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Letaille*, 30, rue Saint-Jacques. 50 c.

411. **Intérieur de Nazareth.** Le Repas. — Et il leur était soumis. Lith. par Dumont. — Paris, *V. Janet*, 55, rue de Vaugirard. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

412. **Jésus mis en croix**, lith. par Geoffroy, d'après Gérard Séguin. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 19 c., H. 28 c.). — Paris, *V. Janet*, 55, rue de Vaugirard. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

413. **Jésus-Christ flagellé**, lith. par Geoffroy, d'après Gérard Séguin. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 28 c., L. 19 c.). — Paris, *V. Janet*, 55, rue de Vaugirard. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

414. La **Mère de douleur**, lith. par Perassin, d'après Gérard Séguin. (H. 28 c., L. 19 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *V. Janet*, 55, rue de Vaugirard. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

415. La **Vierge mère**, lith. par Llanta, d'après Raphaël. (H. 28 c., L. 19 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *V. Janet*, 55, rue de Vaugirard. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

CARICATURES.

416. **Actualités**, N° 70, par Pruche. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

417. Les **Femmes de Paris**, N° 6. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

418. **Folies caricaturales**, par Cham, Emy, Forest, etc. 13e livraison de 8 pages, remplies de petites caricatures très-comiques. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. Chaque livraison 50 c.

419. Les **Rues de Paris**, N° 1, par Traviès. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

420. **Scènes de mœurs**, N°s 1 et 2, par Traviès. — Paris, *Aubert*. Chaque planche 50 c.; color. 60 c.

421. **Souvenirs grotesques**, Nos 13, 14, 15 et 16. Imp. d'Aubert. — Paris, *Dupin et Cie*, galerie Colbert (Rotonde). Chaque planche 50 c.; color. 60 c.

Cartes et Plans.

422. **Environs de Compiègne.** — Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

423. **Mappe-Monde en deux émisphères**, suivant l'état actuel des connaissances géographiques et des derniers voyages autour du monde, publiée par *Andriveau-Goujon*, à Paris, 17, rue du Bac. 10 fr.

424. **Plan de la ville de Dunkerque**, 1842, avec un précis historique et l'indication des édifices et bâtiments principaux. — Dunkerque, *V. Leys-Hochart et fils*, 2, rue d'Orléans.

425. **Plan topographique et archéologique de Poitiers**, dressé sur le plan original du cadastre de 1840. — Imp. lith. de *Pichot*, à Poitiers.

426. **Tableau élémentaire de géographie physique**, par A. M. Perrot. — Paris, *Langlumé et Pelletier*, 11, rue du Foin-Saint-Jacques.

OUVRAGES A FIGURES.

427. **Edifices de Rome moderne**, dessinés et publiés par P. Letarouilly, architecte. Deuxième volume, 3e livraison, in-fol. — Paris, *Bance aîné*, 214, rue Saint-Denis.

428. **Enseignement du dessin**, Cours d'étude contenant les principes de la géométrie appliqués au dessin linéaire et à la perspective. Une suite de modèles gradués pour l'étude de la figure, du paysage, etc., par A. Chazal. 1re série. Etude de la géométrie et de son application au dessin linéaire. 1re livraison in-fol. de 5 planches, avec texte. — Paris, *J. Renouard*, 6, rue de Tournon. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

429. **Illustrations historiques de la sainte Bible**, d'après les grands maîtres, 15e livraison. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 2 fr. 50 c.
Voir le numéro 2240, deuxième année.

430 **The Rhine and Greece illustrated**, in a series of views from drawings on the spot; by MM. Leitch, Bartlett, etc. 8e livraison. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

431. **Voyage dans la Syrie et l'Asie-Mineure**, etc. 12e livraison in-4°. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 1 fr. 50 c.
Voir le numéro 2244, deuxième année.

432. **Walter Scott**, illustré par 98 gravures sur acier. 17e livraison. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 1 fr.
Voir le numéro 2245, deuxième année.

Annonces à 50 cent. la ligne.

L'éditeur SAJOU, rue Michel-le-Comte, 21, vient de publier de nouvelles planches pour les ouvrages en tapisserie et pour la broderie. Chaque sujet est d'une exécution très-facile.

On trouve chez le même éditeur un assortiment varié pour la broderie blanche.

VARIÉTÉS.

Le Colonel RAUCOURT, ingénieur en chef des ponts et chaussées, l'un des hommes qui ont le plus contribué au développement de la lithographie, est mort à Paris, le 19 juin 1841, à l'âge de 56 ans. En 1819, M. Raucourt a publié un *Mémoire sur les expériences lithographiques faites à l'école des ponts et chaussées.* L'auteur fit pressentir dans son ouvrage tout l'avenir de la lithographie, et y prédit que la France, ce pays du monde où l'on cultive avec le plus de succès les arts du dessin, serait celui où elle ferait le plus de progrès. En effet, nulle part cette heureuse découverte n'a obtenu de plus brillants résultats et n'a rendu de plus grands services.

M. FOREST, imprimeur-libraire, quai de la Fosse, 2, à Nantes (Loire-Inférieure), vient de reproduire par la gravure sur acier, le magnifique Mausolée élevé par ordre de la *Duchess Anne*, en l'honneur de son père. C'est une bonne fortune pour les arts, et les amateurs ne marqueront pas d'encourager la publication d'un tel ouvrage. Ce tombeau, l'un des plus beaux ornements de la Cathédrale de Nantes, a été

fait, en 1507, par Michel Columb, statuaire Nantais, qui, par ce travail, s'est élevé au rang des sculpteurs les plus distingués de son époque. Aucun artiste n'a produit nulle part rien de plus correct, de plus fini et de plus beau. Chacune des huit planches que nous annonçons sous le titre de *Tombeau de François II et de Marguerite de Foix*, mettra les connaisseurs à même d'admirer le moelleux, la grâce, le bon goût et l'élégance des ornements, des arabesques et de tous les détails de ce monument, exécuté en marbre. Ce recueil, dessiné par M. de la Michellerie, et gravé par Normand fils aîné, est accompagné d'un texte explicatif et de notices historiques sur François II et sur Anne de Bretagne. Le prix de chaque exemplaire, imprimé avec soin, grand in-4° sur papier blanc, est de 4 fr.; et sur papier de Chine 6 fr.

PEINTRES CÉLÈBRES,

QUI ONT VÉCU DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A NOS JOURS;

GUIDE CHRONOLOGIQUE

Indiquant l'époque de leur naissance, le temps où ils ont fleuri, l'école particulière à laquelle ils ont appartenu, le genre de travaux auquel ils se sont livrés, etc.,

POUR SERVIR A L'INTELLIGENCE ET A L'HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA PEINTURE.

DÉDIÉ AUX ARTISTES ET AUX AMIS DES ARTS.

Le point de vue sous lequel ce travail a été conçu et exécuté, ne peut manquer d'obtenir les suffrages de MM. les Artistes et Amateurs de peinture, auxquels il est principalement destiné.

C'était une entreprise difficile et périlleuse à la fois, que celle de préciser avec clarté, cette longue suite d'événements artistiques qui se sont succédé depuis les Grecs jusqu'à nous, et d'y consigner avec ordre et méthode les développements de chacune des phases où l'art de la peinture s'est alternativement révélé au monde au milieu même des siècles d'ignorance et de barbarie. Ce travail exigeait d'immenses recherches historiques et le plus grand soin dans l'assemblage des matériaux. Nous ne craignons pas d'avancer que ces deux conditions ont été rigoureusement accomplies, et que la chronologie universelle des Peintres telle que nous l'offrons aux gens de goût, pourra être consultée avec fruit.

Quatre grandes divisions ou périodes forment l'ensemble de l'ouvrage, et présentent un tout que l'œil peut parcourir sans fatigue.

La première remonte à 900 ans avant J.-C. chez les Grecs, au temps où Cléophantus préluda, par ses essais, aux travaux qui devaient, 600 ans plus tard, illustrer Apelle, Protogène, Zeuxis, etc. Cette période se prolonge jusqu'au deuxième siècle de l'ère chrétienne, à Byzance, où quelques peintres, faibles imitateurs des Grecs, jetèrent les premiers fondements de l'art primitif moderne.

La deuxième comprend le moyen-âge, depuis le règne de Constantin, l'an 300, jusque vers l'année 1250, temps où fleurirent un assez grand nombre de peintres Byzantins, Italiens et quelques Français.

La troisième, aussi du moyen-âge, de l'année 1250 à l'année 1450, comprend l'école primitive entièrement composée d'Italiens, à l'exception d'un très-petit nombre d'artistes Hollandais, Allemands et Espagnols. C'est au commencement de cette période, que Jean de Bruges, en trouvant le secret de peindre à l'huile et sur toile, amena cette grande révolution artistique dont Cimabué, Giotto, Orcagna, Lippi, Basaiti, Margheritone, Spinello et quelques autres, furent les chefs.

La quatrième enfin, dite de la Renaissance, de l'année 1450 jusqu'à l'époque actuelle, comprend les diverses écoles italiennes, les écoles hollandaise, flamande, française, espagnole, allemande, anglaise, etc. Dans cette vaste réunion de génies qui ont élevé la peinture au rang sublime qu'elle occupe, est consigné, comme dans les précédentes, le nom de chaque artiste dans un ordre chronologique; mais, ici, il a été nécessaire de jeter plus d'intérêt par quelques développements utiles. Ainsi, outre la nomenclature de toutes les écoles prises séparément, le nom de chaque artiste classé dans l'école à laquelle il a appartenu, est suivi de l'indication du genre de travaux auxquels il s'est livré, ainsi que du nom des maîtres qu'il a imités ou avec lesquels il a eu des rapports dans sa manière. Ce dernier travail, pour la précision duquel rien n'a été négligé, pourra être d'un grand secours aux amateurs et commerçants de tableaux, dans l'appréciation du plus ou moins d'importance des anciennes peintures.

Pour éviter toute espèce de confusion, une table générale de renvoi sera placée à la fin l'ouvrage, dans le but de faciliter les recherches aux personnes qui n'auraient pas une connaissance exacte des diverses écoles.

SOUSCRIPTION.

L'ouvrage paraîtra sous la forme d'un album, in-4° de 30 pages environ; chaque page sera encadrée d'une vignette en or, et le texte imprimé en bronze; il sera précédé d'un frontispice allégorique, indiquant chacune des périodes où l'art de la peinture pris à son berceau, a marché d'un pas plus ou moins progressif pour arriver au temps où il devait atteindre à la perfection.

Le prix de chaque exemplaire sera de 6 francs POUR LES SOUSCRIPTEURS SEULEMENT. Cette somme ne sera exigible qu'au jour de la livraison. Après la publication, le prix sera de 10 francs.

On souscrit à Paris, rue Saint-Benoît, 8 bis, au Bureau de l'ICONOGRAPHE, et chez RITTNER ET GOUPIL, 15, boulevard Montmartre.

Le Directeur de l'Iconographe,

DUTERTRE.

Epernay, Imprimerie de WARIN-THIERRY ET DUCROT.

PUBLICATIONS

DE LA

MAISON RITTNER ET GOUPIL,

Boulvard Montmartre, 15, à Paris.

GRAVURES A LA MANIÈRE NOIRE.

Le CARDINAL DE RICHELIEU conduisant à Lyon, dans une barque, Cinq-Mars et de Thou, pour les y faire décapiter; gravé par Girard, d'après Delaroche.

Le CARDINAL MAZARIN MOURANT, se fait tenir les cartes par une de ses nièces; gravé par Girard, d'après Delaroche.

CES DEUX PLANCHES FONT PENDANTS.

(Hauteur 21 pouces, largeur 36 pouces.)

Prix de chaque planche..... 80 francs.

CAPTIVITÉ DE FRANÇOIS 1er A MADRID, gravé par Kœnig, d'après Johannot.

ARRESTATION DU MARQUIS DE CRESPIERRE, sous Richelieu, gravé par Kœnig, d'après Johannot.

CES DEUX PLANCHES FONT PENDANTS.

(Hauteur 36 pouces, largeur 21 pouces.)

Prix de chaque planche..... 80 francs.

GRAVURES AU BURIN.

Les ENFANTS D'EDOUARD DANS LA TOUR DE LONDRES, gravés par Prudhomme, d'après Delaroche.

(Hauteur 16 pouces, largeur 19 pouces.)

Prix..... 36 francs.

CETTE PLANCHE AURA PROCHAINEMENT POUR PENDANT LES ENFANTS DE LOUIS XVI, gravé par Prudhomme, d'après Fleury.

MOÏSE FRAPPANT LE ROCHER, gravé par Estève, d'après Murillo.

(Hauteur 16 pouces, largeur 33 pouces.)

Prix..... 50 francs. — Les épreuves avant la lettre sont épuisées.

CETTE GRAVURE FAIT PENDANT A LA SCÈNE DE MORGHEN.

SUJETS RELIGIEUX.

PASSION DE JÉSUS-CHRIST, douze compositions par Overbeck, gravées par Keller, Steiffensand et Butavan.

Prix pour douze feuilles..... 48 francs.

Des épreuves avant la lettre sur papier de Chine ont été seules publiées sans texte.

LITHOGRAPHIES.

COLLECTION DE DIX GRANDES VUES DE SUISSE ET DE FRANCE.

SAVOIR :

VUE GÉNÉRALE DU MONT-BLANC, par Villeneuve. — VUE DE JUNGFRAU ET DE LA FÊTE DES BERGERS, par Villeneuve. — VALLÉE D'INNERLACKEN, par Joly. — VALLÉE DE LAUTERBRUNN, par Joly. — LE NIESEN ET LE LAC DE THOUN, par Joly. — CHUTE DU RHIN PRÈS DE SCHAFFHOUSE, par Villeneuve.

(Ces six Vues ont 15 pouces de haut sur 21 pouces de long.)

Le prix de chaque est de..... 8 francs.

CHATÉAU DE SPIETZ, VERS LE LAC DE THOUN, par Champion. — CHATEAU DE CHILLON, VERS LE LAC DE GENÈVE, par Champin. — ANTIBES, par Champin. — AVIGNON, par Champin.

(Ces quatre Vues ont 15 pouces de hauteur sur 21 pouces de largeur.

Le prix de chaque est de..... 10 francs.

3e Année. Paris, 15 Septembre 1841. N° 7.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS
7 f. dans les dépts,
Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,
OU
JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblème, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris; et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Gravures.

VUES, PAYSAGES, ETC.

433.—Vue de Notre-Dame, prise au daguerréotype, gravée par Chamouin. — Paris, l'*Auteur*, 29, rue de la Harpe. 1 fr.

Fait suite aux vues de Paris. Voir le n° 377, troisième année.

PORTRAITS.

434. —M. de Lamartine, gravé par Bosselmann. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 20 cent.

IMAGERIE.

435.—Notre-Dame du Rosaire, avec les quinze mystères du Rosaire au pourtour.— Paris, *V. Janet*, 55, rue de Vaugirard. 15 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

436. —La Colombe, lith. par Régnier, d'après Roehn. Imp de Lemercier et Bénard. —Paris, *Desmaisons-Cabasson*. 3 fr.

437. — Frère et Sœur, lith. par Desmaisons, d'après Winterhalter. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 75 c.; color. 2 fr.

438. —La Poupée, lith. par Régnier, d'après Midy. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Lemière*, Palais-Royal, 17, galerie d'Orléans, et 12, rue de Castiglione.

439. —Qu'elle est gentille, lith. par Régnier, d'après Beaume. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Lemière*, Palais-Royal, 17, galerie d'Orléans, et 12, rue Castiglione.

PORTRAITS.

440. — F. Burgmuller, par Alophe. Imp. de *Mademoiselle Formentin et comp.*, à Paris, 10, rue des Saints-Pères.

441. —Galerie des cours de l'Europe. N° 1, l'Empereur et l'Impératrice de Russie; la Reine d'Angleterre et le prince Albert; lith. par F. Choel. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Masson*, 16, rue Fontaine-Saint-George. 1 fr.

442. —Louis J. Robion, évêque de Coutances, lithogr. par Belliard. Imp. de *Deneux*, à Paris.

443. —Maria Christina de Borbon, lith. par L. Noël, d'après Winterhalter. Imp. de *Godard*, à Paris.

ETUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

444. — Cours de paysages, par Jacottet, pl. 1 à 36. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque pl. 75 c.

445. — Cours d'études aux deux crayons, noir et blanc, sur papier de couleur, par Julien. 3e cahier, de 6 feuilles in-folio. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. Chaque pl. 2 fr.

446. —Études, N° 11, d'après Paul Delaroche, tirée du tableau de Sainte-Cécile, par Duriez. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 1 fr. 50 c.

447. —Recueil des ornements de Lombard, sculpteur, 8e livraison, de 5 planches. —Paris, *Lombard*, 5, rue de Thorigny. Chaque livr. 3 fr.

448. —Têtes d'études, N°s 15 à 18, par Auguste. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque pl. 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

449. — Album lyonnais, Vue de l'Église-Saint-Paul, à Lyon, lith. par A. Dauzats, d'après les croquis de Desjardins. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

450. —Panorama de Paris, Vue prise de la tour Saint-Gervais, par Villeret. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

451. —Place de la Concorde, dessinée et lith. par Villeret. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

452. —Rives de la Seine, lith. par Arnout. Imp. de mademoiselle Formentin.— Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Les vues sont : le Hâvre ; Harfleur ; Honfleur ; Tancarville ; Tancarville, arrivée de la Barre ; Lillebonne ; Quillebœuf ; Caudebec ; La Mailleraie ; Abbaye de Jumiège ; Duclair ; La Bouille ; Rouen ; Elbeuf ; Pont de l'Arche ; Château Gaillard ; Vernon ; La Roche-Guyon ; Rolleboise ; Mantes ; Meulan ; Triel ; Poissy ; Saint-Germain ; Saint-Cloud ; les

Tuileries ; le Pont-Neuf ; le Louvre ; Notre-Dame ; le pont Louis-Philippe ; Bercy ; Melun ; Montereau ; Nogent-sur-Seine ; Bar-sur-Seine ; Châtillon-sur-Seine. 1 fr. 50 c. ; color. 4 fr.

453. —**Vues de Paris**, Colonnade du Louvre ; Rue de Rivoli ; Rue Castiglione ; Hôtel des Invalides, lith. par Arnout. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque pl. 1 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

454. —**Artillerie de la marine française** ; Infanterie de la marine française ; matelots de la marine française. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Fournier*, 21, rue Saint-Jacques. Chaque pl. 50 c.

455. —**Costumes de l'armée française**, école militaire, n° 17, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 60 c. ; color. 1 fr. 50.

456. —**Fantaisies**, deux sujets sur la feuille. N° 21, la Lune de miel ; n° 22, la Châtelaine ; n° 23, Douce résistance ; n° 24, l'Attention ; lith. par Jules David. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque planche 75 c. ; color. 2 fr. 50 c.

457. — **Fantaisies du Jour**. N° 16, les Enfants d'Édouard ; n° 17, Laure et Pétrarque ; n° 18, Douce prévenance. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Bourmancé*, 11, rue de la Corderie-du-Temple.

458. —**Macédoine historique**, pl. 1 à 6, par V. Adam. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

SUJETS RELIGIEUX.

459. — **Apparition de l'enfant Jésus** à Saint-François (titres français et espagnol), lith. par Llanta. Imp. de Lemercier et Bénard (H. 42 c., L. 30 c.). — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

460. —**Collection de saints et saintes en pied**, Saint-Augustin, évêque et docteur de l'église ; je suis le Bon Pasteur ; la Reine des Anges ; Sainte Suzanne. —Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent. 20 fr. ; color. 40 fr.

461. —**Mater dolorosa**, lith. par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard (H. 42 c., L. 30 c.). —Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

462. —**Pater dimitte illis : non enim sciunt quid faciunt**, lith. par Pierre Catrufo, à Paris, 61, rue de Ponthieu. 5 fr.

463. — Le **Petit Saint-Jean** ; le Sauveur du Monde, sur la même feuille. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent. 20 fr. ; color. 40 fr.

464. —**Sacré Coeur de Jésus** ; Très-saint Cœur de Marie. —Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent 20 fr. ; color. 40 fr.

465. — **Sacré-Cœur de Marie** (titres français et espagnol) ; Sacré-Cœur de Jésus (titres français et espagnol). Imp. de Bès et Dubreuil. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent en noir 15 fr. ; color. 30 fr.

466. — **Saint François-Xavier** ; Sainte-Augustine. Deux planches sur la feuille. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr. ; color. 30 fr.

467. —**Saint Joseph**. —Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent. 20 fr. ; color. 40 fr.

468. —**Sainte Vierge, soyez notre mère** ; La Présentation de la Sainte Vierge au Temple. Deux sujets sur la feuille. —Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 20 fr. ; color. 40 fr.

469. —La **Très-sainte Vierge dite au chapelet**, d'après le tableau original de Murillo, lith. par Marin-Lavigne. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 50 c., L. 35 c.). — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 10 fr.

CARICATURES.

470. — **Actualités**, N° 72, par Pruche. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c. ; color. 60 c.

471.—Les Musiciens de Paris, N° 1. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

472.—Scènes de moeurs, par Traviès. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

473.—Souvenirs grotesques, N° 17. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

474.—Carte géologique détaillée des vallées de la Marne et de la Baise dans les cantons de Vassy et de Saint-Dizier, pour servir à l'étude des terrains supérieurs de l'arrondissement de Vassy. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, 55, rue de Seine, à Paris.

Cette carte fait partie des mémoires de la Société géologique de France.

475.—Carte géologique du département de l'Aube. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

Cette carte fait partie des mémoires de la Société géologique de France.

476.—Carte pittoresque et maritime de l'Europe, par M. A. M. Perrot, gravée sur acier par Bénard, 1841.—Paris, *Fatout*, 17, boulevard Poissonnière. 5 fr.

477.— Carte topographique du département de Tarn-et-Garonne, en seize feuilles, par Aubry, géomètre en chef du cadastre. — Imp. de *Gratia*, à Paris, 9, rue d'Austerlitz.

478.—Rome antique (plan), par Huyot, architecte, avec une notice.— Paris, *mademoiselle Eymery*, 15, quai Voltaire.

OUVRAGES A FIGURES.

479.—Archéologie des monuments religieux de l'ancienne Beauvoisis, depuis le 5e siècle jusque vers la fin du 12e, par le docteur Eug. Voillez. Livraisons 1 à 5 in fol. Ch. livraison d'une ou deux feuilles de texte et de cinq planches gravées à l'eau forte par l'auteur, d'après ses propres dessins.—Paris, *Derache*, 7, rue du Bouloi. Chaque livraison 4 fr.

480.— Galeries historiques de Versailles, 216 à 226e livraisons de 4 planches chacune, in-fol., avec texte.—Paris, l'*Éditeur*, 4, marché Saint-Honoré.

Voir pour les renseignements le n° 122, troisième année.

481.—Le Nivernais, album historique et pittoresque, publié par MM. Morellet, Barat, E. Bussière. Livraisons 22 à 26, in-4° de 8 dessins, avec texte. — Nevers, *Bussière*. Chaque livraison 2 fr.; sur papier de Chine 3 fr. 50.

482.—Les Pigeons, par Mme Knip, née Pauline de Courcelles, t. 2e; le texte par F. Prévost. 7e livraison in-fol. de 4 pl., avec texte— Paris, *madame Knip*, 77, rue du Bac. Chaque livr. 25 fr.

Publications à l'Etranger.

483. Choix des Œuvres de Dannecker, accompagné d'une notice sur la vie du maître, et publié par Ch. Grüneisen et Théodore Wagner. 24 pl. in-4°. —Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulev. Montmartre.—Hambourg, *Verlay Von Georg Heubel*.

484. The Death-Bed of Calvin. From the magnificent and much admired picture, exhibited at the royal academy, by Joseph Hornung, of Geneva; containing authentic portraits of the great reformer and his coadjutors, from original paintings in the public library at Geneva. Engraving in the finest style of the art, and of a size commensurate with the importance of the subject, By W. O. Geller. (Size of the engraving, exclusive of margin or writing 26 $\frac{1}{2}$ inches by 20 $\frac{1}{4}$ high). Price 4 l. 4 s. Plain proofs 3 l. 3. s. Prints 2 l. 2. s. London *Tilt* and *Bogue*; — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulev. Montmartre.

485. **Drawings of the London and Birmingham Railway**, consisting of Thirty-six Views illustrating that great national work, in states of progression and completion; drawn on stone, in the tinted style, with raised lights, in imitation of his original sketches, by John C. Bourne, accompanied by an historical and descriptive account of the railway, by John Britton, F. S. A. And a map of the line, by Cheffins. Impérial f°, halt-bound in morocco. Price 4 l. 14 s. 6 d. London, *Bourne.* — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulev. Montmartre.

486. **South African sketches**: illustrative of the wild life of a hunter on the frontier of the cape colony. by Captain H. Butle, 59*th reg.* The work published in Imperial quarto, contain sixteen highly-caloured Plates, and fifteen Etchings, from dravings taken on the spot during a series of excursions to the Bontebok flats, and other hunting grounds, beyond the north-eastern border of the cape colony: with notes and observations descriptive of the scene, the game, and the mode of hunting. Price l. 1 11*s.* 6*d.*, neatly bound. — London, *Ackermann.* — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulev. Montmartre.

VARIÉTÉS.

L'ANCIENNE AUVERGNE.

HISTOIRE, MONUMENTS, MŒURS, TOPOGRAPHIE, GÉOLOGIE,

Par une société d'hommes de lettres, de savants et d'artistes.

Cette province de l'ancienne France va aussi avoir son histoire illustrée. Honneur à ceux qui en ont conçu le plan. L'*Auvergne*, si riche en faits curieux et caractéristiques, mérite bien d'avoir son histoire à part. Les auteurs de ce grand travail sont assez riches en matériaux pour composer un tout plein de grandeur et d'harmonie, majestueux et varié, puissant et riche comme la nature même du sol qui a servi de théâtre aux événements de ce pays. Ils reproduiront dans une suite de tableaux d'un dessin net et vigoureux, d'une couleur naïve et vraie, la physionomie de l'Auvergne celtique, gallo-romaine, féodale et religieuse, de l'Auvergne de Vercingétorix et de Sidoine Appollinaire, de Latour-d'Auvergne, d'Aycelin de Montaigu, du chancelier de l'Hospital et de Blaise Pascal.

Les antécédents des hommes qui entreprennent cette œuvre sont un sûr garant de l'exactitude et de la beauté du travail que nous annonçons.

La partie historique remontera aux temps les plus reculés, et s'arrêtera aux États-Généraux de 1788.

La première partie de leur travail sera consacrée à l'histoire, proprement dite, de la province d'Auvergne dans ses rapports avec l'histoire nationale, et à la biographie des hommes illustres que cette province a produits ou dont la vie s'est identifiée avec son histoire.

La seconde partie renfermera la description topographique du pays, avec l'histoire particulière de ses principales localités, de ses établissements civils, religieux, militaires; la description de ses monuments de tous les âges, églises, châteaux, etc.; à l'histoire locale se rattacheront les notices généalogiques sur les principales familles nobles de la contrée, des détails curieux sur les mœurs, les usages, les patois, etc.

La troisième traitera de la topographie, de la géologie, de l'histoire végétale et animale de l'Auvergne, et présentera le résumé le plus complet de ce que cette province offre de remarquable sous le rapport des sciences naturelles.

Chacune de ces trois parties formera un volume à part, mais inséparable de l'autre, puisqu'ils se serviront réciproquement de complément. Ils seront imprimés avec un grand luxe de têtes de pages, lettres ornées, fleurons et dessins jetés dans le texte, et tous puisés dans les monuments de cette province.

Un Atlas, composé de 150 à 200 planches lithographiées ou gravées, et contenant des cartes de la province, des vues et plans des lieux et monuments remarquables, une collection de portraits, antiquités, armoiries, fac-simile d'autographes, etc., servira d'illustration au texte. La confection de cet Atlas sera confiée à des artistes d'un talent éprouvé et d'une réputation déjà faite, et formera le plus riche Album qui ait encore été publié sur

l'Auvergne, de même que les trois volumes composeront dans leur ensemble les plus curieuses archives de cette province; car les auteurs se proposent de faire suivre le texte de chacun d'eux d'un appendice où seront reproduits les documents authentiques les plus remarquables et les plus intéressants qui servent de base à l'histoire de l'ancienne Auvergne.

Tel est, très-sommairement, le plan et à l'exécution duquel se livreront auteurs et éditeurs, avec toute l'ardeur, toute l'énergie et toute l'intelligence dont ils sont capables, dès qu'ils auront acquis la certitude qu'ils répondent à un besoin et qu'ils peuvent compter sur la sympathie de tous les hommes éclairés de l'Auvergne. Car, bien qu'il ne s'agisse aucunement ici d'une spéculation mercantile, ils se devaient à eux-mêmes de ne point procéder aveuglément et au hasard dans une entreprise aussi sérieuse, et ils reculeraient, non devant les sacrifices que réclame une exécution monumentale comme celle qu'ils ont conçue, mais devant cette idée que leur œuvre ne serait ni appréciée, ni comprise dans le pays même auquel ils veulent la consacrer.

Franchement, ils n'ont jamais regardé cette hypothèse comme admissible ; et s'ils réclament préalablement le concours des intelligences du pays, c'est avec la ferme confiance qu'il leur sera immédiatement accordé. Dès que le nombre des adhésions individuelles qu'ils sollicitent s'élèvera à TROIS CENTS, ils se mettront à l'œuvre, et feront connaître par un nouveau prospectus, d'une manière positive et détaillée, le mode et les conditions de leur publication.

A MOI, AUVERGNE! s'écrient auteurs et éditeurs avec l'héroïque d'Assas. Qu'à ce cri du dévoûment, le patriotisme réponde, et l'on verra bientôt qu'il n'est point d'efforts au-dessus de leur zèle.

Conditions de la Souscription. L'ANCIENNE AUVERGNE sera publiée en 40 livraisons environ, composées chacune de 40 pages de texte in-folio grand raisin surfin, et de 4 planches, même format que le texte, gravées ou lithographiées. Il paraîtra une livraison par mois. Prix : 5 fr. la livraison sur papier vélin ; 8 fr. la livraison les planches sur Chine. On souscrit à Moulins (Allier), chez P.-A. Desrosier, imprimeur-éditeur.

---

100 TABLEAUX DU MONDE MUSICAL, lith. à Strasbourg, par Simon, viennent d'être mis en vente chez Meissonier, 2 bis, rue Vivienne, à Paris. Ce travail, qui mérite d'orner le cabinet de tous les artistes, est un grand et magnifique tableau contenant les portraits de nos principaux compositeurs et les noms de toutes nos célébrités musicales. Le tout est enrichi de dessins et de figures emblématiques. Le tableau est bordé par deux colonnes surmontées des muses Erato et Thalie. De la colonne de gauche jusqu'au pied de la colonne de droite, on voit se suivre les compositeurs célèbres des *Écoles française, anglaise et italienne*. Tout ce qui a brillé dans ces trois écoles et tout ce qui y brille encore y trouve une place. Le piédestal de la colonne de gauche présente le portrait de l'immortel Beethoven ; le piédestal de la colonne de droite offre le portrait de Méhul, l'une des gloires de l'école française. Ce tableau est vraiment le monument le plus distingué que la calligraphie ait élevé au monde musical. Le prix est de 5 fr. pour les départements ; *franco*, 7 fr.

M. POLLET, graveur, pensionnaire de l'académie de France à Rome, a fait pour l'exposition publique des travaux de cette école, LA NAISSANCE DE LA VIERGE, d'après la fresque d'André del Sarte ; JUPITER ET L'AMOUR, d'après Raphaël ; des fragments de la bataille de Constantin, d'après la fresque du Vatican, et différents autres dessins, d'après des dessins originaux célèbres. M. NORMAND a terminé une SAINTE-CATHERINE, d'après Léonard de Vinci, et LE COURONNEMENT DE LA VIERGE.

Nous verrons si les amateurs de la capitale ratifieront les éloges donnés à l'exposition publique faite par l'académie à Rome.

M. CHALLAMEL, l'un des artistes distingués à qui nous devons un recueil intitulé : SALON DE 1840 et de 1841, où l'on trouve une copie fidèle des principaux tableaux exposés au Louvre, vient de faire paraître la première livraison d'un ouvrage contenant la reproduction de 150 tableaux des PEINTRES ITALIENS qui ont précédé Raphaël. Cette collection mettra les artistes à même de suivre la peinture dans sa marche à travers le siècle du

moyen âge. On y remarquera des tableaux depuis André Rico, de Candie, jusques et y compris un tableau de Pérugin. Un texte par M. Artaud de Montor, qui a rassemblé ces peintures, accompagnera ce monument des arts et en rendra l'intelligence facile.

L'ouvrage paraît sous le titre de PEINTRES PRIMITIFS. Il se composera de 15 livraisons de 4 gravures ou lithographies chacune est de 4 pages de texte in-4°, avec vignettes sur bois. Le prix de la livraison et de 4 fr., et de 5 fr. sur papier de Chine.

On souscrit à Paris, chez CHALLAMEL, rue de l'Abbaye, 4.

C'est une chose curieuse à plus d'un titre, que d'examiner l'état actuel de la librairie en France, parce que le succès des opérations dépend du goût du jour et des idées vers lesquelles les esprits sont tournés.

A voir les publications qui paraissent aujourd'hui, il est certain que les livres à images sont généralement les plus estimés et les plus vendus. LES ANIMAUX PEINTS PAR EUX-MÊMES, cette magnifique œuvre de Granville, occupent le premier rang; viennent ensuite les deux JARDINS DES PLANTES, de MM. Curmer et Dubochet; enfin l'HISTOIRE MUSÉE DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, par Augustin Challamel, publiée par H. L. Delloye, et le MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE, mis en vente par l'éditeur Ernest Bourdin.

Il ne faut pas croire cependant que tous les livres illustrés soient également bien accueillis par le public. Si nous ne nous trompons, il nous semble que la librairie ne tardera pas à revenir aux sages publications, ou tout au moins à celles qui sont ornées d'illustrations utiles. Nous entendons par là celles qui sont intimement liées au texte, et qui ne sont pas seulement des objets de luxe jetés avec profusion au milieu des caractères d'imprimerie.

Beaucoup de personnes se sont récriées sur cette mixtion du dessin avec la littérature, en disant que d'un côté l'art se rendait mercantile, et que de l'autre, la littérature devenait de plus en plus futile, parce que l'agrément des dessins faisait passer et accepter des ouvrages à peu près nuls. Sans doute, ce mal existe aujourd'hui à un très-haut degré.

Il vient de ces nuées de petits livres qui apparaissent chaque jour sous le nom d'ailleurs si ambitieux de PHYSIOLOGIES.

Que MM. les libraires y prennent garde: les PHYSIOLOGIES porteront de nouvelles et terribles atteintes à la librairie. Elles accoutument les lecteurs à ne pas se soucier des ouvrages de longue haleine, et surtout à avoir regret toutes les fois qu'il s'agira pour eux d'acheter des livres un peu chers. Or, vous le savez, les bons livres ne sont pas à bon marché, à part quelques éditions populaires pour lesquelles le gain ne s'obtient que par le nombre.

Il serait toutefois injuste de ne pas constater, quant à présent, l'immense succès des PHYSIOLOGIES. La plupart ont besoin, pour couvrir leurs frais, d'une vente de 5,000, et y arrivent. Là est, selon nous, la meilleure preuve.

Pour ce qui est des autres ouvrages, tels que les livres de philosophie, de science, d'histoire, il faut le dire, leur succès est en général fort tardif, et cela par les causes que nous énumérions plus haut. L'esprit de la masse s'est tourné malheureusement vers les publications futiles, et il ne reviendra aux choses sérieuses et véritablement dignes de son attention, que quand il se sera bien pénétré du vide des livres qu'il achète chaque jour. Cependant, il est plus d'un ouvrage important et sérieux dont le succès va croissant. C'est l'HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE, c'est l'ENCYCLOPÉDIE NOUVELLE, de Pierre Leroux, et l'HISTOIRE D'ANGLETERRE, par M. Guizot.

Nous espérons qu'avant peu de temps cet état de choses aura cessé en partie, et que, le goût du public s'épurant, la librairie renaîtra de ses cendres.

En attendant, nous tiendrons nos lecteurs au courant des tentatives qu'elle aura faites.

X. X....

Dans notre n° du 15 mars 1841, nous avons rapporté un arrêt de la 7e chambre de la police correctionnelle de Paris, statuant sur la poursuite en contrefaçon dirigée par madame la baronne Gros et M. Vallot contre M. Gavard, qui, dans sa collection du musée de Versailles, a reproduit la bataille des Pyramides, de Gros. La cour royale de Paris, dans l'appel, s'était fondée sur ce qu'un artiste en vendant sauf réserve son tableau, était présumé avoir

transporté en même temps à l'acquéreur le droit de le reproduire par la gravure. Madame Gros s'est pourvue en cassation ; Me Nechet, avocat, a soutenu son pourvoi qui a été combattu par Me Scribe; la cour, malgré les conclusions de M. l'avocat-général Delapalme, après une longue délibération, a cassé l'arrêt de la cour royale de Paris, par le motif que le droit de reproduire un tableau est, d'après la loi du 19 juillet 1793, distinct de la propriété du tableau lui-même.

Nous prévenons nos abonnés que nous accueillerons avec empressement, pour les insérer dans notre journal, toutes les notes qui intéresseront les arts de la gravure et de la lithographie; il suffira de les adresser *franc de port* au directeur.

Imprim.et Lithogr. de Warin et Ducrot, à Epernay, rue de Châlons, 17.

3e Année. Paris, 30 Septembre 1841. N° 8.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PARA N A PARIS
7 f. dans les dépts,
Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,
OU
JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravure, lithographies etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article 1er de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU SEPTEMBRE.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

487. L'ATTENTE AU BAL, gravée en mezzoteinte, par Chollet, d'après Court. (H. 36 c. L. 30 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

La planche annoncée sous le N° 492 fait pendant.

488. La BATELIÈRE DE BRIENZ, gravée en mezzoteinte, par Allais, d'après Court. (L. 28 c.; H. 35 c.).—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.

La planche annoncée sous le N° 491 fait pendant.

489.—ENFANTS ÉGARÉS, gravés en mezzoteinte, par Girard. (H. 32 c.; L. 25 c.). —Paris, *Gaché*, 58, rue de la Victoire. 6 fr.

490. La FILLE BIEN GARDÉE, gravée en mezzoteinte, par Sixdeniers, d'après Destouches. (H. 50 c.; L. 40 c.)—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 15 fr.; color. 30 fr.

491. La **Glaneuse**, gravée en mezzoteinte, par Allais, d'après Court. (L. 28 c.; H. 35 c.).—Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.

La planche annoncée sous le N° 488 fait pendant.

492. Le **Ménage contrarié**, gravé en mezzoteinte, par Maile, d'après Court. (L. 30 c.; H. 35 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

La planche annoncée sous le N° 487 fait pendant.

493. **Retour des petits pêcheurs**, gravé en mezzoteinte, par Girard, d'après Tassaert. (L. 25 c.; H. 32 c.).—Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 6 fr.

ORNEMENTS.

494. **Fragments d'ornements**, puisés dans les quatre écoles, par Deflorennes.— Paris, *Deflorennes*, 34, quai de l'École.

495. **Musée de sculpture antique et moderne**, par M. le comte de Clarac. 11e livraison.—Paris, *V. Texier*, graveur, rue Saint-Honoré, 348.

Voir ci-après le numéro 560.

VARIÉTÉS, ETC.

496. **Histoire de don Quichotte de la Manche**, quatre planches gravées par Alexandre. 1° Le Troupeau de moutons; 2° le Baume de Fier-à-Bras; 3° Dulcinée du Toboso; 4° le Voyage aérien.— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 20 fr.; color. 40 fr.

497. **Recueil de vingt-quatre pièces** gravées à l'eau-forte, par Charlet. — Paris, *Blaisot*, 25, rue Guénégaud.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 SEPTEMBRE.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

498. Les **Amis d'enfance**, lith. par Lafosse, d'après E. Landseer. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 25 c.; H. 42 c.). —Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

499. **Café restaurant a Saint-Pétersbourg**; Traiteur à Moscou; Changeurs russes (titres français et russe). Lith. par V. Adam, d'après H. Mitreuter. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins; Moscou, *Daziaro*.

500.—**L'Enfant chéri**, scène italienne, lith. par L. Noël, d'après le tableau original de Winterhalter. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 48 c.; H. 41 c.).— Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre; Francfort, *A. M. Vogel*.

501. Les **Présents de noce**, lith. par Soulange-Teissier, d'après Duval Lecamus. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 52 c.; H. 42). — Paris, *Guillemin*, 29, passage Vivienne.

SUJETS HISTORIQUES ET MILITAIRES.

502. La **Barbarie**, Traitement que subissent les prisonniers français en Afrique, lith. par V. Adam.—Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe. 2 fr.

503. La **Civilisation**, Générosité des soldats français envers leurs prisonniers, lith. par V. Adam.—Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe. 2 fr.

PORTRAITS.

504. L'**Abbé Pauliet**, chanoine honoraire de Montauban, lith. par Legal. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

505. **Hélène Vigano**, professeur de chant, fille du célèbre chorégraphe. — Imp. de *Deneux*, 15, rue de l'Abbaye-Saint-Germain, à Paris.

506. **Mlle Maxime** (Théâtre-Français), lith. par Llanta, d'après Chocarne.—Paris, *Aubert*.

507. Son altesse royale monseigneur le duc d'Aumale, colonel du 17e léger. — Paris, au *Bureau de la Nouvelle Mode*, 1, rue de Choiseul.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

508. Cours de paysages, par Villeneuve. 31 planches imprimées par Auguste Turgis. —Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. chaque feuille 75 c.

509. Motifs renaissance, Nos 1 à 6, par Cogniard et Chevron. —Paris, *Aubert*, place de la Bourse.

VUES, PAYSAGES, ETC.

510. Album de l'art monumental, par Champin, imp. de Rigo. —Paris, *A. Collin*, 3, rue Chapon.

Il y a douze petites vues sur la feuille : la Ferme ; le Pont ; l'Église gothique ; le Chemin de Fer ; la Fontaine ; l'Usine ; Rue de Paris au quinzième siècle ; le Kiosque ; le Chalet ; l'Aqueduc ; le Port ; les Catacombes.

511. Angers pittoresque, par Tardif-Desveaux. 1re livraison de 5 planches avec texte.—Angers, *Cosnier et Lachèze*, libraires-éditeurs. Chaque livraison 5 fr.

Les planches de cette livraison sont : Cascades de Brionneau ; Intérieur de Saint-Georges ; Piscine de Saint-Georges ; Pont des Tanneries ; Maison d'Adam.

L'ouvrage se composera de neuf livraisons. Le plan d'Angers sera donné gratuitement aux souscripteurs. Le prix de ce plan séparément sera de 20 fr.

512. Basses-Pyrénées, 2e partie, dessinée d'après nature et lith. par Jacottet. 7 pl. in-fol. : Roche percée à Briarrits ; Campan ; Vue de Saint-Jean-de-Lutz, prise du fort de Socoa ; Vue d'une partie des Eaux-Bonnes ; Établissement thermal de Barèges ; Établissement thermal de Saint-Sauveur ; Établissement thermal des Eaux-Bonnes. Imp. d'Auguste Bry. —Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque pl. 1 fr.

513. La Bretagne pittoresque et ses monuments, 50 vues dessinées par M. Potel, et lith. par MM. Dauzats, Villeneuve, Jacottet, etc. 7e livraison in-fol. de 4 planches avec texte. —Nantes, *Sébire père*, 8, quai Brancas. Chaque livraison 4 fr. ; avec le texte 50 c. de plus par livraison.

Les planches sont : Blain ; Saint-Brieuc ; Quimper ; Lambale.

514. L'Espagne artistique et monumentale. Vues et description des sites et des monuments artistiques les plus notables de l'Espagne, etc. 4e livraison in-fol. de 4 planches avec texte.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 16 francs ; séparée 20 fr.

Les planches sont : Monasterio de Las Huelgas à Burgos ; Cour du Palais des ducs de l'Infantado à Quadalajara ; Tombeaux dans la chapelle dite de Reyes Nuebos dans la cathédrale de Tolède ; le Viatique.

Voir le numéro de la troisième année, article *Variétés*.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

515. Collection de têtes de fantaisie. Rosalie, Flore (titres français, espagnol et italien). Imp. de *Bès et Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr. ; color. 30 fr.

516. La Fantaisie. Nos 9 à 42, par Le Pan. Imp. de Rigo.—Paris, *A. Collin et comp.* 3, rue Chapon. Chaque 75 c. ; color. 1 fr. 50.

517. Fantaisies composées et lith. par Buffardin. N° 5. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine et Petit*, 31, boulevard Saint-Martin.

518. Les Fleurs d'album. N° 1, La Sieste ; la Promesse ; la Sentinelle ; l'Après-Midi. Lith. par L. Baer.—Paris, *Bertou*, 3, rue J.-J.-Rousseau.

519. Nouvelle suite de costumes des Pyrénées, par Ferogio, d'après Lagarrigue. 2e partie, in-fol. de 12 pl. dans une couverture. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 15 fr. Chaque pl. 1 fr. 25.

Les costumes sont ceux de : Barrèges ; Grip ; environs de Tarbes ; Luz ; marchandes de bois à Barèges ; Famille Venasquaise ; Pâtre de Saint-Sauveur ; Gitano, tondeur de mulets : Famille de Gitanos à Ossun, près de Tarbes ; Vallée d'Ossau, Vallée d'Ossun.

520. **Sujets pastoraux** ; l'Heureuse nouvelle; le Doux entretien ; le Message d'amour; Lisette éveillée ; Lisette endormie ; les Propos galants (6 sujets sur la feuille). — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

521. **Têtes de femme** (costumes de fantaisie), 6 sujets sur la feuille. Imp. de Rigo.— Paris, *A. Collin et comp.*, 3, rue Chapon.

522. **Uniformes de la Garde Impériale Russe**, dessinés d'après nature, et lith. par Vernet. Imp. à deux teintes sur raisin, par Auguste Bry, 8, rue Favart. — Saint-Pétesbourg, chez l'*auteur*.

523. **Galerie militaire**, n° 105. Armée russe, n° 16. Imp. de Rigo. — Paris, *Dero-Becker*, rue Saint-Benoît. Color. 1 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

524. **Adoration aux sacrés coeurs de Jésus.** Imp. de Bès et Dubreuil (titres français et espagnol). — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

525. **Collection de Saintes** (2 sujets sur la feuille 1/2 Jésus). Sainte Barbe; Sainte Pauline (titres français et espagnol). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le Le cent. 15 fr., color. 18 fr.

526. **Collection de saints en pied.** Saint Nicolas, évêque. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

527. **L'Enfant Jésus adoré par les anges** (titres français et étranger). Lith. par Llanta, d'après Holfeld. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

528. **Enfants modèles d'humilité**, lith. par Maggiolo, d'après Cazes. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Letaille*, 30, rue Saint-Jacques.

529. **Jésus mourant**, lith. par Levilly. Imp. de Brioude. — Paris, *Brioude*, 14, boulevart Poissonnière ; Toulouse, *Poncel*, 12, rue de la Pomme. 1 fr. 50. c.

530. **Mariage de la Vierge**, lith. par Clara, d'après Wanloo. (H. 55. c.; L. 35. c.). — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 2 fr.; color. 4 fr.

531. **Notre-Dame des anges**, lith. par Maggiolo, d'après A. Carrache. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Letaille*, 30, rue Saint-Jacques.

532 **Notre-dame des saints anges**, lith. par Maggiolo, d'après Carrache. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Letaille*, 30, rue Saint-Jacques.

533. **Saint Charles-Boromée**, lith. par Maggiolo, d'après Lebrun. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Letaille*, 30, rue Saint-Jacques.

534. **Saint Joseph** ; **Sainte Marie**, 2 sujets sur la feuille (titres français et espagnol). — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

535. **Saint Louis**, lith. par Maggiolo, d'après Lebrun. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Letaille*, 30, rue Saint-Jacques.

536. **Saint Michel** (titres français et espagnol). — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

537. La **Sainte-Vierge et la Sainte-Famille**, lith. par H. Robillard, d'après Murillo. (L. 35 c.; H. 45 c.). — Paris, *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel.

538. La **Transfiguration** (titres français et espagnol). — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent. 18 fr.; color. 30 fr.

CARICATURES.

539. **Actualités**, N° 74. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 cent.; color. 60.

540. Les **Femmes de Paris**, n°s 8 à 11, par Geniol. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

541. Les **Français croqués par eux-mêmes**, N°s 1 à 17, par Vernier. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

542. Les **Huissiers**, N° 2. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

543. **Macédoine**, N°s 33, 34, 35 et 36. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. Chaque pl. 50 c.; color. 60 c.

544. Les **Rues de Paris**, N° 2, par Travier. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

545. **Atlas portatif des routes de France**, 11e et 12e livraisons. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Chaque livr. séparément 60 c.

Voir le n° du 31 décembre 1840, article à 50 c. la ligne.

546. **Carte de France**, divisée en 86 départements, comprenant les chefs lieux de sous-préfecture, les cantons et les villes principales, par Charles Avril. — Paris, *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel.

547. **Carte de l'Algérie**, par Charle, accompagnée d'un texte (analyse du rapport de M. Blanqui à l'académie des sciences morales et politiques). — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 50 c.

548. **Cartes des camps de Compiègne**, des terrains de manœuvre et des cantonnements, par Poissonnière. — Compiègne, *Dubois*, 18, place de l'Hôtel-de-ville. 30 c.

549. **Carte des découvertes du capitaine James Clark-Ross**, en janvier et février 1841. — Imp. de *Bineteau*, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

550. **Carte du département du Cantal**, établie sur les plans du cadastre et dressée par Constant de Soligné. — Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

551. **Carte écrite de l'Europe**. — Imp. de *Kœppelin*, et éditée par *Langlois et Leclerq*, 81, rue de la Harpe.

552. **Environs de Paris et ses fortifications**, dressée par V. Levasseur. — Paris, *Binet*, 34, rue Aubry-le-Boucher.

553. **Esquisse des principales chaines des monts, apalaches**, par W. C. Voodbridge. — Imp. de *Bineteau*, Paris, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

554. **France, Suisse, États-Sardes, Belgique et pays limitrophes**, jusqu'au Rhin, nouvelle carte physique, administrative et routière, etc., par V. Levasseur. — Paris, *Dussillon*, 40, rue Laffitte. 1 fr. 50 c.

555. **Mappemonde a l'usage de la Jeunesse**, par Alexandre. — Paris, *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel.

OUVRAGES A FIGURES.

556. **Description de l'Asie-Mineure**. 1re partie. Beaux-arts, monuments historiques, plans et topographie des cités antiques, par Charles Texier. 9e à 17e livr. in-f°. — Paris, *Firmin Didot*, 56, rue Jacob.

557. **Edifices de Rome moderne**, dessinés et publiés par P. Letarouilly. 2e vol. 4e livr., in-f°, de 6 pl. — Paris, *Bance aîné*, rue Saint-Denis. Chaque livr. 6 fr. sur colombier; vol. 12 fr.

558. **Illustrations historiques de la Sainte-Bible**, d'après les grands-maîtres, 16e livr. in-4°. — Paris, *Fischer*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 2 fr. 50 c.

Voir le n° 2240, 2e année.

559. **Monuments de l'Egypte et de la Nubie**, d'après les dessins exécutés sur les lieux, sous la direction de Champollion jeune. 32e et 33e livr. grand in-f°. de 20 pl. — Paris, *Firmin Didot*, 56, rue Jacob.

560. **Musée de sculpture antique et moderne**, par le comte de Clarac. 11e livr. composée de plusieurs feuilles de texte et d'un grand nombre de pl. — Paris, *V. Texier*, graveur, 348, rue Saint-Honoré. Pour les personnes qui n'ont pas souscrit avant la publication de la 3e livr., 30 fr.; pap. vélin 60 fr.

Voir l'article à 50 c. la ligne qui sera inséré dans le numéro du 15 octobre prochain.

561. THE RHNIE AND GREECE, illustrated in a Series of views from drawings on the spot; by MM. Leitch. Bartlett, etc. 9e livr. in-4°. — Paris, *Fischer*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 2 fr. 50 c.

562. VOYAGE DANS LA SYRIE ET L'ASIE-MINEURE, etc., 13e livr. in-4°. — Paris, *Fischer*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 1 fr. 50 c.

Voir le n° 2244 de la 2e année.

563. VOYAGES PITTORESQUES ET ROMANTIQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE, par Taylor, Ch. Nodier et Alph. de Cailleux. Languedoc, 146e et dernière liv. in-f°. — Paris, *Firmin Didot*, 56, rue Jacob. Chaque livr. 18 fr.

564. WALTER SCOTT, illustré par 98 gravures sur acier. 17e livr. — Paris, *Fischer*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 1 fr.

Voir le n° 2245 de la 2e année.

Publications à l'Etranger.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

565. Les ARMÉES DE L'EUROPE, représentées en groupes caractéristiques, composés et dessinés d'après nature, par Dietrich Mouten, à Munich. 13e et 14e cahiers in-4° de 8 pl. color. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens. — Wurbourg, *Weis*. Chaque cahier 20 fr.

566. ABBILDUGEN UND BESCHRCIBUNG DER RITTERORDEN UND EHRENZEICHEN saemtlicher souveraine und Regierungen, par Gerber, 10e livr. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens. 60 fr.

567. Die WAND GEMALDE DER S. GEORGEN KAPELLE ZU PADUA Erlaütert van D. Ernest Forster. 1re livr. — Berlin, *Reimer;* Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens. 30 fr.

CARTES GÉOGRAPHIQUES ET PLANS.

568. A CHART OF THE WORLD ON MERCATOR'S PROJECTION, with the tracks of the more distinguished modern navigators, by John Purdy, materially improved. 1841. 4 sheet.

569. CHINA, by Arrowsmith. 1840. 1 sheet.

570. HINDOOSTAN, by Arrowsmith. 1841. 1 large-sheet.

571. LONDON AND ITS ENVIRONS from the ordnance survey, etc., by Britton, 1841. 1 sheet.

572. LAURE'S PLAN OF LONDON, WETMINSTER AND SOUTHPARK, trigonometrically surveyed, by John Outhett. 1841. 1 sheet.

573. A MAP OF PALESTINE OR THE HOLY LAND, with Egypt and the widerness of mount Sinaï, to illustrate the geography of the holy scripture, by Peter Graham. 4 sheet.

574. MAP OF TEXAS, by J. Arrowsmith. 1841. 1 sheet.

575. MAP OF THE COLONI OF NEW ZEALAND FROM OFFICIAL DOCUMENTS, by John Arrowsmith. 1841. 1 sheet.

576. MAP OF SOUTH AUSTRALIA, new south Wales, van Dremen's land and setlled past of australia. 1 scheet.

On trouvet outes ces cartes chez *Andriveau-Goujon*, à Paris, 17, rue du Bac.

Imprim. et Lithogr. de WARIN-THIERRY ET DUCROT, à Epernay, rue de Châlons, 17.

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX. en noir sur blanc.	PRIX. en noir sur chine.	PRIX. en couleur.
GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE.				F.	F.	F.
Le Prophète Daniel.	Girard.	72	51	40	50	80
Le Christ couronné d'épines. . .	Doney.	20	15	3	»	6
La Vierge en prières.	D°	20	15	3	»	6
Premier Chagrin.	Girard.	33	25	6	»	12
Première Caresse.	D°	33	25	6	»	12
Inspiration de Jeanne-d'Arc. . . .	D°	33	25	6	»	12
Captivité de Jeanne-d'Arc. . . .	D°	33	25	6	»	12
Enfants surpris par l'orage. . .	D°	33	25	6	»	12
Retour des Petits Pêcheurs. . .	D°	33	25	6	»	12
Innocence.	D°	19	15	3	»	6
Candeur.	D°	19	15	3	»	6
Intrigue.	Doney.	38	30	8	»	16
Naiveté.	D°	38	30	8	»	16
Charlemagne et Hildegarde. . . .	D°	49	60	25	»	50
LITHOGRAPHIES.						
Lully chez Mlle de Montpensier. .	Lafosse.	50	41	8	10	16
Mlle de Champmeslé chez Racine. .	D°	50	41	8	10	16
Le Déjeuner du Chien.	D°	42	35	5	6	10
La double Pêche.	D°	42	35	5	6	10
La Leçon paternelle.	Geoffroy.	26	21	»	2	4
La Leçon maternelle.	D°	26	21	»	2	4
Voyage a Athènes et a Constantinople, in-folio cartonné, composé de 40 lithographies. Texte orné de Vignettes.	Dupré.	»	»	»	»	160
GRAVURES AU BURIN.						
La Bataille des Pyramides. . . .	Vallot.	64	45	60	72	»
Mignon regrettant la Patrie. . .	Louis.					
Mignon aspirant au Ciel. . . .	D°					

Ces deux dernières gravures, d'après Ary Scheffer, seront mises en souscription au commencement de 1842.

PUBLICATIONS

DE LA

MAISON RITTNER ET GOUPIL,

Boulevard Montmartre, 15, à Paris.

GRAVURES A LA MANIÈRE NOIRE.

Les Moissonneurs dans les Marais-Pontins, gravés par Prévost, d'après Léopold Robert.

Le retour de la fête de la madone de l'Arc, gravé par Prévost, d'après Léopold Robert.

Le Décaméron, gravé par P. Girard, d'après F. Winterhalter.

(Hauteur 22 pouces, largeur 30 pouces.)

Prix de chaque avec la lettre. . . . . 60 fr.—Avant la lettre. . . . . 120 fr.

Mlle Rachel (portrait), gravé par Sixdeniers, d'après Charpentier.

Prix. . . . . 8 fr.—Avant la lettre. . . . . 16 fr.

GRAVURES AU BURIN.

Sainte Cécile, gravée au burin par Forster, d'après Paul Delaroche.

(Hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces.)

Prix. . . . . 36 fr.—Avant la lettre. . . . . 72 fr.

Portrait de M. le comte Molé, gravé par Calamatta, d'après Ingres.

(Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces.)

Prix. . . . . 20 fr.—Avant la lettre. . . . . 40 fr.

LITHOGRAPHIES.

Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau, lith. par Lavigne, d'après Gros.

(Hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces.)

Prix. . . . . 16 francs.

Corine au cap Misène, lith. par A. Lecomte, d'après Gérard.

(Hauteur 14 pouces, largeur 16 pouces.)

Prix. . . . . 12 francs.

Les douze mois de l'année, lith. par Vogt, d'après Decaisne.

(Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

Prix. . . . . 24 francs.

Le bon gout, six belles têtes de femmes (imprimées en deux teintes), lith. par Guichard.

Prix. . . . . 36 francs.

Croquis de chevaux, douze planches en teintes, par A. Dedreux.

Prix. . . . . 36 francs.

POUR PARAITRE TRÈS-PROCHAINEMENT.

Les pêcheurs de l'Adriatique et l'Improvisateur Napolitain, 2 pl. gravées à la manière noire, par Z. Prévost, d'après Léopold Robert.

(Hauteur 20 pouces, largeur 30 pouces.)

Prix. . . . . 60 fr.—Avant la lettre. . . . . 120 fr.

3e Année. Paris, 15 Octobre 1841. N° 9.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 16 AU 30 SEPTEMBRE.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

577. **Intrigue**, gravée à la manière noire par Doney, d'après Rubio. (L. 29 c.; H. 39 c.). —Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 8 fr.; color. 16 fr.

La planche annoncée sous le N° 580, ci-après, fait pendant.

578. **Ma petite tourterelle** (titres français et anglais), gravée en mezzoteinte par Maile, d'après Rubio. (H. 22 c.; L. 18 c.). —Paris, *Sinnett*, 15, grande rue Verte. 3 fr.; color. 6 fr.

La planche annoncée sous le N° 579, fait pendant.

579. **Mon petit lapin** (titres français et anglais), gravé en mezzoteinte par Maile, d'après Rubio. (H. 22 c.; L. 18 c.).—Paris, *Sinnett*, 15, grande rue Verte, 3 fr.; color. 6 fr.

La planche annoncée sous le N° 578, fait pendant.

580. NAIVETÉ, gravé à la manière noire par Doney, d'après Rubio. (L. 29 c.; H. 39 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 8 fr.; color. 16 fr.

La planche annoncée sous le N° 577, fait pendant.

VUES, PAYSAGES, ETC.

581. EXCURSIONS DAGUERRIENNES, collection de planches gravées sur acier. 10e liv., in-4°.— Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Chaque livraison. 6 fr.; color. 15 fr.

Voir le N° 443, de la première année.

SUJETS MILITAIRES.

582. LA MARCHE FORCÉE, gravée par A. Jazet, d'après H. Bellangé. (H. 54 c.; L. 64 c.). — Paris, *Jazet et Th. Vibert*, 7, rue de Lancry; *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. 20 fr.

Le N° ci-après fait pendant.

583. LE RAPPEL DU CONSCRIT, gravé par A. Jazet, d'après H. Bellangé. (L. 64 c.; H. 54 c.). — Paris, *Jazet et Th. Vibert*, 7, rue de Lancry; *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. 20 fr.

Le N° ci-dessus fait pendant.

PORTRAITS.

584. ABD-EL-KADER, portrait gravé par Doornick. — Paris, *Rosselin*, 24, quai Voltaire. 30 c.

585. GIRAUDEAU DE SAINT-GERVAIS, docteur en médecine (portrait en buste), gravé par Leroux, d'après Vigneron. — Paris, l'*Auteur*, 13, rue de l'École de Médecine.

SUJETS RELIGIEUX.

586. EGO SUM VIA, VERITAS ET VITA. — Paris, *Jeanthon*, 3, rue Hautefeuille. 20 c.

PUBLICATIONS DU 16 AU 30 SEPTEMBRE.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

587. Les AMANS CÉLÈBRES, composés et lithographiés par J. David. 1re liv. de 6 pl. (H. 38 c.; L. 28 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque liv. 9 fr.; color. 24 fr.

Les planches sont: Henri VIII et Anne de Boleyne; Charles VII et Agnès Sorel; Faust et Marguerite; Faublas et la marquise de B*; Estelle et Némorin; Phœbus et la Esméralda. Il y aura une suite.

588. CONFIANCE, tirée de la galerie de M. le comte de Pourtalès; lith. par Léon Noël, d'après H. Schopin. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 34 c.; L. 40 c.). — Paris, *Vibert*, 7, rue de Lancry. 6 fr.; color. 12 fr.

Cette planche fait pendant au N° 589.

589. DÉFIANCE, tirée de la galerie de M. le comte de Pourtalès; lith. par Léon Noël, d'après H. Schopin. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 34 c.; L. 40 c.). — Paris, *Vibert*, 7, rue de Lancry. 6 fr.; color. 12 fr.

Cette planche fait pendant au N° 588.

590. MARCHANDE DE FLEURS GRECQUE, lith. par Regnier, d'après Barker (titres anglais et français. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 32 c.; H. 39 c.). — Paris, *Sinnett*, 15, grande rue Verte.

La planche annoncée sous le N° 591, fait pendant.

591. MARCHANDE DE GIBIER ALLEMANDE (titres français et anglais), lith. par Regnier, d'après Barker. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 32 c.; H. 39 c.). — Paris, *Sinnett*, 15, grande rue Verte.

La planche annoncée sous le N° 590, fait pendant.

592. PREMIER BONHEUR, lith. par Regnier, d'après Finck. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire. 3 fr.

593. Le PREMIER RENDEZ-VOUS, lith. par Lafosse, d'après A. Roehn. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 35 c.; L. 43 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 6 fr.; color. 12 fr.

Le N° 594 fait pendant.

594. Le RETOUR EN GARNISON, lith. par Lafosse, d'après A. Roehn. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 43 c.; H. 35 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 6 fr.; color. 12 fr.

Le N° 593 fait pendant.

595. VOITURES FASHIONABLES FORMANT MOTIFS, par V. Adam. 1re livraison de 6 pl. teintées et rehaussées en couleur. Imprimée par Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque liv. 15 fr. Chaque pl. séparée 2 fr. 50 c.

Les planches sont : Le Renseignement, Calèche à la Daumont; Promenade du soir; Cabriolet d'été; l'Attente du maître; Voiture fashionable Wursth; Départ pour Long-champs; Calèche conduite à grandes guides; Promenades du matin; Tilbury télégraphe; Retour de Chantilly; Berline de voyage.

Cette publication sera très-remarquable et très-variée. La 2me liv. comprendra des Accidents d'équitation; la 3me des Exercices du cirque Franconi; la 4me Différents épisodes d'une course; la 5me les Scènes d'un tournois, etc.

PORTRAITS.

596. P. CHATEAU-DOUBLE, lith. par H. Vander Burck.—Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

597. FERDINAND, ROI DE PORTUGAL, par H. Grevedon, d'après Beaulieu. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

598. GALERIE DES CONTEMPORAINS, S. A. R. LE PRINCE DE JOINVILLE, troisième fils du Roi. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

599. LOUIS-PHILIPPE, DUC DE PORTO; Pierre d'Alcantara, prince royal de Portugal, par Grevedon, d'après Beaulieu. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

600. MARIA II, DA GLORIA, REINE DE PORTUGAL, par Grevedon, d'après Beaulieu. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

601. MONPOU, lith. par Alophe, d'après L. Martinet. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

602. COLLECTION TRÈS-COMPLÈTE de fleurs et de fruits, par Vincent et Prevot. 56 feuil. études et Bouquets.— Paris, *Chavant*, 19, rue de Cléry. 40 fr.; en couleur 80 fr.

603. ETUDE DE DESSIN, à l'usage des élèves du collége royal militaire de la Flèche, académie. Nos 1 à 5. Lith. par Jacob et Leveillé, d'après les dessins des professeurs du collége. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.

604. ETUDES PROGRESSIVES de figures pittoresques à l'usage des paysagistes, par Ferogio. 6 pl. dans une couverture imprimée, Nos 25 à 30, par Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque feuille 75 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

605. EGLISE SAINT-PIERRE, cathédrale d'Angoulême, par F. Courtin. Imp. de Villain. — Angoulême, place Saint-Pierre, *Abel Cognasse*.

606. Saint-Quentin, rue de la grande place, lith. par Palianti. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

607. Alphabet grec du 15e siècle (1499), avec 26 encadrements dans tous les styles, composés et dessinés par Ovide Reynard. — Paris, *Chavant*, 19, rue de Cléry. 8 fr.; en couleur 20 fr.

608. Collection de têtes de fantaisie, Euphrasine. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

609. Collection de têtes de femmes, 8 sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

610. Le Drapeau du 19e léger, 13 septembre 1841, par Raffet. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 2 fr.

611. L'Enfant prodigue, 4 pl. (titres français et espagnol). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque pl. le cent 15 fr.; color. 30 fr.

612. Fantaisies, lith. par Régnier, d'après Finck. Le Retour des champs et le Premier bonheur. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Desmaissons-Cabasson*. 2 fr.

613. Les Femmes guerrières, Clorinde; Armide, lith. par Chazerain. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Masson*, 5, rue Sanson.

614. Les Feuilles d'album. N° 2 (4 sujets sur la feuille). — Paris, *Bertou*, 3, rue J.-J. Rousseau.

615. Le Guide du fabricant de meubles et du décorateur, collection de tentures. N° 5, par M. *Jansen*, 70, rue Contrescarpe.

616. La Reconnaissance ouvre a la vertu le temple des souvenirs. Imp. de Villain. — Paris, *Troude*, passage du Grand-Cerf.

617. Têtes de fantaisie, Louise; Marie (titres français et espagnol). — Paris, *Roger*, 67, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

618. Têtes de fantaisie (titres français et espagnol). Jean; Auguste; Victor; François. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque pl. le cent 15 fr.; color. 30 fr.

619. Tout passe avec le temps, l'amitié seule reste. Imp. de Villain. — Paris, *Troude*, passage du Grand-Cerf.

620. Uniformes des officiers des 7e, 8e et 9e hussards, souvenir du camp de Compiègne, lith. par A. Bayot. — Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

SUJET RELIGIEUX.

621. L'Assomption, avec entourage moyen-âge. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Janet*, 55, rue de Vaugirard. 1 fr.; pap. de Chine 1 fr. 50 c.

622. La Cène (titres français et espagnol). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

623. Collection de Saints en pied, avec titres français et espagnol. 1° Saint-Augustin; 2° Saint-Paul; 3° Saint-Mathieu, apôtre. — Paris, *Roger*, 67, rue Saint-Jacques. Le cent 20 fr.; color. 40 fr.

624. Le Couronnement d'épines, lith. par C. Gsell, d'après Gérard Séguin. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *V. Janet*, 55, rue de Vaugirard. 80 c.; sur papier de Chine 1 fr. 25 c.; color. 2 fr. 50 c.

625. Jésus mort sur la croix, percé d'une lance, lith. par Duriez, d'après Séguin. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *V. Janet*, 55, rue de Vaugirard. 80 c.; sur papier de Chine 1 fr. 25 c.; color. 2 fr. 50.

626. Le Jour du vendredi saint (titres français et espagnol). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Tessari*, 55, rue des Grands-Augustins.

Cette planche fait pendant au N° 628.

627. Les NOCES DE CANA (titres français et espagnol). Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent. 15 fr.; color. 30 fr.

628. La NUIT DE NOEL, par A. Rogat, d'après un tableau de J. Rottemaner. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.

Cette planche fait pendant au N° 626.

629. La RÉSURRECTION, lith. par E. Robert, d'après Jouvenet. (H. 55 c.; L. 41 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Janet*, 55, rue de Vaugirard. Papier Jésus entier 3 fr.; papier de Chine 4 fr.; color. 6 fr.

630. SAINT ANDRÉ, APOTRE ET MARTYR (titres français et espagnol). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

631. SAINT JOSEPH (titres français et espagnol). — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

632. La SAINTE FAMILLE (titres français et espagnol).—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

633. La SAINTE VIERGE, d'après Raphaël. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Beaussier*, 14, rue Hautefeuille. 30 c.

634. La SAINTE VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS (titres français et espagnol). — Paris, *Roger*, 67, rue Saint-Jacques. Le cent 20 fr.; color. 40 fr.

635. La TRÈS-SAINTE VIERGE, dite la belle jardinière, d'après le tableau original de Raphaël; lith. par Marin Lavigne. (L. 38 c.; H. 52 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — —Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

CARICATURES.

636. Les ENFANTS TERRIBLES, n°s 44 à 48. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

637. Les FEMMES DE PARIS, n°s 12, 13 et 14.— Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

638. Les LORETTES, n°s 4 à 11.—Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

639. Les RUES DE PARIS, n°s 3, 4, 5 et 6. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60.

640. SCÈNE DE MOEURS, n°s 1 et 2, par Traviès. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 cent.; color. 60 c.

Cartes et plans.

641. ATLAS DES ARDENNES, 24 feuilles, Carte topographique, statistique et historique du canton de Monthois, arrondissement de Vouziers, par J.-P.-F.-A. Vendob. Imp. de *Lemercier et Bénard*, 55, rue de Seine, à Paris.

642. CARTE DE L'ALGÉRIE AU SUD DE GUELMA, depuis le mont Auress jusqu'à la limite de Tunis, dressée en totalité en 1838, au moyen de renseignements fournis par les indigènes; par le général Duvivier, 1841. — Paris, *Gratia*, rue d'Austerlitz.

643. CARTE DU CHEMIN DE FER DE PARIS A ROUEN, d'après le tracé arrêté sur le terrain; gravée par *H. Parisot*, à Paris, 27, rue Meslay. 1 fr.

644. COLONIE D'ALGER, AFRIQUE SEPTENTRIONALE, 2e édition, revue, corrigée et augmentée par V. Levasseur. — Paris, *Dusillon*, 40, rue Laffite. 1 fr. 50 c.

OUVRAGES A FIGURES.

645. CHOIX DE MONUMENTS du moyen-âge érigés en France dans les 12e, 13e 14e et 15e siècles. Étude de l'architecture dite gothique, par L. Leconte; Notre-Dame de Paris, 9e et 10e liv. in-f°. — Paris, *E. Leconte*, 57, rue Sainte-Anne.

646. ÉLITE DES MONUMENTS CÉRANOGRAPHIQUES, par Ch. Lenormant et J. de Vitte; 27e liv. de 4 pl. avec texte, in-4°. — Paris, *Leleux*, 9, rue Pierre-Sarrazin.

647. MONUMENTS ANCIENS ET MODERNES, 12e liv., in-4° de 2 pl. — Paris, *l'éditeur*, 23, rue Guénégaud. Chaque liv. 1 fr. 50.; papier de Chine 2 fr.

648. PEINTRES PRIMITIFS, collection de tableaux rapportée d'Italie et publiée par M. le chevalier Artaud de Montor, membre de l'Institut, reproduite par nos premiers artistes, sous la direction de M. Challamel. 1re liv. in-4° de 4 pl. avec texte. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 4 fr.

Voir l'article *Variétés* du n° 7 de la troisième année.

649. Les PIGEONS, par Mme Knip, T. V., le texte par Florent Prevost. 8me liv., in-f°. — Paris, l'*Auteur*, 77, rue du Bac. Chaque liv. 25 fr.

Publications à l'Etranger.

CARTES ET PLANS.

650. The BIBLE ATLAS, with recent and modern names, by Samuel Arrowsmith, in-4o. 20 sh.

651. The BIBLICAL ATLAS, containing 17 maps with explanatory notices, in 8°.

652. The LAND OF CANAAN, prior to ist conquest by the Israëlites, by S. Arrowsmitth. 1 sh.

653. The LAND OF PROMISE, after the conquest by the Israëlites, by S. Arrowsmitth, 1 sh.

654. The MARITIME PORTION OF SOUTH AUSTRALIA, from. cap. Flinders et recent surveys made surveyor general of the colony, by Arrowsmith. 1 sh.

655. MAP, of the British isles showing the cities boroughs and market towns, railways, mail and tumpike roads, etc. By J. et C. Walker. 2 sh.

656. NEW INDEX GEOLOGICAL MAP OF THE BRITISH ISLES and adjacent coast of France, by J. Phillips, F. R. S. G. S. 1841. 1 sh.

657. RAILWAYS MAP OF ENGLAND and Scotland. 1 sh.

658. VIEWS OF LONDON FROM ADELPHI, coloured panorania of the Rhine and the adjacent country from Cologne to Mayence, by F. W. Delketcamps plain and coloured.

On trouve toutes ces cartes chez Andriveau-Goujon, à Paris, 17, rue du Bac.

ERRATUM. Les planches annoncées sous les nos 377 et 433, se vendent 50 c. chaque, au lieu de 1 fr. comme nous l'avons annoncé.

Annonces à 50 centimes la ligne.

En souscription, à Paris, chez VICTOR TEXIER, graveur, rue Saint-Honoré, n° 348.

MUSÉE DE SCULPTURE ANTIQUE ET MODERNE,

Par le comte DE CLARAC.

C'est un service immense rendu aux arts, que la publication de cet ouvrage, dans lequel on trouve reproduit avec pureté et fidélité tout ce que la sculpture antique et moderne a en-

fanté de plus glorieux et de plus riche dans tous les genres. Nul autre que M. de Clarac n'eût accompli avec plus de désintéressement une tâche aussi difficile et aussi dispendieuse. Chaque planche de son recueil, véritable monument de la sculpture, a un cachet d'utilité que n'ont pas les ouvrages du même genre.

La onzième livraison vient de paraître. La gravure des dessins qu'elle renferme fait honneur à l'éditeur. Elle contient :

1° Quatorze feuilles qui complètent le texte du tome 1er. Ce sont les Titres, l'Avant-propos, les Tables additionnelles et la Table des matières.

2° Quatorze feuilles comprennant les Titres du tome second, des Additions, les Tables des inscriptions grecques et latines ; la Table de ce volume et un nouveau cahier revu et corrigé de toutes les inscriptions de la belle collection du musée royal du Louvre.

3° Sept feuilles 1/4 de l'introduction du troisième volume.

4° Douze titres in-4°, pour les tomes 3, 4, 5 et 6 des planches.

Plus 106 planches de la suite des Statues antiques de l'Europe.

Huit planches de l'*Iconographie*, représentant 120 Têtes de divinités tirées des médailles grecques.

Quatorze planches représentant 81 Portraits de l'*Iconographie* des Rois d'Égypte.

La totalité des planches de cette *onzième livraison* est *de* 128.

D'après ce qui a été annoncé dans le premier prospectus, le prix de chaque livraison du *Musée de sculpture antique et moderne*, a été fixé de 20 à 30 fr. pour le papier ordinaire, et de 40 à 60 fr. pour le papier vélin ; mais ces augmentations n'ont lieu que pour les personnes qui n'ont pas souscrit avant la publication de la troisième livraison.

Le sieur Sajou, rue Michel-le-Comte, 21, continue ses publications pour la broderie. De nouvelles planches vont paraître. Chaque sujet est exécuté dans le genre des dessins de Berlin, qui jouissent d'une grande faveur.

Le même éditeur possède un grand assortiment pour la broderie blanche.

AVIS AUX PERSONNES ÉLOIGNÉES DE PARIS.

En envoyant un bon sur la poste ou sur une maison de Paris, on recevra franc de port dans toute la France, les beaux *albums* publiés par M. Challamel. *Album du salon de* 1841, 24 fr. ; sur papier de Chine 32 fr. *Album du salon de* 1840, 30 fr. ; sur papier de Chine 40 fr. Le *Salon de* 1839, 20 fr. L'éditeur demeure, à Paris, 4, rue de l'Abbaye.

Chez ROSSELIN, 21, quai Voltaire, à Paris.

Marie-Antoinette, Mirabeau, Boyer, Bolivar.
Entrevue de Marie-Antoinette et de Mirabeau à Saint-Cloud.
Séance royale au Parlement de Paris.
Serment du jeu de Paume, 1789.
Bailly remettant les clés de la ville de Paris.
Supplice d'un espion de la police, (8 juillet 1789.)
Prise de la Bastille, (14 juillet 1789.)
10 août.
Les dons patriotiques.
Mort de Berthier et Foullon.
Massacre des Gardes-Françaises aux Champs-Élysées.
Les dames de la Halle à Versailles.
Bivouac de nuit à la mairie.
Serment.
Lafayette (prise de Jorktown, 19 octobre 1781.)
L'artisan studieux.
Comte de Modène.
Chaque planche 10 cent.

On trouve au BUREAU du JOURNAL,

L'Annuaire de l'Imprimerie et de la Librairie françaises, contenant les obligations imposées aux Imprimeurs et aux Libraires, par les lois sur la presse; le titre, le prix d'abonnement et l'adresse des journaux publiés en France; les noms et la demeure des Imprtmeurs et des Libraires de la France et de l'Étranger; les noms des marchands d'estampes, etc., etc. Prix : 3 fr.

TRIBUNAL DE POLICE CORRECTIONNELLE.

La translation des cendres du plus illustre capitaine des temps modernes, ne pouvait manquer d'être exploitée par un grand nombre d'éditeurs. Aussi le pinceau du maître et le crayon du plus obscur dessinateur, ont-ils représenté ou parodié cette imposante cérémonie de la meilleure foi et avec les meilleures intentions du monde : tableaux, gravures, lithographies, grossières images, tout semblait bon pour satisfaire la curiosité publique sans cesse renaissante. Les images surtout jouissaient d'un débit extraordinaire parmi le peuple, précisément à cause de la modicité de leur prix, en parfaite harmonie, du reste, avec sa bourse et l'avidité des acheteurs. C'est ce succès populaire qui inspira au sieur *Donato*, marchand d'images, l'heureuse idée de se faire dessiner tels quels quatre sujets représentant l'*Exhumation des restes de Napoléon à Sainte-Hélène;* le *Débarquement de la Belle-Poule;* le *Convoi* et la *Chapelle des Invalides.* Ces images, y compris les vives couleurs dont on les avait enluminées, et le cadre en sus, ne se vendaient guère plus de 50 centimes. Grande aussi fut l'affluence des chalans, si bien que, voyant cela, le sieur *Codoni*, également marchand d'imagerie, eut *la malheureuse idée* de contrefaire ces *heureuses images.* Il les débita à son tour, en diminuant bien entendu les chances de succès de son confrère et devancier. La ruse ne tarda pas à être découverte; le sieur *Donato* fit pratiquer une saisie par un commissaire de la librairie, qui fit une rafle de cinq cents épreuves de ces lithographies contrefaites, sans parler des quatre pierres. Le tout fut déposé au greffe : une plainte fut ensuite portée devant le tribunal de police corectionnelle, qui, après avoir entendu Mes Blanc pour le plaignant, et Maud'heux pour le prévenu, a condamné ce dernier à 60 fr. de dommages-intérêts envers le sieur *Donato*, ordonnant en outre la confiscation des pierres et des exemplaires.

Le Rédacteur

DUTERTRE.

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ducrot, à Epernay, rue de Châlons, 17.

3e Année. Paris, 30 Octobre 1841. N° 10.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS
7 f. dans les dépts,
Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,
OU
JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Éditeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 OCTOBRE.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

659. Les Deux sœurs, par M. E. Demaisons, d'après Winterhalter. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

660. La Leçon de pêche, lith. par Regnier, d'après Valerio. Imp. de Lemercier et Bénard. Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal, et 12, rue Castiglione.

661. La Petite coquette, par J. Dumont. Imp. de Rigo. — Paris, *Madame Barbier*, 54, rue de la Grande-Truanderie.

SUJETS MILITAIRES.

662. Combat d'Oued-Alleg, par Raffet. Imp. d'Auguste Bry. —Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 2 fr.

Cette planche fait suite aux planches sur l'Afrique, du même auteur.

663. **Garde impériale russe**, 4 planches : Grenadiers de la garde ; Régiment de l'empereur d'Autriche ; Escadron des pionniers à cheval ; Régiment du roi de Prusse. — Imp. d'*Auguste Bry*, 8, rue Favart.

PORTRAITS.

664. **Marie Guy Stéphan** (danseuse), par V. Dollet. Imp. d'Auguste *Bry*, à Paris, 8, rue Favart.

665. Le **Révérend père A. Barruel**, de la Compagnie de Jésus, né à Villeneuve de Berg (Vivarais) le 2 octobre 1741, mort à Paris le 5 octobre 1820. Imp. de Villain. — Paris, *Boblet*, 37, quai des Augustins. 75 cent. ; sur papier de Chine 1 fr.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

666. **Divers petits croquis de fleurs**, par L. Vitasse. N° 20. — Paris, *Letouzé*, 9, boulevard Saint-Martin. 1 fr.

667. **L'Ornementiste des arts industriels**, composé et lithographié par E. Julienne, les sujets par F. Regnier, 6e livraison de 3 planches. — Paris, *Letouzé*, 9, boulevard Saint-Martin. 3 fr. ; sur papier de Chine 4 fr.

668. **Portefeuille historique de l'ornement.** Recueil complet des meilleurs motifs dessinés et gravés d'après les anciens maîtres, par Metzmacher ; 3e livraison, in-folio de 4 planches. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre ; *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. La livraison 5 fr. ; chaque feuille 1 fr. 25 cent.

669. **Principes de dessin**, pl. 1 à 14, par V. Adam, Bichebois, Sabatier, Lehnert, Bardel. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque pl. 75 cent. ; color. 1 fr. 50 cent.

670. Les **Quatre genres réunis.** Nos 9 et 10, composés et lithographiés par L. Franco. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin.

VUES, PAYSAGES, ETC.

671. **Album grec.** 12 sujets lith. par L. Dupré. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 12 fr. ; color. 24 fr.

Les pl. sont : Une maison grecque à Turnaro, en Thessalie. — Vue de Brindes. — La Vierge de la Thyamis. — Ali, pacha de Janina, sur le lac de Butrinte. — Religieux de Thessalie. — Zeitoun et les Thermopyles. — Repas du Vaivode (gouverneur d'Athènes). — Cour d'une habitation grecque. — Une rue d'Athènes. — Jeunes filles à la fontaine. — Camp du prince de Soutzo.

672. **Halle et église Sainte-Barbe** (à Louviers), lith. par Durand. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr. ; sur papier de Chine 1 fr. 50 cent.

673. Le **Moyen-age monumental et archéologique**, 11e et 12e livraisons de 6 pl. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

674. **Ruines de l'abbaye de Longpont** (Aisne), dessinées et lith. par Champin. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr. ; sur papier de Chine 1 fr. 50 cent.

675. **Villes et capitales de l'Europe.** N° 21, lith. par Walter. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon. 1 fr.

Cette pl. représente la vue de la ville et du château d'Itrie (Italie).

676. **Vue du Glandier**, dessinée d'après nature le 8 août 1841, lith. et dessinée par P. Catrufo. — Paris, chez les marchands d'estampes. 1 fr. ; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

677. **Costumes du grand-duché de Bade et des bords du Rhin**, par Valério. pl. 12 à 24. Imp. d'Aug. Bry, avec teintes rehaussées de blanc et de couleurs. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 15 fr. ; chaque pl. 1 fr. 25 cent. ; en couleur 2 fr. 50 c.

Les pl. représentent : Costumes de Kehl. — Des environs de Fribourg. — Paysannes des environs de Fribourg. — Costumes de Lenskirch, forêt Noire, 2 pl. — Costumes des environs de Fribourg. — Costumes des environs de Strasbourg. — Servante de Margraviat. — Costumes des environs de Strasbourg. — Paysanne de Kochersberg. — Le Pâtre, Margraviat. — La Croix gothique à Coblentz et Andernach.

678. La DANSE DES CHIENS, par V. Adam, d'après C. Vernet. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 cent.; color. 1 fr. 50 cent.

679. La DANSE, LA POUPÉE, LA MUSIQUE, LE BOUQUET, lith. par J. Dumont. Imp. de Rigo. — Paris, *Maurice Barbier*, 54, rue de la Grande-Truanderie.

680. FANTAISIES composées et lith. par Buffardin. N° 6. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin.

681. Les FRANÇAIS, costumes des principales provinces de la France, dessinés d'après nature, par MM. Gavarni, H. Monnier, etc., lith. par MM. Pauquet et V. Coindre. Livraisons 1 à 4. — Paris, *Curmer*, 49, rue Richelieu. Chaque livraison de 2 pl. chacune, coloriées à l'aquarelle, avec un texte français, anglais, allemand et italien 5 fr.

682. GALERIE ROYALE DE COSTUMES. N°s 1 à 10, lith. par Aloph, d'après Pingret. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 2 fr.

683. Le GUIDE DU FABRICANT DE MEUBLES ET DU DÉCORATEUR. N° 6. Lith. style renaissance à colonnes torses. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jansen*, 70, rue de la Contrescarpe.

684. HISTOIRE DE L'ENFANT PRODIGUE. 4 pl. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent 18 fr.; color. 42 fr.

685. MEUBLES ET ARMES DU MOYEN-AGE, 17e livraison de 6 pl. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

686. TÊTE DE FANTAISIE, Adel (titres français et espagnol). — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

687. COLLECTION DE SAINTS EN PIED. — Saint-Jérôme. — Saint-Joachim. — Saint-Alexandre (titres français et espagnol.) — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent 18 fr.; color. 42 fr.

688. CONFRÉRIE DU SAINT ROSAIRE (titres français et espagnol). — Paris, *Madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

689. La DESCENTE DE CROIX (titres français et espagnol). — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

690. La FUITE EN ÉGYPTE (titres français, allemand et espagnol). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

691. IMMACULÉE CONCEPTION DE LA TRÈS-SAINTE VIERGE, d'après le tableau original de Murillo. Lith. par Marin Lavigne. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

692. NOTRE-DAME DU ROSAIRE. Imp. de Fourquemin. — Paris, *Lejeune*, 9, rue Perdue.

693. La PÊCHE MIRACULEUSE (titres français, allemand et espagnol). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

694. SACRÉ COEUR DE JÉSUS; SACRÉ COEUR DE MARIE (titres français et espagnol). — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

695. SAINTE BARBE (titres français et espagnol). Lith. par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

696. SAINTE CATHERINE. — Paris, *Langlumé et Pelletier*, rue du Foin-Saint-Jacques.

697. SAINTE CLAUDINE (titres français et espagnol). — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

698. SAINT FÉLIX DE CANTALIS, par A. Pinçon. — Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe.

699. Saint François de Paule (titres français et espagnol). Lith. par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

700. Sainte Geneviève, patronne de Paris. — Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe.

701. Saint Jean-Baptiste enfant, lith. par Saint-Ange. — Toulouse, *Pomel*, 17, rue de la Pomme.

702. Saint Pierre. — Paris, *Langlumé et Pelletier*, rue du Foin-Saint-Jacques.

703. Sainte Rosalie; sainte Victoire (2 sujets sur la feuille, avec titres français et espagnol). — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

704. Le Sommeil de l'enfant Jésus (titres français et espagnol). — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

705. Tableaux religieux. N° 2. L'adoration des bergers. Lith. par Raunheim. Imp. de Rigo frères. — Paris, *Collin et Ce*, 3, rue Chapon.

CARICATURES.

706. Les Femmes de paris, nos 14 à 16. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

707. Les Lorettes, nos 9 à 14. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. Chaque 50 c.; color. 60 c.

708. Les Rues de Paris, n° 4. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60.

Cartes et plans.

709. Carte générale du monde connu des anciens, dressée d'après les documents les plus modernes et les plus authentiques, par C.-J. Breugnot, publiée par C.-A. Guérin. — Paris, à l'établissement inicographique et lithographique, 7, rue Duras, faubourg St-Honoré. Sur papier 8 fr.; sur calicot, les rivières seules color. 15 fr.; sur calicot et entièrement color. 20 fr.

OUVRAGES A FIGURES.

710. Galerie de Florence, gravée sur cuivre, publiée par une société d'amateurs, sous la direction de Laurent Bartoloni et Samuel Jesi, avec un texte français, 2e et 3e liv. in-folio de 4 pl. chacune. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.

Voir le N° 2,030 de la 2e année.

711. Galeries historiques de Versailles, 227e à 233e livraisons de 4 pl. chacune, in-folio avec texte. — Paris, *l'Editeur*, 4, marché Saint-Honoré.

Voir le N° 122, 3e année.

712. Illustrations historiques de la sainte Bible, d'après les grands maîtres, 17e livraison, in-4°. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

Voir le numéro 2240, 2e année.

713. Panorama d'Egypte et de Nubie, avec un portrait de Méhémet-Ali et un texte orné de vignettes, par H. Horeau. 4e livraison in-folio de 3 pl. avec texte. — Paris, *l'Auteur*, 97, rue Neuve-des-Petits-Champs. Chaque livraison 15 fr.; color. 25 fr.

Voir le numéro 75, 3e année.

714. The Rhine and Grece, illustrated in a Series of views from drawings on the spot; by MM. Leitch, Bartlett, etc. 10e livraison in-4°. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

715. Voyage autour du monde sur la frégate la Vénus, pendant les années 1836-1839. Atlas pittoresque. 11e et 12e livraisons in-folio. — Paris, *Gide*, 6, rue de Seine-St-Germain.

716. VOYAGE DANS LA SYRIE ET L'ASIE-MINEURE, etc. 14e livraison in-4°. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 1 fr. 50 c.

717. VOYAGE DANS L'INDE, par V. Jacquemont, pendant les années 1828 à 1832. 35-36e livraisons, in-4° de 10 pl. —Paris, *Firmin Didot*, 56, rue Jacob. Chaque livraison 8 fr.

718. WALTER SCOTT, illustré par 98 gravures sur acier. 18e livraison. —Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 1 fr.

Voir le numéro 2245 de la 2e année.

Publications à l'Etranger.

CARTES ET PLANS.

719. MAP OF THE WORLD ON MERCATOR'S PROJECTION, by J.-E.-C. Walker, with statistical tables 1841. 6 sheets.

720. MAP OF THE COUNTRIES ON THE NORTH-WEST FRONTIER OF JNDIA, froms the surveys of Lt Woods, Jndian navy; mayor Leech, etc. By J. Waker, Geographer to the Eœst Jndia campany. 1841. 4 sheets.

721. WESTERN ET EASTERN AUSTRALIA frone surveys made by order of the British government, combined with those of d'Entrecasteaux, Baudin, Freycinet, etc. By Arrowsmith. 1841. 2 sheets.

Annonces à 50 centimes la ligne.

Rue Saint-Martin, n° 245, à Paris.

M. THIBAULT FRANÇOIS,

FABRICANT D'ABATS-JOUR ET D'ÉCRANS LITHOGRAPHIÉS ET VERNIS, IMITANT LA PORCELAINE,

A l'honneur de prévenir les personnes qui voudront bien lui accorder leur confiance, qu'il vient d'ouvrir un magasin assez considérable, composé de quatre-vingts modèles différents, dont les prix sont très-modérés; qu'il fait tous les modèles de commande. Carcel verni et conique, la douzaine 36 fr.

On trouve au bureau du Journal, rue Saint-Benoît, 8 bis,

L'ANNUAIRE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES, contenant les obligations imposées aux imprimeurs en lettres et en lithographie, aux libraires et aux éditeurs, par les lois sur la presse; le titre, le prix d'abonnement et l'adresse de tous les journaux publiés à Paris et dans les départements; les noms et la demeure des imprimeurs et des libraires de la France et de l'étranger; les noms des marchands d'estampes, etc. Prix : 3 fr.

VARIÉTÉS.

La CARTE DU MONDE CONNU DES ANCIENS, que nous annonçons sous le numéro 709, est de 2 mètres 20 centimètres sur 1 mètre 50 centimètres. M. Guérin, en publiant une Carte géographique élémentaire d'une aussi grande dimension, a voulu remplir les conditions exigées pour les cartes réellement utiles à l'enseignement, c'est-à-dire représentant d'une manière claire et précise l'aspect physique, les distances des lieux, les rapports d'Etat à Etat, de province à province; les divisions politiques, la forme, l'origine et l'issue des bassins de premier, deuxième et troisième ordres; les moyens ouverts et les obstacles opposés aux communications intérieures et extérieures.

C'est en vain qu'on cherche toutes ces choses dans les Atlas élémentaires qu'on publie à chaque instant, qui, s'ils ne sont copiés les uns sur les autres, ont toujours de commun la même confusion de mots entassés les uns sur les autres en caractères microscopiques.

Depuis long-temps l'enseignement de la géographie réclame des cartes sur lesquelles les élèves puissent avec facilité embrasser d'un coup-d'œil le rapport des grandeurs et des distances des différentes régions, conditions qu'on ne peut remplir que sur des cartes à grandes échelles.

La *Carte du monde connu des anciens,* imprimée sur calicot et coloriée, d'une dimension beaucoup plus grande que celles qui ont paru jusqu'à ce jour, est la première d'une collection de cartes élémentaires de même grandeur, qui paraîtront de mois en mois; cartes d'Europe, de France, etc.

TRIBUNAUX.

MM. Bachman, dessinateur-lithographe, et Theiler, éditeur, avaient été condamnés (voir notre numéro du 15 juillet dernier) par le Tribunal correctionnel, à 100 fr. d'amende et 2,000 fr. de dommages-intérêts, pour contrefaçon de vues prises à vol d'oiseau de différents sites et monuments, par un procédé dont M. Fatout se dit inventeur.

La Cour royale, saisie de l'appel, après avoir entendu les plaidoiries de Mes Maud'heux et Bertrand pour les appelants, et de Me Paulmier pour l'intimé, a prononcé l'arrêt suivant :

« Considérant que l'idée de représenter les sites et monuments par le moyen de dessins dits *à vol d'oiseau,* n'est pas nouvelle et qu'elle est dans le domaine public;

« Considérant que les lithographies de Fatout et de Bachman présentent à la première vue des différences sérieuses, qu'ainsi la prévention n'est pas suffisamment établie,

« La cour infirme, renvoie Bachman et Lheiler de la plainte, et condamne Fatout aux dépens. »

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ducrot, à Epernay, rue de Châlons, 17.

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX. en noir sur blanc.	PRIX. en noir sur chine.	PRIX. en couleur.
GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE.				F.	F.	F.
Le Prophète Daniel.	Girard.	72	51	40	50	80
Le Christ couronné d'épines. . .	Doney.	20	15	3	»	6
La Vierge en prières.	D°	20	15	3	»	6
Premier Chagrin.	Girard.	33	25	6	»	12
Première Caresse.	D°	33	25	6	»	12
Inspiration de Jeanne-d'Arc. . . .	D°	33	25	6	»	12
Captivité de Jeanne-d'Arc. . . .	D°	33	25	6	»	12
Enfants surpris par l'orage. . .	D°	33	25	6	»	12
Retour des Petits Pêcheurs. . .	D°	33	25	6	»	12
Innocence.	D°	19	15	3	»	6
Candeur.	D°	19	15	3	»	6
Intrigue.	Doney.	38	30	8	»	16
Naiveté.	D°	38	30	8	»	16
Charlemagne et Hildegarde. . . .	D°	49	60	25	»	50
Arène des taureaux a Séville. . .	Lucas.	23	31	6	»	»
LITHOGRAPHIES.						
Lully chez Mlle de Montpensier. .	Lafosse.	50	1	8	10	16
Mlle de Champmeslé chez Racine. .	D°	50	41	8	10	16
Le Déjeuner du chien.	D°	42	45	5	6	10
La Double pêche.	D°	42	35	5	6	10
La Leçon paternelle.	Geoffroy.	26	31	»	2	4
La Leçon maternelle.	D°	26	21	»	2	4
Voyage a Athènes et a Constantinople, in-folio cartonné, composé de 40 lithographies. Texte orné de Vignettes.	Dupré.	»	»	»	»	160
Album Grec composé de 12 lithograp.	D°	27	34	12	»	24
GRAVURES AU BURIN.						
La Bataille des Pyramides. . . .	Vallot.	64	45	60	72	»
Mignon regrettant la patrie. . .	A. Louis.					
Mignon aspirant au ciel. . . .	D°					

Ces deux dernières gravures, d'après Ary Scheffer, seront mises en souscription au commencement de 1842.

PUBLICATIONS

DE LA

MAISON RITTNER ET GOUPIL,

Boulevard Montmartre, 15, à Paris.

GRAVURES AU BURIN.

La Vierge dite au Candélabre, gravée par Bridoux, d'après Raphaël.

Prix avec la lettre. . . . . 24 fr.—Avant la lettre. . . . . 48 fr.

Lord Strafford allant au supplice, gravé par Dupont, d'après P. Delaroche.

(Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces.)

Prix. . . . . 30 fr.

Les épreuves avant la lettre sont épuisées.

GRAVURES MEZZO-TINTO ET AQUATINTA.

Henriette de France poursuivie par l'armée de Cromwel, gravée par G. Maile, d'après une composition de Paul Delaroche.

Prix avec la lettre. . . . . 16 fr.—Avant la lettre. . . . . 32 fr.

Hivernage dans les glaces, et naufragés attaqués par des ours, gravés par Rollet, d'après E. Lepoitevin.

Prix avec la lettre. . . . . 30 fr.— Avant la lettre. . . . . 60 fr.

Ces deux estampes vont en pendant.

LITHOGRAPHIES.

Quoniam et Nautilus, par A. Dedreux (deux portraits de chevaux). Chaque 4 fr.

Croquis de marine (six cahiers), par Ch. Mozin.

Chaque cahier. . . . 4 fr.

Le Vocabulaire des dames, vingt-quatre jolies têtes de femmes, lith. par Grevedon. 45 fr.

Quadrilles des modes françaises, depuis François Ier jusqu'à nos jours. Dix-huit pl. color. 18 fr.

Le Camp de Wallenstein de Schiller. 15 pl. avec titres, lith. par Lœillot. 24 fr.

Sur le point de paraître :

Les Pêcheurs de l'Adriatique et l'Improvisateur Napolitain, 2 pl. gravées à la manière noire, par Z. Prévost, d'après Léopold Robert.

(Hauteur 20 pouces, largeur 30 pouces.)

Prix avec la lettre. . . . . 60 fr.— Avant la lettre. . . . . 120 fr.

3e Année. Paris, 15 Novembre 1841. N° 11.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 15 AU 30 OCTOBRE.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

722. Les CHRÉTIENS LIVRÉS AUX BÊTES, grande fête au Colysée de Rome, sous l'empereur Domitien, l'an 90 de J.-C., gravé par Jazet, d'après Leullier. (L. 72 c.; H. 52 c.) Paris, *Jazet et Vibert*, 7, rue de Lancry; *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau. 25 fr.

Cette pl. fait pendant au n° 723.

723. Les MURMURATEURS ENGLOUTIS A LA VOIX DE MOISE, gravé par Jazet, d'après Gué. (L. 72 c.; H. 52 c.)—Paris, *Jazet et Vibert*, 7, rue de Lancry; *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau. 25 fr.

Cette pl. fait pendant au n° 722.

724. Les TROIS GRACES, gravées par Forster, d'après Raphaël, à Urbino. (L. 20 c.: H. 25 c.).—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 24 fr.; sur papier de Chine 36 fr.; avant la lettre 72 fr.

Le tableau original de même grandeur appartient à lord Dudley et Ward.

Voir l'art. *Variétés*.

SUJETS HISTORIQUES.

725. **Die vision des Hesckiel**, gravé par Ed. Eichens, d'après Raphaël. (H. 38 c.; L. 38 c.) — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 24 fr.; avant la lettre 48 fr.

726. **Toiles peintes et Tapisseries de la ville de Rheims**, ou le Théâtre des confrères de la Passion, illustré. 32 pl. grand in-folio, reproduisant les principales scènes des mystères de moralités du 15e siècle, dessinées, gravées et publiées par Leberthais, accompagnées du texte des mystères et d'explications historiques, par Louis Paris.—Paris, *M. H. de Bruslart*, 48, rue du Four-Saint-Germain; Reims, *L. Jacquet*, 1, rue et place Royale. L'ouvrage complet, planches coloriées, 200 fr.; en bistre ou en noir, sur papier de Chine, 172 fr.; en bistre ou en noir, sur grand papier raisin, 152 fr.; sur papier de Chine, en bistre, avant la lettre, 240 fr.; sur grand raisin, en bistre, également avant la lettre, 192 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

727. **Notre-Dame**, église métropolitaine, prise au daguerréotype, par Chamouin. — Paris, *Chamouin*, 29, rue de la Harpe. 50 c.; sur papier de Chine 1 fr.

728. **Trente Vues des principaux monuments de Paris**, sur feuille colombier.— Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 2 fr.

PORTRAITS.

729. **Portrait de Napoléon**, gravé par A. Louis, d'après Paul Delaroche. — Paris, *Rittner et Goupil*, 11, boulevard Montmartre. 20 fr.; avant la lettre 40 fr.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

730. **Etudes** dessinées et gravées d'après nature, à l'eau forte, par E. Bléry. 10 pl. in-folio.—Paris, *Rittner et Goupil*, 11, boulevard Montmartre.

731. **Fragments d'ornements** puisés dans les quatre écoles, par Deflorennes. — Paris, l'*Auteur*, 34, quai de l'École.

732. **Répertoire de l'ornemantiste**, recueil de matériaux pour l'ornemantation. Compositions ou fac-similés de dessins, de gravures et de manuscrits, de tous les styles et de tous les maîtres de toutes les époques, gravés par O. Reynard, H. Devergeses et Blaisot. 1re livraison de 5 pl.—Paris, *Blaisot*, 25, rue Guénégaud. 2 fr.

VARIÉTÉS, ETC.

733. **L'Exposition**, journal de l'industrie et des arts utiles, publiant par année 288 gravures sur acier, avec texte, 2e catégorie (ameublements), par Lebouteiller. — Paris, *au Bureau*, rue de la Bourse. Chaque catégorie, *franco*, 24 fr.; en couleur 48 francs.

734. **Petite Galerie dramatique.** N° 1483, Costume de mademoiselle Nathalie, rôle de la Marquise, dans le Mari du bon temps.—N° 1484, Costume de mademoiselle Nathalie, rôle de la Marquise, dans le Mari du bon temps (2e costume).—N° 1485, Costume de mademoiselle Eugénie Sauvage, rôle de la Meunière de Marly, dans la pièce de ce nom. —N° 1486, Costume de mademoiselle Roussel, rôle de Psyché, dans les Amours de Psyché.—N° 1487, Costume de mademoiselle Legros, rôle de l'Amour, dans les Amours de Psyché.—N° 1488, Costume de mademoiselle Legros, rôle de l'Amour, dans les Amours de Psyché (acte 1er). — N° 1489, Costume de Palaiseau, rôle de Serpolet, dans les Amours de Psyché. — N° 1490, Costume de madame Adam, rôle de la Veuve de la Grande Armée, dans la pièce de ce nom — N° 1491, Costume de Guyon, rôle de Vallia, dans la pièce de ce nom. — N° 1492, Costume de madame Ana-Thilion, rôle de Laurette, dans Richard Cœur-de-Lion, in-8°.—Paris, *Hautecœur-Martinet*, 15, rue du Coq-Saint-Honoré. Prix de chaque en couleur 30 fr.

735. **Un Sermon sur la tempérance**, gravé à l'eau forte par Louis Leroy. (H. 32 c.; L. 42 c.)—Paris. *A. Nivet*, 17, rue Notre-Dame-de-Lorette.

Le prédicateur est un chat qui n'a pour auditeurs que des chats.

PUBLICATIONS DU 15 AU 30 OCTOBRE.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

736. La BÉNÉDICTION DES ORPHELINS, lith. par Soulange Teissier, d'après Duval Lecamus. (L. 50 c.; H. 40 c.). Imp. lith. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Guillemin*, 29, galerie Vivienne. 10 fr.; color. 20 fr.
La pl. sous le N° 741 fait pendant.

737. L'ENFANT RETROUVÉ, lith. par Régnier. Impr. lith. de Lemercier et Bénard. (H. 30 c.; L. 25 c.).— Paris, *Lemière*, Palais-Royal, galerie d'Orléaus, et 12, rue Castiglione. 10 fr.; color. 20 fr.
La pl. annoncée sous le N° 738 fait pendant.

738. L'ENFANT VOLÉ, lith. par Régnier. Imp. lith. de Lemercier et Bénard. (H. 30 c.; L. 25 c.). — Paris, *Lemière*, Palais-Royal, galerie d'Orléans, et 12, rue Castiglione. 10 fr.; color. 20 fr.
La pl. annoncée sous le N° 737 fait pendant.

739. La ESMÉRALDA, huit nouveaux sujets composés et lithographiés par N. Maurin, tirés du roman de Notre-Dame-de-Paris, par M. V. Hugo; in-folio dans une couverture. —Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

740. L'ESPOIR MATERNEL, par G. Portais (titres français et allemand).—Wissembourg, chez *Fr. Wentzel*.

741. Les PRÉSENTS DE NOCE, lith. par Soulange Teissier, d'après Duval Lecamus. (L. 50 c.; H. 40 c.). Imp. lith. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Guillemin*, 29, galerie Vivienne. 10 fr.; color. 20 fr.
La pl. annoncée sous le N° 736 fait pendant.

PORTRAITS.

742. GALERIE DES CONTEMPORAINS. S. A. R. le duc de Nemours, 2e fils du Roi. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 30 c.

743. MARIE GUY STEPHAN, lith. par Camaret. Imp. de *Bertault*, à Paris.

744. NAPOLÉON, EMPEREUR DES FRANÇAIS, dans un médaillon surmonté d'un aigle, et entouré des portraits des maréchaux Moncey, Masséna, Lefebvre, Berthier, Ney, Lannes, Eugène B., Murat, Bessières, Mortier, Soult, Suchet, E. Oudinot, lith. par A. Maurin. Sur grand colombier. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. 12 fr.

745. RACHEL, drawn on stone by R. F. Lane, A. R. A., lith. M. et N. Hanhart. — Paris, *Goupil*, 11, boulevard Montmartre. 16 fr.

ÉTUDES, ETC.

746. COURS DE PAYSAGES en 12 leçons, imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bérieux*, 41, rue Saint-Jacques.

747. COURS D'ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS, NOIR ET BLANC, sur papier de couleur, par Julien. 4e cahier, planches 19 à 24. In-folio. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. Chaque pl. 2 fr.

748. COURS ÉLÉMENTAIRE DE DESSIN, par Chatillon (académie). 9e et 10e cahiers. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

749. PETIT COURS DE DESSIN, par E. Brunard. Nos 1 à 36. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Fournier*, 31, rue Saint-Jacques.

VUES, PAYSAGES, ETC.

750. **Cathédrale de Bale** (cloître de la cathédrale ; intérieur de l'église). Lith. par Rey, d'après Guise. — Bâle, *Hasler et comp.* — Paris, *Maison*, 29, quai des Augustins.

751. **L'Espagne artistique et monumentale**, etc., 5e liv. de 4 pl. in-folio avec texte. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque 16 fr.; séparée 20 fr.
Voir le n° 38 de la 3e année.

752. **L'Italie**, recueil de vues, dessinées d'après nature et lith. par Deroy; *Venise.* 18 pl. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.
Voir le N° 2190 de la 2e année.

753. Le **Moyen-age monumental et archéologique.** 13e liv., pl. 73 à 78. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 6 fr.
Les planches sont : Dôme de Padoue ; Chœur de l'Église Saint-Jacques à Liége ; Portique de Saint-Zhénon à Vérone ; Hôtel-de-Ville et Teinkirche à Prague ; Porte latérale et détails extérieurs de Notre-Dame-du-Port, à Clermout-Ferrant (Puy-de-Dôme) ; Chapiteaux de la cathédrale de Sens.
Pour les renseignements voir le N° 699 de la 1re année.

754. **Paris**, Place de la Bourse ; Église Saint-Sulpice ; Vue de Saint-Germain-l'Auxerrois ; Cascade de Saint-Cloud, par Arnout. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque pl. 1 fr.

755. **Varsovie** (Vues diverses). Lazienski ; Château-Royal, côté de la Vistule ; Église russe ; Belvédère. (4 sujets sur la feuille Jésus.) Imp. de Lemercier et Bénard. — Varsovie, *Pellizzaro frères.* — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

756. **Album des salons.** Les petits lapins. Imp. de Roger. — Paris, *madame Barbier*, 54, rue de la Grande-Trnanderie.

757. **Armée française.** N° 109, 17e léger, tenue de guerre ; N° 110, Chasseurs d'Afrique à cheval, tenue de guerre ; N° 111, Chasseurs d'Afrique à cheval, officiers, tenue de guerre, par H. Lalaine. — Paris, *Hautecœur-Martinet*, 15, rue du Coq. Chaque pl. color. 60 c.

758. Le **Cid** (titres français et espagnol). Imp. de Roger. — Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. 4 pl. Le cent en noir 20 fr.; color. 40 fr.

759. **Costumes de l'armée française.** L'armée d'Orient et l'armée d'Afrique. N° 19, par Ch. Vernier. Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 60 c.; color. 1 fr. 50 c.

760. **Don Juan aux enfers**, d'après S. Guérin. — Imp. de *Bertault*, à Paris.

761. **Nouveaux travestissements.** N°s 85 à 90, par Gavarni. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hautecœur-Martinet*, 15, rue du Coq. Chaque pl. color. 1 fr. 50 c.
Les planches sont : Irlandaise ; Laitière ; Chevrière ; Marin ; Batelière du Danube ; Calabroise.

762. Le **Proscrit** (titres français et espagnol). — Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. 4 pl. Chaque pl. le cent 20 fr.; color. 40 fr.

763. **Têtes de fantaisie.** Caroline. — Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

764. **Têtes de fantaisie** (titres français et espagnol). Jules ; Édouard ; Eugène. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

765. **Têtes de fantaisie** (titres français et espagnol). (2 sujets sur la feuille). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

766. **Collection de saints en pied.** Saint Jean, apôtre ; Saint Marc, apôtre (titres français et espagnol). — Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent 20 fr.; color. 40 fr.

767. JESUS-CHRISTUS. — Vissembourg, chez *Wentzel.*

768. JÉSUS MOURANT SUR LA CROIX (titres français et allemand). — Vissembourg, chez *Wentzel.*

769. MARTIN LUTHER. — Vissembourg, chez *Wentzel.*

770. MUSÉE CHRÉTIEN. N° 47 à 66. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 1 fr.; color. 3 fr.

771. MUSEO ESPANOL Y CHRISTIANO. Obra dedicado al illustrissimo Senor Arzobispo de Mexico. N°s 1 à 6. Imp. de Lemercier et Bénard. — Mexico, *Casa* de M. Peyré y comp., 5, calle de la Profesa.

772. La SAINTE CÈNE (titres français et allemand). — Vissembourg, chez *Wentzel.*

773. SAINTE ELISABETH, par Pedraglis. — Vissembourg, chez *Wentzel.*

774. SAINTE ROSE DE LIMA (titres français et espagnol). Par Devéria. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

775. SAINTE THÉRÈSE, Compagnie de Jésus (titres français et espagnol). Par Devéria. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

CARICATURES.

776. ACTUALITÉS. N° 80. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60. c.

777. Les MUSICIENS DE PARIS. N°s 2 et 3. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60.

778. PHYSIOLOGIE DU BUVEUR, par Acarie Baron. N°s 1 à 4. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hautecœur*, 15, rue du Coq-Saint-Honoré.

Cartes et plans.

779. NOUVEL ATLAS GÉOGRAPHIQUE, historique et universel, adopté dans les maisons d'éducation, dressé par Ambroise Tardieu, membre de la Société royale de géographie, continué par Fremin, géographe attaché au dépôt général de la guerre. Supérieurement colorié en teinte plate. Prix 15 francs. Liste des cartes : Monde connu des Anciens; Mappemonde en deux hémisphères; Europe; Idem demi-muette, sur laquelle est écrite la capitale de chaque royaume; France en départements et par régions; Idem par provinces et départements, demi-muette, sur laquelle est écrit le chef-lieu de chaque département; Espagne et Portugal; Iles Britanniques; Hollande et Belgique; Suède et Danemarck; Turquie d'Europe, d'Asie et de Grèce. Sur chacune de ces cartes, les lieux célèbres dans l'histoire comme théâtres d'événements remarquables, sont soulignés en rouge, ou par des chiffres. Chacune de ces cartes, format grand-raisin, est vendue separément 75 c. Carte de France, muette et écrite, découpée en jeu de patience, 7 fr. Carte d'Europe, muette et écrite, 7 fr. Assortiments de cartes murales, à l'usage des maisons d'éducation, dressées par M. Le Tronne, membre de l'Institut. Carte des cinq parties du monde, muette, pour faciliter l'étude de la géographie. Prix de chaque carte. 60 c. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

780. CARTE DE LA FRANCE en 1842, dressée par Charle (avec une petite carte des environs de Paris sur la même feuille). — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

781. CARTE DES CHEMINS DE FER ACHEVÉS, en construction, concédés et projetés de l'Allemagne, de l'Autriche, de la Hollande, de la Pologne, du royaume Lombard-Vénitien, etc., dressée par C. Desjardins. — Strasbourg, *Dérivaux*, 24, rue des Hallebardes.

782. CARTE DU CHEMIN DE FER DE STRASBOURG A BASLE, avec toutes ses stations. Imp. lith. de *Oberthier et Emrich*, à Strasbourg.

783. CARTE ROUTIÈRE DE LA FRANCE, indiquant les distances entre chaque relais de poste, dressée par Pierre Tardieu. 1842. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

784. CARTE TOPOGRAPHIQUE DU DÉPARTEMENT DU BAS-RHIN. 1841. — Strasbourg, *à la lithographie de madame veuve Levrault*, 33, rue des Juifs.

785. **Mappemonde**, divisée en deux hémisphères, dressée d'après les nouvelles observations, et augmentée des dernières découvertes des plus célèbres voyageurs, par A. B. Beaupré, revue par Pierre Tardieu. 1842. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

786. **Nouveau plan topographique et pittoresque de la ville de Lyon**, de ses faubourgs, de ses forts et de ses environs ; avec la vue en élévation des principaux monuments, la distinction des ponts en bois, en pierre et en fil de fer, ainsi que la station des bateaux à vapeur sur la Saône et sur le Rhône. Dressé sur les lieux et d'après des connaissances et des documents authentiques, par J.-B. Noëllat. — Lyon, *mademoiselle Saint-Laurent*, 4, rue Saint-Joseph.

OUVRAGES A FIGURES.

787. **Édifices de Rome moderne**, dessinés et publiés par P. Letarouilly. 2e vol. 5e livraison. In-folio de 6 pl. — Paris, l'*Auteur*, 11, rue de Verneuil. Chaque liv., gravée au trait, 6 fr.; sur colombier vélin 12 fr.

788. **Galerie historique de Versailles**, 234, 235 et 236e livr. de 4 pl. chacune. Grand et petit in-folio avec texte. — Paris, l'*Éditeur*.

Voir le N° 122, 3e année.

Publications à l'Etranger.

CARTES ET PLANS.

789. **Plan von Dresden**, verlog, von *J.-J. Weber*.

790. **Plan von Leipzig**, Verlag von *J.-J. Weber*.

791. **Wand und schul Karte der beiden hemisphaeren**, Eutwofen, gezeichnet und lithographirs im géographisch-lithographischen. Institut von *Werner et comp.*, in Magdeburg, 1841. — Magdeburg, Verlag von *G. Schmilinski*.

Annonces à 50 centimes la ligne.

L'éditeur SAJOU, 21, rue Michel-le-Comte, continue ses publications pour la tapisserie et la broderie. De nouvelles planches viennent de paraître.

Le même éditeur publie tous les mois de nouvelles planches pour la broderie blanche.

On trouve au bureau du Journal, rue Saint-Benoît, 8 bis,

L'Annuaire de l'Imprimerie et de la Librairie françaises et étrangères, contenant les obligations imposées aux imprimeurs en lettres et en lithographie, aux libraires et aux éditeurs, par les lois sur la presse ; le titre, le prix d'abonnement et l'adresse de tous les journaux publiés à Paris et dans les départements ; les noms et la demeure des imprimeurs et des libraires de la France et de l'étranger ; les noms des marchands d'estampes, etc. Prix : 3 fr.

VARIÉTÉS.

La maison Hauser, si connue par ses belles publications, vient de faire paraître *les Trois Grâces*, par *M. Forster*. Cette planche reproduit avec finesse et élégance un des plus petits tableaux de Raphaël. L'original fait partie de la galerie de lord Dudley et Ward. Les trois ravissantes beautés qui le composent, sont représentées dans les contours admirables que l'imagination donne à leurs gracieuses formes. L'attitude de chacune d'elles est différente; cependant elles se tiennent toutes trois avec infiniment de bonheur, et composent un groupe plein de charme. Rien n'est plus séduisant que cette gravure exécutée dans les mêmes dimensions que le tableau par M. Forster, d'après une esquisse aquarelle du peintre anglais Demmings, faite exprès, et qui a été payée 5,000 fr. par M. Hauser. Le paysage, composé de quelques buissons, de flaques d'eau placées avec bonheur derrière les figures qui sont sur le premier plan, ajoute à cette séduisante composition exécutée en 1508 par Raphaël, pour un de ses amis d'Urbino.

Voir les annonces, n° 724.

M. Contamin, 74, *rue du Temple*, *à Paris*, a porté son attention sur un défaut que renfermait le tour à portraits, et qui limitait son application à la reproduction identique du modèle, sauf la proportion.

Le perfectionnement qu'il a réalisé s'applique à l'exécution de la contre-partie d'un modèle donné, comme serait la gravure d'une tête ayant le profil à droite, d'après un modèle qui présenterait ce même profil à gauche.

Si dans les Beaux-Arts, et surtout dans la gravure en médailles, on n'a que rarement besoin de la reproduction en contre-partie d'un modèle quelconque, il n'en est point de même dans l'industrie, où tous les objets de décoration, qu'ils appartiennent plus ou moins au talent de l'artiste, ont toujours besoin de symétrie. C'est donc sous le point de vue industriel que se recommande le perfectionnement apporté par *M. Contamin* dans le tour à portraits.

Ce perfectionnement consiste à avoir donné à chacun des deux organes, l'outil et la touche, un mouvement qui leur est propre et qui est en rapport avec l'opposition de mouvement qui existe entre la poupée qui porte le modèle et celle qui porte la copie. Dans cette disposition, la touche et l'outil ne restent plus entre eux, à des distances constantes, comme dans le tour ordinaire; ils ont leur centre de mouvement en deux points opposés et proportionnellement distants des deux poupées.

La translation de la touche sur la surface du modèle est commandée par la barre porte-outil usitée et par l'emploi des mêmes moyens; seulement cette touche ne pouvant, comme il vient d'être dit, rester à une

distance constante de l'outil, se trouve, dans la disposition adoptée par M. Contamin, montée sur un manchon qui glisse sur la barre de manière à décrire un arc de cercle opposé à celui que parcourt le porte-outil.

Par une combinaison simple, M. Contamin a remédié aux défauts des anciens tours, et son tour à portraits présente aujourd'hui autant de facilité et de promptitude pour l'exécution de la contre-partie d'un modèle donné, que pour la reproduction identique de ce même modèle.

M. Porret vient d'ouvrir un cours de gravure sur bois, destiné aux gens du monde, aux femmes principalement. Ce graveur distingué veut mettre son art à la mode; il pense qu'il réussira à faire sortir la gravure sur bois de l'atelier des artistes, pour l'installer dans le boudoir des élégantes.

Nous croyons être agréables à quelques-uns de nos lecteurs, en leur donnant des détails sur les procédés employés pour l'impression des cartons dits porcelaine. Ce carton est d'origine allemande, mais on le fabrique très-bien maintenant en France. La composition de ce carton le rend facilement impressionnable par l'action de l'humidité. On étend dessus plusieurs couches composées de blanc d'argent et de colle-forte, et au moyen d'une mécanique appropriée à cette fonction, on parvient à rendre ces couches argentifères fort brillantes. On divise les feuilles en les découpant à l'aide d'une paire de ciseaux d'une grande force.

Beaucoup de ces cartons porcelaines sont rebelles à la mouillure que subissent ordinairement les papiers d'impression. La pression sur pierre y fait adhérer le blanc, de sorte que dans ce cas on est obligé de s'en servir à sec.

Il en est cependant de certaines qualités qui peuvent sans nul inconvénient être intercalés dans du papier humide, pourvu qu'ils n'y restent pas plus de huit à dix minutes; ce temps suffit pour leur communiquer la moiteur convenable à l'impression.

Ils sont ensuite placés dans du papier de soie à mesure du tirage, et lorsque les feuilles sont destinées à être dorées, il faut immédiatement procéder à cette opération, si l'on veut que le vernis ne soit pas absorbé.

Le carton porcelaine mat est revêtu de couches de blanc, ou brillant, ainsi qu'il vient d'être dit. Le premier est préféré par les imprimeurs en taille-douce, attendu qu'il reçoit mieux l'encre, et que la couche d'argent entre dans les tailles avec moins de difficulté. Mais les lithographes usent généralement de celui qui est brillant, et la raison en est que nonobstant l'altération que les aspérités de la pierre produisent sur le glacé, on le ramène aisément à son lustre primitif.

Le Rédacteur
DUTERTRE.

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ducrot, à Epernay, rue de Châlons, 17.

3e Année. Paris, 30 Novembre 1841. N° 12.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 NOVEMBRE.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

792. L'IMPROVISATEUR NAPOLITAIN, gravé à la manière noire, par Z. Prévost, d'après Léopold Robert. (H 20 pouces ; L. 30 pouces). — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 60 fr. ; avant la lettre 120 fr.

Cette pl. fait pendant aux Moissonneurs dans les marais pontains et au Retour de la madone de l'Arc.

793. Les PÊCHEURS DE L'ADRIATIQUE, gravé à la manière noire, par Z. Prévost, d'après Léopold Robert. (H. 20 pouces ; L. 30 pouces). — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 60 fr. ; avant la lettre 120 fr.

Cette pl. fait pendant au n° 792.

SUJETS MILITAIRES

794. La VIE D'UN SOLDAT. 1° Napoléon visitant l'ambulance ; 2° Le champ de bataille

2 pl. gravées par Jazet, d'après H. Bellangé. (L. 65 c. ; H. 53 c.)—Paris, *Jazet et Vibert*, 7, rue de Lancry ; *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau. Chaque pl. 25 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

795. L'ADORATION DES MAGES, gravé par Duthé, d'après Jouvenet. (H. 50 c.; L. 37 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 8 fr. ; color. 16 fr.

796. CARESSES DE JÉSUS, gravé par Mme Girard, d'après F. Bartholomeo. (H. 30 c. ; L. 25 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 6 fr. ; color. 12 fr.

797. LA CÈNE, gravée par Duthé, d'après Agriati. (H. 50 c. ; L. 37 c.). —Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 8 fr. ; color. 16 fr.

798. Le CHRIST DESCENDU DE LA CROIX, gravé par Mauduison, d'après Carrache. (H. 30 c. ; L. 25 c.)—Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 6 fr. ; color. 12 fr.

799. Le SAUVEUR EXPIRANT, gravé par Mauduison, d'après A. Carrache. (H. 60 c. ; L. 46 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 12 fr. ; color. 24 fr.

800. SILENCE DE LA VIERGE, connue sous le nom de la Vierge au linge, gravé au burin par J.-B.-L. Massard, d'après Raphaël d'Urbino. — Paris, *Dussillon*, 40, rue Laffitte. 10 fr.

MODÈLES D'ÉCRITURE.

801. MODÈLES D'ÉCRITURE. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque pl. 50 c.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 NOVEMBRE.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

802. MARCHANDE DE POISSON, ÉCOSSAISE (titres français et anglais), par Régnier, d'après Barker. (H. 40 c. ; L. 30 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Sinnet*, 15, Grande rue Verte.

803. LA SAINTE CATHERINE, dessinée et lith. par Régnier. Impr. de Lemercier et Bénard. (L. 29 c. ; H. 34 c.).—Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 3 fr. ; color. 6 fr.

Le N° 804 fait pendant.

804. LA SAINT NICOLAS, lith. et dessinée par Régnier. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 29 c. ; H. 34 c.).—Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 3 fr. ; color. 6 fr.

Le N° 803 fait pendant.

805. BAPTÊME DE CLORNIDE (titres français et espagnol), composé et lith. par N. Maurin. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 30 c. ; L. 40 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau.

806. TANCRÈDE ET CLORINDE (titres français et espagnol), composé et lith. par N. Maurin. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 30 c. ; L. 40 c.).—Paris, *Bulla et Delarue*.

807. TANCRÈDE VAINQUEUR D'ANTIOCHE (titre français et espagnol). Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 30 c. ; L. 40 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*.

PORTRAITS.

808. BAILLOT, lith. par Julien, d'après Pérignon. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *madame veuve Launer*, 14, boulevard Montmartre.

809. J.-J. BONAFOUX, ancien recteur de la paroisse Saint-Laurent, etc. (Marseille). lith. par Aubert. Imp. de *Matheron-Mazaudier*, 26, rue la Palad, à Marseille.

810. COLLECTION DE PORTRAITS DES FEMMES CÉLÈBRES. Catherine de Portugal,

femme de Charles II, roi d'Angleterre ; Marie-Stuart, reine de France et d'Écosse ; Éléonore d'Autriche, femme de François Ier ; Marie Thérèse d'Autriche, femme de Louis XIV; Mme Élisabeth de France. Lith. par Lange. Imp. d'Aubert. — Paris, *Fourmage*. Chaque pl. sur fond de couleur rehaussé de blanc. 2 fr.

811. Les COULISSES. Belles actrices de Paris. N° 1, Mme Cénau (Théâtre de la Porte-St-Martin), par Gavarni. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse.

812. ÉMILE DESCHAMPS, par Alophe. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye-Saint-Germain. 1 fr. ; sur pap. de Chine 1 fr. 50 c.

813. GALERIE DE LA GAZETTE MUSICALE. N° 1. Violons célèbres, par N. Maurin, Imp. de Grégoire. — Paris, l'*Éditeur*, 97, rue de Richelieu.

Les portraits sont : Ernest, Panofka, Habenek, Baillot, de Beriot, Haumann.

814. MAISTRE ADAM, menuisier de Nevers, par E. Lassalle. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

815. SOURGUES DE CAVANAC, lith. par Gamelin, imp. de *Moutonnet*, à Carcassonne (Aude).

Sourgues était le Tragine de l'Aude, qui a été tué le 24 octobre dernier, par les frères Amigues, au moment où il allait commettre un assassinat sur l'un d'eux.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

816. CROQUIS DE PAYSAGES, par Hubert Clerget, un cahier de 6 pl. Imp. de Bineteau. — Paris, *Dupin aîné*, passage Colbert, rotonde.

817. ÉTUDE, N° 64, par Julien, d'après Brocas. — Paris, *Aubert*. 1 fr. 50 c.

818. ÉTUDES DE PAYSAGES, Nos 1 à 15, par Vander-Burch. Imp. de Becquet. — Paris, *Priston*. Chaque pl. 50 c.

819. RECUEIL D'ORNEMENTS pour l'orfèvrerie et les arts y relatifs, par Lupot. Un cahier de 6 pl. dans une couverture. Imp. de Bineteau. — Paris, *Fontaine*, 31, boulevart Saint-Martin.

820. TÊTES D'ÉTUDE, par Auguste. Nos 19 et 20. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

821. CLISSON (Loire-Inférieure), vue générale ; nouveau pont sur la Moine. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevart Montmartre.

822. COUVENT DES FRANCISCAINS, près Goritz. Sépulture de Charles X (tiré de l'album de M. de La Rochefoucauld, duc de Doudeauville). — Paris, *C. Jouis*, 86, rue Saint-Honoré.

Le N° 823 fait pendant.

823. HOTEL D'ESTRASOLDE A GORITZ, résidence du duc de Bordeaux (tiré de l'album de M. de La Rochefoucauld, duc de Doudeauville). — Paris, *C. Louis*, 86, rue Saint-Honoré.

Le N° 822 fait pendant.

824. TOUR DE MONTLHÉRY. 1841. (Seine-et-Oise). Imp. de *Fourquemin*, à Paris, 17, rue du Four.

825. VUE GÉNÉRALE DU CHATEAU ET DU PARC DE VERSAILLES, dessinée et lith. par Villeret. (L. 56 c. ; H. 46 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Wild*.

VARIÉTÉS, SUJETS MILITAIRES, COSTUMES, ETC.

826. COLLECTION DE TÊTES DE FANTAISIE (titres français, espagnol, etc.), 2 sujets sur la feuille. Victorine ; Victoire ; Françoise ; Elisabeth. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 7, rue Zacharie. Chaque pl. le cent 15 fr. ; color. 30 fr.

827. Le GUIDE DU FABRICANT DE MEUBLES, par M. Jansen. — Paris, 70, rue de la Contrescarpe.

828. POUR TOUJOURS L'ALGÉRIE A LA FRANCE, lith. par Ch. de Lamotte. Imp. de Kœppelin. —Paris, l'*Editeur*, 9, rue Folie-Méricourt.

829. La VIE DE SOLDAT, 4 pl. 1° Le départ; 2° le Jour de bataille; 3° la Vie de garnison; 4° le Retour au hameau. —Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent 25 fr.; color. 50 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

830. L'ANNONCIATION.—Paris, *Janet*, 55, rue de Vaugirard.

831. COLLECTION DE SAINTES EN PIED. Sainte Félicité, martyre; Sainte Rite de Caccia, avocate de l'impossible; Sainte Julie, vierge et martyre; Sainte Adélaïde; (titre français et espagnol). Imp. de Turgis. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent 25 fr.; color. 50 fr.

832. COLLECTION DE SAINTS EN BUSTE (titres français et espagnol). Le patriarche Saint Joseph; Saint Antoine de Padoue. Imp. de Turgis. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent 25 fr.; color. 50 fr.

833. JÉSUS AU JARDIN DES OLIVES (titre français et espagnol), lith. par Pinçon. — Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe. 50 c.; color. 1 fr.

834. JÉSUS-CHRIST MEURT SUR LA CROIX (titres français et espagnol). — Marseille, *Chiesa*, sur le pont.

835. NOTRE-DAME DE LA GARDE, protectrice des marins (titres français et espagnol). — Marseille, *Chiesa*, sur le port.

836. Le PETIT SAINT-JEAN-BAPTISTE (titres français et espagnol).—Marseille, *Chiesa*, sur le port.

837. SAINT-AUGUSTIN (titres français et espagnol), lith. par Pinçon. — Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe. 50 c.; color. 1 fr.

838. SAINT-JOSEPH (titres français et espagnol).—Marseille, *Chiesa*, sur le port.

839. SAINTE-PHILOMÈNE, VIERGE ET MARTYRE (titres français et espagnol). Imp. de Viale-Geoffroy.—Marseille, *Chiesa*, sur le port.

840. Le SOMMEIL DE JÉSUS (titres français, espagnol, allemand, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

CARICATURES.

841. MACÉDOINE. N° 38.—Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

842. Les MUSICIENS DE PARIS. N°s 5 et 6.—Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

843. TYPES PARISIENS. Pl. 43. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

844. ATLAS ÉLÉMENTAIRE géographique et historique, par Paul Chaix, pour accompagner les éléments de géographie moderne du même auteur, gravé par Ch. Dyonnet. — Paris, *Cherbuliez*, 17, rue de Tournon, et à Genève, rue de la Cité. 9 fr.

845. ATLAS ETHNO GÉOGAPHIQUE ou Lauder und volkerkarsen von wilhelm ober müller. II division. Les pays et les peuples de l'Europe, de l'Asie-Antérieure et de la Berbérie dans leur état actuel; formant 4 pl., dont la 1re géoplastique; la 2e géologique; la 3e ethmologique; la 4e explicative; gravées sur pierre, lavées et coloriées. — Paris et Leipzig, chez *Brockhaus et Avenarius*. Chaque pl. 7 fr. 50 c.

846. CARTE ROUTIÈRE DU MÉDOC, dressée spécialement pour le commerce des vins, d'après les cartes du dépôt de la guerre, Cassini, Belleyme, et les renseignements les plus authentiques, indiquant les villes, bourgs, villages et les noms des principales propriétés, dessinée et gravée par Cabillet et Hacq.—Bordeaux, *Fillastre frères*.

847. **Contrées anciennes qui formèrent l'empire romain**, dressées sous la direction de MM. Messas et Michelet, par P. Bineteau, géographe. 16 feuilles. — Paris, *Hachette*, 12, rue Pierre-Sarrazin.

848. **Cosmorama universel des peuples**, depuis la création du monde, et leurs marches jusqu'à nos jours, par une société de bibliophiles et d'historiens. — Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe. Sur feuille grand aigle. 2 fr. 65 c.

849. **Nouveau plan, ou guide de l'étranger dans Paris**, publié en 1842, par A. Logerot. —Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 60 c.

850. **Nouveau plan routier de la ville de Paris.** 1842. Autographié par Kœppelin. —Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

851. **Plan topographique de Paris** et d'une partie de sa banlieue jusqu'au mur d'enceinte, par A. Dufour. —Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe. Sur 2 feuilles grand aigle. 4 fr. 50 c.

852. **Planisphères célestes** spécialement destinés aux officiers de marine, dressés par A. M. R. Chazallon, dessinés et gravés sous la direction de M. Delamarche. 1842. — Paris, *Delamarche*, 17, rue du Battoir.

OUVRAGES A FIGURES.

853. **Illustrations historiques de la Sainte-Bible**, d'après les grands maîtres. 18e livraison. in-4°. —Paris, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

Voir le N° 2240, 2e année.

854. **Peintres primitifs**, collection de tableaux rapportée d'Italie et publiée par M. le chevalier Artaud de Mentor, reproduite par nos premiers artistes, sous la direction de M. Challamel. 1re et 2e livraisons de 4 pl. chacune avec texte. —Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaque pl. 4 fr.; sur pap. de Chine 5 fr.

Voir page 54 de cette année.

855. **Recueil de coquilles** décrites par Lamarck dans son histoire naturelle des animaux sans vertèbres et non encore figurées, publié par M. B. Delessert. 1re liv. de 6 pl. avec texte. — Paris, *Fortin, Masson et comp.* Chaque liv. fig. sur pap. de Chine 30 fr.; color. 45 fr.

Il y aura 4 liv. publiées de 2 mois en 2 mois.

856. The **Rhine and Greece**, illustrated in a serie of view from drawings on the spot; by MM. Leitch, Bartlett, etc. 11e liv. in-4°. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque liv. 2 fr. 50 c.

857. **Vitraux peints de Saint-Etienne de Bourges**, recherches détachées d'une monographie de cette cathédrale, par MM. A. Martin et Ch. Cahier, prêtres. Verreries du 13e siècle. 1re liv. de 2 pl. avec texte, grand in-folio. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque liv. 10 fr.

Les auteurs prennent l'engagement d'augmenter le nombre des pages de la dernière livraison et de donner gratuitement, aux souscripteurs, toutes celles qui dépasseraient le nombre de quinze.

Il sera publié des exemplaires d'étude qui contiendront une 3e pl. dans chaque liv. Ces pl. additionnelles auront pour objet, soit un calque de quelque détail isolé, soit des fragments d'ornements, etc. Le prix de la livraison de ces exemplaires sera de 25 fr.

858. **Voyage dans la Syrie et l'Asie-Mineure**, etc., 15e liv. in-4°. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque liv. 1 fr. 50 c.

859. **Walter Scott**, illustré par 98 gravures sur acier, 19e liv. — Paris *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque pl. 1 fr.

Voir le N° 2245 de la 2e année.

VARIÉTÉS.

MANIÈRE DE GRAVER A L'EAU FORTE.

Nous pensons être utile à quelques-uns de nos lecteurs, en leur indiquant les procédés employés pour produire des gravures à l'*eau-forte*, genre très en vogue aujourd'hui parmi les amateurs, sans doute à cause de ses admirables résultats.

Voici comment on exécute une eau-forte. On dégraisse d'abord avec du blanc d'Espagne la planche de cuivre rouge bien polie et préparée convenablement par un batteur de métaux. Après l'avoir fait chauffer on y étend une couche de vernis composé de cire vierge, de mastic et d'ambre, ou de spath calciné; ce vernis doit être enfermé dans un morceau de taffetas, on en frotte la planche chauffée, il fond en traversant l'étoffe, et y dépose une couche fort mince. Quand cette couche est rendue uniforme par l'usage d'un tampon, on noircit la surface en la tenant au-dessus d'une grosse bougie. On calque ensuite l'esquisse du dessin que l'on veut graver, et avec des pointes arrondies et des échoppes de diverses grosseurs, on évide les lignes. C'est ainsi qu'on découvre le cuivre en traçant avec ces instruments le dessin tel qu'on l'exécuterait sur une feuille de papier avec un crayon à la mine de plomb. Ce travail achevé, on dispose autour de la planche de cuivre un petit cordon de cire à modeler, pour empêcher l'eau-forte de couler, puis on verse cette eau-forte sur le dessin en le plaçant bien horizontalement. L'eau-forte ou acide azotique doit être, bien entendu, tempérée par la moitié ou les deux tiers d'eau douce, car son action corrosive serait trop violente. On arrête d'ailleurs cette action dans les endroits qui ne doivent pas être fortement entamés, tels que les demi-teintes, les lointains, etc., en faisant écouler l'acide, en lavant avec de l'eau et en recouvrant ces endroits d'une substance grasse ou de vernis copal un peu épais, puis on verse de nouveau de l'acide. On peut répéter cette interruption de l'action corrosive autant de fois qu'on veut mettre de différences dans la profondeur de lignes sur le cuivre. Cette opération, pour être bien conduite, exigera quelques essais de la part de l'artiste qui ne connaît pas encore les effets qui en résultent, et il arrivera peut-être qu'on aura laissé trop ou trop peu se prolonger l'action de l'acide en certains endroits, que des hachures vigoureuses et rapprochées auront été rongées et ne formeront plus qu'une couche creuse et sans relief dans le cuivre, ou bien que des traits qui devaient être forts et prononcés, seront trop légèrement marqués parce que le métal n'aura pas été entamé assez profondément.

Enfin, quand on jugera la préparation par l'acide terminée, on fera couler l'eau-forte et sécher la planche, on répandra sur le vernis un peu d'huile; on fera chauffer le cuivre, et avec un linge on nettoiera le dessin, qui se débarrassera entièrement de vernis. Il faudra alors faire quelques retouches au burin ; on harmonisera les teintes, on adoucira le passage des ombres aux lumières, en creusant les lignes trop peu marquées, en ajoutant quelques traits, en arrêtant quelques contours. La planche est ainsi en état d'être livrée à l'imprimeur. X.

Nouvelles publications de la maison H. Gache,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX. en noir sur blanc.	PRIX. en noir sur chine.	PRIX. en couleur.
GRAVURES AU BURIN ET AU POINTILLÉ.				F.	F.	F.
La Cène.	DUTHÉ.	50	37	8	»	16
L'Adoration des mages.	D°	50	37	8	»	16
Le Christ a l'éponge.	D°	50	37	8	»	16
L'Ascension de Jésus-Christ.	D°	50	37	8	»	16
La Vierge a la grappe.	D°	45	36	6	»	12
Le Mariage de Sainte-Catherine.	D°	45	36	6	»	12
Jésus succombant sous la croix.	D°	33	27	3	»	6
La Vierge a l'œillet.	D°	33	27	3	»	6
Enfance de Jésus.	D°	33	27	3	»	6
Le Sauveur expirant.	MAUDUISON.	60	46	12	»	24
Caresses de Jésus.	GIRARD.	31	25	6	»	12
Jésus descendu de la croix.	MAUDUISON.	31	25	6	»	12
LITHOGRAPHIES.						
La Sainte Catherine (Sujet gracieux).	REGNIER.	34	28	»	3	6
La Saint Nicolas.	D°	34	28	»	3	6
Sully chez Mlle Montpensier.	LAFOSSE.	50	41	8	10	16
Mlle de Champmeslé chez Racine.	D°	50	41	8	10	16
GRAVURES A LA MANIÈRE NOIRE.						
Le Christ couronné d'épines.	DONEY.	20	15	3	»	6
La Vierge en prières.	D°	20	15	3	»	6
Arène des taureaux a Séville.	LUCAS.	23	31	6	»	»
Intrigue.	DONEY.	38	30	8	»	16
Naïveté.	D°	38	30	8	»	16
Charlemagne et Hidelgarde.	D°	49	60	25	»	50
GRAVURE AU BURIN.						
La Bataille des Pyramides.	VALLOT.	64	45	60	72	»

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT.

Le Portrait de Murillo, gravé au burin, par Blanchard, d'après Murillo. Prix : avec la lettre 12 fr.; avant la lettre 24 fr.

Mignon regrettant la patrie, gravé au burin par Aristide *Louis*, d'après Ary Scheffer.

Mignon aspirant au ciel, gravé au burin par Aristide *Louis*, d'après Ary Scheffer.

Faust voyant Marguerite pour la première fois, gravé au burin par Ad. Caron, d'après Ary Scheffer.

Le Champ du drap d'or, gravé à la manière noire, par Lucas, d'après Backer. Prix : 6 fr.

Le Retour des croisades a Constantinople, gravé à la manière noire, par Lucas, d'après Backer. Prix : 6 fr.

PUBLICATIONS

DE LA

MAISON RITTNER ET GOUPIL,

Boulevard Montmartre, 15, à Paris.

GRAVURES AU BURIN.

SAINTE AMÉLIE, REINE DE HONGRIE, gravée par Mercuri, d'après P. Delaroche.

(Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces.)

Prix avec la lettre. . . . . 16 fr.— Avant la lettre. . . . . 32 fr.

JEANNE GREY ALLANT AU SUPPLICE, gravé par Mercuri, d'après P. Delaroche.

(Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces.)

30 fr. — Avant la lettre. . . . 60 fr.

GRAVURES A LA MANIÈRE NOIRE ET AQUATEINTE.

LES PÊCHEURS DE L'ADRIATIQUE, gravé par Z. Prévot, d'après L. Robert.

(Hauteur, 20 pouces; largeur, 30 pouces.)

L'IMPROVISATEUR NAPOLITAIN, gravé par Z. Prévost, d'après Léopold Robert.

(Hauteur, 30 pouces; largeur, 50 pouces.)

Ces deux planches font suite aux *Moissonneurs dans les marais pontains* et au *Retour de la Fête de la Madone de l'Arc.* Le prix de chaque pl. est de 60 fr.; avant la lettre 120 fr.

LITHOGRAPHIES.

JOCONDE, d'après L. de Vinci, par Eichens. 5 fr.

LA MAÎTRESSE DU TITIEN, par Eichens. 5 fr.

FANTAISIES, 18 têtes de femmes, avec corps et divers costumes, par Grevedon. 60 fr.

PAROLES DE L'AME, 13 sujets religieux avec texte et titres, par Friès, 20 fr.

DIVERS CHALETS SUISSES, lithographiés à la manière noire et imprimés à deux teintes, 6 pl., par d'Orschwiller. 7 fr. 50 c.

MONUMENTS ET RUES DE PARIS, en deux teintes, par Wyld, vingt-et-une vues in-folio. Chaque vue 2 fr. 50 c.

COLLECTION DE SOIXANTE VUES DE PARIS, in 4°, par Schmidt et Martens. Chaque pl. 1 fr.

CROQUIS DE MARINE (six cahiers), par Ch. Mozin. Chaque 4 fr.

LE CHAMP DE WALLENSTEIN DE SCHILLER, 15 pl. avec titres. Lith. par Lœillot. 24 fr.

CHATEAU DE SPIETZ, VERS LE LAC DE THOUN, par Champion. Château de Chillon, vers le lac de Genève, par Champion. Antibes, par Champion. Avignon, par Champion. Ces vues ont chacune 15 pouces de hauteur sur 21 pouces de largeur. Le prix de chaque est de 10 fr.

Imprim. et Lithogr. de WARIN-THIERRY ET DUCROT, à Epernay rue de Châlons, 17.

3e Année. Paris, 15 Décembre 1841. N° 13.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 16 AU 30 NOVEMBRE.

Gravures.

860. COLLECTION D'ORNEMENTS, gravés au trait par Ch. Wagner, 4 pl. — Paris, *Ch. Wagner*, rue des Fossés-du-Temple, passage du Jeu-de-Boule, 1.

861. NOUVELLE SUITE D'ORNEMENTS DE DIVERSES ÉPOQUES, gravés par A. Caulo. 6e livraison de 4 pl. — Paris, *Lecouvey*, boulevart des Filles-du-Calvaire. Chaque feuille 60 c.; sur papier de Chine 75 c.

SUJETS RELIGIEUX.

862. SCAPULAIRES DE NOTRE-DAME DU MONT CARMEL. 28 sujets sur la feuille; imprimés sur percale.—Paris, *Lejeune*, 9, rue de la Perdue. Le cent 35 fr.

MODÈLES D'ÉCRITURE.

863. MODÈLES D'ÉCRITURE. 4 pl. (anglaise et américaine, majuscules et minuscules), par l'abbé de Boismont, gravés par Davignon. — Paris, *F. Lejeune*, 9, rue Perdue. La feuille demi-raisin, contenant 5 exemples. Le cent 10 fr.

864. **Modèles d'écriture.** 14 pl. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque pl. le cent 10 fr.

PUBLICATIONS DU 16 AU 30 NOVEMBRE.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

865. La **Cuisinière hollandaise**, dessinée par Midy, d'après Metzu. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

866. **Douces frivolités.** Le Départ; la Toilette; l'Écrin; le Duo, lith. par Lassalle. 2 sujets sur chaque feuille.—Paris, *Bulla et Delarue*, rue J.-J.-Rousseau.

867. **Fantaisie**, d'après Alph. Roehn, lith. par Régnier. N° 13. 2 sujets gracieux sur la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*.

868. **Galerie des cent-et-un.** N° 32. Le Petit fauconnier, lith. par Raunhein, d'après Roger. Imp. de Rigo. —Paris, *Collin et comp.*, 3, rue Chapon.

869. La **Toilette du chien**, lith. par Régnier, d'après Finck. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Desmaisons-Cabasson*. 3 fr.

SUJETS HISTORIQUES, POLITIQUES ET MILITAIRES.

870. **Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée.** 3e livraison.
Bataille de Rivoli, 14 janvier 1797; Révolte du Caire, 21 octobre 1798; Bataille d'Iéna, 14 octobre 1806; Bataille d'Eylau, 8 février 1807; Bataille de Burgos, 10 novembre 1808; Retraite de Russie, 3 novembre 1812. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 2 fr.; color. 5 fr.
Voir le N° 2,122 de la 2e année et le N° 307 de la 3e.

871. **Napoléon Ier, empereur des Français**, lith. par Boissier. (L. 43 c.; H. 50 c.) Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 3 fr.; color. 6 fr. 40 c.
Cette pl. représente Napoléon en pied entouré de 20 sujets historiques formant encadrement, et retraçant les principaux faits d'armes qui l'ont illustré; ses Adieux de Fontainebleau; son Tombeau à Sainte-Hélène; la Translation de ses restes en France, etc.

PORTRAITS.

872. **André Durand.** Portrait mi-corps, par Pigoux. Imp. d'*Auguste Bry*, à Paris, 8, rue Favart.

873. **D. Jahann Friedrick Abegg**, geb. d. nov. 1765. Gest. d. 16 decemb. 1840. Imp. de Lemercier et Bénard, à Paris.—Heidelberg, bei *L. Meder*.

874. **Dr N. Nebel**, grosherzoglich Badischer medicinalrath, Geb. d. 25 oct. 1785. Gest. d. 9 janvier 1841. Imp. de Lemercier et Bénard.—Heidelberg, bei *L. Meder*.

875. **J.-B. Michel Mousnier**, archiprêtre et curé de la cathédrale de Limoges. — Imp. de *Dupuy*, à Limoges.

876. **N. Louis**, portrait par Aloph. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

877. **Neira**, lith. par Chalamel, d'après J.-M. Spinosa. Imp. de *Grégoire*, 15, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

878. **Collection de fleurs.** N°s 74 à 84. Imp. de Villain, lith. par Courtin, d'après Redouté. — Paris, *Clément*, 1, quai Voltaire. Chaque pl. 75 c.; color. 1 fr. 75 c.

877. **Collection de petites études**, telles que sujets militaires, fabriques, paysages, etc., par V. Adam, Sabatier, Richebois, Menut, etc. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

880. **Etudes de paysages.** N°s 1 à 20. par Vander-Burch. Imp. de Becquet. — Paris, *Priston.*

881. **Recueil de lithographies**, par Langlade. 27 pl. Imp. de *Burgeas*, à Limoges.

Ces planches représentent des sujets d'études, tels que fleurs, fruits, animaux, paysages, etc.

VUES, PAYSAGES, ETC.

882. **Album vignicole**, ou vues des châteaux et propriétés produisant des vins des meilleurs crûs du Médoc et autres lieux du département de la Gironde. 4 pl. in-folio, sur papier de Chine. —Paris, *Maggi fils*, 10, rue Dauphine.

Les planches sont : Château Gorse, à Margaux; Château des Héritiers Saint-Pierre, à Beychavelle ; Château Cantamerle, à Macau ; Château Livran, à Saint-Germain.

883. La **Bretagne et ses monuments**, d'après Potel. 8e livraison. Imp. d'Aug. Bry. — Nantes, *Sebire*, 8, quai Brancas. Chaque livraison sur papier de Chine 4 fr.; avec texte 4 fr. 50 c.

Les planches sont : Redon, abside de l'église Saint-Sauveur, lith. par Bichebois; Dol, lith. par Jacottet; Château de Josselin, lith. par Asselineau ; Le Folgeat, cour des Pèlerins, lith. par Jacottet.

884. **L'Espagne artistique et monumentale**, etc. 5e livraison de 4 pl. in-folio, avec texte. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 16 fr.; séparée 20 fr.

Les planches de cette livraison sont : Château d'Alba de Tormes; Cloître du couvent de Saint-Jean-des-Bois, à Tolède ; Cloître du monastère de Huerta ; la Foire de Meyrena.

885. **Paradis perdu** (Milton), lith. par Challamel, d'après Martin. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

886. **Pont d'Ancenis**, vue prise en amont, lith. par T. Henry. Imp. d'Aug. Bry. — Nantes, *P. Sebire*, 8, quai Brancas.

887. **Villes et capitales de l'Europe.** N° 22. Arc de Trajan, Ancône (Italie). Lith. par H. Walter.—Paris, *Wild.* 1 fr.

VARIÉTÉS, COSTUMES MILITAIRES, ETC

888. **Collection de têtes de fantaisie.** Dona Isabelle; Hortense; Eugénie; Désiré; Adolphe. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

889. **Collection de voitures.** N° 7 à 12, par V. Adam. — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires. Chaque pl. 1 fr.

Cette collection fait suite au N° 169.

890. **Costumes de l'armée russe**, par Vernet. Garde impériale; Lanciers de la garde; Cuirassiers de S. A. I. l'héritier; Régiment de Moscou; Cosaques tartares de Crimée; Régiment des chasseurs de Finlande; Artillerie d'infanterie. Imp. à 2 teintes par Aug. Bry. —Chez l'*Éditeur*, à Saint-Pétersbourg.

891. **Douces frivolités**, par Lassalle. L'Écrin; le Duo; le Départ; la Toilette. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

892. **Encyclopédie des enfants**, illustrée par H. Daru. (13 pl. avec demandes et réponses). —Paris, l'*Auteur*, 12, rue Pavée-Saint-Sauveur. 1 fr. 50 c.

893. **Fantaisies du jour.** N° 22. (6 petits sujets mi-corps représentant des entretiens familiers), lith. par J. David. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *J. Bourmancé*, 11, rue de la Corderie-du-Temple.

894. Le **Guide du fabricant de meubles.** N°s 6 à 7, par *M. Jansen*, à Paris, 70, rue de la Contrescarpe.

895. **Macédoine historique**, par V. Adam. N°s 7 à 12. Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

896. La MINIATURE. N°s 32, 33 et 34. 4 sujets sur la feuille, par J. Blot. Imp. de Rigo.—Paris, *Collin et comp.*, 3, rue Chapon.

897. PAYSAGES, par Th. Blanchard. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

898. La PETITE MUSICIENNE; les Fleurs; la Danse; la Poupée. (4 sujets sur la feuille). —Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

899. Une VILLA SOUS LOUIS XIII. (N° 23 des fantaisies du jour). Lith. par Porrieu. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bourmancé*, 11, rue de la Corderie-du-Temple. 1 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

900. L'ANCIEN ET LE NOUVEAU-TESTAMENT, 12 pl. in-18 avec texte imprimé au bas de chaque planche. Imp. de Fourquemin. — Paris, *madame Tirpenne*, 21, rue Saint-Jacques.

901. COLLECTION DE SAINTS EN PIED (titres français, espagnol, etc.), Saint Stanislas Kostka; Saint Louis de Gonzague; Saint Vincent de Paul. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 35 fr.

902. JÉSUS-CHRIST EXPIRE SUR LA CROIX (titres français, espagnol, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 35 fr.

903. JÉSUS ET LA SAMARITAINE, lith. par Aubert, d'après Villequia. (L. 52 c.; H. 40 c.). Imp. de Bès et Dubreuil. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 3 fr.; color. 6 fr.

904. JÉSUS, SAUVEUR DU MONDE, DESCENDU DE LA CROIX, lith. par Urruty, d'après Tessaert. (H. 50 c.; L. 40 c.). Imp. de Bès et Dubreuil.— Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 3 fr.; color. 6 fr.

905. JÉSUS, SAUVEUR DU MONDE, EXPIRANT SUR LA CROIX, lith. par Urruty, d'après Tessaert. (L. 40 c.; H. 50 c.). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 3 fr. color. 6 fr.

906. N.-S. JÉSUS-CHRIST, lith. par Sudre, d'après le tableau original de M. Ingres, appartenant à M. le marquis de Pastoret. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.

907. La PÊCHE MIRACULEUSE, lith. par Aubert, d'après Jouvenet. (L. 50 c.; H. 42 c.). Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 3 fr.; color. 6 fr.

908. SAINTE JULIE, VIERGE ET MARTYRE (titres français et espagnol). Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

909. La SAINTE VIERGE, lith. par Sudre, d'après le tableau original de M. Ingres, appartenant à M. le marquis de Pastoret. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.

910. La SAINTE VIERGE AU BLUET; la Vierge au berceau. 2 pl., lith par Raunheim. Imp. de Rigo. —Paris, *Collin*, 5, rue Chapon.

Ces deux pl. font partie de la collection publiée par l'éditeur, sous le titre de *Tableaux religieux*, n°s 3 et 4.

CARICATURES.

911. BOHÉMIENS DE PARIS. N° 2. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

912. Les DOMESTIQUES. N° 1, par Pruche.—Paris, *Aubert*, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

913. ATLAS CADASTRAL D'INDRE-ET-LOIRE, 18e feuille. Carte du canton de Chinon. Imp. de Lemercier et Bénard.

914. CARTE DE FRANCE, destinée à l'enseignement dans les colléges et les écoles élé-

mentaires, par Breugnot. — Paris, 7, rue Daras, faubourg Saint-Honoré. 10 fr.; sur calicot 15 fr.; color. 20 fr.

915. CARTE DE LA TERRE SAINTE ET DE LA PALESTINE, par M. le vicomte Onffroy. 1841. Imp. de *Kœpellin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

Cette carte est publiée par le comité de la Terre-Sainte et de la Palestine.

916. CARTE DU DÉPARTEMENT DE LA MEUSE, divisée en 4 arrondissements communaux et 28 cantons. Carte réduite d'après les cartes de Cassini, par L. G. Lavocat. Bar-le-Duc, chez l'*Éditeur*. Imp. de Laguerre-Nève, à Bar-le-Duc. 50 c.

917. PLAN DE LA VILLE, cité, citadelle et faubourgs d'Arras.— Arras, chez *Dutilleux*, impr.-lith., 35, rue Saint-Jean-en-Lestrée.

918. CARTE GÉNÉRALE DES ROUTES DE POSTES DE L'EUROPE, dressée d'après les itinéraires les plus nouveaux de chaque état, par A. R. Fremin. 1842. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. Sur grand aigle 3 fr.

Cette carte indique les distances, pour la France, en myriamètres et en kilomètres; pour l'Allemagne, en mille de 15 au degré, et le tableau indiquant la distance en myriamètres et en lieues de postes de Paris aux capitales de l'Europe, et l'indication des villes.

919. CHEMIN DE FER DE SAINT-LOUIS A MULHOUSE, paysage (titres allemand et français), lith. par Rey, dessiné par Wenterk. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Maison*, 29, quai des Augustins;—Basle, *Hasler et comp.*

920. CHEMINS DE FER, grand réseau national, commercial et stratégique. Projet publié par la Phalange. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

OUVRAGES A FIGURES.

921. ÉLITE DES MONUMENTS CÉRAMOGRAPHIQUES, matériaux pour l'intelligence des religions et des mœurs de l'antiquité, expliqués et commentés. 22e livr. de 4 pl. grand in-4°, avec texte. — Paris, *Leleux*, 9, rue Pierre-Sarrazin. Chaque livr. 4 fr.; pl. color. 6 fr. 50 c.

L'ouvrage sera divisé en 150 à 200 livraisons grand in-4°. Il paraît une livraison par mois, et à partir du 1er janvier prochain, on mettra en vente 2 ou 3 livraisons par mois.

922. ESSAI SUR LA CONSTRUCTION NAVALE DES PEUPLES EXTRA-EUROPÉENS, ou collection des navires et pirogues construits par les habitants de l'Asie, de la Malaisie, du grand Océan et de l'Amérique, dessinés et mesurés par M. Paris, capitaine de corvette, pendant les voyages autour du monde de l'Astrolabe, etc. 1re livraison de 10 pl. in-f°. — Paris, *Artus Bertrand*, 23, rue Hautefeuille.

Annonces à 50 centimes la ligne.

A Paris, 9, rue Perdue, chez **LEJEUNE**, *graveur, éditeur de sujets de piété.*

NOUVEAU COURS

ÉLÉMENTAIRE ET GRADUÉ DE PRINCIPES DE DESSIN POUR LA FIGURE.

Entre les nombreux principes élémentaires de dessin, qui sont loin d'atteindre la perfection voulue, et ce qu'il y a de mieux fait jusqu'à ce jour, il existe une lacune à remplir.

Tout en rendant justice au petit nombre d'artistes qui ont le mieux réussi dans ce

genre, nous dirons, sans crainte d'être démenti, qu'il y a peu de maîtres qui pourraient les copier fidèlement, et qu'aucun élève ne parviendrait à vaincre les difficultés artistiques et la finesse du travail lithographique des bons modèles placés au premier rang.

L'Éditeur croit avoir rempli cette lacune existante entre l'infériorité des faibles principes et les difficultés presque insurmontables des meilleurs, en offrant aux élèves de nouvelles séries de principes passant graduellement de l'*œil au trait à l'Académie*.

L'exécution de ce travail a été confiée au crayon consciencieux de M. *A. VIBERT, Peintre et Professeur de Dessin*. Cet artiste distingué a cherché à atteindre autant que possible la perfection dans ses études faites *d'après nature, l'antique et les grands-maîtres de l'art*, et nous supposons qu'il a été assez heureux pour offrir à la jeunesse *des éléments corrects, simples et faciles à exécuter*.

Cette publication est une publication à bon marché ; elle n'est pas d'un prix tellement minime qui ne permettrait de rien faire de soigné ; mais son but est moins une spéculation qu'une œuvre consciencieuse ; en voici la preuve :

Les modèles élémentaires, reconnus comme les meilleurs qui existent, sont cotés sur les catalogues 1 fr. 50 c. ; et les Académies 2 fr.

M. Lejeune espère que MM. les professeurs ne classeront pas ses modèles au-dessous de ceux-ci, tant pour la composition et l'exécution, que pour la beauté du papier et le soin de l'impression ; cependant il n'établira pas de différence de prix entre ses écoles élémentaires et les Académies.

Chaque feuille, demi-grand jésus vélin satiné, est fixée à 50 c.

La remise d'usage sera faite quand on prendra les feuilles au cent.

☞ L'éditeur **ULYSSE ET Cie.**, 66 rue Saint-Jacques, à Paris, continue la publication de ses *Décors pour théâtres d'enfants*, dont il a fait une spécialité exclusive ; ils sont destinés à entrer dans des façades riches et variées, de sept numéros ou grandeurs différentes (depuis 0,19 c. jusqu'a 0,55 c.) ; coulisses; arbres détachés ; accessoires.

Imagerie fine, militaires, costumes, etc. ; jeux de nain jaune, de l'oie, etc.

Il n'a aucun dépôt, il prie donc les personnes que cet avis pourrait intéresser, de lui adresser directement et *franco* leurs demandes.

☞ Le sieur **FRITZ**, *imprimeur en relief*, vient d'augmenter son établissement situé rue des Grands-Augustins, n° 20, à Paris. Il exécute, avec le plus grand soin, tous les genres d'impressions en relief et en couleur qui se font depuis plusieurs années en Allemagne. Ses dessins, rehaussés d'or, quoiqu'en relief, sont d'un très-bon goût, et peuvent s'adapter à tous les genres de publications nouvelles.

☞ L'éditeur SAJOU, 21, rue Michel-le-Comte, continue ses publications pour la tapisserie et la broderie. De nouvelles planches viennent de paraître.

Le même éditeur publie tous les mois de nouvelles planches pour la broderie blanche.

On trouve au bureau du Journal, rue Saint-Benoît, 8 bis,

L'ANNUAIRE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES, contenant les obligations imposées aux imprimeurs en lettres et en lithographie, aux libraires et aux éditeurs, par les lois sur la presse ; le titre, le prix d'abonnement et l'adresse de tous les journaux publiés à Paris et dans les départements ; les noms et la demeure des imprimeurs et des libraires de la France et de l'étranger ; les noms des marchands d'estampes, etc. Prix : 3 fr.

VARIÉTÉS.

Exposition de 1842.

Conformément à l'usage adopté depuis quelques années, M. le directeur des Musées royaux a prévenu MM. les artistes par la voie des

journaux, que l'exposition annuelle et publique de leurs ouvrages ouvrirait comme l'année dernière le 15 mars prochain, et fermerait le 15 mai suivant; que l'entrée du Musée serait interdite au public le 1er février, pour les travaux préparatoires; que les productions des exposants seraient reçues au bureau de la direction des Musées de 10 heures du matin à 4 heures du soir, depuis le 1er février jusqu'au 20 inclusivement, et que les opérations du Jury commenceraient le 21 du même mois.

La maison Rittner et Goupil, qui a déjà publié tant de charmantes gravures, vient de mettre en vente deux planches de M. Provost, l'*Improvisateur napolitain* et *les Pêcheurs de l'Adriatique*, d'après Léopold Robert. Ces deux planches, exécutées avec cette habileté qu'on admirait dans les deux pendants, les *Moissonneurs dans les marais Pontins*, et le *Retour de la fête de la Madone de l'Arc*, complètent une suite qui ne peut manquer d'avoir un long succès.

M. Provost s'est montré le digne interprète du peintre, ses planches sont d'un effet très-remarquable, elles sont exécutées avec ce charme qu'on lui connaît, et qui lui a déjà valu une place distinguée parmi les artistes ses contemporains. On peut affirmer qu'il a parfaitement reproduit les inspirations de Léopold Robert, dont les toiles ont fait l'admiration de tous les amateurs il y a quelques années. Nous nous plaisons à rappeler ces grandes œuvres, qui ne peuvent manquer d'avoir un succès durable. (Voir les nos 792 et 793 de nos annonces.)

Nous appelons l'attention de nos lecteurs sur la publication intitulé : *Toiles peintes et Tapisseries de la ville de Reims*, ou *le Théâtre des confrères de la Passion illustré*.

Trente-deux planches grand in-folio reproduisant les principales scènes des Mystères et Moralités du 15e siècle, dessinées, gravées et publiées par C. Leberthais, accompagnées du texte des Mystères et d'explications historiques par Louis Paris, bibliothécaire de la ville de Reims et correspondant du ministère de l'Instruction publique.

Dédié à Monseigneur l'Archevêque de Reims.

M. de Monmerqué, dont le nom fait autorité dans toutes les questions d'archéologie et d'érudition, écrivait à l'auteur il y a quelques années : « J'ai vu vos toiles peintes avec beaucoup d'intérêt et de curiosité : la série la plus ancienne, celle de la passion de Notre-Seigneur, me paraît remonter au temps de Charles VII. On y remarque le mélange des deux styles : les personnages graves ont le costume que la tradition leur a constamment reconnu; les soldats et les bourreaux, celui du temps de l'artiste, avec toutes les exagérations que les imaginations singulières des peintres-imagers d'alors ont pu trouver : ce sont des caricatures très-chargées, telles que j'en rencontre dans les nombreux dessins qui enrichissent un roman d'Ottonien ou Octavien que je possède, et qui porte la date de 1454. — Une série de toiles plus récentes représente les scènes historiques, et tout à la fois fabuleuses,

du roman si répandu au moyen-âge, intitulé *Vespasien* ou *La Vengeance de Jésus-Christ*. Ici les souliers à la poulaine ont disparu, des babouches presque carrées les ont remplacés ; on est arrivé à la fin du règne de Louis XI ou à celui de Charles VIII. On y voit le mélange des armes à feu et des machines qui arrachaient des pierres des murailles..... Pensez, je vous prie, à la publication que vous projetez de ces curieuses toiles, et voyez si les lithographies, ne fussent-elles qu'au simple trait, ne pourraient pas nous les conserver. Ce sont des monuments fort rares : nous ne connaissons guère l'art de ces vieux temps que dans les diminutifs que contiennent les manuscrits. » M. Vitet, inspecteur-général des monuments de France, n'a pas jugé moins favorablement que M. de Monmerqué les tentures de l'Hôtel-Dieu de Reims. On lit dans son rapport à M. le ministre de l'instruction publique : « Les pièces de l'Hôtel-Dieu ne sont pas des tapisseries, mais de grandes toiles peintes, destinées probablement à servir de modèles aux ouvriers qui fabriquaient les tapisseries. Elles se divisent en plusieurs séries : une série est consacrée à l'histoire de la Passion ; une autre au siége de Jérusalem ; une troisième à des portraits d'apôtres et à des sujets mystiques. Ces toiles ont, pour la plupart, été peintes au milieu du 15e siècle. Le dessin est franc et fait à la volée, la couleur jetée avec adresse et sans hésitation. Ce sont des tableaux du plus grand prix, indépendamment de tout intérêt historique et de tout mérite de rareté et de singularité. »

Au témoignage de MM. Vitet et de Monmerqué nous joindrons l'opinion de MM. du Sommerard, Mérimée, de Montalembert et Michelet, qui tous ont exprimé le désir de voir ces tableaux reproduits par la gravure et livrés à la curiosité du public lettré. C'est qu'en effet, dans ces pittoresques compositions, l'intérêt n'est pas seulement provoqué par la date de l'œuvre et la singularité de l'exécution : il règne dans ces esquisses des principales scènes de l'histoire sainte, un sentiment que le texte biblique n'a pas seul inspiré, mais qui semble bien plutôt l'expression d'une préoccupation contemporaine. Évidemment l'artiste n'a pas pris toutes ces inspirations dans les graves enseignements des livres saints. Outre l'étrangeté de certaines physionomies et la bizarrerie des costumes, l'auteur a placé dans ses tableaux des personnages qui, s'ils ne sont pas absolument de fantaisie, paraissent du moins le fruit de traditions suspectes. Une fois cette remarque faite, il reste à examiner plus attentivement ces figures dont le grotesque seul frappait d'abord, et c'est alors que leurs types singuliers prennent un caractère, un nom, dont nous trouvons surabondamment la révélation dans la littérature contemporaine.

(La suite au prochain numéro.)

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ducrot, à Epernay, rue de Châlons, 17.

3e Année. Paris, 31 Décembre 1841. N° 14.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 DÉCEMBRE.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

923. **Françoise de Rimini**, gravée par Rollet, d'après H. Decaisne. (H. 59 c.; L. 48 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. 20 fr.; avant la lettre 40 fr.

924. **Mazeppa aux chevaux**, gravé par Sixdeniers, d'après H. Vernet. (H. 43 c.; L. 57 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. 15 fr.

Cette planche représente des chevaux qui paraissent voir avec étonnement un homme attaché sur leur compagnon par des nœuds ensanglantés.

VUES, PAYSAGES, ETC.

925. **Arc de triomphe de l'Étoile**, entrée de Paris, gravé par Houiste, d'après Dumouza. (H. 50 c.; L. 66 c.). Paris, *Rougier*, 6, rue Richer.

926. Excursions daguerriennes, 13e livraison de 4 planches gravées, avec texte explicatif. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.

Pour les conditions, voir le N° 443 de la première année.

Les planches de cette 13e livraison, sont : Pyramide de Cheops ; Arc de triomphe d'Orange ; le Duomo et la Tour penchée à Pise ; l'Acropolis à Athènes.

927. Tableau indicateur de l'Arc de Triomphe érigé a Paris, barrière de l'Étoile, gravé par Bénard, d'après Dumouza. (H. 50 c. ; L. 66 c.). — Paris, *Rougier*, 6, rue Richer.

928. Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la cote d'Afrique, de Tanger à Tétouan, par M. le baron de Taylor, 22e livraison in-4° de 5 planches avec texte. —Paris, *Gide*, 6, rue de Seine-Saint-Germain. In-8°. Colombier 12 fr. In-4°, planches sur papier de Chine 30 fr. ; grand in-4°, planches avant la lettre 40 fr.

On annonce que cette publication aura 40 livraisons de 5 planches chacune.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 DECEMBRE.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

929. A la grace de Dieu, lith. par Lafosse, d'après Ed. Sewrin. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Planche représentant deux jeunes filles, l'une jouant de la vielle, et l'autre tendant la main en demandant l'aumône.

930. Costumes bretons, nos 1 à 6, peints et lith. par P.-S. Germain. Imp. à plusieurs teintes en couleur, par Mlle Formentin. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque planche 3 fr.

Les sujets sont : N° 1, Retour de la ville, paysans de Rosporden, près Quimper ; N° 2, Station à la croix du chemin, paysans de Poullaouen ; N° 3, le Papa Gateau, paysans du Grand-Ergué, près Quimper ; N° 4, la Petite Fileuse, paysanne du pays de Léon, près Morlaix ; N° 5, la Toilette de dimanche, paysanne du pays de Léon, près Morlaix ; N° 6, Départ pour la noce, paysans de Carhaix.

L'éditeur se propose de publier une suite de 6 autres planches.

931. L'Épicière de village, lith. par L. Noël, d'après Gérard-Dow. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr. ; sur papier de Chine 1 fr. 50.

932. Galerie des cent et un. N° 33. Le Premier pas, lith. par Baukheim, d'après Roger. Imp. de Rigo. — Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

PORTRAITS.

933. Dona Isabel II de Borbon, reyna constitucional de España, nacida el 30 octobre 1830. Se Halla en Valencia en casa de *D. Codoni*, calle de la Mor.

934. Esquisse du tableau de M. Paul Delaroche, exposé au palais des Beaux-Arts, représentant les figures de 70 peintres. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 50 c.

935. M. Corbin, curé de Sainte-Croix, lith. par L. Chevalier. Imp. d'Auguste Bry, à Paris. — Orléans, *Gatineau*, libraire.

936. M. Franchet, curé de Montargis, lith. par L. Chevalier. Imp. d'Auguste Bry, à Paris. — Orléans, *Gatineau*, libraire.

937. Saint Vincent de Paul, lith. par Z. Belliard, d'après le portrait original donné par la reine Anne d'Autriche au couvent des Dames-Ursulines de la rue Saint-Jacques à Paris. Imp. de *Grégoire*, à Paris, 15, rue de l'Abbaye-Saint-Germain.

FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

938. Choix d'ornements mauresques de l'Allambra, 3e livraison de 6 planches. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 6 fr.

939. Collection de fleurs, lith. par Courtin, d'après Redouté. Nos 25 à 30. Imp. de Villain. — Paris, *Clément*, 1, quai Voltaire. 75 c.

VUES, MARINES, PAYSAGES, ETC.

940. Abordage, par A. Cuvillier. Imp. de Turgis. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

Marine représentant 2 vaisseaux à l'abordage.

941. Le Moyen age monumental et archéologique. Nos 73 à 84. 14e livraison. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

Les planches de cette livraison sont : Cathédrale de Reims, portail occidental ; Dôme de Trente ; Cathédrale de Wornes, portail latéral méridional ; Schœne Brunner ; Fontaine à Nuremberg ; Porte et détails du baptistaire de Pise ; Cartouches du portail latéral de la cathédrale de Rouen.

942. Les Régates du Havre de 1841, courses des embarcations à voiles et des pirogues baleinières, lith. par Morel-Fatio. (H. 25 c. ; L. 50 c.). Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

943. Vallée du Grésivaudan, par A. Giroux. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50.

944. Vue du Palais-Royal, dessinée et lith. par H. Walter.— Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

945. Agnès Sorel a la cour de Charles VII. Imp. d'Auguste Turgis. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

946. Agnès Sorel au chateau de Beauté. Imp. d'Auguste Turgis. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

947. Derniers adieux de Charles et d'Agnès. Imp. d'Auguste Turgis. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

948. Lélia, l'écho de la vallée. Nos 1, 2 et 3, lith. par Dollet. Imp. de Rigo. — Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

949. Les Quatre saisons (titres français, anglais, espagnol, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. (Les 4 sur la même feuille). Le cent 30 fr.; color. 50 fr.

950. Le Roi, par les conseils d'Agnès, part pour l'armée. Imp. de Turgis.— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

951. Têtes de femmes célèbres, lith. d'après Devéria, par Levilly. No 9. (12 sujets sur la feuille). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

SUJETS RELIGIEUX.

952. Descente de croix, d'après Rubens, lith. par Levilly. Imp. de Brioude (Papier grand Colombier). (H. 22 pouces ; largeur 16 pouces). — Paris, *Brioude*, 14, boulevard Poissonnière. 1 fr. 50 c. Le cent 100 fr.

Cette planche fait pendant au No 529 de la 3e année.

953. Jésus flagellé (titres français, allemand et espagnol). Imp. de Bès et Dubreuil.— Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

954. Sainte Louise (titres français, allemand et espagnol). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

955. Sainte Marie, mère des sept douleurs (titres français, espagnol, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

956. Saint Michel (titres français et espagnol). Lith. par A. Pinçon. — Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe. 50 c.; color. 1 fr.

957. Sainte Victorine (titres français, espagnol, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

958. La Très-sainte Vierge, dite du palais de Bridge-Wa ter, lith. par J. Prat, d'après Raphaël. — Paris, *Jeannin*, 20 place du Louvre.

CARICATURES.

959. Album saugrenu, 16 planches, par Cham. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

960. Bohémiens de Paris. N°s 5 à 8. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque 50 c.; color. 60 c.

961. Les Domestiques. N°s 2, 3, 4, 5 et 9, par Pruche. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

962. Les Femmes de Paris. N°s 18 et 19. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque 50 c.; color. 60 c.

963. Scènes de moeurs. N° 10. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

964. Sensations et Physionomie. N° 4, par Platier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

965. Carte de la France divisée en ses 86 départements, comprenant aussi les Chefs-lieux de Sous-Préfectures et les Cantons, par Hérisson. 1842. — Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

966. Carte de l'Afrique, divisée en ses principaux états, pour l'instruction de la jeunesse, par Hérisson. 1842. — Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

967. Carte de la partie du détroit de Magellan, reconnue par les corvettes l'Astrolabe et la Zélie, dressée d'après les travaux les plus récens, par M. Vincendon-Dumoulin. 1841.

Cette carte fait partie du voyage publié sous le titre de *Voyage au pôle sud et dans l'Océanie.*

968. Carte itinéraire complète de la France, indiquant les routes royales avec leur continuation jusque dans les pays limitrophes, celles départementales, les chemins de traverse, relais et bureaux de postes, eaux minérales, rivières, canaux navigables et chemins de fer, avec les distances en chiffre, revue par de Simencourt. — Paris, *Logerot*, 15, quai des Augustins. 3 fr.

969. Carte physique et routière du duché de Savoie, avec les nouvelles routes et relais de poste. 1841. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

970. Carte routière de l'Europe, divisée en ses principaux états suivant les derniers traités de paix, pour l'instruction de la jeunesse, par Hérisson. — Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

971. Mappe-monde divisée en deux hémisphères, avec les découvertes faites dans les derniers voyages, pour servir à l'instruction de la jeunesse, par Hérisson. 1842. — Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean de-Beauvais. 75 c.

972. Nouveau plan routier de la ville de Paris. 1842. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

Ce plan est entouré de vues représentant 26 monuments de Paris.

973. NOUVELLE CARTE DE L'EUROPE, dressée par A. Vuillemin. 1842. —Paris, *Robiquet*, 39, quai des Augustins.

974. NOUVELLE CARTE DU BASSIN DE LA MÉDITERRANÉE, pour servir aux opérations militaires et commerciales, dressée par Bineteau. Nouvelle édition.— Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 1 fr.

975. NEUEL ATLAS der Ganzen erde nach den neuesten Bestimmungen für Zeitungsleser, Kaufund Geschœftslente jeder art, Gymnasien und schulen, mit besonderer Bücksicht auf die geographischen verke von Dr. C. G. D. Stein. In 27 charten etc. 1842. Leipsic, verlagseigenthum de J. C. *Henrichsschen*, Buch und Landchartenhandlung.

OUVRAGES A FIGURES.

976. ARMORIAL NATIONAL DE FRANCE, recueil complet des armes des villes et provinces du territoire français, réuni pour la première fois, dessiné et gravé par H. Traversier, avec des notices historiques et descriptives, par Léon Vaïsse. 1re série et 1re livraison in-4° de 2 planches avec texte. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

Le nouvel armorial offrira la collection de toutes les armes des villes et provinces de France, et se divisera en plusieurs séries, formant chacune un ouvrage complet.

La première série se compose de 20 planches gravées, divisées en dix livraisons de deux planches chacune, avec deux feuillets de texte.

977. HISTOIRE DE LA PEINTURE SUR VERRE, d'après ses monuments en France, par F. de Lasteyrie. 14e livraison de 4 planches avec texte. — Paris, *l'Auteur*, 59, rue de Grenelle-Saint-Germain.

978. ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE, d'après les grands-maîtres. 19e livraison in-4°. — Paris, *Fischer*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

Pour les renseignemens, voir le 2240 de la 2e année.

970. The RHINE AND GREECE, illustrated in a serie of view from drawings on the spot; by MM. Leitch, Barlett, etc. 12e livraison in-4°. — Paris, *Fischer*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

980. La SAINTE BIBLE (l'Ancien et le Nouveau-Testament), pour l'Église catholique, etc. 22e, 23e et 24e livraisons. in-folio.

981. VOYAGE DANS LA SYRIE ET L'ASIE-MINEURE, etc. 15e livraison in-4°. — Paris, *Fischer*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 1 fr. 50.

982. VOYAGE AU POLE SUD ET DANS L'OCÉANIE, sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, exécuté par ordre du Roi, pendant les années 1837-1838-1839-1840, sous le commandement de M. Dumont-D'Urville. *Atlas* pittoresque lithographié par MM. Bayot, Bichebois, etc. 1re livraison de 5 planches in-folio avec texte. — Paris, *Gide*, 5, rue des Petits-Augustins.

983. WALTER SCOTT, illustré par 98 gravures sur acier. 19e livraison.—Paris, *Fischer*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 1 fr.

Pour les renseignemens, voir le N° 2245 de la 2e année.

Annonces à 50 centimes la ligne.

Chez l'éditeur **CHALLAMEL**, *4, rue de l'Abbaye.*

BENVENUTO CELLINI DANS SON ATELIER, peint par Robert-Fleury, dessiné par Mouilleron.

UN NAUFRAGE, par Eugène Delacroix, dessiné par Français.

ABDICATION DE CHARLES-QUINT, peint par Gallait, dessiné par Bayot.

UNE HALTE, peinte par Tony Johannot, gravée par lui-même.

HÉROÏSME DE L'ÉQUIPAGE DU VAISSEAU LE VENGEUR, peint par Leuillier, dessiné par Mouilleron.

Le pasteur Laestadius instruisant des Lapons, par Briard.
L'eau bénite, par Gué, dessinée par Léon Noël.
Les Portes de fer, peintes et dessinées par Dauzats.
Françoise de Rimini, peinte par Decaisne, dessinée par Alophe.
L'Enfance de Ribera, peinte par H. Baron, dessinée par Célestin Nanteuil.
Paysage (Normandie), peint par Cabat, dessiné par Français.
Une Villa italienne, par Aligny.
Le Gouter, peint par Fortin, dessiné par Challamel.
États généraux de Paris sous Philippe de Vallois, par Allaux.
La Dispense de carême pour le beurre et les œufs, par Jacquand.
Place du marché a Nuremberg, peinte par Justin Ouvrié, dessinée par H. Petit.
Tombeau de Léopold Robert a Venise, par A. Dauvergne.
Vue de Constantinople prise de la fontaine du Sérail, par Lottier.
Paysage (Tobie et l'Ange), par Troyon.
Portrait de M. Adelon (professeur à la faculté de médecine), par Alophe, d'après Ch. Lefebvre.
Souvenir de gloire, par Guillemin.
Portrait de M. le baron Taylor, par Lunteschutz.
Tombeau de Géricauld, par Etex.
Scène d'Inquisition, par Robert-Fleury, dessinée par Mouilleron.
Michel-Ange gardant son serviteur malade, gravé par Henriquel-Dupont, d'après Robert-Fleury.
Portrait de Casimir Delavigne, par Alophe d'après Scheffer.
Hallali sur pieds, par Cicéri, d'après Jadin, lith. à 2 teintes. 1 fr. 50 c.
Un Torrent (en Italie), par P. Huet, dessiné par H. Baron.
Départ des Israelites pour la terre-sainte, par W. Wyld.
Vue prise aux environs de Thonon en Chablais, par Hostein.
Combat d'un vaisseau français contre 25 galères espagnoles, par Cicéri, d'après Gudin.
Chaque sujet 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

VARIÉTÉS.

Tapisseries de Reims.

(Suite.)

Dès les premiers temps de la société chrétienne, pour arriver à l'initiation des importants mystères de la religion, le peuple, nous le supposons, eut besoin qu'on lui traduisît la divine épopée en symboliques narrations, en pathétiques légendes. Au 14e siècle surtout, cette opinion n'a plus rien d'hypothétique; elle acquiert tous les signes d'une vérité constante. Après les aventureux et lointains exploits de la croisade, il arriva que les chroniqueurs et les trouvères de cette merveilleuse odyssée, par l'exagération de leurs récits, rapetissèrent dans l'esprit populaire la grandeur des miracles bibliques. Il fallut, sur le même fond, broder de bizarres et nombreux ornements. C'est alors que furent reproduites au grand jour les équivoques traditions des apocryphes. Au lieu de la noble simplicité des Septante, on se prit à vulgariser les miracles puérils, les épisodes romanesques des livres le plus justement contestés. L'histoire de la conception de la Vierge et de la vie de Jésus-Christ cessa d'être exclusivement puisée aux sources évangéliques; les rêveries des légendaires, avec *La benoiste passion de*

Notre-Seigneur, compilée par le grand-maître Gamaliel, Nicodemus et Joseph d'Abarimathie, disciples secrets de Jésus-Christ, firent la littérature sacrée du peuple.

Le Testament, interprété de cette façon, passa facilement de l'état de légende et d'historiette à l'état de drame et de pièce à personnages : sous le titre de *Miracles* et de *Mystères*, furent mises à la scène et jouées sur des trétaux les plus respectables traditions de l'écriture, arrangées suivant le goût du siècle, c'est-à-dire avec le concours de tout le merveilleux et le puéril que nous retrouvons dans le cycle des apocryphes.

Il importe peu de fixer l'époque où le théâtre vint à s'approprier cette pieuse littérature; nous dirons seulement, qu'une fois l'innovation consacrée, les poètes tinrent d'autant moins à la lettre du texte primitif, qu'ils s'adressaient à un public moins délicat, plus illettré. Toutefois, les premiers essais du genre sont remarquables par leur conformité avec l'original. Les metteurs en scène s'y montrent sobres d'ornements étrangers, de personnages intrus, de détails oiseux et vulgaires : l'action du drame est limitée à la simple exposition du fait principal. Plus tard, quand le théâtre fut réellement considéré comme un élément de récréation publique, il fallut, pour complaire à la multitude et la ramener au spectacle des *Jeux et Mystères*, mettre les moyens dramatiques en rapport avec l'esprit des spectateurs. Il fallut une certaine conformité de langage et d'habitude de vivre entre le peuple de la scène et le peuple des banquettes. Celui-ci prit d'autant plus de goût au spectacle, qu'il y vit, à côté du sublime et du pathétique des livres saints, la peinture des mœurs de son temps, des vices et ridicules de son siècle, avec leur cynisme et leur grossière trivialité.

C'est là le caractère distinctif du théâtre des Confrères de la Passion.

Après l'examen le plus sérieux des Toiles peintes de l'Hôtel-Dieu de Reims, M. Pâris a acquis la conviction profonde que ces pittoresques images n'étaient rien autre chose que la reproduction des principales scènes des drames dont les acteurs patentés du roi Charles VII avaient composé leur répertoire. Cette conviction, il espère la faire partager à ses lecteurs : et pour arriver à ce résultat, au lieu de l'interprétation qu'à l'aide seulement des livres saints, il allait hasarder de ces toiles, il donne le texte même des *Mystères*, ou du moins une compendieuse analyse des pièces qui, selon lui, a dû servir de sujet à l'auteur de ces tableaux. Ces poëmes, si long-temps l'objet des applaudissements de nos pères, tombés ensuite en un si profond oubli, et que, depuis quelques années, de jeunes et consciencieux écrivains essaient, sinon de remettre en honneur, au moins de les venger d'un mépris exagéré, le public en accueillera favorablement des extraits, qui, en servant d'explication aux belles gravures de M. Leberthais, mettront l'opinion à même de reviser le procès fait à ces premiers monuments de notre théâtre national.

(La fin au prochain numéro.)

PUBLICATIONS

DE LA

MAISON RITTNER ET GOUPIL,

Boulevard Montmartre, 15, à Paris.

GRAVURES AU BURIN.

PORTRAIT DE NAPOLÉON, gravé par A. Louis, d'après Paul Delaroche.
(Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces.)
Prix. . . . . 20 fr. — Avant la lettre. . . . . 40 fr.

GRAVURES A LA MANIÈRE NOIRE ET AQUATEINTE.

LE DÉCAMÉRON DE BOCCACE, gravé par P. Girard, d'après F. Winterhalter.
(Hauteur 22 pouces, largeur 30 pouces.)
Prix: Avec la lettre. . . . 60 fr. — Avant la lettre. . . . 120 fr.

Le pendant a pour titre : IL DOCE FAR NIENTE, il est exécuté par le même artiste ; il paraîtra prochainement.

LES MOISSONNEURS DANS LES MARAIS-PONTINS, gravés par Prévost, d'après Léopold Robert.

LE RETOUR DE LA FÊTE DE LA MADONE DE L'ARC, gravé par Prévost, d'après Léopold Robert.

LES PÊCHEURS DE L'ADRIATIQUE, gravés par Z. Prévot, d'après L. Robert.

L'IMPROVISATEUR NAPOLITAIN, gravé par Z. Prévost, d'après Léopold Robert.

Ces quatre planches font pendant.
(Hauteur, 20 pouces; largeur, 30 pouces.)
Prix: . . . . . 60 fr. — Avant la lettre. . . . . 120 fr.

LE CARDINAL RICHELIEU CONDUISANT A LYON DANS UNE BARQUE CINQ-MARS ET DE THOU, pour les y faire décapiter, gravé par Girard, d'après Paul Delaroche.
(Hauteur 21 pouces, largeur 36 pouces.)
Prix : . . . . . 80 fr. — Avant la lettre. . . . . 160 fr.

LE CARDINAL MAZARIN MOURANT, SE FAIT TENIR LES CARTES PAR UNE DE SES NIÈCES, gravé par Girard, d'après Paul Delaroche.
(Hauteur 21 pouces, largeur 36 pouces.)
Prix : . . . . . 80 fr. — Avant la lettre. . . . . 160 fr.

EAUX FORTES, 6 planches, gravées par Huet. 18 fr.

LITHOGRAPHIES.

ÉTUDES ET CROQUIS DE MARINES, 24 planches imprimées en deux teintes, lith. par Mozin. 18 fr.

RECUEIL DE COTTAGES ET DE MAISONS DE CAMPAGNE, 13 planches, par Ramée. 30 fr.

L'ÉCOLE DE VILLAGE, lith. par M. Lavigne.
(Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces.)
Prix. . . . . 8 francs.

LA MAIN CHAUDE, par M. Lavigne, d'après Beaume.
(Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces.)
Prix. . . . . 8 francs.

LE LEVER ET LE COUCHER, 2 planches, par M. Lavigne, d'après Franquelin.
(Hauteur, 17 pouces; largeur, 15 pouces.)
Prix. . . . . Chaque 10 francs.

LE PATER NOSTER (latin et français), lith. par Friès.
(Hauteur 14 pouces; largeur 15 pouces.)
Prix. . . . . 15 francs.

JÉSUS SUR LA MONTAGNE, par Champin.
(Hauteur 17 pouces; largeur 25 pouces)
Prix. . . . . 12 francs.

LE BAPTÊME DE SAINT-JEAN, par Champin.
(Hauteur 17 pouces; largeur 25 pouces).
Prix. . . . . 12 francs.

Imprim. et Lithogr. de WARIN-THIERRY ET DUCROT, à Epernay, rue de Châlons, 17.

3e Année. Paris, 15 Janvier 1842. N° 15.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espece qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article 1er de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 15 DÉCEMBRE 1841 AU 1er JANVIER 1842.

Gravures.

SUJETS RELIGIEUX.

984. La Cène, gravée au burin par V. Texier et Lecomte, d'après Mallet. (H. 21 c.; L. 14 c.). —Paris, *V. Texier*, graveur, 348, rue Saint-Honoré.

Cette planche, remarquable par la finesse et la pureté de son exécution, est entourée d'un encadrement mauresque.

985. Mater Pulchræ dilectionis, gravée par F. J. Oberthür, d'après Raphaël d'Urbino. (L. 32 c.; H. 36 c.). — Strasbourg, *Oberthür*. 10 fr.; sur papier de Chine 20 fr.

ORNEMENTS.

986. Fragments d'ornements puisés dans les quatre écoles, par Deflorennes. — Paris, *Deflorennes*, 34, quai de l'Ecole.

Lithographies.

PUBLICATIONS DU 15 DECEMBRE 1841 AU 1er JANVIER 1842.

SUJETS DE GENRE.

987. MARCHANDE DE FRUITS ESPAGNOLE (Spanish fruit-vender), lith. par Régnier, d'après Barker. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Sinnett*, 15, grande rue Verte.

988. UNE HALTE, par Pasquier, d'après Charlet. Imp. de *Villain*, à Paris, 19, rue de Sèvres.

989. UN VIEIL AMATEUR DE CURIOSITÉS, d'après Roqueplan. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

SUJETS HISTORIQUES.

990. Le CID, 4 planches. — Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. Chaque planche 20 r.; color. 40 fr.

991. DANIEL DANS LA FOSSE AUX LIONS, lith. par S. Guérin, d'après Leullier. Imp. de *Bertauts*, à Paris, 13, rue du Jour.

PORTRAITS.

992. L'ABBÉ DE COSSIGNY, chanoine théologal de Montauban (buste), par madame Laverrière. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

993. L'ABBÉ PIERRE DE MOUSSA, portrait offert à S. M. le Roi des Français le 1er mai 1841, par les compatriotes de ce prêtre (Nègre). Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

994. ALBERT, dans le rôle de Paul, vu à mi-corps. Imp. de Rigo. — Paris, *Colin et comp.*, 3, rue Chapon.

995. ALBERT LENOIR, architecte. Imp. de *Villain*, à Paris, 19, rue de Sèvres.

996. A. LEFÉBURE-WÉLY, par Alophe. Imp. de *Mlle Formentin*, à Paris, 10, rue des Saints-Pères.

997. BRIGADIER D. J. M. DE ROSAS, portrait en pied. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

998. BRIGADIER D. J. M. DE ROSAS, portrait équestre, en costume de général. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

999. LE COLONEL DU 17e LÉGER, d'après nature, par Raffet. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Demi-jésus, papier de Chine 2 fr.
Voir le même, n° 1008.

1000. DANIEL DUFAUR, COMTE DE PIBRAC, lith. d'après un dessin de M. A. de Pibrac. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

1001. D. MODESTO LAFUENTE, rédactor del fray Gerundio, lith. par Grevedon. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

1002. Le GÉNÉRAL TESTE, portrait en buste. Imp. de *Rigo*, à Paris, rue Richer.

1003. LOUIS PHILIPPE 1er, ROI DES FRANÇAIS, à cheval, passant une revue, lith. par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre.

1004. Mlle PROSPER, lith. par Lacauchie, vue à mi-corps, dans le rôle de Virginie. Imp. de Rigo. — Paris, *Colin et comp.*, 3, rue Chapon.

1005. NAPOLÉON, portrait en buste, vu de trois quarts, par Carrière, avec cette légende : *Son souvenir remplit le monde, et la terre s'étonne de l'avoir porté.* Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais.

1006. MATIS dans le rôle de Bernardin de Saint-Pierre, lith. par Matis. Imp. de *Rigo*, à Paris, 7, rue Richer.

1007. S. M. O IMPERADOR O SENHOR D. PEDRO SEGUNDO, lith. par Llanta. Imp. de *Lemereier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

1008. S. A. R. LE DUC D'AUMALE, COLONEL DU 17e LÉGER, lith. par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS.

1009. CHEVAUX, par A. de Dreux. Nos 13 à 18. Imprimés à deux teintes, par Lemercier et Bénard. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Chaque planche 3 fr.

1010. COURS DE DESSIN, 9e et 10e cahiers, par Chatillon. Imp. de Lemercier et Bénard — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque cahier de 12 planches 8 fr.

1011. CROQUIS, par Férogio. Nos 31 à 36. 6e cahier de 6 planches. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque cahier 4 fr. 50 c.

1012. Le DESSINATEUR D'INDIENNES, recueil de motifs et matériaux pour les dessinateurs de manufactures, composés et exécutés sur pierres par des artistes spéciaux. 1er cahier de 12 feuilles. — Paris, *Fleury Chavant*, 19, rue de Cléry. 8 fr.; color. 18 fr.

1013. Le DESSINATEUR DE PAPIERS PEINTS, recueil de motifs et matériaux pour les dessinateurs de manufactures, composés et exécutés sur pierres, par des artistes spéciaux. 1er cahier de 12 feuilles. — Paris, *Fleury Chavant*, 19, rue de Cléry. 8 fr.; color. 18 fr.

1014. Le DESSINATEUR DE PORCELAINES, recueil de motifs et matériaux pour les dessinateurs de manufactures, composés et exécutés sur pierres, par des artistes spéciaux. 1er cahier de 12 feuilles. — Paris, *Fleury Chavant*, 19, rue de Cléry. 8 fr.; color 18 fr.

1015. Les QUATRE GENRES RÉUNIS. Nos 13, 14 et 15. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin.

1016. RECUEIL DES ORNEMENTS DE LOMBARD, sculpteur. 9e livraison de 6 planches. — Paris, *Lombard*, 5, rue Thorigny. Chaque livraison 3 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1017. HOTEL D'ESTRASOLDE A GORITZ, lith. par Pruche. Imp. d'*Aubert*, à Paris, 29, place de la Bourse.

1018. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL. Nos 85 à 90. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 6 fr.

Les planches sont : Façade de la cathédrale de Laon ; Grande salle du Palais-de-Justice à Rouen ; Portail occidental de la Cathédrale de Vérone ; Portail de Saint-Antoine à Compiègne ; Détails dans l'intérieur de la chapelle au Château d'Amboise ; Fragment d'une porte de Saint-Zénon, à Vérone.

1019. MOTIFS ÉQUESTRES, d'après Alfred de Dreux, lith. par Lœillot et Eugène Cicéri. Nos 1 à 8, imprimés à deux teintes. — Paris, *Rittner et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Chaque planche 5 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

1020. BABIOLE, par J. Gaildran. N° 1, 12 sujets divers sur la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Berieux*.

1021. Le BIEN ET LE MAL, petite morale en images, 24 sujets. Imp. de Villain. — Paris, chez *tous les marchands de nouveautés*.

1022. COSTUMES DU TYROL, par Valério. Nos 7 à 12. Imp. d'Auguste Bry, à Paris, 8, rue Favart. — Innsbruck, chez *Unterberger*.

1023. GALERIE MILITAIRE, armée française. Nos 123, 125 et 130. — Paris, *Dero-Becker*, 5, rue Saint-Benoît. Chaque 40 c.; color. 75 c.

1024. Le GUIDE DU FABRICANT DE MEUBLES ET DU DÉCORATEUR, collection de tentures. N° 8. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Jansen*, rue de la Contrescarpe.

1025. Le LAMBREQUIN, tapisserie ancienne et moderne. N° 8. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hautecœur et Martinet.*

1026. TÊTES DE FANTAISIE (2 sur la feuille). Caroline; Désirée; Constance; Clémence. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color 35 fr.

1027. TÊTES DE FANTAISIE. Louise; Victorine (titres français et espagnol). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

1028. JÉSUS MARCHANT SUR LES EAUX. Imp. de Turgis. (H. 55 c.; L. 40 c.). — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

1029. JÉSUS SAUVEUR DU MONDE; Jésus expire sur la croix (titres français et espagnol). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

1030. MATER DOLOROSA. Imp. de Turgis. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

1031. NOTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST INSTITUANT L'EUCHARISTIE, lith. par Llanta, d'après Auguste Dolci. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

1032. Le PETIT SAINT-JEAN (El chiquito Saint-Juan). Imp. de Becquet.— Paris, *D. Codoni.* — Valencia, se alla en casa de *D. Codoni.*

1033. SAINT LUC (titres français et espagnol). — Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. Le cent 20 fr.; color. 40 fr.

1034. SAINT PIERRE (San Pedro), par Devéria. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

1035. Le SAUVEUR DU MONDE (El salvador del mundo). Imp. de Becquet. — Paris, *D. Codoni.* — Valence, *D. Codoni* en Valencia.

1036. La TRÈS-SAINTE VIERGE, dite à la chaise, lith. par Hermann Liehens. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Fait pendant au N° 1037.

1037. La TRÈS-SAINTE VIERGE, tenant l'enfant Jésus, lith. par Llanta, d'après Murillo, avec entourage par Julienne. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Fait pendant au N° 1036.

CARICATURES.

1038. Les BOHÉMIENS. N°s 4 à 10. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. 50 c.; color. 60.

1039. Les DOMESTIQUES. N°s 8 à 12.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. 50 c.; color. 60 c.

1040. Les LORETTES. N°s 15 à 20. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. 50 c.; color. 60 c.

1041. PETITES MISÈRES DE LA VIE HUMAINE. 50 livraisons par Oldnick et Grandville.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque livraison 30 c.

1041. SENSATIONS ET PHYSIONOMIES. N°s 8 et 9. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

1043. ATLAS MINIATURE DE LA FRANCE, en 86 départements, par Noël. — Paris, *Bastien*, 60, rue Saint-André-des-Arts. 6 fr.

1044. CARTE D'AFRIQUE, dressée par A. H. Dufour. 1841. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

1045. CARTE DE FRANCE PAR DÉPARTEMENTS, dressée par A. H. Dufour. 1842. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

1046. CARTE DE L'AMÉRIQUE, dressée par A. H. Dufour. 1842.— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

1047. CARTE DES ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL, dressée d'après les matériaux les plus récents, par Charles. 1842.— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

1048. CARTE D'EUROPE, dressée par A. H. Dufour. 1842.— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

1049. CARTE POLITIQUE ET ITINÉRAIRE D'ITALIE, indiquant les divisions de tous ses états, d'après les derniers traités, et sur laquelle on a tracé les routes de toutes les classes avec les distances sur chacune d'elles, en lieues de 2,000 toises; dressée par L. Vivien.— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

1050. CARTE ROUTIÈRE DE LA FRANCE, dressée par A. H. Dufour. 1842. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 75 c.

1051. MAPPE-MONDE, dressée par A. H. Dufour, 1842, avec l'indication des hauteurs des principales montagnes du globe au-dessus du niveau de l'Océan.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

1052. NOUVEAU PLAN ROUTIER DE PARIS, ou Guide exact dans cette capitale, divisé en 12 arrondissements et en 48 quartiers, dressé par A. H. Dufour, 1842.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 1 fr.

OUVRAGES A FIGURES.

1053. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES, livraisons 237 à 244, de 4 planches chacune, grand et petit in-fol.—Paris, *Gavard*, rue du Marché Saint-Honoré.

Voir le N° 122 de la 3e année.

1054. LA PALÉONTOLOGIE FRANÇAISE, description zoologique et géologique de tous les animaux mollusques et rayonnés, fossiles de France, par Alcide d'Orbigny, avec figures de toutes espèces, litographiées d'après nature, par M. Delarue. 2e partie, Terrains jurassiques, 1re livraison de 4 pl. avec texte in-8°. —Paris, l'*Auteur*, 5, rue Louis-le-Grand. Chaque livraison 1 fr. 25 c.; pour les départements 1 fr. 35 c.

Le même auteur a déjà publié les 29 premières livraisons des terrains crétacés, comprenant les genres *Aélemnites*, *Nautiles*, *Amonites* et *Crioceras*. Il en paraît 2 livraisons par mois; chaque livraison est de 4 planches in-8o avec texte. Le prix est de 1 fr. 25 c., et pour les départem. 1 fr. 35 c.

1055. TRAITÉ COMPLET DE L'ANATOMIE DE L'HOMME, comprenant la médecine opératoire, par le docteur Bourgery, avec pl. lith. d'après nature, par N.-H. Jacob. 57e à 60e livraisons in-folio. — Paris, *Delaunay*, 17, rue de l'Ecole de Médecine. Chaque livraison 8 fr.; sur papier de Chine 12 fr.; color. 16 fr.

Publications à l'Etranger.

1056. LA MÉNAGÈRE HOLLANDAISE, gravée au burin, d'après Van Z. Steen, par Sluyter. (H. 27 c.; L. 20 c.) — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Avec la lettre 10 fr.; sur papier de Chine 12 fr. Avant la lettre 20 fr.; sur papier de Chine 24 fr.

1057. PANORAMA DU RHIN, depuis Schaffausen jusqu'à Rotterdam, par A. Friedrichsen. Coblentz, J. Henri *Muller*.—Paris, *Maison*, 27, quai des Augustins. 10 fr.

SUR LE POINT DE PARAITRE

Chez les Éditeurs GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre.

L'ARRIVÉE DE REBECCA CHEZ JACOB, gravée par Garnier, d'après Schoppin. 40 fr.; avant la lettre 80 fr.

Agar chassée par Abraham, gravé par Garnier, d'après Schoppin. 40 fr. ; avant la lettre 80 fr.

Ces deux pl. paraîtront dans le courant de ce mois.

Pour paraître en février :

La Joconde, gravée au burin par Fauchery, d'après Léonard de Vinci. Avec la lettre, pap. blanc, 20 fr. ; sur Chine 25 fr.; avant la lettre, pap. blanc, 40 fr.; sur Chine 50 fr.

Jument défendant son poulain, gravée par Jazet, d'après H. Vernet. Avec la lettre 40 fr.; avant la lettre 80 fr.

Cette planche fera pendant à *Cavalcatore*.

Le Christ consolateur, gravé au burin par Henriquet Dupont, d'après Scheffer. Avec la lettre, papier blanc, 30 fr. ; sur papier de Chine 40 fr. Avant la lettre, papier blanc, 60 fr.; sur papier de Chine 80 fr.

Les Enfants d'Édouard, gravés par Jazet, d'après Gosse.

Cette planche fait pendant à *la Czarine*.

Annonces à 50 centimes la ligne.

C'est par erreur que nous avons annoncé que la Jeanne Grey de Mercuri, d'après *Paul Delaroche*, venait de paraître. Cette planche ne paraîtra que dans 18 mois, chez les éditeurs *Goupil et Vibert*, continuateurs de la maison *Rittner et Goupil*.

MM. Goupil et Vibert viennent d'établir entre eux une société sous la raison Goupil et Vibert, pour continuer les affaires de l'ancienne maison Rittner et Goupil.

L'intention de ces éditeurs est de rester fidèles aux antécédents de cette maison, son but d'accroître ses relations et d'augmenter le nombre de ses nombreuses et belles publications.

☞ L'éditeur SAJOU, 21, rue Michel-le-Comte, continue ses publications pour la tapisserie et la broderie. De nouvelles planches viennent de paraître.

Le même éditeur publie tous les mois de nouvelles planches pour la broderie blanche.

On trouve au bureau du Journal, rue Saint-Benoît, 8 bis,

L'Annuaire de l'Imprimerie et de la Librairie françaises et étrangères, contenant les obligations imposées aux imprimeurs en lettres et en lithographie, aux libraires et aux éditeurs, par les lois sur la presse ; le titre, le prix d'abonnement et l'adresse de tous les journaux publiés à Paris et dans les départements ; les noms et la demeure des imprimeurs et des libraires de la France et de l'étranger ; les noms des marchands d'estampes, etc. Prix : 3 fr.

VARIÉTÉS.

Tapisseries de Reims.

(Suite.)

Les Toiles peintes de l'Hôtel-Dieu de Reims, dont nous signalons la reproduction, sont au nombre de vingt-sept, et se classent de la manière suivante :

Six pièces du *Très excellent et sainct Mystere du Vieil Testament* (his-

toires de Judith, d'Esther et de la chaste Suzanne). — Onze pièces du *Mystère de la Passion Jésus-Christ.* — Trois pièces offrant le portrait des Apôtres de N.-S.-J.-C.—Et sept pièces du *Mystère de la Vengence Nostre Seigneur J.-C.* (Maladie et guérison de Vespasien; Jugement et supplice de Pilate; Siége, prise et destruction de Jérusalem).

A cette curieuse galerie des toiles peintes de l'Hôtel-Dieu, et pour compléter le nombre des trente-deux planches annoncées, les éditeurs ont ajouté les quatre tapisseries de l'*Histoire du fort roi Clovis*, dont naguère encore deux décoraient l'intérieur de la cathédrale de Reims. Ces pièces devaient entrer dans la belle collection des *Anciennes Tapisseries* de M. Achille Jubinal : la difficulté de l'exécution, moins que le surcroît de dépense, arrêta sans doute l'habile éditeur. Ils sont heureux de pouvoir doter les amis des arts de la fidèle et consciencieuse reproduction de ces admirables tapisseries.

La trente-deuxième et dernière planche est la copie d'une magnifique épure du commencement du 16e siècle, épure dont il a retrouvé l'original plié et confondu parmi de vieilles paperasses oubliées : c'est la reproduction, avec tout son luxe et sa coquetterie d'ornements, de l'Autel de la chapelle du Saint-Laict (de Notre Dame de Reims), chapelle svelte et gracieuse, tombée sous le marteau démolisseur d'un très-excellent, mais très-vandale chanoine du dernier siècle. Ce curieux morceau d'architecture, dont il ne restait aucun souvenir, figurera très-bien dans le monument que les Éditeurs élèvent à la gloire de la ville du sacre; monument pour la perfection duquel ils n'ont reculé devant aucun genre de sacrifices : le public en sera juge.

Les *Toiles peintes et Tapisseries* de la ville de Reims se composent de huit livraisons grand in-folio, contenant chacune quatre gravures sur cuivre. Le texte in-4°, d'environ 500 pages, orné de gravures et culs-de-lampe sur bois, qui compléteront les divers sujets que reproduira l'ouvrage, sera livré à part. Les trente-deux planches sont gravées et peuvent être immédiatement livrées en noir.

Prix de chaque livraison, planches coloriées, 25 fr. L'ouvrage complet, 200 fr.; — en bistre ou en noir sur papier de Chine. 21 fr. 50 c. L'ouvrage complet, 172 fr.; — en bistre ou en noir sur grand papier raisin, 19 fr. L'ouvrage complet, 152 fr.

On a tiré sur papier de Chine, en bistre, avant la lettre, 50 exemplaires, dont le prix est de 30 fr. L'ouvrage complet, 240 fr., et 50 exemplaires sur grand raisin, en bistre, également avant la lettre, 24 fr. L'ouvrage complet, 192 fr.

S'adresser, pour voir les planches et prendre les souscriptions, à Paris, chez M. Hippolyte de au dépôt, Bruslart, employé au ministère des Travaux publics, rue du Four-Saint-Germain, 48.

Nouvelles publications de la maison H. Gache,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS,

(Commission en grvvures françaises et étrangères).

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR, en centimètres.	LARGEUR.	PRIX. en noir sur blanc.	PRIX. en noir sur chine.
	LITHOGRAPHIES.				F.	F.
Raphael.	La Vierge a la chaise.	Eichens.	39	31	»	8
D°	La Vierge aux candélabres. . . .	D°	39	31	»	8
G. Morin.	Le Chaperon rouge.	Desmaisons.	21	16	»	2
D°	Les Amours bretonnes.	D°	21	16	»	2
Regnier.	La Ste Catherine (Sujet gracieux).	Regnier.	34	28	»	3
D°	La Saint Nicolas.	D°	34	28	»	3
Verdé de Lisle.	Lully chez Mlle Montpensier. .	Lafosse.	50	41	8	10
Canon.	Mlle de Champmeslé c ez Racine. .	D°	50	41	8	10
Bellanger.	La Leçon paternelle.	Geoffrox.	26	21	»	2
E. Boulanger.	La Leçon maternelle.	D°	26	21	»	2
	GRAVURES A LA MANIÈRE NOIRE.					
Barker.	Le Champ du drap d'or.	Lucas.	24	32	6	»
D°	Passage des croisades à Constantinop.	D°	24	32	6	»
Franquelin.	Imprudence et Malice.	Allais.	38	32	8	»
D°	Séduction et Jalousie.	D°	38	32	8	»
Le Guide.	Le Christ couronné d'épines. . .	Doney.	20	15	3	»
Carlo Dolci.	La Vierge en prières.	D°	20	15	3	»
Roberston.	Innocence.	Girard.	19	15	3	»
Hayfer.	Candeur.	D°	19	15	3	»
Chopin.	Charlemagne et Hidelgarde. . .	Doney.	49	60	25	»
	GRAV. AU BURIN ET AU POINTILLÉ.					
Agristi.	La Cène.	duthé.	50	37	8	»
Jouvenet.	L'Adoration des mages.	D°	50	37	8	»
Van-Dyck.	Le Christ a l'éponge.	D°	50	37	8	»
André del Sarte.	L'Ascension de Jésus-Christ. . .	D°	50	37	8	»
Mignart.	La Vierge a la grappe.	D°	45	36	6	»
Le Corrège.	Le Mariage de Sainte-Catherine.	D°	45	36	6	»
Ann. Carrache.	Jésus succombant sous la croix. .	D°	33	27	3	»
Raphael.	La Vierge a l'œillet.	D°	33	27	3	»
Stella.	Enfance de Jésus.	D°	33	27	3	»
Ann. Carrache.	Le Sauveur expirant	Mauduison.	60	46	12	»
Fra Bartholoméo Aug. Carrache.	Caresses de Jésus.	Girard.	34	25	6	»
	GRAVURE AU BURIN.					
Gros.	La Bataille des Pyramides. . .	Vallot.	64	45	60	72

Imprim. et Lithogr. de Warin-Thierry et Ducrot, à Epernay, rue de Châlons, 17.

3e Année. Paris, 31 Janvier 1842. N° 16.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 JANVIER 1842.

Gravures.

SUJETS RELIGIEUX.

1058. L'Assomption, gravée par Laugier, d'après le tableau original de N. Poussin, appartenant au Musée. (H. 43 c.; L. 33).—Paris, *Susse*, place de la Bourse. 6 fr.

ÉTUDES ET ORNEMENTS.

1059. Études de marine positive, dessinées et gravées à l'eau-forte par L. Morel-Fatio. — Paris, *Blaisot*, 25, rue Guénégaud. 20 pl. et deux feuilles de texte 5 fr.

1060. Études de paysages, gravées par Louis Mary. 8 pl. Paris. *Blaisot*, 25, rue Guénégaud. 2 fr. 50 c.

1061. Répertoire de l'ornementiste, recueil de matériaux pour l'ornementation. Composition ou fac-similé de dessins, de gravures et de manuscrits de tous les styles, de tous les maîtres, de toutes les époques, gravés par O. Reynard, H. Devergèses et Blaisot. Livr. 1 à 4. —Paris, *Blaisot*, 25, rue Guénégaud. Chaque livraison 2 fr.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 JANVIER 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1062. L'AVEU, par Vallou de Villeneuve. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*. 2 fr.

1063. La CACHETTE, par Vallou de Villeneuve. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Desmaisons-Cabasson*. 2 fr.

1064. CROMWELL, sa famille le conjure de ne pas signer l'arrêt de mort de Charles Ier. Lith. par A. Johannot. —Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 fr.

1065. Le COUP DE L'ÉTRIER, lith. par L. Desmaisons, d'après H. Bellangé. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 24 c.; L. 32 c.). —Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

1066. La PETITE COQUETTE, lith. par Regnier, d'après Funck. (L. 28 c.; H. 32 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Desmaisons-Cabasson*. 3 fr.

PORTRAITS.

1067. ALARD, portrait en buste dédié à la société philarmonique de Bayonne, lith. par Julien. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Schonenberger*, éditeur de musique, boulevard Poissonnière.

1068. GALERIE DES CONTEMPORAINS. Alfred de Vigny; Georges Sand. Portraits en bustes. —Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque portrait 30 c.

1069. HENRI D'ORLÉANS, duc d'Aumale. Lith. par Léon Noël, d'après Winterhalter. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

1070. NAPOLÉON II, lith. par Carrière en 1842. Portrait en buste avec cette légende : *En vain la postérité cherchera son tombeau sur la terre de sa patrie!... Il n'emporta pas même pour linceul le plus chétif lambeau de la pourpre de son père!* Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais.

1071. G.-A. OSBORNE, portrait mi-corps, par Alophe. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *H. Lemoine*, 9, rue de l'Échelle.

1072. PORTRAITS ÉQUESTRES DES PRINCIPAUX PERSONNAGES. S. M. Léopold Ier, roi des Belges. Par Victor Adam. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.

ÉTUDES, ETC.

1073. COURS DE DESSIN, par A. Vibert. Etudes de femmes, études d'hommes et de jeunes filles, d'après nature. Imp. de Rigo.—Paris, *Lejeune*, 9, rue Perdue.

1074. ÉTUDES D'APRÈS NATURE (tête de vieillard barbu). Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

1075. ÉTUDES PROGRESSIVES DE FIGURES PITTORESQUES à l'usage des paysagistes, par Ferogio. 36 pl. Imp. d'Auguste Bry. —Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 27 fr. Chaque feuille 75 c.

1076. NOUVEAU GUIDE DU PAYSAGISTE AMATEUR, conseils pratiques pour l'étude d'après nature, faisant suite aux albums portatifs, par Champin, texte français et anglais, par Ernest Breton. 40 sujets. —Paris, *A. Collin*, 3, rue Chapon, et *Lecrosnier et comp.*, 69, rue du Temple.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1077. EXCURSION PITTORESQUE DANS L'ANCIEN DUCHÉ D'ALBRET, Nérac et quelques-

uns de ses environs. 12 croquis d'après nature, lith. par d'Andiron. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Vibert et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. 36 fr.; chaque planche séparée 3 fr.

Les vues de ce recueil sont : Bains de Henri IV, près de Nérac; Château de Henri IV; Château de Lapoue, Bras-de-Fer (Séguinot); Château du sire de Labire; Fontaine Saint-Jean, dans la Garenne; Palais Marianne; Fontaine de Nazareth; Maison de Sully; Maison de Théodore de Bèze à Nérac; Nazareth; Petit Nérac; Tours de Barbaste; Vue de Nérac.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC

1078. **Babioles**, par Jules Gaildrau. N° 2. Douze petits sujets divers sur la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Bérieux*, 41, rue Saint-Jacques.

1079. **Chactas et Atala.** N° 1, Atala délivre Chactas. N° 2, Rencontre du père Aubry. N° 3, Mort d'Atala. Imp. de Bès et Dubreuil. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaq. pl. le cent 18 fr.; color. 35 fr.

1080. **Cortége industriel de Strasbourg**, en juin 1840, par Gluck. —Strasbourg, *Simon fils*, impr. lith. et éditeur.

1081. **Costumes de l'armée française.** N° 20. Infanterie de ligne, chasseurs et voltigeurs. 1785 à 1842. —Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 75 c.: color. 1 fr. 50.

1082. **Croquis variés.** N° 21, 22 et 23. (4 femmes vues à mi-corps sur la feuille). —Paris, *Fourmage*, 23, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

1083. **Douces frivolités.** N° 4, par Lassalle, représentant la Captive et les Sorbets. 2 sujets sur la même feuille. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau.

1084. **Têtes de fantaisie.** Sophie; Adélaïde (titres français, espagnol et allemand).— Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

1085. **Tetes de femmes** vues à mi-corps et en costume à la mode. Justine et Pauline. Imp. de Bès et Dubreuil. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 35 fr.

1086. **Travestissements parisiens.** N°s 1 à 5, par Charles Vernier. —Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

SUJETS RELIGIEUX.

1087. **Barque de saint Pierre**, gravée au burin par Garnier. (H. 30 c.; L. 39.). — Paris, *Garnier*, 45, rue de Sèvres. 16 fr.; avant la lettre 32 fr.

1088. Le **Bouquet a Marie** (titres français, espagnol et allemand). — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

1089. Le **Coeur de Marie** (titres français et espagnol). —Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe. 75 c.; color. 1 fr. 75.

1090. **Collection de saintes en pied.** Sainte Adèle. Imp. de Bès et Dubreuil. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr.; color. 35 fr.

1091. **Collection de saints en pied.** Saint Antoine de Padoue. Imp. de Bès et Dubreuil. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

1092. La **Divine bergère** (titres français, espagnol et allemand). Imp. de Bès et Dubreuil. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

1093. **Jésus au jardin des olives**, par Gsell. d'après Gérard. —Paris, *V. Janet*, 45, rue de Vaugirard. Papier demi-jésus 80 c.; sur papier de Chine 1 fr. 25 c.

1094. **Mère des sept douleurs**; *Ecce homo*. (Titres français, espagnol et allemand). 2 sujets sur la feuille. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

1095. Le **Saint ange gardien**; La sainte famille. Imp. de Fourquemin. —Paris, *Lejeune*, 9, rue Perdue.

1096. **Saint Antoine.** (Titres français et espagnol). —Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

1097. **Saint Benoit.** (Titres français et espagnol).— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

1098. **Saint Philipes de Néry.** (Titres français et espagnol).— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

1099. **Saint Pierre**, apôtre. (Titres français et espagnol).—Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe. En noir 50 c.; color. 1 fr.

1100. **Saint Roch.** (Titres français et espagnol).—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

1101. **Saint Vincent Ferrère**, de l'ordre des prédicateurs, apôtre d'Espagne. (Titres français et espagnol). — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Saint-Gaudens, *Casses frères*. Le cent. 18 fr.; color. 42 fr.

1102. **Sainte Gertrude** (titres français et espagnol). — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

1103. **Sainte Virginie** (titres français et espagnol).—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

1104. La **Toussaint** (titres français et espagnol).— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent. 18 fr.; color. 42 fr.

CARICATURES.

1105. Les **Domestiques.** N°s 21, 22, 23 et 24.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

1106. Les **Quatre saisons.** N°s 1 à 4, par Platier.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. 50 c.; color. 60 c.

1107. **Scènes de mœurs.** N°s 12, 13 et 14.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

1108. **Carte des cantons de Chartres**, nord et sud, par Fulgence Czerwinski, 1842.—Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

1109. **Carte des fortifications et environs de Paris**,—Paris, *Pinart*, 30, rue des Noyers. 75 c.

1110. **Carte générale des routes de France**, comprenant les routes de poste, les routes royales, départementales, les chemins de fer, avec les distances en kilomètres, à l'usage des voyageurs, par J. Andriveau.—Paris, nouvelle édition, chez *Andrivcau-Goujon*, 17, rue du Bac. 2 fr.

1111. **Département de la Seine**, fortifications et environs de Paris, orné des portraits de Napoléon et de Vauban, des vues de l'Arc-de-Triomphe de l'Étoile, de l'École militaire, du Château de Vincennes et du mont Valérien.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

1112. **Mer Méditerranée**, publiée par *Andriveau-Goujon*, à Paris, 17, rue du Bac. 5 fr.

1113. **Nouveau plan de la ville de Paris**, divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers, par Tardieu.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

Ce plan est orné des vues des Tuileries, de l'Arc-de-Triomphe de l'Étoile, de la colonne de Juillet et de l'Hôtel-de-Ville.

1114. **Nouveau plan topographique et pittoresque de la ville de Lyon**, avec toutes les additions et les changements opérés jusqu'à ce jour; la vue ou élévation des principaux monuments, la distinction des ponts en bois, en pierre, en fil de fer, et ceux qui sont ou doivent être éclairés par le gaz, ainsi que l'embarcadère ou station des bateaux à vapeur, sur la Saône et sur le Rhône. Dressé sur les lieux et d'après des reconnaissances et des documents authentiques, par J.-B. Roellat.— Lyon, *mademoiselle Saint-Laurent*, 4, rue Saint-Joseph.

1115. **Plano geographico de la isla de Cuba**, para servir de illustracion à la historia fisica politica y natural de la misma isla de D. R. de la Sagra. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

OUVRAGES A FIGURES.

1116. ARMORIAL NATIONAL DE FRANCE. 3e livraison de 2 pl. avec texte. —Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

Voir le N° 976 de l'année courante.

1117. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE. 19e livraison. —Paris, *Firmin Didot*, 56, rue rue Jacob.

1118. ESSAI SUR L'ARCHITECTURE DES ARABES ET DES MAURES, en Espagne, en Sicile et en Barbarie, par Girault de Prangey. 1 vol. in-8° de 210 pages et de 28 planches. Lith. imp. en or, en couleur et en noir, par Lemercier et Bénard. —Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

Le même auteur publie un recueil intitulé : Choix d'ornements mauresques de l'Alhambra. 2 livraisons ont paru ; on en promet 5. Le prix de chaque livraison est de 6 fr. ; sur papier de Chine 8 fr. ; color. 18 fr.

L'éditeur apporte à cette publication la même exactitude et les mêmes soins qui ont valu l'accueil bienveillant du public et des artistes au *Moyen-âge monumental*, qui est en cours de publication.

1119. PEINTRES PRIMITIFS. 3e livraison in-4° de 4 pl. avec texte. —Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaque livraison 4 fr.

Voir le N° 648 de la 3e année.

Publications à l'Etranger.

1120. GALERIE DE DRESDE. 22e, 23e et 24e livraisons, grand in-folio. —Paris, *Vibert et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. —Dresde, *Haufstaengel*. Chaque livraison 36 fr.

1121. MUNCHENER ALBUM. In-folio. Herausgegeben u. Verlegt v. d. lith. kunstanstalt, *V. Christian Weiss u Kohler*, in Wurzburg.

1122. La REINE DES CIEUX, gravée par Keller, d'après E. Deger. —Paris, *Vibert et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Avant la lette sur papier de Chine 60 fr.

Cette pl. est parfaitement exécutée, et ne peut manquer d'avoir un long succès.

Annonces à 50 centimes la ligne.

En vente chez VICTOR JANET, 55, rue de Vaugirard, à Paris.

LE CHRIST, gravé en taille-douce, papier ¼ raisin. Prix 25 c.
L'ORAISON DOMINICALE, gravée en taille-douce. in-8°. 15 c.
LA RÉSURRECTION, gravée en taille-douce. In-8°. 15 c.
REGINA SANCTI ROSARII, avec les 15 mystères au pourtour du sujet principal. In-8°. 15 c.
PORTRAIT DE SAINT LOUIS DE GONZAGUE, avec le fac-simile de sa signature. In-18. 10 c.
NOTRE-DAME DE LA PAIX, gravée en taille-douce. In-8. 25 c.
LOUÉE SOIT LA SAINTE-TRINITÉ, gravé au pointillé. In-18. 10 c.
INTÉRIEUR DE NAZARETH, le travail, le repas. 2 sujets. In-18. 20 c.
JÉSUS ET SAINT JEAN ENFANTS et JÉSUS ENFANT PORTANT SA CROIX. 2 sujets. In-18. 20 c.
PORTRAIT DE SAINT IGNACE, au pointillé. In-18. 10 c.
PORTRAIT DE SAINT FRANÇOIS BORGIA, au pointillé. In-18. 10 c.
PORTRAIT DE SAINT FRANÇOIS XAVIER, au pointillé. In-18. 10 c.
PORTRAIT DE SAINT STANISLAS KOSTKA, au pointillé. In-18. 10 c.
PORTRAIT DE SAINTE CHRISTINE, au pointillé. In-18. 10 c.
PORTRAIT DE SAINT JEAN-FRANÇOIS REGIS, au pointillé. In-18. 10 c.
PORTRAIT DE SAINT FRANÇOIS DE HIERONYMO, au pointillé. In-18. 10 c.
8 SUJETS DE SAINTS, demi-raisin. 30 c.
6 SUJETS, en médaillons, de la Sainte-Famille. 30 c.
6 SUJETS médaillons, Saints. 30 c.
6 SUJETS SUR N.-S. ET LA SAINTE-VIERGE. 30 c.
4 SUJETS DIVERS. 40 c.
1 planche, 12 SENTENCES SUR LA SAINTE-VIERGE, entourage couleur et or. 75 c.

Tribunaux.

La cour royale, chambre des appels correctionnels, a rendu un arrêt conforme à la jurisprudence constante en matière de contrefaçon.

MM. Jaset, Fabre, Jeannin et Bulla, ont fait saisir chez MM. Heilbronner, Mongis, Burgis, Rambault et Chapuis, des canevas et dessins de broderie dont le trait se trouvait fidèlement calqué sur des objets de broderies et de tapis dont la propriété leur appartient.

Le tribunal correctionnel, 7e chambre, avait rejeté la plainte, en déclarant que de semblables reproductions ne constituent pas le délit de contrefaçon, parce que la loi ne protége pas le sujet de la composition elle-même, mais la manière dont elle est rendue; et qu'il ne pouvait résulter pour les parties civiles aucun préjudice d'une grossière et imparfaite imitation.

Sur l'appel, Me Étienne Blanc a plaidé à l'audience du samedi 17, pour les plaignants. Mes J. Favre, Marie et Bérit ont plaidé pour les prévenus.

« La cour,

» Considérant qu'il n'y a pas lieu de s'occuper des moyens de reproduction ni de l'infériorité des résultats obtenus; que la loi protége la composition, et que toute reproduction est une atteinte portée au droit exclusif accordée aux auteurs;

» Qu'il importe peu que les dessins n'aient pas été convertis en broderie ou en tapis, et qu'il n'y a pas moins de contrefaçon dommageable, en ce sens qu'elle vulgarise et déprécie l'œuvre de l'artiste;

» Infirmant la décision des premiers juges et émendant, la cour a déclaré les prévenus coupables de contrefaçon; elle n'a prononcé aucune amende, attendu qu'il n'y a point eu d'appel du ministère public, mais elle a condamné les délinquants à cinquante francs de dommages-intérêts pour chacun des sujets contrefaits (qui sont en assez grand nombre.) »

COUR ROYALE DE PARIS.

Les animaux peints par eux-mêmes, DESSINÉS PAR GRANDVILLE ET TRADUITS EN STATUETTES.

L'imitation servile de dessins gravés ou lithographiés au moyen d'un art différent, tel que la sculpture, constitue-t-elle le délit de contrefaçon? (Oui). Le tribunal correctionnel, par un jugement du 18 juin, avait décidé le contraire, sur l'instance introduite par MM. Hetrel et Paulin, libraires, contre MM. Avara et Colomera, sculpteurs, sur la saisie faite de leurs statuettes chez Simon, papetier, rue Vivienne.

Sur l'appel, la cour a rendu l'arrêt suivant :

« Considérant, en fait, que Hetrel et Paulin sont éditeurs d'un ouvrage intitulé : *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, et orné de vignettes et de dessins, et que, pour assurer leur propriété, ils ont fait à la direction de la librairie le dépôt de deux exemplaires, conformément à la loi;

» Considérant que Avara et Colomera ont reproduit en statuettes quatre dessins publiés par Hetrel et Paulin, sous les titres suivants :

1° *Le Lièvre ou l'Employé subalterne ;* 2° *le Coq ou le Duelliste ;* 3° *le Vautour ou le Propriétaire ;* 4° *le Chat ou lord Puff ;*

» Que ces quatre statuettes sont, de l'aveu même desdits Avara et Colomera, une reproduction servile, même dans les plus petits accessoires, des quatre dessins ci-dessus indiqués ;

» Considérant que Salmon a exposé en vente, dans sa boutique, ces quatre statuettes, sachant qu'elles étaient une imitation complète du dessin dont il s'agit ;

» Considérant, en droit, qu'il résulte des dispositions des articles 1 et 7 de la loi du 19 juillet 1793, que l'auteur d'un dessin, ou son cessionnaire, en a la propriété exclusive lorsqu'il en a effectué le dépôt conformément à la même loi ; qu'aux termes de l'article 425 du Code pénal, toute édition d'un dessin, au mépris des lois et réglements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; que ces dispositions de loi, soit par l'esprit qui a été de garantir la propriété des auteurs contre toutes les atteintes qui pourraient lui être portées, soit par la généralité de leurs expressions, s'appliquent à toute reproduction, même à celle qui s'opère au moyen d'un art essentiellement distinct dans les procédés comme dans les résultats, lorsque cette reproduction est de nature à porter atteinte à la propriété d'autrui, qu'admettre que l'on peut impunément reproduire par la sculpture des dessins dont l'auteur a, suivant la loi, la propriété exclusive, ce serait reconnaître qu'on peut lui enlever le droit de reproduire lui-même privativement ce dessin par la sculpture, et porter ainsi atteinte à la propriété exclusive consacrée par la loi ; que vainement on invoque la protection due à l'industrie ; que cette protection, en effet, ne peut jamais lui être accordée aux dépens de sa propriété ;

» Considérant d'ailleurs que Avara et Colomera n'ont reproduit par la sculpture les quatre dessins dont il s'agit que dans un but de spéculation, et pour se procurer des bénéfices en usurpant la propriété d'autrui ; que leurs statuettes, en reproduisant servilement et avec une intention frauduleuse l'œuvre d'autrui, établissent une concurrence préjudiciable aux éditeurs, et dépréciant en outre leurs dessins en les vulgarisant ;

» Que ces différentes circonstances caractérisent encore d'une manière plus évidente le délit de contrefaçon qui constitue l'imitation servile qu'ils ont faite des dessins dont il s'agit ;

» Considérant, en ce qui touche les dommages-intérêts, que Hetrel et Paulin ne justifient pas d'un préjudice réel par eux éprouvé jusqu'à ce jour, et qu'ils appuient plus particulièrement la plainte sur le préjudice qui pourrait résulter dans l'avenir, pour eux, de la contrefaçon dont ils se plaignent ;

» Considérant qu'il n'y a pas d'appel de la part du ministère public, et qu'il ne s'agit de statuer que sur les intérêts de la partie civile ;

» La cour infirme, déclare Avara et Colomera coupables de contrefaçon, et Salmon coupable de débit d'ouvrage contrefait ;

» Dit qu'il n'y a lieu de prononcer de peine ; ordonne la confiscation de l'œuvre contrefaite. Condamne Avara, Colomera et Salmon aux dépens pour tous dommages-intérêts.

PUBLICATIONS

DE LA

MAISON VIBERT ET GOUPIL,

Boulevard Montmartre, 15, à Paris.

GRAVURES AU BURIN.

Sainte Cécile, gravée par Forster, d'après Paul Delaroche. Prix avec la lettre 36 fr. Les épreuves avant la lettre sont épuisées.

La Vierge dite au candélabre, gravée par Bridoux, d'après Raphaël. Prix avec la lettre 24 fr.; avant la lettre 48 fr.

Passion de Jésus-Christ, 12 compositions par Overbeck, gravées par Keller, St eiffensand et Bulavan. Les épreuves avant la lettre sur Chine ont été seules publiées sans texte. Prix des 12 feuilles 48 fr.

Le comte Molé (portrait), gravé par Calamatta, d'après Ingres. Prix avec la lettre 20 fr.; avant la lettre 40 fr.

Georges Sand (portrait), dessiné et gravé par Calamatta. Prix avec la lettre 10 fr.; avant la lettre 20 fr.

GRAVURES EN MEZZOTEINTE ET AQUATEINTE.

Captivité de François Ier a Madrid, et Arrestation du marquis de Crespierre. Ces deux planches sont gravées par Kœnitz, d'après Alfred Johannot. Prix avec la lettre 80 fr.; avant la lettre 160 fr.

Ces deux gravures font suite à celles du cardinal de *Richelieu*, conduisant à Lyon, dans une barque, Cinq-Mars et de Thou, pour les y faire décapiter, et le *cardinal Mazarin* mourant et se faisant tenir les cartes par une de ses nièces.

Il de Decamerone, gravé par P. Girard, d'après F. Winterhalter. Prix avec la lettre 60 fr.; avant la lettre 120 fr.

Le pendant (*Il Dolce far niente*) paraîtra dans le courant de cette année.

LITHOGRAPHIES.

Corine au cap Misène, par A. Lecomte, d'après Gérard. 12 fr.

Child-Harold et Inès, par A. Lecomte, d'après Gérad. 12 fr.

Marino Faliero, par Guët, d'après L. Noël. 8 fr.

Don Juan et Haydée, par Guët, d'après L. Noël. 8 fr.

Le Chien du Mont-Saint-Bernard, par M. Lavigne. d'après Landseer. 6 fr.

Le Chien du Chasseur, par M. Lavigne, d'après Odier. 6 fr.

Le Chien de Terre-Neuve, par M. Lavigne, d'après Beaume. 6 fr.

Le Chien de la forêt d'Orte, par M. Lavigne, d'après Beaume. 6 fr.

Le Chien du Pêcheur, par M. Lavigne, d'après Fleury. 6 fr.

Le Chien de l'enfant retrouvé, par M. Lavigne, d'après Grenier.

Parcs et Jardins, 20 pl. par Ramée. 25 fr.

Recueil de cottages et de maisons de campagne, 13 pl., par Ramée. 30 fr.

Épernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry et Ducrot.

3e Année. Paris, 15 Février 1842. N° 17.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835., TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 16 AU 31 JANVIER 1842.

Gravures.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

1120. Arrivée de Rébecca, Ruth et Booz; 2 pl. gravées à la manière noire, par H. Garnier, d'après Schopin. (L. 62 c.; H. 72 c.). — Paris, *Vibert et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Chaque planche 40 fr.; avant la lettre 80 fr.

1121. Le Camp du drap d'or, gravé à la manière noire, par J.-G.-S. Lucas, d'après Barker. (H. 23 c.; L. 31 c.).—Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 6 fr.

1122. Gabrielle de Vergy, gravée par Géraut, d'après Monvoisin. (H. 43 c.; L. 32 c.). —Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 30 fr.; avant la lettre 60 fr.

1123. Paysage des croisades a constantinople, gravé à la manière noire, par J.-G.-S. Lucas, d'après Barker. (H. 23 c.; L. 31 c.).—Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 6 fr.

1124. La Première naissance, gravée au burin par Burdet. (H. 30 c.; L. 40 c.).— Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 15 fr.; avant la lettre 30 fr.

PORTRAIT.

1125. La JOCONDE, dessinée et gravée par A. Fauchery, d'après Léonard de Vincy. (H. 43 c.; L. 32 c.) — Paris, *Vibert et Goupil*, 15, boulevard Montmartre. Sur papier blanc 20 fr.; avant la lettre 40 fr.; sur papier de Chine 25 fr.; avant la lettre 50 fr.

ORNEMENTS, ETC.

1126. NOUVELLE SUITE D'ORNEMENTS DE DIVERSES ÉPOQUES, gravés par A. Caulo. 7e livraison de 4 pl.— Paris, *Lecouvey*, 11, boulevard des Filles-du-Calvaire. Chaque livraison 3 fr.; chaque planche détachée 75 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1127. L'ÉGLISE DE LA MADELEINE prise au Daguerréotype, gravée par Chamouin.— Paris, *Chamouin*, 29, rue de la Harpe. 50 c.; sur papier de Chine 1 fr.

1128. TISSIÉROGRAPHIE, gravure en relief sur pierre lithographique, inventée en 1839 par Louis Tissier. Recueil in-4° de 31 pages. A Paris.

1129. VUE D'ALEXANDRIE ET DES ESCADRES TURQUE ET ÉGYPTIENNE, prise du phare en construction, 1840; gravée par Sixdeniers, d'après Jacques. (H. 40 c.; L. 72 c.)—Paris, *Rousseau*, 8, rue Quincampoix. 20 fr.

PUBLICATIONS DU 16 AU 31 JANVIER 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1130. L'ALBUM DE L'INFINI. Nos 43 et 44. 1° La Sortie de l'église; 2° le Petit ramoneur. Imp. de Rigo frères.—Paris, *Collin et Ce*, 3, rue Chapon.

1131. ALBUM DES SALONS. Nos 1 et 2. Impr. de Rigo. —Paris, *Lemoine*.

Ces deux planches représentent : 1° le Ménestrel espagnol; et 2° Une course au taureau.

1132. BONHEUR MATERNEL, lith. par Léon Noël, d'après le tableau original de Riedel, appartenant à M. le duc de Rohan. Impr. de Lemercier et Bénard. (L. 33 c.; H. 40 c.).— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry.

1133. DANSE ITALIENNE, par Soulange Tessier, d'après C. Boulanger. Impr. de *Petit*, 4, rue Git-le-Cœur.

Cette planche appartient à la Société des Amis des arts du département de la Somme. Année 1841.

SUJET HISTORIQUE.

1134. LE SULTAN RECEVANT LES DÉPUTÉS DES DIVERSES POPULATIONS QUI DEMANDENT DES DROITS ÉGAUX, etc., lith. par Vogt, d'après Geniole. Impr. de *Rigo*.

Se vend au profit de l'émancipation.

PORTRAITS.

1135. M. L'ABBÉ HALLART DE LEBUCQUIÈRE. Impr. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, [illegible] de Seine.

1136. ANNETTE LEBRUN, par Aloph. Impr. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue [illegible]ine.

1137. CHARLES FOURIER (de Besançon), né le 7 avril 1772, mort à Paris le 10 octobre [illegible] Impr. de Guerrier.—Paris, *l'Auteur*, 18, rue Saint-Sébastien.

1138. DOCTEUR BARACHIN, ex-membre du conseil d'utilité publique près la Porte-[illegible]ne, directeur de la Revue orientale; par Vogt. Impr. de *Rigo*, 7, rue Richer.

1139. GALERIE DES CONTEMPORAINS. S. A. R. LE DUC D'AUMALE, quatrième fils du Roi ; BERRYER, par A. Legrand.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque pl. 30 c.

1140. M. JEAN-GABRIEL PERBOYÈRE, prêtre de la congrégation de la Mission de Saint-Lazare, etc., martyrisé en Chine le 11 septembre 1840. Impr. de *Grégoire*, à Paris, 15, rue de l'Abbaye-Saint-Germain.

1141. S. E. RESCHID-PACHA, ministre des affaires étrangères de la Porte-Ottomane.—Paris, décembre 1839. Impr. de *Rigo*, 7, rue Richer.

1142. SUITE DE PORTRAITS ÉQUESTRES, ET CHEVAUX CÉLÈBRES, par V. Adam. Mme la duchesse de Nemours ; Mme la duchesse d'Orléans ; le prince duc de Joinville. Impr. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. 2 fr. ; demi-color. 2 fr. 50 ; color. 3 fr.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

1143. CHOIX D'ORNEMENTS MAURESQUES DE L'ALHAMBRA. N°s 19 à 30. 4e et 5e livraisons. Impr. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 6 fr. chaque livraison de 6 planches.

1144. COLLECTION DE CHEVAUX, par V. Adam. N° 25, le Lancée, la Halte ; n° 26, Mazeppa, cheval de sang ; la Promenade du matin ; n° 27, Préparatifs de la course ; Cheval effrayé ; n° 28, Chevaux carrossiers et ponay ; Sortie du matin. Impr. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Priston*, 13, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois.

1145. COLLECTION DE TÊTES DE CHEVAUX ET DE CHIENS, n°s 29 et 30, par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Priston*, 13, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois.

1146. COURS COMPLET D'ORNEMENTS, destiné à l'École royale gratuite de dessin de Paris, pl. 45, 46, 47, 48.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

1147. ÉTUDE, n° 65, lith. par Julien, d'après Court.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 2 fr.

1148. ÉTUDE. N°s 19, 20 et 21 (têtes d'homme et de femme), dessinées d'après nature et lith. par Papin.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 30 fr.

1149. ÉTUDES DE PAYSAGES, par Coignet. N° 11, Palmier ; n° 12, Platane. Impr. de Villain.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

1150. ÉTUDES PROGRESSIVES DE FIGURES PITTORESQUES A L'USAGE DES PAYSAGISTES. N°s 43 à 48, 8e livr., par Férogio. Impr. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque livraison 4 fr. ; la feuille détachée 75 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1151. DIX-HUIT VUES DES VALLÉES DE LAUTERBRUNNEN ET MEYRINGUEN, par A. Calame.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 18 fr. ; chaque feuille séparée 1 fr.

Un Chalet à Unterseen, canton de Berne ; Vue prise à Lauterbrunnen, canton de Berne ; Vallée de Hasli, canton de Berne ; Lac de Thoune, canton de Berne ; Le Semaddribach, vallée de Lauterbrunnen, canton de Berne ; Le Reichenbach à Rosenlauï, canton de Berne ; à Meyrengen : la Gorge obscure, à Meyrengen ; Cours de l'Aar, à la Handeck, canton de Berne ; Route de Grimsel (Ober-Hasli) ; à la Handeck, canton de Berne ; Un châlet à Lauterbrunnen, canton de Berne ; le Schwartz-wald, sur la Scheideck, canton de Berne ; à Guttanen, route de Grimsel ; Lac de Brientz, canton de Berne ; à Lauterbrunnen, canton de Berne ; Vue prise à Rosenlauï, canton de Berne ; Environs de Thoune, canton de Berne.

1152. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE, 16e livr. de 6 planches. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 6 fr.

Cette livraison contient la Cathédrale de Bayeux ; l'Intérieur du cloître de Sainte-Trophine, à Arles ; Dôme de Sainte-Madeleine, à Asti ; Hôtel-de-Ville, à Dantzig ; Bas-relief de Notre-Dame de Paris ; Consoles et culs-de-lampes de Saint-Germain-l'Auxerrois à Paris.

1153. Promenade pittoresque au domaine de Lavalette (environs de Montpellier), par J.-B. Laurens. 12 pl. in-4°.—Montpellier, *Boehm*, impr. lith.

Les planches de ce recueil sont : Vue de Montpellier, prise du côteau de Lavalette; Vallon de Lavalette; Scierie de marbre et four à chaux; Pont de la Glacière et pont suspendu sur le Lez; Pigeonnier et tour de Gabrielle; Château de Lavalette; Bouquet de pins au bord du Lez; Maison du garde et Rochers de Planas; Ateliers de filature : Vue générale de Lavalette; Rochers du Planas: Intérieur de la grotte; Vue générale prise du Planas.

1154. Souvenir de la nature, par Champin. Une forêt vierge. Impr. de Rigo. — Paris, *Collin et Cie*, 3, rue Chapon.

1155. Souvenir de l'art, par Champin, représentant un jardin mauresque. Impr. de Rigo.—Paris, *Collin et Cie*, 3, rue Chapon.

1156. Villes et capitales de l'Europe. N° 23. Impr. de Rigo.—Paris, *Wild.*

Cette planche représente la Vue générale du château et du parc de Versailles, lith. par H. Walter.

1157. Vue de Cherbourg et de la montagne du Roule, lith. par Ch. du Moncel.—Paris, impr. de *Rigo*, 7, rue Richer.

1158. Vues de Morienval; rue du Bourg, à Pierrefonds (Oise); Than (Haut-Rhin); Diesbach (canton de Glarus); Lac du Klonthal (canton de Glarus); Herrn (canton de Glarus); Scierie dans la vallée de Munster (Haut-Rhin); Thann (Haut-Rhin). 2 sujets sur chaque feuille, par Muller.—Paris, *Dopter*, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 20 fr.

1159. Vues des Pyrénées, 2e partie, par Jacottet. Imp. d'Auguste Bry. 5 livr. de 10 planches chacune.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque livr. 10 fr.; chaque planche 1 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

1160. Un Corsaire sous la terreur. N°s 1, 2, 3 et 4.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 30 fr.

1161. L'Ecrin, n° 2, représentant 6 femmes vues à mi-corps et en costumes à la mode. Impr. de Rigo.—Paris, *Collin*, 3, rue Chapon. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

1162. La Fantaisie. N° 51, la Marchande d'atours, lith. par Rannheim, d'après Lancret. Impr. de Rigo.—Paris, *Collin et Cie*, 3, rue Chapon. Chaque pl. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

1163. Galerie des beautés. N°s 1, 2 et 3. Portraits divers vus à mi-corps, lith. par Ch. Derancourt et F. Choel. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Masson fils*, rue Samson.

1164. Galerie royale de costumes. Costumes italiens, n°s 21 à 30.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

Les planches sont : Voiture des environs de Naples; Femme de Soninone; Sergent suisse de la garde du Pape, en grande tenue; Jeune fille de Gaëte; Prêtre de la colonie grecque de Badessa; Jeune fille de Sezze; Officier suisse de la garde du Pape; Jeune fille de San-Gallo; Domestique de sénateur; Capucin allant dire la messe.

1165. Histoire de Henri iv et de Gabrielle. Première entrevue de Gabrielle et de Henri IV; Henri IV et Gabrielle; Fiançailles du château d'Angers; Dernière entrevue de Gabrielle et de Henri IV. 4 pl.—Paris, *Madame Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

1166. Le Lambrequin, tapisserie ancienne et moderne. N°s 7, 8, 9, 10, 11 et 12. Impr. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Muidebled.*

1167. La Miniature, n°s 35, 36, 37, 38, 39 et 40. 4 sujets sur la feuille. Impr. de Rigo.—Paris, *Collin et Cie*, 3, rue Chapon.

1168. La Saint-Hubert, suite de 20 dessins de chasse au courre, à plusieurs teintes, accompagnées des fanfares usitées; par Ph. Ledieu.—Paris, chez M. *Baptiste*, 10, rue Duphot, et chez tous les marchands d'estampes.

1169. Têtes de fantaisie (titres français et espagnol). Virginie; Joséphine; Léonie; Euphrasie; Célestine; Thérèse; Clémence; Hyacinthe; Marguerite. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 15 fr.; color. 30 fr.

1170. Le THÉATRE. 4 sujets lith. par A. Lacauchie. Impr. de Rigo.—Paris, *Collin et Ce*, 3, rue Chapon.

Cette planche représente : Un costume de femme dans la pièce intitulée les Femmes, la Galanterie et l'Argent; idem dans Gabrielle; idem dans la Grâce de Dieu; idem dans la Gipsy, idem dans l'Ile des Pirates.

1171. TRAVESTISSEMENTS PARISIENS, n°s 1 à 12, par Ch. Vernier.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

1172. La VARIÉTÉ, n°s 8, 9, 10 et 11, représentant : la Promenade ; la Protection ; Un adieu ; le Page indiscret. Impr. de Rigo.—Paris, *Collin et Ce*, 3, rue Chapon.

SUJETS RELIGIEUX.

1173. L'ANNONCIATION (titres français et espagnol).— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 42 fr.

1174. COURONNEMENT D'ÉPINES (titres français, espagnol et allemand), par Maggiolo. —Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 75 fr.

1175. IMMACULÉE CONCEPTION (titres français et espagnol), lith. par Clara, d'après Murillo.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent. 18 fr.; color. 30 fr.

1176. JÉSUS AU JARDIN DES OLIVES (titres français, espagnol et allemand), lith. par Maggiolo.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 25 fr.; color. 75 fr.

1177. La NATIVITÉ DE N. S. J.-C. (titres français, espagnol et allemand), lith. par Maggiolo.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 25 fr.; color. 75 fr.

1178. N.-D. DE LA MERCI; N.-D. du Pilier. 2 pl.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 42 fr.

1179. SAINT BERNARD (titres français et espagnol).—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

1180 La SAINTE FAMILLE (titres français, espagnol et allemand), lith. par Maggiolo.— Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 25 fr.; color. 75 fr.

1181. SAINTE MARGUERITE (titres français et espagnol).—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 18 fr.; color. 30 fr.

1182. SAINTE THÉRÈSE (titres français, espagnol et allemand), lith. par Maggiolo.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 25 fr.; color. 75 fr.

1183. La SAINTE VIERGE DITE DE SAINT SIXTE (titres français, espagnol et allemand), lith. par Maggiolo.— Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 25 fr.; color. 75 fr.

1184. SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS (titres français, espagnol et allemand), lith. par Maggiolo.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 25 fr.; color. 75 fr.

1185. VIGNETTES REPRÉSENTANT DES SUJETS RELIGIEUX, pour mettre dans les livres de piété, in-12 et in-18. 9 à la feuille, avec encadrement en or.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 50 fr.; color. 75 fr.

CARICATURES.

1186. BOHÉMIENS DE PARIS. N°s 17 à 24.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

1187. Les LIONS. N°s 1 à 6.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1188. POCHADES DE CARNAVAL. N°s 1 à 4.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60.

1189. REVUE COMIQUE. N°s 1 à 4.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1190. SCÈNES DE MOEURS. N°s 16 et 17.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1191. SENSATION ET PHYSIONOMIE, par J. Platier. N° 10. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1192. Les SEPT PÉCHÉS CAPITAUX. N°s 1 à 7, par Pruche.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1193. **Revue comique.** N°s 1 et 2, par J. Platier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

1194. **L'Allemagne et ses chemins de fer en 1841.**—Paris, *Dauphin et Lévêque*, 18, rue des Mathurins-Saint-Jacques.

Cette petite carte indique les chemins faits, en construction et projetés.

1195. **Atlas des Ardennes.** 5e feuille. Carte topographique, statistique et historique du canton de Rumigny, arrondissement de Rocroi, par J. P. F. A. Vendol. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

1196. **Carte de France.**—Paris, *Dussillon*, 40, rue Laffite. 1 fr. 50 c.

1197. **Carte du cours de la Saone** depuis Gray jusqu'à Lyon, pour servir à l'itinéraire pittoresque de Châlons à Lyon, par les bateaux à vapeur, publiée par M. A. Mure de Pelanne.—Paris, *Maison*, 29, quai des Augustins.

1198. **Carte de la navigation a vapeur** dans le bassin de la Méditerranée.—Imp. de Kœppelin.—Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. 5 fr.

1199. **Carte générale de toutes les routes de postes d'Europe**, dressée et publiée par des officiers de l'État-Major de l'ancienne armée polonaise (1842). 4 feuilles. —Paris, *Basset*, 64, rue Saint-Jacques.

1200. **Géographie sacrée**, faisant connaître l'état de la Palestine depuis les temps des patriarches jusqu'à l'époque des voyages des apôtres, et renfermant des notices historiques sur tous les lieux célèbres mentionnés dans la Sainte-Bible; ouvrage illustré par de belles vignettes gravées sur bois, et enrichi de sept cartes, par A. H. Dufour. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 12 fr.

C'est par erreur que la carte annoncée sous le N° 1110 a été cotée 2 fr.; lisez 3 fr.

OUVRAGES A FIGURES.

1201 **Illustrations historiques de la Sainte-Bible**, etc. 20e livr. in-4°.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 2 fr. 50 c.

Pour les renseignements, voir le N° 2240, 2e année.

1202. **Mécanique des travaux publics**, ou application de la vapeur et des machines les plus modernes à la construction des édifices, chemins de fer, etc. 4e livr. de 6 pl. in-folio, avec texte, par MM. E. Mongel et A. Monchelet. — Paris, *Rousseau*, 8, rue Quincampoix. Chaque livraison 6 fr.

Cet ouvrage est destiné principalement aux ingénieurs, architectes, etc. Il se composera de 12 livraisons.

1203. **Recueil de coquilles** décrites par Lamarck dans son Histoire naturelle des animaux sans vertèbres et non encore figurées, publié par M. B. Delessert. 1re et 2e livraisons, chacune de 10 pl. in-folio, avec texte.— Paris, *Fortin-Masson et comp.* Chaque liv. figure noire 30 f.; color. 45 fr.

1204. The **Rhine and Greece**, illustraded in a series of view from drawings on the spot. 13e livraison in-4°.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 2 fr. 50 c.

1205. **Voyage dans la Syrie et l'Asie-Mineure.** 16e livr. in-4°.— Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 1 fr. 50 c.

1206. **Walter Scott illustré** par 98 gravures sur acier. 20e livr.— Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaq. livr. 1 fr.

Voir le N° 2245, 2e année.

Annonces à 50 centimes la ligne.

Chez l'éditeur **SAJOU**, à Paris, rue Michel-le-Comte, 21,

Collection nombreuse de modèles de tapisseries et de broderies exécutés avec soin, et faciles à reproduire.

On trouve chez le même éditeur des planches nouvelles pour la broderie blanche.

En vente chez VICTOR JANET, 55, rue de Vaugirard, à Paris,

GRAVURES FINES, format in-18, par Louis Butavant. Chaque pl. 50 c.; sur papier de Chine 75 c.

TÊTE DE CHRIST, d'après Ange Fasole.
SAINTE MARIE DU CŒUR, OU MÈRE DE DOULEUR.
LA CÈNE.
JÉSUS AU JARDIN DES OLIVES.
JÉSUS TRAHI PAR JUDAS.
JÉSUS DEVANT HÉRODE.
JÉSUS DEVANT PILATE.
JÉSUS FLAGELLÉ.
SIMON LE CYRÉNÉEN AIDE JÉSUS A PORTER SA CROIX.
JÉSUS ATTACHÉ A LA CROIX.
JÉSUS EN CROIX PARDONNANT A SES ENNEMIS.

CHROMOLITHOGRAPHIE.

Feuilles à 35 sentences, 6 couleurs. Dessins pris des meilleurs manuscrits, papier grand raisin. Prix net 2 fr. 50 c.
Feuilles 8 sujets. Œuvres de miséricorde. 7 couleurs. Prix 1 fr. 60 c.
Feuille 12 sentences. Fond bleu, entourage de vitraux. $\frac{1}{4}$ raisin. Prix net 1 fr.

VARIÉTÉS.

La Collection complète des *Excursions daguerriennes* se compose des vues des monuments anciens et modernes les plus remarquables du globe, reproduits sur acier, d'après le daguerréotype. Elle forme un *bel Abum* relié à l'anglaise. Chaque vue est accompagnée d'un texte par MM. J. Janin, Jomard, etc. On peut se la procurer chez VIBERT et GOUPIL, 15, boulevard Montmartre. Prix 100 fr. Chaque vue séparée et accompagnée de son texte explicatif 1 fr. 75 c.

On parle beaucoup d'une découverte faite par M. Hullmandel, de Londres. Cet habile lithographe paraît avoir obtenu le *lavis lithographique* que l'on cherche depuis long-temps. Il ne s'agit point, dit-on, d'une imitation plus ou moins approximative du lavis à l'*encre de Chine* ou à la *sepia*; c'est le lavis lui-même, franchement exécuté au pinceau sur la pierre, avec une encre qui fait sans doute la base du secret de l'inventeur. Espérons que parmi les nombreux lithographes qu'il y a en France, il s'en trouvera un qui réussira à atteindre le même progrès.

Épernay.—Imp. et lith. de WARIN-THIERRY ET DUCROT.

NOUVELLES PUBLICATIONS
DE LA MAISON H. GACHE,
RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

GABRIELLE DE VERGY,

Gravée au burin par Géraut, d'après Monvoisin.

(Hauteur 44 c.; largeur 32 c.)

PRIX : Avec la lettre sur papier blanc 30 fr.
— sur papier de Chine 35 fr.
Avant la lettre sur papier blanc 60 fr.
— sur papier de Chine 70 fr.

LA PREMIÈRE NAISSANCE,

Gravée au burin par Burdet, d'après Vauchelet.

(Hauteur 41 c.; largeur 30 c.)

PRIX : Avec la lettre sur papier blanc 15 fr.
— sur papier de Chine 20 fr.
Avant la lettre sur papier blanc 25 fr.
— sur papier de Chine 30 fr.

LA VIERGE A LA CHAISE,

Lithographiée par Hermann Eichens, d'après Raphaël.

(Hauteur 39 c.; largeur 31 c.)

Prix : sur papier de Chine 8 fr.

LA VIERGE AUX CANDELABRES,

Lithographiée par Hermann Eichens, d'après Raphaël.

(Hauteur 39 c.; longueur 31 c.)

Prix : sur papier de Chine 8 fr.

LE CAMP DU DRAP D'OR,

Gravé en manière noire par Lucas, d'après Barker.

(Hauteur 24 c.; longueur 32 c.)

Prix : sur papier blanc 6 fr.

Passage des Croisades à Constantinople,

Gravé en manière noire par Lucas, d'après Barker.

(Hauteur 24 c.; largeur 32 c.)

Prix : sur papier blanc 6 fr.

LE PRÉSIDENT DURANTI,

Gravé au burin par Pelée, d'après Paul Delaroche.

Prix 25 fr.

3e Année. Paris, 28 Février 1842. N° 18.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 FEVRIER 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1207. L'Attente du pêcheur, lith. par Regnier, d'après A. Delacroix. (H. 30 c.; L. 25 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Lemière*, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 17, et 12, rue Castiglione.

La planche annoncée sous le N° 1211 fait pendant.

1208. L'Attente du retour, lith. par Léon Noël, d'après A. Delacroix. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 45 c.; L. 60 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

1209. Cirque national des Champs-Élysées, par V. Adam. 6 pl. imprimées à deux teintes, par Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque planche lith. 3 fr.

Les Jeux olympiques; Valse équestre; la Poste royale; l'Aérienne franchissant six chevaux; le Rendez-vous de chasse; le Quadrille équestre.

1210. **Histoire de la Esméralda**, scènes tirées de la Notre-Dame-de-Paris de V. Hugo. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 6 fr.

Ces pl. sont : la Esméralda et Gringoire, la Esméralda et Djali ; la Esméralda et Quasimodo ; la Esméralda, Phœbus et Claude Frollo ; la Esméralda, Claude Frollo et Gudule ; Mort de la Esméralda. (Les titres et les récits sont en français et en espagnol.)

1211. **Le Retour du pêcheur**, lith. par Regnier. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 30 c.; L. 25 c.).— Paris, *Lemière*, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 17, et 12, rue Castiglione.

Le N° 1207 fait pendant.

1212. La **Réussite en cœur**, lith. par Lafosse, d'après A. Rohen. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 35 c.; L. 42 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Ce sujet représente une femme tirant les cartes à une jeune fille, et lui disant, en lui montrant le valet de cœur : « C'est un beau blond, etc. »

1213. **Séduction et jalousie**, lith. par Lafosse, d'après Alph. Rohen. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 35 c.; L. 42 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Cette pl. représente un garde-française aux genoux d'une jeune fille à laquelle il dit : « Je n'ai jamais aimé que vous !... » en lui attachant un bouquet au côté gauche ; Une femme froissant un bouquet qu'elle tient dans ses mains, s'écrie : « Oh ! le monstre ! etc. »

PORTRAITS.

1214. **Galerie des portraits illustres.** Jean Calvin, par Platier, d'après l'original de Granach. Imp. de *madèmoiselle Formentin*, 10, rue des Saints-Pères, à Paris.

1215. **Henri Rosselen**, par M. Alophe. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

1216. **Marie-Amélie**, reine des Français, lith. par L. Noël, d'après Hersent. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

1217. **Le R. P. D. Lacordaire**, par Menn, d'après Chassériau. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 25 c.

1218. **S. A. R. Victoire**, duchesse de Nemours, vue de trois-quarts et à mi-corps, lith. par Vogt, d'après Winterhalter. Impr. à deux teintes, par mademoiselle Formentin.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 5 fr.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

1219. **Cours d'étude de dessin.** N°s 1 à 6. Têtes sur fonds de couleur et à deux teintes, par Maurin, d'après Dubouloz. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Fourmage*.

1220. **Cours de figures** en 30 leçons, par J. Dumont.—Paris, *Tirpenne*, 26, rue Saint-Jacques.

1221. **Études de paysages**, par G. Muller. 16 études sur la feuille.— Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 50 fr.

1222. **Études d'après nature.** N°s 22 et 23, dessinées d'après nature et lith. par A. Papih.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques.

1223. **Études variées**, par V. Lefranc. N°s 18, 19 et 20. Paysages. Imp. de Becquet. —Paris, *Priston*.

1224. **Méthode Tirpenne**, cours élémentaire et progressif de dessin, figuré par Devéria. 4e, 5e, 6e, 7e et 8e livraisons in-4° de 6 planches chacune.— Paris, *Tirpenne*, 29, rue Saint-Jacques. Chaque livraison 75 c.; chaque modèle séparément 25 c.; chaque exercice pris séparément 10 c.

1225. **Méthode Tirpenne.** Cours de paysage. 5e livraison de 6 pl. — Paris, *Tirpenne*.

1226. **Méthode Tirpenne.** Cours d'ornement, par Danjoy. 10e livr. in-4° de 6 pl.— Paris, *Tirpenne*.

1227. **Méthode Tirpenne.** Fleurs, par Prévost. Livr. 9 et 10, in-4°, de 6 pl. chacune.—Paris, *Tirpenne*.

1228. **Méthode Tirpenne.** Animaux, par V. Adam. Livr. 18, 19, 20, 21 et 22, in-4°, de 6 pl. chacune.—Paris, *Tirpenne*.

1229. **Principes et études de dessin**, en 16 parties, par J. Papin.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 50 fr.

1230. Les **Quatre genres réunis**, 2e serie, 15e, 16e et 17e pl. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin. Chaque pl. 50 c.

1231. **Recueil des ornements** de Lombard, sculpteur. 10e livr. de 4 pl.—Paris, *l'Auteur*, 5, rue Thorigny. Chaque livraison 3 fr.

1232. **Suite de chevaux**, par V. Adam. Nos 27 et 28, 2 sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Priston*. Chaque pl. 50 c.

1233. **Suite de chevaux illustres**, par V. Adam. Imp. à deux teintes par mademoiselle Formentin.—Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Chaque pl. 2 fr. 50 c.

Ces chevaux sont : Alexandre (étalon), cheval de la Crimée ; Jument meklembourgeoise avec son poulain ; Cheval romain ; Chevaux (étalons) espagnols ; Petits chevaux des montagnes de l'Écosse ayant appartenus à sir Walter Scott ; Chevaux hanovriens.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1234. **Collection de paysages**, imp. à deux teintes par mademoiselle Formentin, peints d'après nature et lith. par C. Mozin. Nos 1 à 6.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Ces vues sont : Paysage maritime, côte du nord ; Embarcations à la côte ; Falaises de Dieppe ; le Retour de la pêche ; Plage de Villerville ; Suite d'un naufrage à Étretat ; Marée basse à Saint-Valéry-sur-Somme ; Barques échouées.

1235. **L'Espagne artistique et monumentale** ; vue et description des sites et des monuments artistiques les plus notables de l'Espagne, avec des dessins et des notices sur les usages, etc. 7e livraison in-folio de 4 pl. avec texte. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 16 fr.

Pont d'Alcantara ; Alcasar et couvent de la Conception francisca à Tolède ; Chapelle du connétable dans la cathédrale de Burgos ; Cloître du monastère de Lupiana ; Un bal de Bohémiens ; Mœurs andalouses.

8e livraison : Première synagogue à Tolède, appelée aujourd'hui Santa-Maria-la-Blanca ; Église de Saint-Jean-de-la-Pénitence à Tolède ; Escalier de l'Hôpital dit de Sainte-Croix à Tolède ; Tombeau du cardinal archevêque don Juan Tavera à Tolède.

9e livraison. Tombeau de d'Alvaro de Luna et de sa femme ; Tombeau du cardinal Cisneros à Alcala ; la Messe ; Atelier du Maure à Tolède.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

1236. **Album de meubles en fer** pour jardins et pavillons, de Guernier, fabricant. Cahier in-4° de 4 pl.—Paris. 3, rue de la Chaussée-d'Antin.

1237. **Histoire de don Juan.** 4 pl.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. En noir 25 fr. ; en couleur 42 fr.

1238. **Histoire de don Juan d'Autriche.** 4 planches. (Titres français et espagnol). —Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. Chaque planche le cent 20 fr. ; color. 40 fr.

1239. **Histoire de Mathilde et de Malek-Adel.** 4 pl. (Titres français, espagnol, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie.

1240. **Un Jeune homme.** 4 pl. 1° le Bal de la Chaumière ; 2° la Provocation ; 3° le Duel ; 4° la Punition.— Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent 18 fr. ; color. 30 fr.

1241. **Têtes de fantaisie**, femme vue à mi-corps en costume à la mode. Émélie. (Titres français, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie.

1242. **Têtes variées**, par Maggiolo. N° 6. (12 sujets, têtes de femmes vues à mi-corps et en costumes à la mode). Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Bérieux*, 41, rue Saint-Jacques.

1243. **Têtes de fantaisie**, 2 sujets sur la feuille. Adèle et Zoé. (Têtes de femmes vues à mi-corps et en costumes à la mode).—Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque pl. le cent 18 fr.; color. 35 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

1244. Le **Modèle du chrétien** (titres français, espagnol, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie.

1245. **Sacré cœur de Marie; Sacré coeur de Jésus** (titres français, espagnol, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

1246. **Sainte Adélaide** (titres français, espagnol, allemand, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

1247. **Sainte Constance** (titres français et espagnol).— Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 20 fr.; color. 40 fr.

1248. **Sainte Eugénie** (titres français et espagnol).— Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. En noir 20 fr.; color. 40 fr.

CARICATURE.

1249. **Grand chemin de la postérité**, par Benjamin. Caricature représentant les portraits en charge des 44 littérateurs les plus remarquables de l'époque actuelle.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

Cartes et plans.

1250. **Afrique.** Carte dressée par A. Tardieu.— Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

1251. **Amérique**, par V. Levasseur.—Paris, *Dussillon*, 40, rue Laffitte. 1 fr. 50 c.

1252. **Atlas cadastral d'Indre-et-Loire.** Carte du canton de Preuilly, arrondissement de Loches, formant le 15e de l'atlas, dressée par M. Gayard. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

1253. **Atlas des Ardennes**, 25e feuille. Carte topographique, statistique et historique du canton de Machault, arrondissement de Vouziers, département des Ardennes, dressée d'après les plans et documents du cadastre, par J. P. F. A. Vendol. —Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac.

1254. **Atlas des départements de la France**; Colonies françaises, par V. Levasseur.—Paris, *Dussillon*, 40, rue Laffitte. 1 fr. 50 c.

Carte autorisée le 26 février 1841, par le conseil royal de l'instruction publique.

1255. **Atlas de géographie ancienne et moderne**, composé de 40 cartes, dressé par V. Monin, revu et augmenté par A. Vuillemin.—Paris, *Robiquet*, 39, quai des Augustins.

1256. **Carte de Suède et de Danemarck.**— Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

1257. **Cartes des environs et fortifications de Paris**, avec l'indication des foires et fêtes patronales, dressées par Charles.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 50 fr.

1258. **Carte du monde connu des anciens.**—Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

1259. **Carte stratégique des chemins de fer de l'Europe centrale**, par A. Jardot.—Paris, *Leneveu*, 18, rue des Grands-Augustins.

1260. **Mappemonde** offrant le résultat de toutes découvertes faites jusqu'à ce jour, dressée par A. R. Fremin.—Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

1261. **Paris** divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers, dressé par Toussaint, revu et augmenté par V. Levasseur. 1842.—Paris, *Dussillon*, 40, rue Laffitte. 1 fr. 50 c.

OUVRAGES A FIGURES.

1262. **Galeries historiques de Versailles**, livraisons 244 et 245, de 4 pl. chacune, grand et petit in-folio.—Paris, *Gavard*, 4, rue du Marché-Saint-Honoré.

Pour les renseignements, voir le N° 122 de la troisième année.

1263. **Panorama d'Égypte et de Nubie**, avec un portrait de Méhémet-Ali, etc. 5e livraison in-folio de 3 pl. avec texte.— Paris, l'*Auteur*, 97, rue Neuve-des-Petits-Champs. Chaque liv. 15 fr.

Annonces à 50 centimes la ligne.

VENTE D'ESTAMPES ET DESSINS,

qui aura lieu à Vienne, le 23 mars prochain.

(On peut se procurer le catalogue chez Vignères, 4, rue du Carrousel).

La collection d'estampes que l'on offre aux enchères publiques en ce moment, a été colligée par un amateur plein de goût et de discernement. Elle renferme des pièces belles et rares de G. Audran, Berghem, Bleker, Bolswert, Cort, Dietricy, Durer, Earlom, Gelée (Claude-Lorrain), H. Goltzius, Hogarth, Hollar, P. de Laer, L. de Leycle, Mantegna, Marc-Antoine, Nanteuil, Ossenbeck, P. Potter, H. Schaufelein, Smees, Stoop, Uytenbrock, Vaillant, Van de Velde, Vlieger, Vliet, Wille, Wyck, Woollett, Zagel, Zeemann, et de quantité d'autres bons maîtres.

Toutes les commissions doivent être accompagnées d'une lettre de crédit ou d'un effet à vue au nom de M. Sigismond Bermann à Vienne en Autriche.

PIÈCES CAPITALES PORTÉES SUR LE CATALOGUE.

L'Adoration des rois, d'après Raphaël ; composition très-riche, faite pour les tapisseries du Vatican ; Tr. Gr. Imp. Fol. en l. en trois pièces. Pièce capitale du graveur et rare. (1 épreuve), par Pietro-Santo Bartoli.

Les **Vaches a la laitière** (1). Pâtre. La Laitière appuyée sur une pierre ; on y lit : « *C. P. Berghem Fesit et Excud.* 1644. (2) Une Vache marchant vers la droite. (3) Une vache vue de profil et dirigée vers la gauche. (4) Une Vache marchant vers le devant à gauche. (5) Une vache vue par derrière, elle dirige ses pas vers le fond à droite. (6) Une Vache vue de profil, marchant vers la gauche. (23-28) Suite complète de six estampes. Premier état avant les ciels terminés du Cab. Gabet. Très-rares. Très-belles épreuves gravées par Nicolas Berghem.

La **Danse flamande**, gravée par Gabriel Bodeneer, d'après le tableau de David Téniers. Printed for Carington, Bales in Saint-Paul's church yard, Londou. en H. en manière noire. Très-belle gravure et rare.

Conversion de Saint Paul, gravée par Bolswert. Épreuve capitale et très-rare.

La **Sainte Vierge aux anges**. Premier état. Gravée par Louis Carrache. Très-belle épreuve, rare.

Sextus, fils de Pompeius, invoque l'Érichto pour savoir le résultat de la bataille de Pharsale, gravé par Robert Dunkarton, d'après J. H. Mortimer. Tr. Gr. r. fol. en h. Pièce capitale, avant la lettre.

L'Apocalypse de Saint Jean, gravée sur bois par Albert Durer. Suite de seize pièces y compris le titre (60-75). Le texte au verso des N°s 63, 64, 65, 67, 69, 70, 72, 73, 74, est imprimé en allemand ; le N° 75 est en blanc au verso, ce qui se trouve très-rarement.

Le **Passage du gué** ; pet. Fol. en l. (Rigal N. 23.) N° 3. Premier état, les angles sont

aigus et l'inscription est non ébarbée. Très-rare, très-belle épreuve, gravée par C. Gelée dit le Lorrain.

PAYSAGE MONTAGNEUX AVEC DES CASCADES, etc., in 4° en h. peint par A. Thiele, gravé par Goëthe, dédié à M. le docteur Hermann, assesseur, etc., par son ami Goëthe. Très-rare, très-belle épreuve, gravée par Jean Wolfgand de Goëthe (le célèbre poète).

PORTRAIT DE JEAN SECOND, célèbre poète, gravé par Rodermont. pet. Fol. en h. gr. à l'eau-forte. Hartsch Cat. de Rambrandt II. p. 187. N. 79. Ce morceau est très-rare. Très-belle épreuve.

JEAN-BAPTISTE MASSÉ, peintre et conseiller de l'académie royale de peinture, etc., d'après L. Tocqué, 1755, gravé par J. G. Ville. tr. gr. Fol. Pièce capitale et très-belle épreuve.

NEMOURS (Anne-Marie-d'Orléans-Longueville duchesse de), dans une bordure octogone, quatre fleurs de lys au quatre coins, et sur le socle quatre vers; d'après Beaubrun; 4 to. en h. Nr. 200. Pièce très-rare et belle, gravée par Robert Nanteuil.

A l'avenir nous tiendrons nos abonnés au courant des ventes importantes qui se feront tant à Paris qu'à l'étranger.

Nous invitons MM. les marchands d'estampes à nous faire parvenir, *franco*, les catalogues des ventes.

AVIS.

La belle gravure exécutée à la manière noire par M. *Sixdeniers*, d'après le tableau de M. *Steuben*, et représentant *Napoléon tenant son fils endormi sur ses genoux*, vient de paraître chez l'éditeur *Jeannin*, 20, place du Louvre, à Paris.

Cette estampe forme le pendant obligé de *Napoléon sortant du tombeau*, d'après H. Vernet, et de la même dimension.

Le prix en noir avec la lettre est de 30 fr. Il reste fort peu d'épreuves avant la lettre, au prix double.

Épernay.—Imp. et lith. de WARIN-THIERRY ET DECROT.

NOUVELLES PUBLICATIONS
DE LA MAISON H. GACHE,
RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

GABRIELLE DE VERGY,

Gravée au burin par Géraut, d'après Monvoisin.

(Hauteur 44 c.; largeur 32 c.)

PRIX : Avec la lettre sur papier blanc 30 fr.
— sur papier de Chine 35 fr.
Avant la lettre sur papier blanc 60 fr.
— sur papier de Chine 70 fr.

LA PREMIÈRE NAISSANCE,

Gravée au burin par Burdet, d'après Vauchelet.

(Hauteur 41 c.; largeur 30 c.)

PRIX : Avec la lettre sur papier blanc 15 fr.
— sur papier de Chine 20 fr.
Avant la lettre sur papier blanc 25 fr.
— sur papier de Chine 30 fr.

LA VIERGE A LA CHAISE,

Lithographiée par Hermann Eichens, d'après Raphaël.

(Hauteur 39 c.; largeur 31 c.)

Prix : sur papier de Chine 6 fr.

LA VIERGE AUX CANDELABRES,

Lithographiée par Hermann Eichens, d'après Raphaël.

(Hauteur 39 c.; longueur 31 c.)

Prix : sur papier de Chine 6 fr.

LE CAMP DU DRAP D'OR,

Gravé en manière noire par Lucas, d'après Barker.

(Hauteur 24 c.; longueur 32 c.)

Prix : sur papier blanc 6 fr.

Passage des Croisades à Constantinople,

Gravé en manière noire par Lucas, d'après Barker.

(Hauteur 24 c.; largeur 32 c.)

Prix : sur papier blanc 6 fr.

LE PRÉSIDENT DURANTI,

Gravé au burin par Pelée, d'après Paul Delaroche.

Prix 25 fr.

PUBLICATIONS

DE LA

MAISON VIBERT ET GOUPIL,

Boulevard Montmartre, 15, à Paris.

GRAVURES AU BURIN.

SAINTE CÉCILE, gravée par Forster, d'après P. Delaroche. 36 fr. — Les épreuves avant la lettre sont épuisées.

LA VIERGE DITE AU CANDÉLABRE, gravée par Bridoux, d'après Raphaël. — Prix, avec la lettre, 24 fr.; avant la lettre, 48 fr.

MOISE FRAPPANT LE ROCHER, gravé par Estève, d'après Murillo. — Prix, avec la lettre, 50 fr.; avant la lettre, 100 fr.

Cette gravure fait pendant à la CÈNE, de Morgen.

MANIÈRE NOIRE.

LE DÉCAMÉRON DE BOCACE, gravé par Girard, d'après Winterhalter. — Prix, avec la lettre, 60 fr.; avant la lettre, 120 fr.

Le pendant, IL DOLCE FAR NIENTE, paraîtra dans le courant de cette année.

Lithographies.

VOYAGE PITTORESQUE DANS LE GRAND DUCHÉ DE BADE, par Pernot, 24 vues in-4° avec texte. Chaque vue 1 fr.

EXCURSION A LA GRANDE CHARTREUSE, en montant par Saint-Laurent-du-Pont, visitant le pont de Guyer-Mort, et descendant par la Sapey; par Champin. 35 vues petit in-folio avec texte. Chaque vue 1 fr.

MILTON LISANT SON PARADIS PERDU A SES FILLES, lithographié par Léon Noël, d'après Decaisne. 8 fr.

HÉLOISE ET ABEILARD, par Léon Noël, d'après Goyet. 8 fr.

Gravures

QUI PARAITRONT EN 1842.

SAINTE FAMILLE DITE A LA PERLE, gravée par N. Lecomte, d'après Raphaël. — Prix, avec la lettre, 40 fr.; avant la lettre, 80 fr.

LE CHRIST, gravé par H. Dupont, d'après H. Scheffer. — Prix, avec la lettre, 30 fr.; avant la lettre, 60 fr.

CHARLES Ier, gravé par A. Martinet, d'après P. Delaroche. — Prix, avec la lettre, 40 fr.; avant la lettre, 80 fr.

LES ENFANTS DE LOUIS XVI, gravés par Prudhomme, d'après R. Fleury. — Prix, avec la lettre, 36 fr.; avant la lettre, 72 fr.

3e Année. Paris, 15 Mars 1842. N° 19.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 16 AU 28 FEVRIER 1842.

Gravures.

SUJET HISTORIQUE.

1264. NAPOLÉON ET SON FILS, gravés à la manière noire par Sixdeniers, d'après Steuben. (H. 65 c.; L. 55 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Prix en noir 30 fr.

Il reste fort peu d'épreuves avant la lettre. Cette pl. fait le pendant obligé au Napoléon sortant de son tombeau, par H. Vernet.

PUBLICATIONS DU 16 AU 28 FÉVRIER 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1265. ACQUAJUOLO, marchand de limonade ambulant, à Naples, lith. par Dollet, d'après Pingret. (H. 38 c.; L. 31 c.).—Paris, *Chaillou*, 34, rue des Bons-Enfants.

1266. Les Bons amis, par Raunheim, d'après Garnier. Imp. de Rigo.—Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

1267. Galerie des arts. N° 5. Causerie villageoise. (H. 34 c.; L. 27 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

1268. Musée de l'amateur. N°s 1 à 118. Composé et lith. par divers artistes. Imp. de mademoiselle Formentin, et Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. en noir 1 fr.; color. 3 fr.

1269. Muséum des kunstfreundes, der heimkehren de kapuziener, par J. Fay, d'après Kretzschner. Imp. de Lemercier et Bénard.—Francfort-sur-le-Mein, *Vogel*.

1270. Le Paysage en France, Vallée de la Maurienne, lith. par Marin-Lavigne, d'après Giraud. (H. 41 c.; L. 33 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

1271. Plus heureux qu'un roi, lith. par Léon Noël, d'après Hornung. (H. 41 c.; L. 33 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

1272. Le Régal, par Raunheim, d'après Garnier. Imp. de Rigo.—Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

PORTRAITS.

1273. Collection de portraits. Lassalle; Eugène Napoléon; le maréchal duc d'Albuféra.—Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

1274. Galerie des protestants illustres. Martin Luther, par Platier, d'après Koster.—Imp. d'*Aubert*, 29, place de la Bourse, à Paris.

1275. M. Jean-Gabriel Perboyre, prêtre de la congrégation de la mission de Saint-Lazare, martyrisé en Chine le 11 septembre 1840, lith. par Belliard, d'après le frère François.—Imp. de *Grégoire*, à Paris.

1276. Livre de beautés. Madame de Lignolles, portrait mi-corps, par Auguste Legrand. Imp. de Rigo.—Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

1277. Philippe, duc de Wurtemberg, lith. par Grevedon, d'après Winterhalter.—Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

1278. Cours d'études aux deux crayons, noir et blanc, sur papier de couleur, par Julien. 3e cahier de 6 feuilles in-folio.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. 2 fr.

1279. L'Ornemantiste des arts industriels, composé et lith. par E. Julienne, les sujets par F. Regnier. 7e livraison de 3 feuilles.—Paris, *Letouzé*. Chaque livraison 3 fr.; sur papier de Chine 4 fr.

L'éditeur promet 17 livraisons.

1280. Suite progressive de croquis, pour l'étude de la mine de plomb, par Valério. 12 pl. rehaussées de blanc et retouchées de couleurs. Imp. d'Auguste Bry.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. 15 fr.; chaque pl. séparée 1 fr. 25 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1281. Iles Baléares, par Richebois, d'après Girault de Prangey. Fig. par Bayot. (Titres français et espagnol). Palma, île Majorque. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

1282. Le Moyen-age monumental et archéologique. 17e livraison. N°s 97 à 102. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

Les pl. de cette livraison sont : Portail occidental de l'église cathédrale de Notre-Dame d'Amiens; Intérieur du cloître d'Aix; Portail occidental de l'église cathédrale de Parme; Portail méridional de l'église cathédrale de Saint-André à Bordeaux; Détails de l'intérieur de la chapelle du château d'Amboise; Notre-Dame de Paris; chapiteaux, etc.

1283. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE. 18e livraison. Nos 103 à 108. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

Les pl. de cette livraison sont : Saint-Jean, cathédrale de Lyon ; Chœur de l'église de Saint-Remy, à Reims ; Escalier de la bibliothèque de la cathédrale de Rouen ; Portail de l'église Saint-Méry, à Paris ; Détails de l'Audiencia, à Barcelonne ; Clocheton et balustrade de la tour Saint-Jacques-de-la-Boucherie, à Paris.

1284. VILLES ET CAPITALES DE L'EUROPE. Vue du Palais-Royal, par H. Walter. Imp. de Rigo.—Paris, *Wild*. 1 fr.

1285. VUES DE PARIS. 4 sujets sur la feuille demi-raisin. 1° Vue de la rue de Rivoli ; 2° Vue des Tuileries ; 3° Vue de la place de la Concorde ; 4° Avenue des Champs-Élysées. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Fournier*.

1286. VUES DES PRINCIPAUX SITES DE L'ESPAGNE. 1re livraison de 6 pl. (Titres français et espagnol). *Bulla*.

Les pl. sont : Palma, île Majorque ; Barcelonne, prise de la promenade publique, etc. ; Barcelonne, rue et vue de la Douane ; Barcelonne, place du Palais-Royal ; Barcelonne, vue prise de Barcelonnette ; Barcelonne, vue prise de l'hôtel de Belle-Vue.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

1287. ARMÉE FRANÇAISE, par Hippolyte Lalaisse. Nos 115 à 118. Imp. de Villain. Infanterie légère, colonel et lieutenant (nouvel uniforme) ; Infanterie de ligne, chef de bataillon et capitaine (nouvel uniforme) ; Infanterie de ligne, fusilier (nouvel uniforme) ; Infanterie légère, carabiniers (nouvel uniforme). — Paris, *Hautecœur-Martinet*. Prix de chaque feuille coloriée 60 c.

1288. La BAGATELLE. N° 10. 2 sujets sur quart raisin, par Roussel. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

1289. BAGATELLES. N° 4. Quatre sujets sur la feuille. 1° Promenade de la châtelaine ; 2° l'Émérillon ; 3° le Rendez-vous de la chasse ; 4° l'Écuyer cavalcadour. Imp. de Rigo.—Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

1290. COSTUMES ET MANŒUVRES DE L'ARMÉE FRANÇAISE, par Ferdinand Bastin.—Paris, *Hautecœur-Martinet*, 15, rue du Coq.

1291. La FANTAISIE. Nos 52, 53 et 54, lith. par Raunheim, d'après J. Jacob. Imp. de Rigo.—Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

1292. La MINIATURE. N° 41. 4 portraits de femmes vues à mi-corps. Imp. de Rigo.—Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

1293. La VARIÉTÉ. N° 12. Confidence, lith. par Bour. Imp. de Rigo.—Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

SUJETS RELIGIEUX.

1294. MARIAGE DE LA SAINTE VIERGE, lith. par Maggi, d'après N. Poussin. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Ledoyen*, 21, rue Saint-Jacques.

1295. SAINTE MARGUERITE (titres français et espagnol), lith. par Devéria. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

CARICATURES.

1296. APRÈS LE CARNAVAL. Nos 1 à 3.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. 50 c. ; color. 60 c.

1297. BOHÉMIENS DE PARIS. Nos 1 à 24.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 50 c. ; color. 60 c.

1298. Les DOMESTIQUES. Nos 1 à 31.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 50 c. ; color. 60 c.

1299. Les OUVRIERS DE PARIS. Nos 1 à 9, par Pruche.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. 50 c. ; color. 60 c.

1300. Les PETITS MÉTIERS PARISIENS. N°s 1 à 9.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

1301. ATLAS DU CALVADOS. 14e feuille. Carte topographique du canton de Villers-Bocage, par Simon, géomètre en chef du cadastre, à Caen.

1302. ATLAS UNIVERSEL de géographie ancienne et moderne, dressé par A. Tardieu, pour l'intelligence de la géographie universelle, par Malte-Brun. 27 cartes.—Paris, *Furne*, libraire. 15 fr.

1303. CARTA GENERAL DE OCEANIA, par Dufour. 1842.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 5 fr.

1304. CARTA TOPOGRAFICA DE LA ISLA DE CUBA, compuesto par Dufour. 1842. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 8 fr.

1305. CARTE COMPLÈTE DE LA FRANCE, divisée en anciennes provinces, en départements et en arrondissements, indiquant les divisions militaires, les chefs-lieux de canton, les bureaux de poste aux lettres, les différentes espèces de routes divisées en lieues de poste, la distance de Paris aux principaux lieux de la France par les différentes routes qui y conduisent, etc., par Drugeon, revue et corrigée par de Simencourt.—Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 6 feuilles grand aigle 9 fr.

1306. CARTE D'AFRIQUE, dressée par E. Piton, accompagnée de la carte de l'Algérie et du plan des environs d'Alger, par Charles. 1842. —Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 50 c.

1307. CARTE D'ASIE, dressée par E. Piton. 1842.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 50 c.

1308. CARTE DE LA FRANCE, divisée en 86 départements et 20 divisions militaires, dressée par A. Lorrain.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 50 c.

1309. CARTE DE L'ALGÉRIE, par Charles, avec un texte descriptif.— Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 50 c.

1310. CARTE DES DEUX AMÉRIQUES, dressée par E. Piton. 1842.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 50 c.

1311. CARTE PHYSIQUE ET POLITIQUE DE L'EUROPE, par Lorrain. 1842.— Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 50 c.

1312. CARTE ROUTIÈRE ET ADMINISTRATIVE DE LA FRANCE, indiquant les routes de postes, avec les distances, les routes royales et départementales, les chemins de fer, les canaux et les rivières navigables, ainsi que tous les chefs-lieux de canton, dressée par Charles. —Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 1 fr.

1313. CARTE STRATÉGIQUE DES CHEMINS DE FER DE L'EUROPE CENTRALE, par A. Jardot.—Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

1314. ENVIRONS DE PARIS, dressés d'après les chasses de D. Coutans et ses propres levés, par A. Donnet. (Feuille grand monde).—Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 5 fr.

Cette carte contient les environs de Paris et les plans de Saint-Cloud, Saint-Germain, Versailles et Fontainebleau.

1315. MAPA DE AFRICA CONSTRUIDO, segun las noticias mas modernas y ciertas, y sujeto, alas observaciones astronomicas, Dufour. 1842.— Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 5 fr.

1316. MAPA DE ASIA, par Dufour.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 5 fr.

1317. MAPA DE EUROPA, dividido segun la extension de sus estados, par Dufour. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 5 fr.

1318. MAPA GENERAL DE AMERICA, par Dufour, 1842.— Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 5 fr.

1819. MAPA-MUNDI, segun la projection de mercator, compuesto Dufour. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 5 fr.

1320. MAPPEMONDE EN DEUX HÉMISPHÈRES, par A. Lorrain. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 50 c.

1321. NOUVEAU PLAN DE PARIS, où se trouvent indiqués les établissements publics et les principaux monuments, etc., accompagné d'une notice historique sur la ville et ses divers édifices, dressé par Charles.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 50 c.

1322. NOUVELLE CARTE ROUTIÈRE DES ENVIRONS DE PARIS, dressée par Achin, indiquant, dans une étendue de 17 myriamètres sur 24 kilomètres, les chefs-lieux de canton, communes, etc., compris dans les départements qui avoisinent la capitale. 1842. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. Feuille grand aigle 3 fr.

1323. PLAN DES FORTIFICATIONS DE LA VILLE DE PARIS.— Paris, *Cartau*, 2, rue Monsigny. 75 c.

OUVRAGES A FIGURES.

1324. ARMORIAL NATIONAL DE FRANCE. 1re série. 3e livraison in-4° de 2 pl., avec texte. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaque livr. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

1325. ILLUSTRATIONS HISTORIQUES de la Sainte-Bible, etc. 20e livraison in-4°.— Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

1326. The RHINE AND GREECE, illustrated in a series of wiews from drawings on the spot. 14e livraison in-4°.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 2 fr. 50 c.

1327. VOYAGE DANS LA SYRIE ET L'ASIE-MINEURE. 17e livraison in-4°.— Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 1 fr. 50 c.

1428. WALTER SCOTT illustré par 96 gravures sur acier. 21e livraison.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 1 fr.

Pour les renseignements, voir le N° 2245 de la deuxième année.

Annonces à 50 centimes la ligne.

Chez VICTOR JANET, 55, rue de Vaugirard, à Paris.

Feuille 27. SENTENCE. Encadrement gothique couleur. Prix net. 2 fr. 50 c.

Feuille 6. PRIÈRE A LA VIERGE. Encadrement gothique, couleur. Prix net. 1 fr. 25 c.

JÉSUS CHARGÉ DE SA CROIX, d'après Gérard Séguin, lith. par Gsell; papier demi-jésus, sur blanc 50 c.; sur papier de Chine. 1 fr. 25 c.

JÉSUS PERCÉ DE LA LANCE, d'après Gérard Séguin, gravé par Butavand. Format in-18, sur blanc 50 c.; sur papier de Chine 75 c.

JÉSUS COURONNÉ D'ÉPINES, d'après Gérard Séguin, gravé par Butavand. Format in-18, sur blanc 50 c.; sur papier de Chine 75 c.

VRAI PORTRAIT DE SAINTE CHANTAL, gravé par Lacour. In-18. Prix 25 c.

JÉSUS FRAPPANT A LA PORTE. In-18, gravé par Roze. 25 c.

SAINT-CHARLES BORROMÉE, COMMUNIANT SAINT-LOUIS DE GONZAGUE, gravé au pointillé par B. de la Richardière, in-18. Prix 10 c.

EMBLÈME AU SAINT-SACREMENT, gravé au pointillé par B. de la Richardière, in-18. Prix 10 cent.

MÉDAILLE MIRACULEUSE, AVEC LE SOUVENEZ-VOUS. Taille-douce par Villeret, in-18. Prix 10 cent.

L'éditeur SAJOU, rue Michel-le-Comte, 21, publie tous les mois de nouvelles planches pour les ouvrages en tapisserie, chaque dessin est d'une exécution facile et correcte. On trouve chez le même éditeur un assortiment très-varié pour la broderie blanche.

MONETE DEI REALI DI SAVOIA.

Edite ed illustrate da *Domenico Promis*, bibliothecario e conservatore del Medagliere di S. M. Torino. 1841, 2 vol. gr. in-4, avec 87 planches. Prix 40 fr.

Cet ouvrage vient de paraître chez JOSEPH BOCCA, libraire de S. M. le roi de Sardaigne, à Turin.

Formations et dissolutions de Sociétés.

19 janvier.— Dissolution, à dater dudit jour, de la société ELOY et COMPAGNIE, formée pour l'exploitation du journal la *Psyché*. M. ELOY, liquidateur.— 23 janvier, formation d'une société sous la raison et signature sociales L. TISSIER et COMP., pour l'exploitation du procédé de gravure en relief sur pierre, connu sous le nom de TISSIEROGRAPHIE, formée pour 15 années, en nom collectif à l'égard de M. L.-F. TISSIER, et en commandite à l'égard d'une autre personne dénommée dans l'acte. M. TISSIER sera seul gérant et aura la signature sociale. Le montant de la commandite est de 10,000 fr. Le siége de la société est quai Saint-Michel, 15.

28 janvier.— Formation d'une société pour 9 années entre M. E.-A. HOCQUART, marchand d'estampes, rue de la Harpe, 64, et M. R.-F. DENN, libraire, 12, rue des Noyers, sous la raison sociale HOCQUART ET COMP., pour le commerce des gravures. L'apport de M. Hocquart consiste en ses gravures éditées, sa clientelle et la moitié des bénéfices dans l'opération du *Chemin de la Croix*, en carton pierre; et celui de M. DENN en 8,140 fr. qu'il doit verser à diverses époques. Chacun des associés pourra faire usage de la signature sociale. Le siége de la société est, 64, rue de la Harpe.

VENTE D'ESTAMPES ET DESSINS,

qui aura lieu à Vienne, le 23 mars.

Aux pièces capitales que nous avons signalées dans notre dernier numéro, nous croyons devoir ajouter celles-ci après.

JÉSUS-CHRIST EXPIRANT A LA CROIX ENTOURÉ D'ANGES QUI REÇOIVENT LE SANG DE SES STIGMATES DANS DES CALICES. En bas Intuemini... mihi; d'après A. van Dyck; en 1652, grav. par Wenceslas Hollar, tr. gr. Fol. en h. N. 113. Pièce capitale. Premier état avec une seule ligne d'inscription, les postérieures en portent deux lignes. Très-rare et très-belle épreuve.

MINERVE DONNANT DES ARMES A PERSÉE, ET MERCURE LUI ATTACHANT DES AILES AUX PIEDS POUR ALLER COUPER LA TÊTE DE MEDUSE; d'après B. Sprangers. Grav. par Richard Orley, (van). Cette estampe, connue sous le nom du chef-d'œuvre de Jean Müller, est une des plus remarquables et des plus belles que cet artiste ait gravées.

THE MURDER OF DAVID RIZZIO THE 9. OF MARCH 1566; d'après J. Opie 1791. gr. r. Fol. en l. Pièce capitale, d'un beau burin, et très-belle épreuve. Grav. par Isaac Taylon.

SUZANNE AU BAIN SURPRISE PAR LES VIEILLARDS; d'après le Dominiquin; gr. Fol. en h. Pièce très-estimée et rare. Très-belle épreuve. Grav. par Vallerant-Vailland.

LES AMOURS D'ANCHISE ET DE VÉNUS; d'après Ann. Carrache; Fol. en h. Très-belle pièce et superbe épreuve. Rare. Gravée par Valleraut-Vailland.

A. UN HOMME ASSIS JOUE DU LUTH, DERRIÈRE LUI UN AUTRE TENANT DE LA MAIN GAUCHE UN VERRE. Fol. en h. Rare. Gravé par Valleraut-Vailland.

CHASSE DONNÉE PAR DIANE A SES NYMPHES; d'après Dominiquin; tr. gr. r. Fol. en l. Anc. et rare épreuve. Gravée par Jean-François-Viuturini.

ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE JÉSUS. Riche composition gravée à l'eau forte d'une pointe très-spirituelle; Fol. en h. Belle épreuve. Morceau très-rare. Gravée par Michaël Willmanu.

L'ASSOMPTION DE LA VIERGE EN PRÉSENCE DES APÔTRES QUI EXPRIMENT LEUR ADMIRATION

1685. tr. gr. Fol. en h. Assez belle épreuve. Eau-forte belle et rare. Collée. Gravée par Michaël Willmann.

VARIÉTÉS.

M. le chevalier J. P. Campana publie à Rome un ouvrage intitulé : *Monuments anciens de plastique en figure et en ornement.* Il se composera de 16 livraisons in-folio, imprimé sur papier vélin, accompagné d'explications. Il en paraît une livraison par mois à compter du 1er janvier 1842. Chaque livraison, à l'exception de la première qui ne contient que le discours préliminaire, sera composée de 6 pl. et d'environ 3 feuilles de texte en italien. Le prix de la livraison est de 5 fr.

La maison AUBERT, si connue par ses nombreuses publications, vient de mettre en vente un recueil qui formera deux albums monstres, sous le titre de *Musée ou Magasin comique de Philipon.*

Les livraisons paraîtront le plus souvent possible, deux fois par mois au moins. Chaque livraison sera composée de 4 pages grand in-folio, toutes remplies de dessins par MM. Alophe, Cham, Daumier, E. Forest, Gavarni, Grandville, Janet-Lange, H. Monnier, Trimolet, Vernier, et autres.

On souscrit pour 48 livraisons ou pour 24.

Prix pour Paris, rendues à domicile, 24 francs les dix-huit livraisons.—12 francs les 24 livraisons.

Chaque livraison, prise chez Aubert et Comp., 50 c.

Pour les départements, 28 francs pour 48 livraisons.— 14 francs pour 24 livraisons (*franco*).

Chaque livraison par la poste, 60 c.

Nous vivons à une époque où tout se réduit par des questions de chiffres : la peinture et la statuaire ne pouvaient échapper à cette loi commune. Des mathématiciens se sont mis en frais d'imagination, et ont calculé que de 1802 à 1841 on a mis sous les yeux du public, dans les salles du Louvre, 33,493 objets d'arts, ainsi divisés : 28,208 tableaux, aquarelles et dessins; 2,622 groupes, statues, statuettes, bustes et morceaux d'architecture; 2,620 gravures, lithographies, plans et autres menus lavis.

Le Salon de 1842 se distinguera, dit-on, par l'absence presque totale des chefs et des maîtres de notre jeune école française. Si nous jugeons de la prochaine exposition par quelques productions que la presse a déjà signalées, bon nombre de tableaux seront dignes de fixer l'attention des amateurs. Nous nous empresserons de signaler ceux qui réuniront le plus d'éloges.

MM. LES ABONNÉS DONT L'ABONNEMENT EST RENOUVELÉ DEPUIS LE 15 JUIN DERNIER, ET QUI N'EN ONT PAS VERSÉ LE MONTANT, SONT PRIÉS DE L'ADRESSER A M. DUTERTRE, RUE SAINT-BENOIT, 8 BIS.

Épernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry et Ducrot.

NOUVELLES PUBLICATIONS
DE LA MAISON H. GACHE,
RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

GABRIELLE DE VERGY,
Gravée au burin par Géraut, d'après Monvoisin.

(Hauteur 44 c.; largeur 32 c.)

PRIX : Avec la lettre sur papier blanc	30 fr.
— sur papier de Chine	35 fr.
Avant la lettre sur papier blanc	60 fr.
— sur papier de Chine	70 fr.

LA PREMIÈRE NAISSANCE,
Gravée au burin par Burdet, d'après Vauchelet.

(Hauteur 41 c.; largeur 30 c.)

PRIX : Avec la lettre sur papier blanc	15 fr.
— sur papier de Chine	20 fr.
Avant la lettre sur papier blanc	25 fr.
— sur papier de Chine	30 fr.

LA VIERGE A LA CHAISE,
Lithographiée par Hermann Eichens, d'après Raphaël.

(Hauteur 39 c.; largeur 31 c.)

Prix : sur papier de Chine 6 fr.

LA VIERGE AUX CANDELABRES,
Lithographiée par Hermann Eichens, d'après Raphaël.

(Hauteur 39 c.; longueur 31 c.)

Prix : sur papier de Chine 6 fr.

Pour paraître à la fin du mois.

LE PORTRAIT DU TITIEN,
Gravé au burin par Alphonse François, d'après le Titien.

(Hauteur 30 c.; largeur 24 c.).

PRIX : Avec la lettre sur papier blanc	12 fr.
— sur papier de Chine	18 fr.
Avant la lettre sur papier blanc	24 fr.
— sur papier de Chine	36 fr.
Épreuve d'artiste sur papier de Chine	72 fr.

Ce portrait, gravé avec beaucoup de talent, sera recherché par les amateurs de la belle gravure, et il contribuera puissamment à établir la réputation d'un jeune artiste plein d'avenir.

3e Année. Paris, 31 Mars 1842. N° 20.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements. — En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article 1er de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 MARS 1842.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

1429. L'Enfant trouvé, gravé à la manière noire par Allais, d'après Grenier. (H. 45 c.; L. 57 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 20 fr.; color. 40 fr.

1430. L'Enfant volé, gravé par Allais, d'après Grenier. (H. 45 c.; L. 57 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 20 fr.; color. 40 fr.

1431. Jument défendant son poulain, gravée par Jazet, d'après H. Vernet. (H. 78 c.; L. 58 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 40 fr.; avant la lettre 80 fr.

Cette planche fait pendant au *Cavalcatore* des mêmes artistes.

SUJETS HISTORIQUES.

1432. Ravissement de Saint-Paul, gravé par Laugier, d'après N. Poussin. (H. 65 c.; L. 50 c.).—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

1433. Saint-François-de-Salles visitant une pauvre famille, gravé à la manière

noire, par Girard, d'après Canon. (H. 50 c.; L. 42 c.). —Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 15 fr. ; color. 30 fr.

1434. SAINT-VINCENT-DE-PAUL A L'HOSPICE DES ENFANTS-TROUVÉS, gravé à la manière noire, par Girard, d'après Canon. (H. 50 c. ; L. 42 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 15 fr. ; color. 30 fr.

1435. WAGRAM, 6 JUILLET 1809, gravé en mezzoteinte par Rollet, d'après H^te Bellangé. (H. 72 c. ; L. 55 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. 30 fr. ; avant la lettre 60 fr.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 MARS 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1436. L'ATTENTE DU RETOUR, lith. par Léon Noël, d'après Delacroix. (H. 40 c. ; L. 55 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 12 fr. ; color. 24 fr.

1437. Les BONS AMIS, lith. par Rhin de G. Impr. de Rigo. — Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

1438. La DANSE CRÉOLE, lith. par Jorel. (H. 19 c. ; L. 24 c.).—Paris, *Troude*, 42 passage du Grand-Cerf.

1439. L'ENFANT CHÉRI (scène italienne), lith. par L. Noël, d'après Winterhalter. (H. 38 c. ; L. 48 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 10 fr. ; color. 20 fr.

1440. FIORARO, marchand de fleurs, rue de Tolède, à Naples, lith. par Dollet, d'après Pingret. (H. 35 c. ; L. 30 c.).—Paris, *Chaillou*, 34, rue des Bons-Enfants.

1441. Le NID D'OISEAUX, lith. par A. Jorel. (H. 19 c. ; L. 24 c.). — Paris, *Troude*, 42, passage du Grand-Cerf.

1442. La PÊCHE. (H. 20 c. ; L. 30 c.).—Paris, *Roger*. Le cent 25 fr.; color. 50 fr.

1443. PLUS HEUREUX QU'UN ROI, lith. par Noël, d'après Hernung. (H. 38 c.; L. 30 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 6 fr. ; color. 12 fr.

1444. Le RAPPEL DES CHÈVRES, vallée de Meringen, lith. par Marin-Lavigne, d'après Giraud. (H. 42 c. ; L. 34 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. Sur papier de Chine 6 francs.

PORTRAITS.

1445. GALERIE DES CONTMEPORAINS. Mademoiselle Rachel. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 30 c.

1446. A. JAZWINSKI, inventeur de la méthode mnémonique polonaise, lith. par Laëdrick. Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

1447. JOSÉPHINE. Portrait en pied. Impr. de *Fourquemin*, à Paris, 17, rue du Four.

1448. MONSEIGNEUR ANTOINE-ADOLPHE DUPUCH, évêque d'Alger, lith. par Desmaisons. Imp. de *Lemercier et Bénard*.

1449. MONSIEUR TESTE, ministre des Travaux publics, lith. par A. Maurin. Impr. de *Lemercier et Bénard*.

1450. Le VÉNÉRABLE ABBÉ VAILLANT, nommé curé du canton de Ville-Juif, à l'âge de 26 ans, et décédé au même lieu, chanoine honoraire de Paris, à l'âge de 78 ans. Lith. par E. Lassalle. Imp. de *Lemercier et Bénard*.

ÉTUDES, FLEURS, ETC.

1451. COURS D'ÉTUDE, 2e SÉRIE, n°s 6 et 7. ETUDE DE JEUNE GARÇON, et petites études au trait, par Vibert. Impr. de Rigo.—Paris, *Lejeune*, 9, rue Perdue.

4521. ETUDE ACADÉMIQUE, d'après le Dominiquin, n° 8, dessinée et lith. par Chatillon. — Paris, *Chaillou*, 34, rue des Bons-Enfants.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1453. La FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE, PRINCIPAUX MONUMENTS ET SITES REMARQUABLES DE CE PAYS, dessinés d'après nature par Chapuis, et lith. à plusieurs teintes par les artistes français les plus éminents. 1re et 2e livraisons de 4 planches chacune. (Dimensions 40 c. sur 30 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison 3 fr.

Les planches de ces livraisons sont exécutées avec un soin et un talent dignes de remarque; elles se composent de la Vue générale de Rouen; le Palais de Justice de la même ville; la Façade principale de la cathédrale; la Vue intérieure de cette cathédrale; le Portail de la Calende de la même cathédrale; la Place du Marché aux toiles; la Vue extérieure de l'église Saint-Ouen; la Vue intérieure de cette église.

Un superbe frontispice composé et exécuté à plusieurs teintes par Rouarque, sera délivré gratis aux souscripteurs, aux douze premières livraisons.

1454. VILLES ET CAPITALES DE L'EUROPE, n° 25. Florence et Fiesole, lith. par H. Walter.—Paris, *Wild*. 1 fr.

1455. VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE ET LA CRIMÉE, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837, sous la direction de M. A. Demidoff, par MM. de Sainson, Le Play, etc., dessiné d'après nature et lith. par Raffet. 8e livraison in-fol. de 6 planches. Imp. d'Auguste Bry.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

Cette livraison contient : Vue de Balacklava; Arnouts gardes côtes; Femmes tatares au Baïdar; Paysans russes; Ecole de jeunes filles tatares; Maisons de paysans tatares.

Chaque livraison sur papier de Chine 12 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

1456. ARMÉE FRANÇAISE, 1842. Soldats d'élite; Soldats du centre. — Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. 2 sujets sur la feuille. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

1457. FANTAISIES, nos 14 et 15, lith. par Régnier, d'après Finck. 2 sujets sur la feuille; la Coquette et la Toilette du chien, les Petits amis et la Cachette.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*. 2 fr.

1458. GALERIE ROYALE DE COSTUMES, nos 31 à 40. 5e livraison in-fol., lith. par Janet-Lange, d'après Pingret.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

1459. La Vér[illegible] É. N° 13. La Fiancée du Marin. Imp. de Rigo. — Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

SUJETS RELIGIEUX.

1460. COLLECTION DE SAINTS ET DE SAINTES EN PIED. Saint-François-de-Paul; Saint Ambroise; Saint Bruno; Saint Gaëtan; Saint Grégoire; Sainte Benoiste; Sainte Reine; Sainte Marguerite de Cortone. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent 18 fr.; color. 42 fr.

1461. JÉSUS MORT SUR LA CROIX.—Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. (H. 42 c.; L. 32 c.). 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

1462. N. S. DE LAS AUGUSTIAS, patrona de Grenada, lith. par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

1463. REPOS EN EGYPTE (titres français et espagnol).—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

1464. SAINTE JOSÉPHINE (titres français et espagnols).—Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. Le cent 20 fr.; color. 40 fr.

1465. SAINTE PAULINE (titres français et espaguol). — Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. Le cent 20 fr.; color. 40 fr.

1466. San Pascual Baylon. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. Y en Valencia en el Almacen de D. *Codini*.

1467. San Ramon Nonato. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. Y en Valencia, en el Almacen de D. *Codini*.

CARICATURES.

1468. Bohémiens de Paris. N°s 26 et 27. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

1469. Les Femmes de Paris. N° 22. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

1470. Loges fashionables. N° 1, par Geniole. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

1471. Musée Philipon. 2e livr. Murat Druine à pied et à cheval, etc., dessiné par Cham. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 48e livr. Pour Paris, 24 fr.

La prochaine livraison représentera la Parodie caricaturale de la reine de Chypre.

Cartes et plans.

1472. Carte des chemins de fer du continent européen, et notamment en Allemagne, divisés d'après leur état plus ou moins avancé, etc., par le baron Paul de Bourgoing, pair de France, etc.—Paris, *Bertauts*, imp. lith., 13, rue du Jour.

1473. Carte physique et politique de l'Europe. 1842. 3 feuilles. — Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. 12 fr.

1474. Carte présentant les rapports avec l'Angleterre, des chemins de fer français, belges et allemands, exécutés ou projetés. — Paris, *Lemercier et Bénard*.

1475. Carte stratégique des chemins de fer de l'Europe centrale, par A. Jardot.—Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. 1 fr. 50 c.

1476. Département des Ardennes, extrait de la carte topographique de la France, levée par les officiers d'état-major, et gravée au dépôt général de la guerre, sous la direction du général Pellet; publiée d'après l'autorisation du ministre de la guerre; avec les teintes géologiques déterminées par MM. Sauvage et Buvignier. 4 feuilles. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire, à Paris.

1477. Environs de Paris, pour servir de tableau d'assemblage à l'atlas du département de la Seine, divisés en 36 feuilles, dressés par Perrot et Monin. — Paris, *Garnot*.

1478. Grande ligne de chemin de fer de Paris a l'Océan, par Nantes. Tracé du projet de Tours à Angers par la Flèche, avec embranchement sur le Mans et Sablé, dressé par Lusson, de la Flèche. — Imprimerie de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire. 75 c.

1479. Nouvelle carte routière des royaumes de France, de Belgique, de Sardaigne et de la Suisse, indiquant les différentes espèces de routes, les chemins de fer, les canaux, dressée d'après la carte des postes et celle des ponts-et-chaussées, par A. R. Fremin. 1842.—Paris, *Lanlos*, 1, quai Malaquais. 3 fr.

Cette carte présente tout autour les vues des principaux ports et principales villes de France.

1480. Plan de Grenoble.— Grenoble, *Prudhomme*, 13, rue Lafayette.

Ce plan est orné d'une vue de la statue de Bayard; du Château-d'Eau; d'une Promenade de Grenoble vue de la Bastille; de la Vue du pont suspendu; du Pont de pierre et d'une carte des environs de Grenoble.

1481. Plan général de la ville de Grenoble, avec ses projets d'agrandissement et d'embellissement, réduit, assemblé et dessiné par J. Charpin.— Grenoble, *Rey-Giraud*, libr.

Ce plan est accompagné d'une petite carte de Grenoble et de ses environs.

OUVRAGES A FIGURES.

1482. PEINTRES PRIMITIFS. 4e livr. de 2 pl. avec texte. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaque livr. 4 fr.; papier de Chine 5 fr.

1483. Les PIGEONS, par Madame Knip. T. 2e. 9e livraison in-folio de 4 pl. avec texte. —Paris, l'*Auteur*, 77, rue du Bac. Chaque pl. 25 fr.

1484. VOYAGE BOTANIQUE DANS LE MIDI DE L'ESPAGNE, pendant l'année 1837, par E. Boissier. 18e livraison de 10 pl. avec texte. — Paris, *Gide*. Chaque livraison 18 fr.; papier vélin 30 fr.

1485. VOYAGE PITTORESQUE en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger à Tétouan, par M. le baron J. Taylor. 24e livraison de 5 pl. avec texte. — Paris, *Gide*. Chaque livr. in-8° 12 fr.; in-4° sur papier de Chine 30 fr.; grand in-4° avant la lettre 40 fr.

Annonces à 50 centimes la ligne.

Le 9 avril prochain, après le décès de M. Laborde-d'Estouville, ancien membre du conseil-général du département de la Seine-Inférieure, on vendra, à 6 heures du soir, en l'hôtel des commissaires-priseurs, place de la Bourse, à Paris, quelques bonnes gravures.

L'HISTOIRE DE L'ART MODERNE EN ALLEMAGNE, par A. Raczynski, se vend à Berlin, chez l'*Auteur;* à Paris, chez *Hauser*, 11, boulevard des Italiens; à Dresde, chez *Ernest Arnold;* à Zurich, chez *Orell et Fuessli.*

GRAVURES CHERCHÉES.

Collection de neuf portraits gravés par Grateloup.

Bossuet en pied. — Buste de Bossuet. — J.-B. Rousseau. — Fénélon. — Descartes. — Le cardinal de Polignac. — Dryden. — Montesquieu. — Lecouvreur.

(Moniteur de la librairie, quai Malaquais, 15.)

VARIÉTÉS.

Le cabinet des estampes de la Bibliothèque royale est aujourd'hui, de beaucoup, le plus nombreux et le plus riche qui existe en Europe.

Long-temps la classification suivant le système formulé par le baron d'Heinecken dans son livre *Idée générale d'une collection complète d'estampes*, fut suivie dans ce cabinet; mais au commencement de ce siècle, le nombre, la diversité des pièces et les acquisitions qui se multipliaient, les rendirent insuffisantes. Le conservateur actuel, M. Duchêne aîné, en prenant pour base le système de M. d'Heinecken, porta à vingt-quatre le nombre des classes, qui, autrefois, n'était que de onze; les subdivisa, et les rangeant dans un ordre plus rationnel, distingua chaque classe par une lettre majuscule, et chaque ouvrage par un numéro qui indique le rang qu'il occupe dans la sous-classe à laquelle il appartient.

On trouvera, dans le dénombrement qui suit, l'ordre adopté dans cette nouvelle classification. Nous n'avons pas indiqué les sous-classes : leur nombre qui, au cabinet de Paris, est de cent vingt-deux, est tout-à-fait arbitraire.

DÉNOMBREMENT

Des Estampes, Portraits, Costumes, etc., rangés par ordre, qui se trouvent au Cabinet des estampes de la Bibliothèque royale, à la date du 1er janvier 1840.

	PIÈCES.
A. Galeries et Cabinets,	36,194
B. Écoles de peintures du Midi, de l'Italie et de l'Espagne,	19,507

On remarque dans les divisions de cette classe :

	PIÈCES.
L'œuvre de Léonard de Vinci,	187
— de Michel-Ange,	494
— de Raphaël d'Urbin,	2,778
— du Titien,	774
— de Salvator Rosa,	341

C. École de peinture du Nord, savoir : allemande, flamande, hollandaise, anglaise, 22,968

On remarque dans les divisions de cette classe :

	PIÈCES.
L'œuvre d'Albert Durer,	1,489
— de Lucas de Leyde,	450
— de Rembrandt (originale),	1,038
— — (copies),	767
— de Rubens,	1900
— de Van Dyck,	1,056

	PIÈCES.
D. École de peinture française,	32,775

On remarque dans les divisions de cette classe :

	PIÈCES.
L'œuvre de Nicolas Poussin,	907
— de Watteau,	662

E. Graveurs des divers pays, 182,306

Dans les divisions de cette classe, d'une immense richesse, on remarque :

La collection des Nielles qui se monte à	69
L'œuvre de Baccio Baldini,	68
— du maître de 1466,	90
— de Martin Schongauer,	105
— d'Israël Van Mecken,	194
— de Mar-Antoine,	593
— d'Augustin Vénitien,	239
— de Bonasone,	455
— de J. Smith,	352
— d'Estienne de Losne, Vœriot, etc.,	832
— de Thomas de Leu et L. Gautier,	959
— de Callot, copies et originaux,	2,498
— d'Abra-Bosse,	1,752

(Extrait du Cabinet de l'amateur, 1re livr.)

Épernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry et Ducrot.

NOUVELLES PUBLICATIONS
DE LA MAISON H. GACHE,
RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

LE PORTRAIT DU TITIEN,

Gravé au burin par Alphonse François, d'après le Titien.

(Hauteur 30 c.; largeur 24 c.).

PRIX : Avec la lettre sur papier blanc 12 fr.
— sur papier de Chine 18 fr.
Avant la lettre sur papier blanc 24 fr.
— sur papier de Chine 36 fr.
Épreuve d'artiste sur papier de Chine 72 fr.

Suite de fantaisies artistiques à deux teintes :

LE CHAPERON ROUGE. — LES AMOURS BRETONNES. — ESPOIR ET CRAINTE. — HENRI IV ET FLEURETTE. — LA PORTE DU PARC. — LA CHAUMIÈRE.

Prix de chaque feuille, imprimée à deux teintes : 1 fr. 50 c.; en couleur 3 fr.

GRAVURES AU BURIN ET AU POINTILLÉ.

PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	GRAVEURS.	CENTIM.		en noir.	en couleur.
Agristi.	LA CÈNE.	Duthé.	50	37	8	16
Jouvenet.	L'ADORATION DES MAGES.	Id.	50	37	8	16
Van-Dyck.	LE CHRIST A L'ÉPONGE.	Id.	50	37	8	16
André del Sarte.	L'ASCENSION DE JÉSUS-CHRIST.	Id.	50	37	8	15
Mignard.	LA VIERGE A LA GRAPPE.	Id.	45	36	6	12
Le Corrège.	LE MARIAGE DE SAINTE-CATHERINE.	Id.	45	36	6	12
Annib. Carrache.	JÉSUS SUCCOMBE SOUS LA CROIX.	Id.	33	28	3	6
Raphael.	LA VIERGE A L'ŒILLET.	Id.	33	28	3	6
Stella.	ENFANCE DE JÉSUS.	Id.	33	28	3	6
Annib. Carrache.	LE SAUVEUR EXPIRANT.	Mauduison.	60	46	12	24
Fra. Bartholoméo.	CARESSES DE JÉSUS.	Girard.	31	25	6	12
Aug. Carrache.	LE CHRIST DESCENDU DE LA CROIX.	Mauduison.	31	25	6	12

Pour paraître très-prochainement.

LE PORTRAIT DE MURILLO,

Gravé au burin par Blanchart, d'après Murillo.

(Hauteur 30 c.; largeur 24 c.)

PRIX : Avec la lettre sur papier blanc 12 fr.
— sur papier de Chine 18 fr.
Avant la lettre sur papier blanc 24 fr.
— sur papier de Chine 36 fr.
Épreuve d'artiste sur papier de Chine 72 fr.

PUBLICATIONS
DE LA
MAISON VIBERT ET GOUPIL,
Boulevard Montmartre, 15, à Paris.

GRAVURES AU BURIN.

LORD STRAFFORD ALLANT AU SUPPLICE,
gravé par Dupont, d'après Paul Delaroche.
(Larg. 13 p.; haut. 11.) PRIX. . . . 30 fr.
Les épreuves avant la lettre sont épuisées.

PASSION DE JÉSUS-CHRIST.
12 COMPOSITIONS, PAR OVERBECK, GRAVÉES PAR KELLER, STEIFFENSAND ET BUTAVAN.
Prix pour 12 feuilles : 48 fr.
Des épreuves avant la lettre, sur papier de Chine, ont été seules publiées sans texte.

PORTRAIT DE GEORGES SAND,
dessiné et gravé par Calamatta.
Prix. . . . . 10 fr.— Avant la lettre. . . . . 20 fr.

PORTRAIT DE MARC-ANTOINE,
gravé par Richomme, d'après Raphaël.
Prix. . . . . 12 fr.— Avant la lettre. . . . . 24 fr.

MEZZOTEINTE.

CAPTIVITÉ DE FRANÇOIS Ier A MADRID,
gravé par Kœnig, d'après Johannot.
(Larg. 21 p.; haut. 36 p.) Prix. . . . . 80 fr.

Arrestation du Marquis de Crespière sous Richelieu,
gravé par Kœnig, d'après Johannot.
(Larg. 21 p.; haut. 36 p.). Prix. . . . . 80 fr.

L'ARRIVÉE DE RÉBECCA CHEZ JACOB,
ET
AGAR CHASSÉE PAR ABRAHAM,
gravés par H. Garnier, d'après Schoppin.
Prix. . . . . 40 fr.— Avant la lettre. . . . . 80 fr.
Ces deux planches font suite à celles déjà publiées d'après H. Vernet, par Jazet.

POUR PARAITRE EN 1842.

L'Accordée de village,
gravée par Sixdeniers, d'après Greuze.
Prix. . . . . 50 fr.— Avant la lettre. . . . . 100 fr.
Cette gravure fera suite à l'AMOUR MÉDECIN, gravé par Marle, d'après Destouches.

3e Année. Paris, 15 Avril 1842. N° 21.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 16 AU 31 MARS 1842.

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES.

1486. BATAILLE DE WACHAU, dessinée par Martinet, d'après Lerouge. (H. 31 c.; L. 47.).—Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr. 75 c.

1487. BATAILLE ET PASSAGE DU TAGLIAMENTO, dessinés par Martinet et gravés par Lerouge. (H. 31 c.; L. 47 c.).—Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr. 75 c.

1488. HONNEUR AU COURAGE MALHEUREUX, gravé à l'aquateinte. (H. 48 c.; L. 60 c.). —Paris, *Gallé*. 3 fr.

1489. MORT DE NAPOLÉON Ier, gravée à l'aquateinte. (H. 48 c.; L. 60 c.).— Paris *Gallé*. 3 fr.

1490. NAPOLÉON BLESSÉ A RATISBONNE, gravé à l'aquateinte. (H. 48 c.; L. 60 c.).— Paris, *Gallé*. 3 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1491. L'ART INDUSTRIEL, par Léon Fauchère, gravé par MM. Varin frères. 1re et 2e livraisons, in-folio, de 4 pl. chacune. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7 rue de Lancry. Chaque livraison 6 fr.

Les planches de cette livraison sont : une Coupe d'un vestibule à deux étages ; une Vue perspective d'un escalier ; Vue d'une salle à manger ; Vue d'un premier salon ; Vue d'un salon de musique ; Vue d'une salle de billard ; Vue d'une bibliothèque ; Vue d'une chambre à coucher.

La première partie de cet ouvrage sera complète en 18 livraisons, paraissant au moins une fois par mois. Toutes les pl. seront gravées sur acier et tirées sur papier de Chine, demi-jésus.

Voir l'article *Variétés*.

1492. ENTRÉE DE LA MONTAGNE NOIRE, gravée à l'eau-forte, par Louis Leroy. (H. 49 c.; L. 61 c.).—Paris, *tous les marchands d'estampes*. 15 fr.

1493. VUES DE PARIS. Colonne de la place Vendôme, prise au daguerréotype, par Chamouin. — Paris, *Chamouin*, 29, place de la Bourse. 50 c.; sur papier de Chine 1 fr.

1494. VUE PRISE A SAMBOUGAN, île de Mindanao (Océanie), gravée au burin par E. Aubert père, d'après E. Goupil, peintre de l'expédition au pôle sud dans l'Océanie, pendant les années 1837 à 1840, sous le commandement de M. Dumont d'Urville. (H. 45 c.; H. 56 c.).—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 20 fr.; avant la lettre 40 fr.

PUBLICATIONS DU 16 AU 31 MARS 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1495. FANTAISIES ARTISTIQUES, composées par G. Morin, lith. par Desmaisons. Imp. de Lemercier et Bénard. 6 pl. dans une couverture imprimée. —Paris, *Gaché*, 58, rue de la Victoire. Chaque pl. 1 fr. 50 c. ; color. 3 fr.

Les pl. de cette charmante collection sont : les Amours bretonnes ; le Chaperon rouge ; Espoir et crainte ; Henri IV et Fleurette ; la Chaumière ; la Porte du parc.

1496. La SORTIE, le RETOUR, 2 pl. (H. 46 c.; L. 62.). Imp. de Becquet. — Paris, *Gallé*, 15, rue Marie-Stuart. Chaque pl. 3 fr.

SUJETS HISTORIQUES.

1497. GONZALVE ARRACHE ZULÉMA DES MAINS DES PIRATES, lith. par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 43 c. ; L. 60 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

1498. ZULÉMA FAIT TRANSPORTER GONZALVE A SON PALAIS, lith. par Deveria. (Titres français et espagnol.) Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 43 c.; L. 60 c.)—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1499. VILLES ET CAPITALES DE L'EUROPE. N° 26. Saint-Pétersbourg, lith. par Walter. Imp. de Rigo.—Paris, *Wild*. 1 fr.

1500. VUES DE FRANCE, lith. par Arnout, d'après C. Print. Pierrefonds ; Palais de Compiègne ; Eglise de Saint-Jean-aux-Bois, dans la forêt de Compiègne ; Maison du quinzième siècle, sur le marché aux herbes, à Compiègne. Imp. de Kœppelin. — Paris, *Langlois*.

1501. **Vues prises dans le département de la Manche**, par Levavasseur. Torigny ; Saint-Lo. 2 pl. Imp. de *Bertauts*, à Paris, 13, rue du Jour.

PORTRAITS.

1502. **Baucher**, lith. par Lassalle, d'après Giraut (portrait vu à mi-corps). Imp. de *Rigo*, à Paris, 7, rue Richer.

1503. **Félix, comte de Choiseul-Daillecourt**, lith. par N. Maurin. Imp. de *Grégoire*, à Paris.

1504. **Galerie des protestants célèbres.** Martin Luther, portrait en buste, par Platier. Imp. de *Bertauts*, à Paris, 13, rue du Jour.

1505. **Monseigneur A.-A. Dubuch**, évêque d'Alger, par Desmaisons. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

1506. **Monseigneur Frayssinous**, évêque d'Hermopolis, d'après Hersent, portrait en buste. Imp. de *Petit*.

1507. **S. E. Monseigneur le cardinal de Bonald**, portrait vu à mi-corps. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

1508. **Enseignement du dessin**, par Chazal. 1re série. Étude de la géométrie et de son application au dessin linéaire, 3e livr. in-folio de 5 pl. avec texte. — Paris, *Renouard*. Chaque livraison 2 fr 50 c.

1509. **Modèles d'ornements**, lith. par Toullion, d'après Jullien. Pl. 1 à 12.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. feuille 75 c.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

1510. **Album des salons.** Le Rendez-vous, par L. Gauthier. Imp. de Rigo.—Paris, *Barbier*, 11, rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur.

1511. **Bagatelles.** N° 12. 2 sujets de genre sur la même feuille. Imp. de Rigo.—Paris, *Collin et comp.*, 3, rue Chapon.

1512. **Collection de dessins de meubles en perspective**, ou Guide du fabricant de meubles. N°s 60 et 61. Étagères, par Jansen, d'après M. Dutzschhold. Toilette à la duchesse. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jansen*, 70, rue de la Contrescarpe.

1513. La **Esméralda**. 4 pl. Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaq. pl. le cent 18 fr. ; color. 32 fr.

1514. **Fantaisies du jour.** N° 30. Le Tasse et Éléonore d'Est ; Pétrarque et Laure. (2 claires-voies). Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Bourmancé*.

1515. **Fantaisies du jour.** N° 31. Raphaël et Fornarina. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bourmancé*.

1516. **Fantaisies du jour.** N° 32. Alonzo et Cora, Atala et Chactas (claires-voies). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bourmancé*, 11, rue de la Corderie-du-Temple.

1517. **Meubles et armes du moyen-âge.** 18e livraison de 6 pl. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

1518. **Têtes de femmes** en costume à la mode. Aglaé ; Laurence. (Titres français et espagnol, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaq. pl. le cent 18 fr.; color. 32 fr.

1519. Le **Théâtre.** N° 9. 2 sujets sur la feuille, l'un de Robert-le-Diable et l'autre des Diamants de la couronne. Imp. de J. Rigo.— Paris, *Collin et comp.*, 3, rue Chapon.

SUJETS RELIGIEUX.

1520. Le Calvaire. Notre-Dame-des-sept-Douleurs; Médaille miraculeuse; Sainte Philomène. (4 sujets sur la feuille). — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.

1521. Jésus expirant sur la croix, pleuré par la vierge, par saint Jean et par la Madeleine, lith. par Llanta, d'après Rubens. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 35 c.; H. 48 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

1522. Mater dolorosa. (Titres espagnol, allemand, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 32 fr.

1523. N. S. de las Augustias, patrona de Grenada; par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

1524. Sainte Alexandrine (titres français, espagnol, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 32 fr.

1525. San Pascual Baylon. Imp. de Lemercier et Béuard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

CARICATURES.

1526. Caricatures du jour. N°s 1, 2 et 3.—Paris, *Aubert*. Chaque pl. 50 c.; color. 60 c.

1527. Les Domestiques, par Pruche. N°s 25 à 35. — Paris, *Aubert*, 50 c.; color. 60 c.

1528. L'École des femmes. N° 1, par Ch. Chandellier.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

1529. Les Femmes de Paris. N°s 23, 24 et 25, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1530. Histoire ancienne. N°s 1 à 4, par H. D.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1531. Histoire du prince Colibri et de la fée Caperdulaboula, par Cham.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

Ce conte féerique, rempli d'enchantements, explique comme quoi un malheureux prince fut tour à tour plumé et déplumé, détrôné et restauré, puis finalement se trouva mis en vente à raison de 6 fr.

1532. Les Métiers inconnus, ramasseur de bouts de cigarres, par A. Lorentz. Imp. de *Bertauts*, à Paris, 13, rue du jour.

1533. Le Miroir de l'étudiant en vacance. 3 feuilles.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.

1534. Moeurs conjugales. N°s 42 et 43, par H. D. — Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

1535. Les Ouvriers de Paris. N°s 12, 13, 14 et 15, par Pruche. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

1536. Les Peintres. N° 1. Le Peintre de portraits. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

1537. Types parisiens. N° 49.—Paris, *Aubert*. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

1538. Atlas national illustré. Département du Loiret, par A. Perrot et Raymond Bonheur. Géographie et statistique, par V. Levasseur.— Paris, *Binet*, 34, rue Aubry-le-Boucher. 1 fr. 50 c.

1539. Carte des environs de Paris à 15 lieues à la ronde, dressée d'après les ma-

tériaux les plus récents, par Fremin. 1842. — Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

1540. CARTE TOPOGRAPHIQUE DU CANTON DE MONTAIGU, arrondissement de Moissac, département de Tarn-et-Garonne, tirée de la carte en 16 feuilles de ce département, dressée par Aubry, géomètre en chef du cadastre. Imp. de *Gratia*, à Paris.

1541. CHEMIN DE FER DE PARIS A ORLÉANS. Carte générale représentant le tracé du chemin de fer de Paris à Orléans, par Étampes, avec embranchement sur Corbeil, dressée par Donnet. —Paris, 26, boulevard de l'Hôpital. 4 fr.

1542. DÉPARTEMENT DE L'AISNE, extrait de la carte topographique de la France, levée par les officiers d'état-major, et gravée au dépôt de la guerre, sous la direction du général baron Pelet. 6 feuilles. Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

1543. DÉPARTEMENT DE LA SEINE-INFÉRIEURE, extrait de la carte topographique de la France, levée par les officiers d'état-major, et gravée au dépôt de la guerre, etc. 1841. 4 feuilles. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

1544. DÉPARTEMENT DES ARDENNES, extrait de la carte topographique de la France, levée par les officiers d'état-major, et gravée au dépôt de la guerre, sous la direction du général baron Pelet. 4 feuilles. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

1545. NOUVEAU PLAN DE LA VILLE DE PARIS, divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers, et orné des Vues des Tuileries, de la Bourse, de l'Arc de Triomphe de l'Étoile et de l'Église de la Madeleine. — Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 25 c.

OUVRAGES A FIGURES.

1546. ANATOMIE PATHOLOGIQUE du corps humain, etc., par Cruveilhier. 39e livraison de 5 pl. avec texte. —Paris, *Baillière*. Chaque livraison 11 fr.

Il y aura 40 livraisons.

1547. ARMORIAL NATIONAL DE FRANCE. 1re série. 6e livraison in-4° de 4 pl. avec texte. —Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

1548. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE. 1re partie. Beaux-arts, etc., par Ch. Texier. 20e livraison in-folio de 5 pl. avec texte. —Paris, *Firmin Didot*.

1549. ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE, ETC. 21e livraison in-4°. —Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

1550. POMPEI, choix d'édifices inédits, par Raoul Rochette, Bouchette et C. Leconte. 2e partie. 10e livraison in-folio de 4 pl. — *Leconte*, à Belleville; Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.; color. au pinceau 30 fr.

La première partie, la Maison du poète tragique, édifice particulier, est en vente.

1551. The RHINE AND GREECE, illustrated in a series of wiews from drawings on the spot. 15e livraison in-4°. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

1552. SALON DE 1842, publié par M. Challamel. 1re livraison de 2 pl. avec texte, par M. Wilhem Ténint. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaque livraison 1 fr. 50 c.; sur papier de Chine 2 fr.

Les pl. sont : Sortie de l'école (Turquie d'Asie), lith. par Alophe, d'après Decamps; Vue de Dieppe, lith. par Bour, d'après E. Isabey.

Il y aura 16 livraisons.

1553. VOYAGE DANS LA SYRIE ET L'ASIE-MINEURE. 18e livraison in-4°. — Paris *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaq. livr. 1 fr. 25 c.

1554. VOYAGE DANS L'INDE, par V. Jacquemont, pendant les années 1828 et 1832. 35 à 37e livraison, pl. et texte. — Paris, *Firmin Didot*. Chaque livraison 8 fr.

Il y aura 50 livraisons de 5 ou 6 pl. chacune.

1555. WALTER SCOTT, illustré par 96 gravures sur acier. 22e livraison. —Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 1 fr.

Pour les renseignements, voir le N° 2245 de la 2e année.

Annonces à 50 centimes la ligne.

L'Editeur SAJOU, 21, rue Michel-le-Comte, à Paris, publie tous les mois de nouvelles planches pour les ouvrages en tapisserie: chaque dessin est d'une exécution facile et correcte.

On trouve chez le même Editeur, un assortiment très-varié pour la broderie blanche.

Chez l'Editeur MATHIAS, 15, quai Malaquais, à Paris :

Des *machines à vapeur* aux Etats-Unis d'Amérique, particulièrement considérées dans leur application à la navigation et aux chemins de fer, traduit de l'Anglais de P. R. Hodge, du docteur Renwich et de David Stevenson, précédé d'une introduction par M. E. Flachat, et accompagné de plans de machines à vapeur et de renseignements fournis par M. Michel Chevalier.

VARIÉTÉS.

M. L. FEUCHÈRE, en publiant l'ouvrage intitulé: l'*Art industriel*, a l'intention de donner une série de dessins qui puissent répondre aux besoins des diverses industries manufacturières.

Toutes les planches qu'il se propose de publier dans cette collection, seront des compositions originales; en cela donc elle doit offrir de l'intérêt, puisque rien n'a paru dans ce genre depuis la publication des ouvrages de MM. PERCIER et FONTAINE et de celui de M. CHENAVARD. Le succès obtenu à si juste titre par ses devanciers, au profit de l'industrie, a encouragé l'auteur à suivre cette route que rendent nouvelle les besoins de chaque époque.

M. L. FEUCHÈRE, dans la série des dessins qu'il publie aujourd'hui, comprendra des compositions pour tous les produits industriels où l'art est nécessaire.

Ainsi donc, son ouvrage s'adresse aux orfèvres, tapissiers, ébénistes, fabricants de bronze, de fonte, de fer, de porcelaine, de papiers peints, d'étoffes de tapis; aux marbriers et aux sculpteurs ornemanistes. Autant que l'intérêt de l'ouvrage et les objets eux-mêmes pourront le comporter, il donnera, sur la même feuille, la même forme d'un vase ou d'un meuble, etc., décoré de diverses manières, depuis la plus simple jusqu'à la plus riche.

De plus, il donnera les plans d'un hôtel ou château, et les décorations intérieures complètes pour chaque pièce formant l'ensemble des appartements du rez-de-chaussée et du premier étage.

Ces décorations intérieures fourniront une planche par livraison.

Cette partie de l'ouvrage résumera donc l'application directe des produits des fabricants qui concourent à l'ameublement ou à la décoration d'un appartement. Ainsi se trouveront réunis des meubles, bronzes, tapis, tentures, étoffes, tapisseries, papiers peints, orfèvreries, peintures, sculptures, menuiseries, etc., etc.

M. L. FEUCHÈRE donnera également des compositions pour l'ameublement des églises, ainsi que des confessionaux, maitres-autels, chaires à prêcher, orgues, bancs d'œuvre, etc.; des détails pour les salles de spectacle, tels que rideaux d'avant-scène, foyers, plafonds, etc.; en un mot, des matériaux qui tous pourront être appliqués à l'industrie vue sous le rapport artistique.

La Maison Goupil et Vibert publiera très-prochainement *Le Christ*, gravure d'une exécution fort remarquable, due au burin de M. H. Dupont, d'après A. Scheffer.

Le prix est de 30 fr.; avant la lettre de 60 fr.

LE CABINET *des Estampes de la Bibliothèque royale.* (Suite.)

F. Sculpture,	9,685
G. Antiquités,	35,315
H. Architecture,	36,859

L'œuvre de Philibert de l'Orme et de Ducerceau figure dans cette classe pour 1,485 pièces.

I. Sciences,	15,658
J. Histoire naturelle,	39,901
K. Arts académiques, escrime, danse, équitation, etc.	25,388

Les jeux de cartes comptent ici pour 1,504 pièces.

L. Métiers divers,	22,887

	Pièces.
On remarque dans cette classe sur la fabrication des étoffes diverses,	4,040
La fabrication de l'orfévrerie et joaillerie,	2,957
M. Encyclopédies,	8,138
N. Portraits de tous pays,	90,565

Dans cette classe on trouve :

	Pièces.
Portraits divers, de Henri IV,	360
Id. de Louis XIV,	531
Id. de Napoléon,	433

(Extrait du Cabinet de l'amateur.)

(La suite au Numéro prochain.)

A la vente de M. le baron Roger, on signale comme s'étant bien vendues quelques estampes, entre autres :

LE MARTYR DE SAINT-LAURENT, d'après Baccio Bandinelli, par *Marc-Antoine Raimondi.* Superbe épreuve bien conservée, venant du cabinet de M. Logette, où elle avait été payée 1,507 fr. — 1,090 fr.

SAINTE CÉCILE, gravée par *Marc-Antoine Raimondi,* d'après un dessin de Raphaël, dont la composition offre quelque différence avec le tableau qui est à Bologne. Première et belle épreuve avec l'ombre du col de la sainte, très-prononcée, dite *épreuve au collier,* bien conservée, venant des cabinets Servat et Logette, où elle a été payée 630 fr. — 701 fr.

BOEUFS ET VACHES dans diverses attitudes, suite de huit pièces gravées à l'eau-forte, par Paul Potter, belles épreuves. Au premier numéro, *le Taureau,* on lit: *Paulus Potter* f. 1,650, et Clément de Jonghe excudit. 207 fr.

Portrait de Henri IV, très-belle épreuve, gravée par *Henri Goltzius,* avec l'adresse de Paul de la Houe. 72 fr.

PORTRAIT DE POMPONNE DE BELIÈVRE, gravé par *Robert Nanteuil,* d'après Lebrun, belle épreuve, 100 fr.

LE CHIEN D'ARRÊT ESPAGNOL, épreuve avant la lettre, gravé par Guillaume Woollet, 130 fr.

Épernay, — Imp. et lith. de WARIN-THIEREY ET DUCROT.

NOUVELLES PUBLICATIONS
DE LA MAISON H. GACHE,
RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

LE PORTRAIT DU TITIEN,

Gravé au burin par Alphonse François, d'après le Titien.

(Hauteur 30 c.; largeur 24 c.).

PRIX : Avec la lettre sur papier blanc 12 fr.
— sur papier de Chine 18 fr.
Avant la lettre sur papier blanc 24 fr.
— sur papier de Chine 36 fr.
Épreuve d'artiste sur papier de Chine 72 fr.

Suite de fantaisies artistiques à deux teintes :

LE CHAPERON ROUGE. — LES AMOURS BRETONNES. — ESPOIR ET CRAINTE. — HENRI IV ET FLEURETTE. — LA PORTE DU PARC. — LA CHAUMIÈRE.

Prix de chaque feuille, imprimée à deux teintes : 1 fr. 50 c.; en couleur 3 fr.

GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE.

PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	GRAVEURS.	CENTIM.		en noir.	en couleur
					F.	F.
Ziegler.	LE PROPHÈTE DANIEL.....	Girard.	72	51	40	80
Le Guide.	LE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES..	Doney.	20	15	3	6
Carlo Dolci.	LA VIERGE EN PRIÈRES.....	D°	20	15	3	6
Ary. Scheffer.	PREMIER CHAGRIN.....	Girard.	33	25	6	12
Beaume.	PREMIÈRE CARESSE.....	D°	33	25	6	12
Ducis.	INSPIRATION DE JEANNE-D'ARC..	D°	33	25	6	12
D°	CAPTIVITÉ DE JEANNE-D'ARC...	D°	33	25	6	12
Tassært.	ENFANTS SURPRIS PAR L'ORAGE.	D°	33	25	6	12
D°	RETOUR DES PETITS PÊCHEURS..	D°	33	25	6	12
Roberston.	INNOCENCE.....	D°	19	15	3	6
Hayfer.	CANDEUR.....	D°	19	15	3	6

Pour paraître très-prochainement.

LE PORTRAIT DE MURILLO,

Gravé au burin par Blanchart, d'après Murillo.

(Hauteur 30 c.; largeur 24 c.)

PRIX : Avec la lettre sur papier blanc 12 fr.
— sur papier de Chine 18 fr.
Avant la lettre sur papier blanc 24 fr.
— sur papier de Chine 36 fr.
Épreuve d'artiste sur papier de Chine 72 fr.

3e Année. Paris, 30 Avril 1842. N° 22.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoit, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements. — En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article 1er de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 AVRIL 1842.

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES.

1556. ÉLIZABETH, gravée en mezzotointe, par Girard, d'après A. Johannot. (L. 67 c.; H. 47 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. 20 fr.

Ce sujet est tiré du Château de Kénilworth, par Walter-Scott, et fait pendant au Numéro ci-après.

1557. MARIE-STUART, gravée en mezzotointe, par Girard, d'après A. Johannot. (L. 67 c.; H. 47 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. 20 fr.

Ce sujet est tiré de l'ouvrage intitulé : l'Abbé, par Walter-Scott, et fait pendant au Numéro ci-dessus.

ORNEMENTS.

1558. NOUVELLE SUITE D'ORNEMENTS de diverses époques, gravés par A. Caulo. In-4° de 5 pl. — Paris, *Leconvey*, 11, boulevard des Filles-du-Calvaire. Chaque planche 75 c.

Lithographies.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 AVRIL 1842.

SUJETS DE GENRE.

1559. Les ADIEUX A LA NOURRICE, lith. par Ch. Vogt, d'après mademoiselle A. Ferrand. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Lemière*, Palais-Royal, 17, galerie d'Orléans; 12, rue de Castiglione. 8 fr.; color. 16 fr.

1560. L'ÉLÈVE INDOCILE, lith. par E. Desmaisons, d'après Finck. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

1561. La MADONE, lith. par Régnier, d'après A. Roehn. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Desmaisons-Cabasson.*

1562. Le MATIN, lith. par Fechner.— Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

1563. PASSE-TEMPS DES SALONS. N° 39. Le Retour, lith. par Regnier, d'après Jules David. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Desmaisons-Cabasson.*

1564. Le SOIR, lith. par Fechner.— Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

1565. La VISITE A LA NOURRICE, lith. par Ch. Vogt, d'après mademoiselle A. Ferrand. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Lemière*, Palais-Royal, 17, galerie d'Orléans; 12, rue Castiglione. 8 fr.; color. 16 fr.

SUJETS HISTORIQUES.

1566. HISTOIRE DE GONZALVE DE CORDOUE, lith. par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard. 6 pl. formant collection.— Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaq. pl. 12 fr.; color. 24 fr.

1567. HISTOIRE DE NAPOLÉON ET DE LA GRANDE ARMÉE. 4e livraison. Passage du pont d'Arcole; Distribution des aigles; Passage de la Bérésina; Retour de l'île d'Elbe; Adieux de Fontainebleau; Bataille de Waterloo. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. color. 5 fr.; en noir 2 fr.

Voir le N° 2,122 de la 2e année et le N° 307 de la 3e.

1568. NAPOLÉON ET SES GÉNÉRAUX, par V. Adam.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

PORTRAITS.

1569. B. MORIN, professeur de chimie à l'école de médecine de Rouen, lith. par Legal. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

1570. SUITE DE PORTRAITS ÉQUESTRES ET DE CHEVAUX CÉLÈBRES, par V. Adam. Paul-Frédéric, grand-duc de Mecklembourg Schwerin; Frédéric-Charles-Chrétien, prince héréditaire de Danemarck; Joséphine, princesse héréditaire de Suède. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Chaque pl. 2 fr.; demi-color. 2 fr. 50 c.; color. 3 fr.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

1571. CENT TRENTE MOTIFS D'ORNEMENTS DE FANTAISIE, composés et exécutés par E. Bourdillat.—Paris, *Lecouvey*, 11, boulevard des Filles-du-Calvaire. 1 fr. 50.

1572. COURS DE PAYSAGE, par Jacottet, et COURS D'ANIMAUX, par Lehnert, d'après Cooper. 1er et 2e cahiers, de 6 pl. chacun. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. Chaque cahier 6 fr.

1573. NOUVEAU COURS D'ÉTUDE, par Brunard. N°s 1 à 12.—Paris, *Bérieux*, 41, rue Saint-Jacques.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1574. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE. pl. 109 à 114. Livr. 18e. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

Les pl. de cette livraison sont : Église de Rue (département de la Somme); Cloître Saint-Nicaise, à Reims; Cathédrale d'Autun; le Généralife, à Grenade; Extrémité intérieure du Transept méridional de l'église de Saint-Quentin; Détails de l'église de Rue.

1575. SOUVENIRS DE FONTAINEBLEAU, lith. par Walter.—Fontainebleau, *Denecourt*, 49, rue de France.

Il y a 4 sujets sur la feuille, qui représentent le Château de Fontainebleau ; Vues de la fontaine de Diane et du Parterre; le Mont Aigu et Fontainebleau vus des hauteurs de la gorge du Houx; Gorges d'Apremont et plaine de Chailly, vues des monts Girard.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

1576. COSTUME DE L'ARMÉE FRANÇAISE. N° 22, par Ch. Vernier. Sapeurs. — Paris, *Aubert*. 60 c.; color. 1 fr. 50 c.

1577. GALERIE ROYALE DE COSTUMES. N°s 41 à 50, lith. par Alophe, d'après Pingret. 10 pl. in-folio.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque planche coloriée 3 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

1578. COLLECTION DE SAINTES EN PIED (Titres français et espagnol). Sainte-Aimée ; Sainte-Justine; Très-saint cœur de Marie.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent 18 fr.; color. 42 fr.

1579. La MADELEINE AUX PIEDS DE JÉSUS. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Ledoyen*, 21, rue Saint-Jacques.

1580. Le RÉDEMPTEUR DU MONDE (Titres français et espagnol). — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

1581. N.-D. DU ROSAIRE (Titres français et espagnol). — Paris, *Lallemand*, 45, rue la Harpe. 50 c.; color. 1 fr.

1582. N.-D. DU SCAPULAIRE (Titres français et espagnol). — Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe. 50 c.; color. 1 fr.

1583. SACRÉ COEUR DE JÉSUS. (Titres français et espagnol). — Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe. 1 fr. 25 c.; color. 2 fr. 50 c.

1584. SAINT AUGUSTIN inspiré par deux anges à ses côtés, et qui lui transmettent la parole de Dieu. 50 c.; en couleur gouachée 1 fr.

1585. SAINT FÉLIX DE CANTALICE au moment où la Sainte Vierge lui présente son fils. 50 c.; en couleur gouachée 1 fr.

1586. SAINTE GENEVIÈVE en prière près des murs de Paris. 50 c.; en couleur gouachée 1 fr.

1587. SAINT MICHEL ARCHANGE terrassant le démon. 50 c.; en couleur gouachée 1 fr.

Les 4 sujets ci-dessus se trouvent chez *Parent-Desbarres*, 12 et 14, rue de Bussy, à Paris.

1588. SAINTE MARIE (Titres français et espagnol). — Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe. 50 c.; color. 1 fr.

CARICATURES.

1589. APRÈS LE CARNAVAL, par Bouchot. N° 5. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. 50 c.; color. 60 c.

1590. Les Femmes de Paris. N°s 26 et 27, par Geniole.

1591. Miroir de l'étudiant, 3 pl. —Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

1592. Revue comique. N°s 1 à 7, par Platier. —Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

1593. Carte de la France routière, ou nouveau Guide des voyageurs, divisée en routes de postes, etc., par Lallemand. 1842.—Paris, l'*Auteur*, 45, rue de la Harpe. 1 fr. 50 c.

1594. Carte de l'Algérie, dressée d'après les documents récents du dépôt de la guerre, sur les provinces d'Alger, d'Oran et de Constantine, par A. Wuillemin.—Paris, *Basset*, 64, rue Saint-Jacques.

1595. Carte des États-Unis, avec le Canada, la Nouvelle-Écosse, le Nouveau-Brunswick et Terre-Neuve, dressée par Lapie.—Paris, *A. Logerot*, 55, quai des Augustins. 2 fr.

1596. Carte topographique et routière du département de la Charente, réduite sur celle dressée d'après les ordres de M. Lorréguy, préfet, sous la direction de M. Landry. 1842.— Angoulême, *Cognasse*, éditeur.

1597. Environs de Rome. — Paris, *Letarouilly*, architecte, rue de Verneuil. 75 c.

1598. Nouveau plan de Compiègne, dressé et lith. par Ch. Perint. 1842.— Compiègne, *Langlois*, 4, place de l'Hôtel-de-Ville.

1599. Plan de la ville de Colmar et de ses faubourgs, indiquant les alignements arrêtés par ordonnance royale du 14 septembre 1840, dressé par J.-B. Giroy, architecte-géomètre.—Imp. d'*Engelmann*, Mulhouse.

1600. Tableau général des chemins de fer et des canaux, dressé par V. Levasseur.—Paris, *Basset*, 64, rue Saint-Jacques.

OUVRAGES A FIGURES.

1601. Armorial national de France. 1re série, 7e livraison.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

1602. Description de l'Asie-Mineure. 1re partie, par Ch. Texier. 18e livraison in-folio de 6 pl. avec texte.—Paris, *Firmin Didot*.

1603. Galeries historiques de Versailles. 245e à 258e livr. grand et petit in-folio de 4 pl. chacune avec texte.—Paris, *Gavard*, 4, rue du Marché-Saint-Honoré.

Pour les renseignements, voir le N° 123 de la 3e année.

1604. Histoire de la peinture sur verre d'après ses monuments en France, par F. de Lasteyrie. 15e livraison in-folio de 4 pl. avec texte. — Paris, l'*Auteur*, 59, rue de Grenelle. Chaque livraison 36 fr.

1605. Traité de perspective pratique, précédé de notions de géométrie, par MM. A. Daix et J. Patrois. 1re et 2e parties, avec atlas.—Paris, l'*Éditeur*, 15, rue de Bussy.

1606. Voyage botanique dans le midi de l'Espagne, pendant l'année 1837, par Ed. Boissier. 19e et 20e livraisons in-4°.— Paris, *Gide*. Chaque livraison de 10 pl. avec texte 18 fr.

Annonces à 50 centimes la ligne.

AVIS.

L'éditeur ROSSELIN, *quai Voltaire*, 21, *à Paris*, vient d'acquérir, de madame veuve DELPECH, la propriété des ouvrages ci-après :

COLLECTION DE L'ICONOGRAPHIE FRANÇAISE, depuis le règne de Charles VII, jusqu'à la fin de celui de Louis XIV. Grand papier. 202 pl.

La même collection, petit format.

COLLECTION DES CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. 92 planches.

La même, petit format.

COLLECTION DES MÉDECINS CÉLÈBRES, sur $\frac{1}{4}$ jésus. 42 planches.

COLLECTION DES ROIS ET REINES DE FRANCE, petit in-8°. 135 planch

Les prix de chacune de ces collections restent les mêmes.

VARIÉTÉS.

DÉNOMBREMENT

Des Estampes, Portraits, Costumes, etc., rangés par ordre, qui se trouvent au Cabinet des estampes de la Bibliothèque royale, à la date du 1er janvier 1840.

(SUITE ET FIN.)

	Pièces.
O. Costumes de tous pays,	36,973
Les costumes français, civils et militaires ont ici 11,991 pièces.	
P. Prolégomènes historiques,	26,327
R. Histoire de tous les peuples,	24,118
Q. Hiérologie,	41,848
S. Mythologie,	22,741
Vénus figure ici pour 621 pièces.	
T. Fictions. Illustrations des romans, poëmes, etc.,	36,969
La division des caricatures contient 7,331 pièces.	
U. Voyages,	11,527
V. Topographie,	112,059
X. Atlas,	7,013
Y. Bibliographie relative aux estampes, 796 vol.	2,815
Le total des estampes est de	900,516

Extrait du *Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire*, n° 1er. Le prix d'abonnement à ce recueil est de 20 fr. par an. On souscrit à Paris, 37, rue Notre-Dame-de-Lorette.

Plusieurs artistes, aussi religieux que distingués dans les arts, voulant opposer au débordement de gravures immorales qu'on répand aujourd'hui partout et à foison, une suite de sujets de sainteté et de moralité, faits avec choix et entièrement neufs, d'une exécution fine, d'un prix surtout modéré, viennent de mettre à exécution leur projet.

A partir du 15 avril, il paraîtra chaque mois quatre belles gravures, lithographiées, d'une exécution fine et soignée, des principaux saints et sujets de piété et de moralité. (*Voir aux annonces*, les numéros 1584, 1585, 1586 et 1587.)

Les planches qui paraîtront le 15 mai prochain, sont: SAINT PIERRE annonçant où l'Ar[illegible] lui apparaît dans sa prison, etc.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus et recevant l'offrande des anges.

N.-D. du Rosaire sortant d'une rose au moment du couronnement des anges; sur les feuilles de la rose sont les quinze mystères de la Sainte Vierge.

Ascension de N.-D. du scapulaire par une légion d'ange.

Publications artistiques.

M. Aubert met en vente le 10e Album de la collection des *Jabot*, — *Crépin*, — *Vieux-Bois*, — *Lajaunisse*, — *Lamelasse*, etc. C'est l'Histoire du prince Colibri et de la fée Caperdulaboula, par M. Cham, auteur des deux cahiers intitulés les Folies caricaturales et l'Album saugrenu. Notre éditeur fera bientôt paraître les Aventures de M. Télémaque, par le même artiste.

La Galerie des femmes de George Sand est également publiée par la maison Aubert et compagnie. Cet ouvrage formera un très-riche keepsake, composé de 24 notices par M. Lacroix (le bibliophile Jacob), et de 24 magnifiques portraits gravés à Londres, d'après les peintures de M. Charpentier. Le livre sera entièrement terminé à la fin de novembre, de manière à former un très-beau cadeau d'étrennes; il paraît 18 livraisons, composées chacune d'une notice, d'un portrait sur acier et de belles gravures sur bois intercalées dans le texte. Prix de la livraison : 1 franc.

Galerie royale de Costumes. Les cinq premières livraisons de cette collection, qui n'a pas de rivale dans l'estampe, donneront les cinquante plus beaux costumes de toute l'Italie; ils sont lithographiés par MM. Alophe, Dollet et Janet-Lange, sur les études peintes d'après nature, en Italie, par M. Pingret, à qui S. M. le roi de Naples a bien voulu fournir les moyens d'exécuter cet intéressant travail. Chaque livraison, composée de 10 costumes in-folio coloriés avec le plus grand soin, se vend 30 francs.

Les Miroirs comiques, albums de poche, par MM. Cham et de S*** : *Miroir du Bureaucrate*, — *Miroir du Galicot*, — *Id. de l'Etudiant de première année*, — *Id. de l'Etudiant en vacances*, — *Id. du Lovelace*, — *Id. du Dandy*, etc., etc. Ces très-gentils petits albums sont fort amusants ; il sont destinés à servir de distraction aux personnes qui s'embarquent dans une diligence, sur un bateau à vapeur ou dans les wagons des chemins de fer.

Prix de chaque album : 50 centimes.

Sous peu paraîtra, chez les mêmes éditeurs, un Hiver a Paris, par Jules Janin : grand in-8° orné de 18 gravures anglaises de la plus grande beauté.

Il vient de paraître chez *Lemière*, éditeur, galerie d'Orléans, no 17, Palais-Royal, à Paris, deux lithographies : La Visite a la nourrice et les Adieux a la nourrice, d'après deux charmants tableaux de Mlle Adèle Ferrand; elles sont dues à l'habile crayon de M. Charles Vogt, qui a reproduit avec bonheur la finesse des caractères et la fermeté de la touche du peintre. La dimension est de 43 centimètres de hauteur sur 34 centimètres de largeur les blancs non compris, et le prix de 8 fr. en noir et 16 fr. en couleur.

Le même éditeur vient de publier aussi quatre lithographies faites avec le plus grand soin par M. Régnier, d'après divers tableaux ; elles ont pour titres : L'Enfant volé, L'Enfant retrouvé, l'Attente du pêcheur et le Retour du pêcheur. La dimension de chaque planche est de 28 centimètres de hauteur sur 23 centimètres de largeur. Prix 2 francs 50 c. en noir; 6 fr. en couleur.

Épernay.—Imp. et lith. de Warix-Thierry et Ducrot.

NOUVELLES PUBLICATIONS
DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

LE PORTRAIT DU TITIEN,

Gravé au burin par Alphonse François, d'après le Titien.
(Hauteur 30 c. ; largeur 24 c.).

PRIX : Avec la lettre sur papier blanc	12 fr.
— sur papier de Chine	18 fr.
Avant la lettre sur papier blanc	24 fr.
— sur papier de Chine	36 fr.
Épreuve d'artiste sur papier de Chine	72 fr.

Suite de fantaisies artistiques à deux teintes :

LE CHAPERON ROUGE. — LES AMOURS BRETONNES. — ESPOIR ET CRAINTE. — HENRI IV ET FLEURETTE. — LA PORTE DU PARC. — LA CHAUMIÈRE.

Prix de chaque feuille, imprimée à deux teintes : 1 fr. 50 c. ; en couleur 3 fr.

COURS DE PAYSAGES EN 25 FEUILLES,

composés et lithographiés par Tudot.

Prix de l'ouvrage complet	18 fr. 75 c.
— de chaque feuille séparée	75 c.

SOUVENIRS DE VOYAGE

EN FRANCE, EN ITALIE, EN ANGLETERRE, EN ALGÉRIE, ETC.

dessinés d'après nature, et lithographiés à deux teintes,

PAR W. WYLD.

Pour paraître très-prochainement.

LE PORTRAIT DE MURILLO,

Gravé au burin par Blanchart, d'après Murillo.

(Hauteur 30 c.; largeur 24 c.)

PRIX : Avec la lettre sur papier blanc	12 fr.
— sur papier de Chine	18 fr.
Avant la lettre sur papier blanc	24 fr.
— sur papier de Chine	36 fr.
Épreuve d'artiste sur papier de Chine	72 fr.

PUBLICATIONS
DE LA
MAISON BULLA ET DELARUE,
10, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, A PARIS.

LITHOGRAPHIES.

Suite de belles études aux deux crayons, NOIR ET BLANC,

Lithographiées par Jullien, d'après nos meilleurs peintres.

Quatre de ces études sont déjà publiées, et la suite se continue avec une grande activité.

CHAQUE ÉPREUVE, 3 FRANCS.

A l'avenir, les éditeurs BULLA ET DELARUE seront seuls possesseurs des belles publications de Jullien, et ils se proposent de livrer bientôt aux écoles et aux professeurs, des nouvelles COLLECTIONS D'ETUDES et des COURS DE DESSINS dont le succès est assuré d'avance par l'heureux et l'utile entendement de ces publications.

EN VENTE.

12 PETITES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS, NOIR ET BLANC,

Lithographiées par Jullien, d'après des modèles choisis avec soin.

Chaque épreuve. . . . 1 fr. 50 c.

La suite paraîtra prochainement.

GRAVURES.

NAPOLEON A SOMO-SIERRA.

NAPOLÉON A WAGRAM.

Ces deux planches sont gravées par Rollet, d'après Bellangé.

LE PRIX EST DE 30 FR. — AVANT LA LETTRE 60 FR.

Lady Evelyn Glover et le Marquis de Straffort,

(SUJET DE BOUDOIR)

gravé par Rollet.

PRIX : 16 FR. — AVANT LA LETTRE : 40 FR.

FRANÇOISE DE RIMINI ET PAOLO,

gravés par Rollet, d'après Ducaisne.

Prix. . . . 20 fr. — Avant la lettre. . . . 40 fr.

CETTE GRAVURE FAIT PARFAITEMENT PENDANT AUX ESMÉRALDA DE STEUBEN.

MAZEPPA AUX CHEVAUX,

(Réduction du grand format.)

gravé par Sixdeniers, d'après H. Vernet.

Chaque épreuve, 15 francs.

3e Année. Paris, 15 Mai 1842. N° 23.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article 1er de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Editeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 16 AU 31 AVRIL 1842.

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES.

1607. Les ENFANTS D'ÉDOUARD SÉPARÉS DE LEUR MÈRE, gravés par Jazet, d'après Cosse.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre.

1608. PIERRE-LE-GRAND SAUVÉ PAR SA MÈRE, gravé par Jazet, d'après Steuben.— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre.

PORTRAITS.

1609. Le R. P. DOMINIQUE LACORDAIRE, de l'ordre des Prêcheurs, dessiné d'après nature, par H. Flandrin, gravé par M. F. Dien. (H. 38 c.; L. 28 c.).— Paris, *Chaillou*, 34, rue des Bons-Enfants. 2 fr.

PUBLICATIONS DU 16 AU 31 AVRIL 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1610. Le CAPUCIN EN PROVISION, lith. par Fay. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Gaehe*, 58, rue de la Victoire. 1 fr.; color. 3 fr.

1611. La Fontaine, composée et lith. par Hermann Eichens. Imp. de Lemercier et Bénard. — Heidelberg, chez *L. Meder*.

1612. La Mandoline, lith. par Hermann Eichens. Imp. de Lemercier et Bénard. — Heidelberg, chez *L. Meder*.

1613. La Petite maman, lith. par Raunheim, d'après Techner. (H. 28 c.; L. 22 c.). Imp. de Rigo. — Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

1614. Le Petit protecteur, lith. par Raunheim, d'après Techner. Imp. de Rigo. (H. 28 c.; L. 22.). — Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

1615. Les Profits du talent (titres français et allemand), lith. par A. Fay, d'après C. Schroder. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

1616. Trois baisers, par C. Gsel (titres français et espagnol). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Lebrasseur*, 35, rue Laffitte; *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 10 fr.

Cette composition, pleine de grâce et de sensibilité, ne peut manquer d'avoir un succès.

PORTRAITS.

1617. Jean-Baptiste-Amédée Georges, évêque de Périgueux. Imp. de *Cattier*, 18, rue Tiquetonne.

1618. Monseigneur Dupuch, évêque d'Alger, lith. par Llanta. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *V. Janet et Helot*, 55, rue de Vaugirard.

1619. Monseigneur L.-R. Paysant, évêque d'Angers, lith. par L. Noëi, d'après mademoiselle Lamy. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

1620. Monseigneur L.-F. Robin, évêque de Bayeux, lith. par L. Noël, d'après mademoiselle Lamy. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

1621. Napoléon a Waterloo, 1815, lith. en pied, par Carrière.— Paris, *madame veuve Turgis*, 15, rue Saint-Jacques.

1622. Napoléon II au chateau de Schœnbrunn, 1832, lith. en pied, par Carrière.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

1623. Philippine de Grammont, comtesse de Merode, par Kurowski. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

1624. Wilhelm, herzog zu Nassau, lith. par F. Heister, d'après Hildebrandt. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

1625. Cours d'ornements, par J. Carot. — Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin.

1626. Croquis pittoresques. N°s 1 à 4, par Monthelier et Tirpenne. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint Jacques. Chaq. pl. 50 c.

1627. Études de gibier, par J. Sette. N°s 1 et 2.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

1628. Petites études aux deux crayons, noir et blanc, lith. par Julien, d'après des modèles choisis avec soin. Pl. 1 à 12. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

1629. Petites macédoines, par Victor Adam. N°s 1, 2, 3 et 4.— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaq. pl. 50 c.

1630. Toutes sortes de chasses. Pl. 1 à 7, par Victor Adam.— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

Ces pl. représentent des chevaux, des voitures attelées, des animaux, etc.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1631. Bordeaux, dessiné et lith. par d'Andriau. Pont de Cubzac; Vue des Chartrons;

Vue des Quinconces ; le Grand-Théâtre ; vue du Pont. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne ; Bordeaux, *Maggi*, cours du 30 Juillet.

1632. **Excursion pittoresque et archéologique en Russie**, par le Hâvre, Hambourg, Lubeck, Saint-Pétersbourg, Moscou, etc., exécutée, en 1839, sous la direction de M. A. de Demidoff. Dessins faits d'après nature et lithographiés à deux teintes, par A. Durand. 1re livraison. Chaque livraison de 24 pl. format demi-jésus, imp. par Aug. Bry. —Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. La livr. 48 fr.

Cette excursion sera publiée en 3 livraisons, et se composera de 72 pl. La livraison que nous annonçons comprend :

Le Frontispice.
Église de Notre-Dame du Hâvre, portail du sud.
Jetée du Nord et Tour de François Ier au Hâvre.
Schulau, sur la côte de Danemarck (Hambourg, rives de l'Elbe).
Blankenese, sur la côte de Danemarck (Hambourg, rives de l'Elbe).
La Bourse, sur le grand canal (Hambourg).
Maisons du XVe et XVIe siècles (Hambourg).
Le Grand Bassin (Hambourg).
Tour de l'Église Saint-Jacques, fin du XVe siècle, et Maisons des XVIe et XVIIe siècles (Hambourg).
Palais du Sénat et Place du Marché (Lubeck).
Porte d'Holstein (Lubeck).
Une Rue près de la grande église (Lubeck).
Vue du Port, côté de la porte d'Holstein (Lubeck).
Entrée de la Rade (Kronstadt).
Cour d'observation et Siége de police dans la Grande Morskoi (Saint-Pétersbourg).
Église de la forteresse (Saint-Pétersbourg).
Palais d'hiver et l'Amirauté, vue prise du quai de la Bourse (Saint-Pétersbourg).
Vue du Comptoir Demidoff, sur la Petite Newa, Vacili-Ostroff (Saint-Pétersbourg).
Place d'Isaac et Statue de Pierre-le-Grand (Saint-Pétersbourg).
Église de village, près de Tzarskoé-Sélo (Saint-Pétersbourg).
Maison de bienfaisance appartenant à M. Anatole de Demidoff, vue prise des Magasins Impériaux de la réserve (Saint-Pétersbourg).
L'Amirauté (Saint-Pétersbourg).
Église de village, sous l'invocation de saint Paul (Novgorod).
Village sur la route de Moscou (Saint-Pétersbourg).
Porte Saint-Nicolas (Moscou).

Nota. Le texte, pour l'ouvrage, paraîtra avec la troisième et dernière livraison.

1633. **Monument de Jeanne d'Arc**, à Orléans, dessiné d'après nature et lith. par Ph. Benoist. Imp. d'Ang. Bry. — Orléans, *Gatineau*.

1634. **Vue de la halle neuve**, à Montpellier, par J. Boilly. — Montpellier, chez *Giricud*.

1635. **Vue de la place de la préfecture**, à Montpellier, lith. par J. Boilly. Imp. de Lemercier et Bénard. —Montpellier, chez *Giricud*.

1636. **Vue de la descente Saint-Pierre**, par J. Boilly. Imp. de Lemercier et Bénard. — Montpellier, chez *Giricud*.

1637. **Vue de l'école de médecine**, à Montpellier, par J. Boilly. Imp. de Lemercier et Bénard. — Montpellier, chez *Giricud*.

1638. **Vue du Jardin des plantes**, à Montpellier, par J. Boilly. Imp. de Lemercier et Bénard. — Montpellier, chez *Giricud*.

1639. **Vue de Peyrou**, à Montpellier, lith. par J. Boilly. — Montpellier, chez *Giricud*.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

1640. **Costumes de l'armée française.** N° 23, par Ch. Vernier. Tambours-Majors, de 1750 à 1842.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque planche 60 c.; color. 1 fr. 50 c.

1641. **Costumes historiques** de ville ou de théâtre, et travestissements. 12e et 13e livraisons in-folio de 6 pl. chacune.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry.

1642. Le **Dessinateur de cachemires**, recueil de motifs et matériaux pour les dessinateurs de manufactures, composés et exécutés sur pierre par des dessinateurs spéciaux. 2e cahier.— Paris, *Chavant*, 19, rue de Cléry. 8 fr.; color. 18 fr.

1643. Le **Dessinateur d'indiennes.** 2e cahier.— Paris, *Chavant*. 8 fr.; color. 18 fr.

1644. Le **Dessinateur d'orfèvrerie**, de bronzes et de bijouteries, relief et ciselures. 1er cahier.—Paris, *Chavant*. 8 fr.; color. 18 fr.

1645. Le **Dessinateur de papiers peints.** 3e cahier.— Paris, *Chavant*. 8 fr.; color. 18 fr.

1646. Le **Dessinateur de soieries**, robes, rubans et gilets. 1er cahier.—Paris, *Chavant*. 8 fr.; color. 18 fr.

1647. **Estelle et Némorin.** 2 sujets, représentant un jeune homme et une jeune fille vus à mi-corps, en costume de berger et de bergère.— Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaq. pl. le cent 18 fr.; color. 35 fr.

1648. Les **Français.** Costumes des principales provinces de la France, dessinés d'après nature par MM. Gavarni, H. Monnier, etc., lith. par MM. Pauquet et V. Coindre. 2e et 3e livr. in-4° de 2 pl. color. chacune, avec texte.—Paris, *Curmer*. Chaque livr. 5 fr.

1649. Les **Quatre éléments.** L'Eau, le Feu, l'Air et la Terre. Quatre têtes de femmes vues en buste et en costumes à la mode, avec titres français, espagnol, etc.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaq. pl. le cent 18 fr.; color. 35 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

1650. **Sainte Honorine.** — Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes.

1651. Les **Trois vertus théologales.** La Foi, l'Espérance et la Charité, par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

CARICATURES.

1652. Les **Domestiques.** N°s 1 à 42, par Pruche.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 50 c.; color. 60 c.

1653. Le **Miroir du beau monde**, par Pruche. N°s 1 à 8.— Paris, *Aubert*. Chaque pl. 50 c.; color. 60 c.

1654. **Profils contemporains.** N°s 1 à 15, par Platier. — Paris, *Aubert*. Chaq. pl. 50 c.; color. 60.

1655. **Revue comique.** N°s 1 à 19. — Paris, *Aubert*. Chaque planche 50 c.; color. 60 c.

1656. **Sensations et physionomie.** N°s 1 à 14. — Paris, *Aubert*. Chaq. pl. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

1657. **Carte des environs de Paris**, nouvelle édition en 1842, à la distance de 20 lieues de la capitale sur 40 du nord au sud, 60 de l'est à l'ouest, compris la ville de Rouen, donnant tous les chefs-lieux de départements, d'arrondissements et de cantons,

grands bureaux de poste aux lettres, relais de poste et la distance entre les relais, routes de toutes classes, chemins de fer et fortifications, forêts, bois, et la population des villes et bourgs. Imp. sur demi-jésus. — Paris, chez *Vicq*, 17, rue Pavée-Saint-André-des-Arts. 2 fr.

1658. CARTE GÉNÉRALE DE LA DIRECTION DES CHEMINS DE FER EN FRANCE, par Auguste Delaveley. Imp. de *Collange*, 95, rue Saint-Martin.

1659. CARTE GÉOGRAPHIQUE, physique et politique des royaumes d'Espagne et de Portugal, 1841, divisée par provinces; donnant toutes les routes et montagnes dont ce pays est couvert, accompagnée d'une partie de l'Afrique, depuis le détroit de Gibraltar jusqu'aux frontières de Tunis, donnant l'Algérie, dressée par Girard et Charles, géographes. — Paris, chez *Vicq*, 17, rue Pavée-Saint-André-des-Arts. 3 fr.

1660. CARTE ITINÉRAIRE DE PARIS A FONTAINEBLEAU, publiée par *Denecourt*, 49, rue de France, à Fontainebleau.

Cette carte est entourée des vues de Melun; Château de Veaux-le-Pénil; Fontaine-le-Port; Hérici; Fontainebleau; Église d'Avon; Château des Pressoirs; Château de la Rochette; Corbeil; Château de Coudray; Château d'Athis; Château de Petit-Bourg; Villeneuve-Saint-Georges; Paris; Château de Bercy; Château de Sainte-Assise.

1661. CARTE MAÇONNIQUE ET ROUTIÈRE DE FRANCE, indiquant toutes les localités où il existe des ateliers en activité, tant du Grand-Orient de France que du Suprême-Conseil, dressée par le F.·. Faiseau-Ducoudray. — Paris, *Patin*, 8, rue d'Anjou-Dauphine. 2 fr.

1662. CARTE PITTORESQUE ET MARITIME DE LA FRANCE, par J.-M. Perrot, gravée sur acier par Bénard. — Paris, *Fatout*.

1663. CARTE PITTORESQUE ET MARITIME DE L'EUROPE, indiquant la division des états, les routes et chemins de fer, etc., par M. A. Perrot, gravée sur acier par Bénard. — Paris, *Fatout*.

1664. PLAN PITTORESQUE DE LA VILLE DE PARIS, dressé par A. Vuillemin, gravé sur acier par Bénard. — Paris, *Fatout*.

1665. PLAN DE LA VILLE DE PARIS, 1842, indiquant tous les palais, ministères, administrations civiles et militaires, musées et bibliothèques, préfectures, mairies, justice de paix, et autres établissements publics; contenant, de plus, tous les changements et embellissements exécutés jusqu'à ce jour. Dressé sur une grande échelle; imprimé sur papier grand aigle. — Paris, chez *Vicq*, 17, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, et *Simonneau*, 6, rue de la Paix. 4 fr.

1666. PLAN DE LA VILLE DE MARSEILLE, faubourgs et bastides, s'étendant dans la plaine au jardin botanique, donnant tous les établissements, ainsi que les embellissements et changements de rues et places exécutés jusqu'en 1841. Imp. sur colombier. — Paris, chez *Vicq*, 17, rue Pavée-Saint-André-des-Arts; à Marseille, chez *madame France* et *madame veuve Camouin*, libraires. 3 fr.

Idem, un Petit Plan de Marseille, de 1841, donnant tous les changements. Imp. sur demi-jésus. 1 fr. 50 c.

OUVRAGES A FIGURES.

1667. CHARPENTE DE LA CATHÉDRALE DE MESSINE, dessinée par M. Morey, gravée et lith. par H. Roux aîné. In-folio de 8 pl. avec texte. — Paris, *Firmin Didot*; *Hauser*, 11, boulevard des Italiens; *Gihaut frères*, boulevard des Italiens.

1668. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE. 21e livr. in-fol. de 5 pl. avec texte. — Paris, *Firmin Didot*.

1669. ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE. 22e livr. in-4°. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaq. livr. 2 fr. 50 c.

1670. ŒUVRES COMPLÈTES D'ANDRÉ PALLADIO, nouvelle édition, contenant les quatre livres, avec les planches du grand ouvrage d'Octave Scamozzi, et le Traité des termes; le tout rectifié, etc., par Chapuy. 42e livraison de 10 pl. chacune. — Paris, *Mathias*, 15, quai Malaquais. Chaq. livr. 6 fr.

1671. The RHINE AND GREECE, illustrated in a series of views from drawings on the

spéc. 16e livraison in-4°. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 2 fr.

1672. Voyage au pole sud et dans l'Océanie, par M. Dumont-d'Urville. Atlas pittoresque. 4e livr. in-folio. — Paris, *Gide*.

1773. Voyage dans la Syrie et l'Asie-Mineure. 19e livraison in-4°. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaq. livr. 1 fr. 25 c.

1674. Walter Scott, illustré par 96 gravures sur acier. 23e livraison. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 1 fr.

VARIÉTÉS.

L'Editeur Danlos, quai Malaquais, N° 1, à Paris, va publier une *Galerie* historique ou collection de 200 portraits des personnages les plus célèbres de l'histoire moderne, accompagnés et entourés d'une notice biographique, chronologique et bibliographique; les portraits seront gravés au burin sur acier, par les artistes les plus distingués, français et étrangers, et les notices écrites par une société de gens de lettres, sous la direction de M. A. Fluiaux, avocat, sur le plan de l'Atlas de Lesage (comte de Las Cases).

Le 1er portrait de la même collection sans notices, entouré d'ornements analogues aux personnages, vient de paraître, c'est celui de M. *Guizot*.

Le prix est de 20 centimes.

— *Rome*, 10 *avril*. Un lithographe de Rome, M. Rondoni, vient d'appliquer à la pierre lithographique le procédé photographique de M. Daguerre. Au moyen d'une préparation particulière qu'il a découverte, il est parvenu non-seulement à fixer sur la pierre les images photographiques, mais encore à pouvoir en tirer des épreuves par les moyens ordinaires de son art. Les premiers essais ont été faits sur une étoile (la nébuleuse d'Orion) reçue dans le champ d'un télescope et transportée sur la pierre. Quelques-unes des épreuves ont été envoyées à M. Arago, à Paris, qui les a trouvées fort satisfaisantes. L'auteur de cette découverte travaille à donner à son invention le degré de perfectionnement dont elle est encore susceptible.

Le tableau de la *Bataille des Pyramides*, commandé à Gros en 1809 par le Sénat, et qui est maintenant dans les galeries de Versailles, a soulevé, comme on sait, la grave question de savoir si la vente d'un tableau emporte celle du droit de reproduction par la gravure, alors que l'auteur n'a point fait réserve de ce droit. Un jugement du tribunal de police correctionnelle de Paris (7me chambre) avait décidé, en principe, que le droit de reproduction par la gravure passe, à moins de stipulations contraires, à l'acquéreur d'un tableau, et en conséquence, posant en fait que les meubles et immeubles de la liste civile étaient inaliénables, il avait prononcé que la disparition pendant un temps du tableau de la *Bataille des Pyramides* et sa possession momentanée par le général Bertrand, n'avaient pu donner ni au baron Gros, ni au sieur Vallot, son élève et son cessionnaire, le droit de la reproduire, et il avait renvoyé M. Gavard de l'action en contrefaçon dirigée contre lui. — La cour royale de Paris a confirmé ce jugement le 22 avril 1841; mais la cour de cassation, chambre criminelle, par arrêt du 23 juillet 1841, a cassé la décision de la cour royale de Paris, en déclarant que la vente d'un tableau n'emporte le droit de le reproduire par un art distinct (celui de la gravure) qu'autant que le peintre a cédé ce droit par une stipulation particulière. — La cour de cassation (chambre criminelle) a en conséquence renvoyé la cause et les parties devant la cour royale d'Orléans; cette cour a adopté pleinement les principes déjà posés dans l'arrêt de la cour royale de Paris. L'affaire devait donc être soumise en dernier ressort à la cour de cassation (chambres réunies).

Aujourd'hui la chambre criminelle était cependant saisie du pourvoi de Mme la baronne veuve Gros et du sieur Vallot, qui venaient soutenir que cette chambre devait statuer sur

une partie de l'affaire tout-à-fait étrangère au conflit élevé entre la cour royale d'Orléans et la cour de cassation.

Après le rapport présenté par M. le conseiller Romiguères, Me Scribe, avocat de M. Gavard, a insisté pour le renvoi aux chambres réunies. Il a établi que la question de propriété soulevée par Mme veuve Gros et le sieur Vallot se liait et se rattachait intimement à la question principale, de savoir si la vente sans réserve d'un tableau transportait à l'acquéreur le droit de reproduction par la gravure, question sur laquelle s'est élevé le conflit entre la cour de cassation et les cours royales d'Orléans et de Paris. Or cette question, qui est la plus large, est nécessairement préjudicielle. A l'égard des deux parties ajoutées au tableau, pour qu'il pût être convenablement exposé dans les galeries de Versailles, il n'y a pas de difficulté possible sur la propriété de la liste civile, qui les a commandées à M. Gros et qui les a payées à M. Debay, élève de ce grand peintre, et chargé par son testament d'achever l'œuvre qu'il avait laissée incomplète. A cette occasion, la question jugée diversement par la cour suprême et la cour de renvoi se reproduit tout entière.

Me Nachet, avocat de Mme la baronne Gros et de M. Vallot, a combattu la demande en renvoi, et il a soutenu qu'il y avait nécessité pour la chambre criminelle de statuer sur la partie du litige qui n'avait point donné lieu à un conflit. Dans l'espèce, il est constant, en fait, que Vallot n'a gravé le tableau des Pyramides qu'avec l'assentiment de Gros, qui en était l'auteur, et du général Bertrand, qui en était devenu acquéreur dans ces derniers temps. M. Vallot a donc été autorisé à considérer la reproduction de ce tableau, faite par M. Gavard, comme étant une contrefaçon; il y a là une question spéciale, complétement distincte de la question générale de savoir à qui, de l'auteur ou de l'acheteur, appartient le droit de reproduction par la gravure.

Mais la cour royale, après avoir délibéré en chambre du conseil et sur les conclusions conformes de M. l'avocat-général Quesnault, attendu la connexité des deux moyens présentés à l'appui du pourvoi, a ordonné le renvoi de toute l'affaire devant les chambres réunies.

La 5e livraison de la magnifique collection connue sous le titre de: *Galerie royale de costumes* est en vente: elle complète les 50 feuilles de *costumes Italiens* peintes d'après nature, par Pingret. Les prochaines livraisons se composeront de *costumes Egyptiens* et *Syriens;* vlendront bientôt aussi des costumes Persans, Turcs, Arabes, tous peints d'après nature et rapportés par les artistes français attachés aux ambassades ou partis en mission. Chaque livraison composée de 10 feuilles coloriées par des peintres, se vend 30 francs, chez *Aubert*, 29, Place de la Bourse.

Le Comic Almanack, petit Keepsak français fort comique par le texte, mais plus remarquable encore par l'originalité des gravures de M. Trimolet, se trouve toujours dans la maison Aubert. C'est un volume qui contient 12 planches à l'eau-forte, sur acier et une multitude de petits dessins gravés sur bois. C'est une des plus piquantes publications de l'année. M. Trimolet rivalise avantageusement avec le célèbre Cruikshanck, qui le premier a publié un livre sous ce titre. Prix doré sur tranche et cartonné 5 francs.

Epernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry et Ducher.

NOUVELLES PUBLICATIONS
DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

LE PORTRAIT DU TITIEN,

Gravé au burin par Alphonse François, d'après le Titien.

(Hauteur 30 c. ; largeur 24 c.).

PRIX : Avec la lettre sur papier blanc	12 fr.
— sur papier de Chine	18 fr.
Avant la lettre sur papier blanc	24 fr.
— sur papier de Chine	36 fr.
Épreuve d'artiste sur papier de Chine	72 fr.

LE PORTRAIT DE MURILLO,

Gravé au burin par Blanchart, d'après Murillo.

(Hauteur 30 c.; largeur 24 c.)

PRIX : Avec la lettre sur papier blanc	12 fr.
— sur papier de Chine	18 fr.
Avant la lettre sur papier blanc	24 fr.
— sur papier de Chine	36 fr.
Épreuve d'artiste sur papier de Chine	72 fr.

LES PRIERS DU TALENT,

Lithographié par Fay.

PRIX EN NOIR : 2 FR. 50 C. — EN COULEUR : 5 FR.

LE CAPUCIN EN PROVISIONS,

Lithographié par Fay.

PRIX EN NOIR : 1 FR. — EN COULEUR : 3 FR.

Pour paraître très-prochainement.

PORTRAIT DE PIERRE-LE-GRAND,

gravé au burin, par Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche.

Ce portrait, exécuté avec le plus grand soin, fait pendant au portrait de Napoléon, gravé par Aristide Louis.

3e Année. Paris, 31 Mai 1842. N° 2

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL GENERAL DES GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES GÉOGRAPH. ET PLANS

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

LOI DU 9 SEPTEMBRE 1835, TITRE III, ARTICLE 20.

Aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur à Paris, et des Préfets dans les départements.— En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, etc., pourront être confisqués, et le publicateur sera condamné par les Tribunaux correctionnels, *à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de* 100 *francs à* 1,000 *francs*, sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Aux termes de l'article Ier de l'Ordonnance concernant l'exécution de cette Loi, lorsqu'il s'agit de gravures, lithographies ou cartes géographiques, l'Auteur ou l'Éditeur, afin de recevoir l'autorisation exigée, déposera au Ministère de l'Intérieur à Paris, ou au Secrétariat de la Préfecture de son département, une épreuve certifiée conforme à celle qu'il se propose de publier.

Indépendamment de cette formalité, et en exécution de l'Ordonnance du 9 janvier 1828, l'Editeur ou l'Imprimeur doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

Gravures.

POUR PARAITRE TRÈS-PROCHAINEMENT, chez *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre.

Les Enfants d'Édouard séparés de leur mère, gravés par Jazet, d'après Gosse.
Pierre-le-Grand sauvé par sa mère, gravé par Jazet, d'après Steuben.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 MAI 1842.

SUJETS DE GENRE.

1675. Eaux-Fortes, par Charlet. 14 pl. in-folio, dans une couverture. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 13 fr.

PAYSAGES.

1676. Recueil d'eaux-fortes, d'après nature, gravé par J.-P. Berthault. 10 pl. in-8°. — Paris, l'*Auteur*, 12, rue du Mail. Chaq. pl. 1 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1677. L'Art industriel, par Léon Feuchère, gravé par MM. Varin frères. 3e livr.

in-folio de 4 pl. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre ; et 7, rue de Lancry. Chaq. livr. 6 fr.

Voir l'article *Variétés*, page 166.

1678. **Panthéon**, pris au daguerréotype, gravé par Chamouin. — Paris, *Chamouin*, 29, rue de la Harpe. 50 c. ; sur papier de Chine. 1 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

1679. **Christus consolator**, gravé par Henriquel-Dupont, d'après Ary Scheffer. (L. 51 c. ; H. 40 c.).— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 30 fr. ; avant la lettre 40 fr.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 MAI 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1680. La **Tour de Nesle**, 2 pl. représentant la Taverne, l'Orgie, le Meurtre et le Châtiment. (L. 63 c. ; H. 43 c.). Imp. de Becquet. — Paris, *Gallé*, 15, rue Marie-Stuart.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

1681. **Cours progressif de paysage**, par V. Faconde. 24 pl. in-4°.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

1682. **Croquis de paysages**, par Hubert. Nos 113 à 124. format demi-raisin. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard Montmartre. Les 12 planches 9 fr.

1683. **Éléments de paysages**, par Tudot. 25 pl. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

1684. **Études académiques**. Nos 11 et 12, dessinés et lith. par Chatillon.— Paris, *Caillou*, 34, rue des Bons-Enfants.

1685. **Recueil de dessins** servant de matériaux, destinés à l'usage des fabriques d'étoffes, porcelaines, papiers peints, etc. Un cahier in-folio de 30 pl. Imp. de Kœppelin, à Paris, 15, quai Voltaire. — Paris, l'*Auteur*, 20, rue Saint-Fiacre.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1686. **Espagne artistique et monumentale**, vues et description des sites et des monuments les plus notables de l'Espagne. 10e et 11e livr. in-folio de 4 pl. chacune avec texte français et espagnol.— Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaq. livr. 16 fr. ; séparée 20 fr.

Les pl. de ces livraisons sont : Cathédrale de Zamora, Transept de la Cathédrale de Burgos ; Salon de Santa-Isabel ; Costumes militaires et armes espagnols du XVIe siècle ; Chapelle dans la Cathédrale de Cordoue ; Paroisse de Saint-Étienne à Burgos ; Chapelle dite de l'Évêque, dans la paroisse de Saint-André, à Madrid ; Rocher appelé le Mirador de Tolède ; Vue du Pont de Saint-Martin.

1687. **Évreux**. Vue prise près du moulin de la Planche, lith. par E. Noury. imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

CARICATURES.

1688. **Après le carnaval**. Nos 1 à 4. Imp. d'Aubert. — Paris, *Dupin aîné et comp.*, passage Colbert, rotonde. Chaque pl. 50 c. ; color. 60 c.

1689. **L'École des femmes**. Nos 1 et 2, par Chardellier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c. ; color. 60 c.

1690. L'ECOLE DES HOMMES. N°s 1 et 2, par Chardellier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

1691. REVUE COMIQUE. N°s 1 à 21, par Platier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

1692. SCÈNES DE MŒURS. N°s 1 à 17, par Traviès. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

1693. SENSATIONS ET PHYSIONOMIES. N°s 1 à 13. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

1694. La FRANCE GÉOGRAPHIQUE, INDUSTRIELLE ET HISTORIQUE, comparée avec les autres états de l'Europe, par Léon Plée, avec atlas in-folio de G. Heck, publiée sous les auspices et avec l'approbation de M. Jomard. 2e édition. — Paris, l'*Auteur*, 4, rue de Bourgogne.

Cet ouvrage se compose de 12 cartes coloriées, 16 plans de villes, des tableaux statistiques, des costumes militaires sous la république, l'empire et la France actuelle.

1695. NOUVELLE CARTE DES ENVIRONS DE PARIS, indiquant le plan des fortifications, les chemins de fer, etc. — Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais. 1 fr.

1696. NOUVELLE CARTE GÉOSTASTIQUE DES ENVIRONS DE PARIS, dressée par Fremin. 1842. — Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais. 3 fr.

Cette carte est entourée des vues des principaux lieux des environs de Paris.

OUVRAGES A FIGURES.

1697. ARMORIAL NATIONAL DE FRANCE. 1re série. 8e livraison in-4° de 2 pl. avec texte. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaq. livr. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

1698. EDIFICES DE ROME MODERNE, dessinés et publiés par P. Letarouilly. 2e vol. 8e livr. in-folio de 6 pl. au trait. — Paris, l'*Auteur*, 11, rue de Verneuil. Chaq. livr. 6 fr.; sur colombier vélin 12 fr.

1699. ELITE DES MONUMENTS CÉRAMOGRAPHIQUES, etc. 31e livr. in-folio. — Paris *Leleux*, 9, rue Pierre-Sarrazin.

1700. VOYAGE PITTORESQUE EN ESPAGNE, EN PORTUGAL ET SUR LA COTE D'AFFIQUE, de Tanger à Tétouan, par M. J. Taylor. 25e livr. in-4° de 5 pl. gravées. — Paris, *Gide*. Chaq. livr. 12 fr.

1701. VUES ET SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE DU NORD, par Francis de Castelnau. 1re liv. de 5 pl. avec texte. — Paris, *Arthus Bertrand*. Chaq. livr. 12 fr. 50 c.

Il y aura 7 livraisons de 5 planches chaque, imprimées sur papier de Chine ou coloriées

Annonces à 50 centimes la ligne.

AVIS DE RENOUVELLEMENT.

Une nouvelle année de l'**ICONOGRAPHIE**, *journal d'annonces des gravures et des lithographies publiées en France chaque quinzaine*, commence le 15 juin prochain, et votre abonnement expire à cette époque.

Vous êtes prié instamment, afin d'éviter une interruption dans l'envoi de vos numéros, de renouveler *de suite* votre abonnement.

Le prix est de 6 fr. pour Paris, 7 fr. pour les départements et 8 fr. pour l'étranger.

Il reste encore quelques exemplaires des premières années.

En vente chez M. V. JANET,

55, rue de Vaugirard, à Paris.

Souvenir du mois de Marie, peint par Lafond, gravé par B. de la Richardière ; in-18. Prix 15 fr.

Association pour la propagation de la foi, peint par Zacharie, lith. par Jules Blot ; papier demi-jésus. Prix 80 c.

Jésus devant Pilate, d'après Gérard Séguin, lith. par Geoffroy, imp. par Lemercier et Bénard ; demi-jésus. Prix 80 c. sur blanc, sur papier de Chine 1 fr. 25 c.

Ecce homo, d'après Gérard Séguin, lith. par Duriez, etc. (Comme le n° 3.)

Simon le Cyrénéen, d'après Gérard Séguin, etc. (Comme le n° 3.)

La Cène, d'après Gérard Séguin, lith. par Gsell, etc. (Comme le n° 3.)

Jésus rencontre sa mère, d'après Gérard Séguin, lith. par Gsell, etc. (Comme le n° 3.)

Portrait de Mgr. Dupuch, évêque d'Alger, peint d'après nature par Mlle Perdreau, lith. par Lauta, imp. de Lemercier et Bénard, ne se vend que sur papier de Chine, demi-jésus. 3 fr.

Feuille de Saints, imprimée en neuf couleurs. 20 sujets à la feuille. Prix net 4 fr.

Cette pl. exécutée avec soin est très-remarquable par la correction du dessin et le mélange des couleurs. Elle fait honneur à l'artiste qui l'a composée, et à l'imprimeur qui en a fait le tirage.

TRIBUNAUX.

CONTREFAÇON. — Le Napoléon et son Fils, de Steuben, était, il y a quelque jours, le sujet d'un jugement à la sixième chambre. Le sieur Jeannin, éditeur d'estampes, avait acquis le droit exclusif de reproduire ce tableau par la gravure ou autrement. Cependant, peu de temps après la fermeture de l'exposition, et avant même la publication des gravures du sieur Jeannin, un sieur Farine, fabricant de papiers peints, s'était emparé du même sujet pour en faire des devants de cheminée, qu'il s'était empressé de jeter dans le commerce.

Des poursuites furent dirigées contre le sieur Farine, à raison de ce fait. Il se défendit en soutenant que c'était à une petite gravure publiée par mad. veuve Turgis, en 1835, qu'il avait emprunté l'idée principale du dessin qu'il avait livré au commerce. Il prétendit même que Steuben s'était inspiré de cette gravure, à laquelle il n'avait fait que quelques changements sans importance dans les détails et dans les personnages. Il concluait de là qu'il avait pu s'inspirer du tableau de Steuben, comme celui-ci de la gravure de mad. Turgis.

Mais le tribunal a rendu le jugement suivant :

« Attendu que le dessin reproduit par Farine sur les devants de cheminée est une contrefaçon manifeste de deux dessins dont Jeannin est propriétaire, que, s'il existe quelques dissemblances, elles ne sont que des déguisements ;

« Attendu que l'existence antérieure du dessin de la veuve Turgis ne saurait détruire le droit de propriété de Steuben et de ses ayant-cause ; que le tableau de ce dernier contient une disposition et un caractère particuliers qui en font une invention ; bien qu'il s'agisse d'un fait historique ;

« Attendu d'ailleurs que rien ne constate que le dessinateur de Farine se soit inspiré du dessin de la veuve Turgis ; qu'il résulte en effet de l'inspection des deux dessins que le Napoléon, représenté sur les devants de cheminée, n'est pas semblable à celui du dessin de la dame Turgis, mais ressemble plus à celui de Steuben, et encore bien plus à un autre publié, en 1832, par Jeannin, qui n'a été furtivement copié que pour masquer la contrefaçon du tableau de Steuben ; que, si ce dessin de 1832 n'est pas énoncé dans la plainte, le tribunal peut le prendre en considération, comme pièce de conviction ; qu'il est d'ailleurs invraisemblable qu'en 1841, alors que venait d'être exposé le tableau de Steuben, qui avait attiré l'attention publique, le dessinateur de Farine ait été s'inspirer d'un dessin inconnu et imparfait comme celui de la veuve Turgis ;

« Attendu que le délit de contrefaçon a vulgarisé le dessin de Steuben, et est devenu ainsi préjudiciable à Jeannin ; que le tribunal a les éléments nécessaires pour apprécier le préjudice causé à ce dernier ;

« Condamne Farine à 100 fr. d'amende et à payer à Jeannin 500 fr. à titre de dommages-intérêts. Le condamne également aux dépens. »

VARIÉTÉS.

L'Éditeur H. Gaché, qui vient de publier les beaux *Portraits du Titien* et *de Murillo*, est sur le point de faire paraître une planche fort remarquable par son mérite artistique, c'est le *Portrait de Pierre-le-Grand*, gravé par Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche. Cet artiste distingué a reproduit avec le talent qui caractérise son burin, toutes les finesses, toutes les vigueurs et tout le coloris dont le peintre à fait un si bel usage. Nous n'ajouterons rien à ce faible éloge ; encore quelques jours et tous les amateurs, plus aptes que nous à faire l'appréciation de ce travail, ne manqueront pas d'accorder leurs suffrages à ce portrait si digne de figurer dans leurs collections, ce qui sera, pour son auteur, la récompense la plus digne.

COUP D'ŒIL SUR LE SALON DE 1842.

Nous mentionnerons seulement les ouvrages qui ont le plus attaché les regards des amis des arts. Beaucoup de jolies tableaux, de belles marines, et un grand nombre de portraits sont dignes d'éloges. Nous citerons la *Scène de fugitifs*, de M. Henri Scheffer ; ce sujet, tiré du poème d'Hermann et Dorothée, par Goëthe, est admirable par les mélancoliques expressions des figures et du dessin. Le *Repos en Égypte*, de M. Bouchot, que la mort ne lui a pas permis d'achever. Un *Jeune homme jouant de la basse* et un *Fumeur*, du peintre par excellence des scènes d'intérieur, M. Meissonnier. La *Sortie de l'École turque*, tableau plein de vie et d'originalité, de M. Descaps. Un charmant *Paysage*, de M. Calame, dont la réputation est si bien acquise. Un *Chemin*, par M. Français. La *Scène de Contrebandiers*, de M. Tronville, où l'on remarque une touche vigoureuse, des rochers largement peints, de l'air, etc. La *Vue du Chœur de la Cathédrale de Beauvais* et celle de la *Cathédrale d'Amiens*, exécutées avec vigueur, par M. Echard. Le *Premier Pas* et la *Jeune Fille arrosant des fleurs*, deux sujets que recommandent le nom de M. Coblitz. *Sainte Geneviève arrêtant Attila sous les murs de Paris*, charmante aquarelle remplie de mouvement et d'action, due au pinceau de M. A. de Valentini. L'*Éducation du Sage*, l'*Abreuvoir de l'Étang* et les *Soldats croisés sur la route de Tibériade*, charmantes compositions de l'habile aquarelliste Louis David. Le *Fidèle Gardien*, aquarelle de M. Marsaud, légèrement gouachée et très-bien exécutée. Les *Premières Boucles d'oreille*, fraiche et gracieuse composition au pastel, par M. Ed. Sewrin, d'une naiveté admirable.

(La suite au numéro prochain.)

M. Francis de Castelnau vient de faire paraître, chez l'éditeur *Arthur Bertrand*, la première livraison d'un ouvrage intitulé : Des Vues et Souvenirs de l'Amérique du nord. Pour celui qui réfléchit à l'immense étendue de l'Amérique Septentrionale, il ne semblera pas extraordinaire que, malgré le grand nombre d'ouvrages publiés sur cette région, elle puisse encore nous offrir des faits nouveaux et du plus grand intérêt ; car sa surface, beaucoup plus grande que celle de l'Europe, est habitée par une foule de peuples dont les noms mêmes nous sont encore inconnus.

Le voyageur dont nous annonçons ici la publication est depuis long-temps compté au nombre de nos naturalistes les plus distingués, et son séjour en Amérique n'a pas été de quelques mois, mais bien d'environ cinq années, pendant lesquelles il a parcouru les parties les moins connues de cette vaste contrée, et particulièrement les Florides et le territoire qui, sous le nom de Ouisconsin, s'étend depuis le lac Supérieur jusqu'aux Illinois. Il nous donne aussi d'importants détails sur le vaste empire que le génie entreprenant des Américains a su former au milieu des forêts occupées, il y a si peu d'années encore, par les sauvages et les animaux féroces.

Le Canada, cette ancienne colonie française, offre aussi à l'auteur un vaste et intéressant champ d'observations.

Cet ouvrage est divisé en plusieurs chapitres, dont quelques-uns ont paru, pendant l'absence de l'auteur, dans les journaux politiques, et l'on sait le succès qu'ils y ont obtenu ; les autres, et ce sont sans contredit les plus remarquables, sont encore inédits.

L'ouvrage sera composé d'environ vingt-une feuilles de texte grand in-4° et de trente-cinq planches; ces dernières ont été dessinées sur les lieux par le voyageur, et l'on peut, par conséquent, avoir une entière confiance en leur exactitude ; plusieurs d'entre elles sont coloriées par les mêmes artistes qui ont été chargés de cette partie dans la belle publication sur l'Amérique du Nord du prince Maximilien de Wied-New-Wied, dont cet ouvrage forme une suite nécessaire, puisque les contrées qui y sont traitées sont toutes différentes de celles visitées par le voyageur allemand.

Voir le N° 1701 de nos annonces.

AVIS IMPORTANT.

M. HORACE VERNET vient de conclure avec MM. JEANNIN et BULLA ET DELARUE, éditeurs à Paris, un traité par lequel les reproductions, AU MOYEN DE LA GRAVURE, des tableaux qu'exécutera à l'avenir ce célèbre artiste, seront publiées par ces deux maisons réunies à cet effet. Plusieurs habiles artistes anglais et français sont engagés pour l'exécution de ce traité.

Épernay. — Imp. et lith. de WARIN-THIERRY ET DUCROT.

PUBLICATIONS
DE LA
MAISON BULLA ET DELARUE,
10, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, A PARIS.

LITHOGRAPHIES.

Suite de belles études aux deux crayons,
NOIR ET BLANC,

Lithographiées par Jullien, d'après nos meilleurs peintres.

Quatre de ces études sont déjà publiées, et la suite se continue avec une grande activité.

CHAQUE ÉPREUVE, 3 FRANCS.

A l'avenir, les éditeurs BULLA ET DELARUE seront seuls possesseurs des belles publications de Jullien, et ils se proposent de livrer bientôt aux écoles et aux professeurs, des nouvelles COLLECTIONS D'ETUDES et des COURS DE DESSINS dont le succès est assuré d'avance par l'heureux et l'utile entendement de ces publications.

EN VENTE.

12 PETITES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS, NOIR ET BLANC,

Lithographiées par Jullien, d'après des modèles choisis avec soin.

Chaque épreuve. . . . 1 fr. 50 c.

La suite paraîtra prochainement.

GRAVURES.

NAPOLÉON A SOMO-SIERRA.

NAPOLÉON A WAGRAM.

Ces deux planches sont gravées par Rollet, d'après Bellangé.

LE PRIX EST DE 30 FR. — AVANT LA LETTRE 60 FR.

Lady Evelyn Glover et le Marquis de Straffort,
(SUJET DE BOUDOIR)

gravé par Rollet.

PRIX : 16 FR. — AVANT LA LETTRE : 40 FR.

FRANÇOISE DE RIMINI ET PAOLO,

gravés par Rollet, d'après Ducaisne.

Prix. . . . 20 fr. — Avant la lettre. . . . 40 fr.

CETTE GRAVURE FAIT PARFAITEMENT PENDANT AUX ESMÉRALDA DE STEUBEN.

MAZEPPA AUX CHEVAUX,

(Réduction du grand format.)

Gravé par Sixdeniers, d'après H. Vernet.

Chaque épreuve, 15 francs.

NOUVELLES PUBLICATIONS
DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

LE PORTRAIT DU TITIEN,

Gravé au burin par Alphonse François, d'après le Titien.

LE PORTRAIT DE MURILLO,

Gravé au burin par Blanchart, d'après Murillo.
(Hauteur 30 c.; largeur 24 c.)

LES PROFITS DU FAILLI,

Lithographié par Fay.

PRIX EN NOIR : 2 FR. 50 C. — EN COULEUR : 5 FR.

LE CAPUCIN EN PROVISIONS,

Lithographié par Fay.

PRIX EN NOIR : 1 FR. — EN COULEUR : 3 FR.

COURS GRADUÉ DE PAYSAGE,

COMPOSÉ DE 25 FEUILLES,
Dessiné et lithographié par Tudot.

SERMON SUR LA TEMPÉRANCE,

Gravure à l'eau-forte, par L. Leroy.

PRIX EN NOIR : 8 FR.

Pour paraître très-prochainement.

PORTRAIT DE PIERRE-LE-GRAND,

Gravé au burin, par Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche.

Ce portrait, exécuté avec le plus grand soin, fait pendant au portrait de Napoléon, gravé par Aristide Louis.

4e Année. Paris, 15 Juin 1842. N° 1.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 16 AU 31 MAI 1842.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

1. Les ITALIENNES A LA FONTAINE, gravées par F. Girard, d'après Winterhalter.— Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Le prix de cette pl., qui fait pendant au Numéro 4 est de 40 fr.; avant la lettre 80 fr.; color. 70 fr.

Cette planche peut être considérée comme faisant suite au *Décaméron* du même peintre.

2. SAINT FRANÇOIS DE SALLES, visitant une pauvre famille, gravé en mezzoteinte par Girard, d'après Canon. (L. 42 c.; H. 50 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Le prix de ce sujet, formant pendant avec le Numéro 3, 15 fr.; color. 30 fr.

3. SAINT VINCENT DE PAUL à l'hospice des Enfants-Trouvés, gravé en mezzoteinte par Girard, d'après Canon. (L. 42 c.; H. 50 c.).— Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Prix de ce sujet, formant pendant avec le Numéro 2, 15 fr.; color. 30 fr.

4. Les VENDANGES A NAPLES, gravées par F. Girard, d'après Winterhalter. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Le prix de cette pl., qui fait pendant au Numéro 1, se vend 50 fr.; avant la lettre 80 fr.; color. 70 fr.

Cette planche peut être considérée comme faisant suite au *Décaméron* du même peintre.

VUES, PAYSAGES, ETC.

5. CATHÉDRALE DE REIMS. — A Reims, chez *Flamand*.

6. CATHÉDRALE DE STRASBOURG (titres français et allemand), gravée par Worms. Imp. par Chardon aîné.—Strasbourg, *Lagier*, rue Mercière, 10.

PUBLICATIONS DU 16 AU 31 MAI 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

7. CAPRICES DU JOUR, par Lassalle. N° 1, La Tentation; n° 2, les Gâteaux à l'Ermite; n° 3, les Cerises; n° 4, la Bonne Mère. — Paris, *Fourmage*. Chaque pl. 1 fr.

8. HÉLÈNE ADELSFREIT, par A. de Lemud. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 55 c.; L. 48 c.).—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 6 fr.

9. La MÈRE AVEUGLE, disant Colin est ici, qu'il sorte, lith. par Soulange-Tessier, d'après J. Jacob. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 35 c.; H. 45 c.).—Paris, *Guillemin*, 29, galerie Vivienne. 6 fr.; color. 12 fr.

10. La MEXICAINE ALAIDA SOUS LA TENTE DE CORTÈS (titres français et espagnol), lith. par E. Desmaisons, d'après Maurin. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue Jean-Jacques Rousseau.

11. PASSE-TEMPS DE SALON. Le Départ, lith. par Régnier, d'après Jules David. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Desmaisons-Cabasson*. 3 fr.

12. Les TROIS BAISERS, par C. Gsell (titres français et allemand). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *R. Lebrasseur*, 35, rue Laffitte ; *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 10 fr.

PORTRAITS.

13. CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. 23e et dernière livr. de 5 planches avec lettres autographes. Imp. de mad. ve Delpech.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaq. livr. 12 fr.

Les port. de cette livr. sont : Hérold, Marie-Amélie, Daunou, Lavoisier et Béranger.

Cette collection se continue. Le prix de chaque portrait de la deuxième édition, sans fac-simile, est de 1 fr.; sur grand papier, avec fac-simile, 3 fr.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

14. CROQUIS DIVERS, par Charles Môzin. 1er cahier de 6 pl. in-4°. Imprimés en 2 couleurs par mademoiselle Formentin. — Paris, *Lebrasseur*, 35, rue Laffitte; *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 6 fr.

Les pl. contenues dans ce cahier sont : La Charité; le Départ; la Prévoyance; les Contrebandiers; le Retour; le Grand papa.

15. ÉTUDES PITTORESQUES, par V. Lefranc. Nos 7 et 8. Imp. par Becquet. 8 sujets sur chaque feuille.— Paris, *Clément*, 1, quai Voltaire. Chaq. pl. 1 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

16. BORDEAUX. Vue des Quinconces, dessinée par Burgade, et lith. par d'Audiran. Imp. de Lemercier et Bénard.— *Maggi*, à Bordeaux.

17. BORDEAUX. Vue du Grand Théâtre, par d'Audiran. Imp. de Lemercier et Bénard. —Bordeaux, *Maggi*.

18. BORDEAUX. Vue du Pont, lith. par d'Audiran. Pont de Cubzac; Vue des Chartrons. —Bordeaux, *Maggi*.

19. La BRETAGNE. 9e livr. de 4 pl. Imp. d'Aug. Bry. 1° Bourg de Batz, par Monthelier, d'après Potel ; 2° Église de Fougères, par Arnout, d'après Potel; 3° Château de la Garaye, par Benoît et Jacottet, d'après Potel ; 4° Église de Saint-Jean-du-Doigt, par Villemin, d'après Potel.— Nantes, *Sebire*, quai de Brancas, 8 ; Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque livr. 4 fr.; avec texte 4 fr. 50 c.

20. CHATEAU DE BRICQUEBEC, dessiné et lith. par Th. du Moncel. Imp. d'Aug. Bry. —Valognes, *V. Bondessin*.

21. ÉGLISE DE CHERBOURG, dessinée et lith. par Th. du Moncel. Imp. d'Aug. Bry. —Valognes, *Bondessin*.

22. INCENDIE DE HAMBOURG, dessiné et lith. par F. d'Audiran. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Susse frères*, place de la Bourse.

Cette pl. représente l'embrasement de l'église Saint-Nicolas, et le feu qui commence à gagner les maisons qui bordent le quai du Grand canal. Les pompes et l'artillerie passent en ce moment sur le pont.

23. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE. 19e livr. in-folio de 6 pl., lith. par Peyre, etc. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livr. 6 fr.

24. PALAIS DE LA CHAMBRE DES PAIRS, lith. par Arnout. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard Montmartre.

25. **Rue de Jeanne-d'Arc**, à Orléans, dessinée d'après nature et lith. par Ph. Benoist. Imp. d'Aug. Bry.— Orléans, *Gatineau* ; Paris, *Gihaut frères*, 5, boulev. des Italiens.

26. **Ruines de l'église de l'abbaye de Blanchelande**, dessinées par L. François, lith. par Th. du Moncel. Imp. d'Aug. Bry.— Valognes, *V. Bondessin*.

27. **Souvenirs des Pyrénées**, par Jacottet. 2e partie. 4e livr. de 10 pl. Imp. d'Aug. Bry.— Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque livraison 10 fr.; chaque feuille 1 fr. Cette collection se continue.

28. **Vue générale de Bordeaux**, prise de la côte de Cenon, lith. par d'Audiran et Burgade. Imp. de Lemercier et Bénard.— Bordeaux, *Maggi*, cour du 30 juillet.

29. **Vue générale de Paris et des Champs-Élysées**, prise du haut de l'Arc de l'Etoile, dessinée d'après nature et lith. par J. Arnout. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Hauser*, 11, boulevard Montmartre. 1 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

30. **Alexandrine**, Eugénie, Clotilde, Émélie. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

31. **Collection de dessins de meubles** avec coupes. N° 3, par Jauson. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, l'*Auteur*, 70, rue Contrescarpe, place de la Bastille.

32. **Comédiens de Paris**. N° 2. Théâtre du Vaudeville, Félix (rôle de Bobin) dans les Mémoires du Diable, lith. par V. Dollet. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

33. **Costumes du duché de Bade** et des bords du Rhin, par Valério. 3e livr. N°s 25 à 36. Imprimés à deux teintes, retouchés en couleur. Imp. d'Auguste Bry.— Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaq. livr. 15 fr.; chaque feuille 1 fr. 25 c.

34. **Julie**, Jeannette (titres français et espagnol, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil.— Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

35. **Robinson Crusoé** (titres français et espagnol). 4 pl. — Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent en noir 20 fr.; color. 40 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

36. Les **Délices de Marie**. Imp. de Fourquemin.—Paris, *Lejeune*, 9, rue Perdue.

37. La **Divine bergère**. Imp. de Fourquemin.—Paris, *Lejeune*, 9, rue Perdue.

38. **Immaculée conception**. Sainte Philomène Sainte Adèle, Sainte Marguerite (titres français, espagnol, allemand, etc.). 4 sur la feuille. Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

39. La **Reine des cieux**, lith. par L. Noël, d'après Déger. Imp. de Mlle Fo mentin.— Paris, *B. Lebrasseur*, 35, rue Lafitte. 6 fr. en noir : avant la lettre 12 fr.; color. 12 fr.

40. **Sainte Marie**. Imp. de Fourquemin.—Paris, *F. Lejeune*, 9, rue Perdue.

41. Les **Trois vertus théologales** (titres français et espagnol). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

CARICATURES.

42. La **Caricature du jour**. N°s 1 à 12. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 50 c.: color. 60 c..

43. Les **Domestiques**. N°s 1 à 50.—Paris, *Aubert*, Chaq. pl. 50 c.; color. 60 c.

44. **Miroir drolatique**, par Lorentz. N°s 1 et 2.—Paris, *Aubert*, 50 c.; color. 60 c.

45. Le **Miroir du beau monde**. N°s 1 à 30.—Paris, *Aubert*, 50 c.; color. 60 c.

46. Les **Ouvriers de Paris**. N°s 1 à 30.—Paris, *Aubert*, 50 c.; color. 60 c.

47. Les **Plaisirs parisiens**. N°s 1 à 3.—Paris, *Aubert*, 50c.; color. 60 c.

48. **Revue comique**. N°s 1 à 30. —Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; col. 60 c.

Cartes et plans.

49. **Atlas national illustré**, région du centre, département de l'Yonne ; région du nord, département de la Seine, dessiné par V. Levasseur, gravé par Laguillermie. —Paris, *Binet*, 34, rue Aubry-le-Boucher. Chaque pl. 1 fr.

50. AVANT PROJET DE CHEMIN DE FER DE PARIS A LYON, par la Bourgogne, ligne du Serein, carte générale et profil en long des parties nord et du centre de Corbeil à Châlons-sur-Saône, par H. Bruchet. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

51. CARTE COMMERCIALE de la navigation de la France, de la Belgique et d'une partie des états limitrophes, dressée d'après les documents les plus récents, par Ernest Grangez. 1842. — Paris, *Longuet*, 6, rue de la Paix.

52. CARTE DE L'ALGÉRIE, comprenant la désignation de toutes les tribus et les renseignements pour suivre les opérations militaires. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

Cette carte est ornée des vues de la ville et de la rade d'Alger, de Constantine, d'Oran, de Bone, et des portraits du général Bugeaud et d'Abd-el-Kader.

53. CARTE DU CHEMIN DE FER DE PARIS A ROUEN ET AU HAVRE. ornée des vues à vol d'oiseau des principales localités qui avoisinent ce chemin. —Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

54. CARTE DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE, indiquant ses divisions administratives, les villes, communes, bourgs, quelques villages et ses principaux vignobles, revue et corrigée. 1842. — Bordeaux, *Fillastre frères*, 4, rue Fossés-du-Chapeau-Rouge.

55. CARTE GÉNÉRALE D'EUROPE, dressée par Charles, d'après les documents les plus récents. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

56. CARTE ITINÉRAIRE DE L'EUROPE, indiquant les limites actuelles des états, dressée par A. Dufour. 1842. — Paris, *Longuet*, 6, rue de la Paix.

57. CARTE ROUTIÈRE DES ENVIRONS DE BORDEAUX, d'après les plans du cadastre, levée sous la direction de M. Pillod, réduite par Laborde. — Bordeaux, *Fillastre frères*, 4, rue Fossés-du-Chapeau-Rouge.

58. NOUVEAU PLAN ILLUSTRÉ, ou guide aux fortifications de Paris. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

59. PARIS ET SES ENVIRONS, en 1842. Nouveau plan dressé par J. Newman. — Paris, *Dussillon*, 40, rue Laffitte. 1 fr. 50 c.

60. PLAN DE LA VILLE DE BORDEAUX, réduit sur le grand plan levé par MM. Pierrugues et D. Béro. 1842. —Bordeaux, *Fillastre frères*, 4, rue Fossés-du-Chapeau-Rouge.

61. PLAN ITINÉRAIRE et administratif de la ville de Paris, dessiné par A. M. Perrot, gravé par Ch. Dyonnet. —Paris, *Robiquet*, 39, quai des Augustins.

62. PROJETS DIVERS POUR LE PORT D'ALGER. (9). Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

Ces projets, dessinés au dépôt de la guerre, sont classés dans l'ordre chronologique de leur présentation.

OUVRAGES A FIGURES.

63. MONUMENTS DE L'ÉGYPTE ET DE LA NUBIE, d'après les dessins exécutés sur les lieux, sous la direction de Champollion le jeune. 36e et 37e livr. grand in-folio. — Paris, *Firmin Didot*.

64. VITRAUX PEINTS DE SAINT-ÉTIENNE DE BOURGES, recherches détachées d'une monographie de cette cathédrale, par MM. A. Martin et Ch. Cahier, prêtres. Verrière du XIIIe siècle. 4e livr. de 4 pl. grand in-folio. —Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 25 fr.

AVIS.

La 3e année de l'ICONOGRAPHIE est terminée.

Messieurs les abonnés sont invités à renouveler leur abonnement, s'il ne veulent éprouver aucun retard dans l'envoi de nos numéros.

Les prix, pour l'année qui commence le 15 juin, restent fixés à 6 fr. pour Paris, 7 fr. pour les départements et 8 fr. pour l'étranger.

Le montant de chaque abonnement doit être adressé, franc de port, à M. DUTERTRE, *directeur, rue Saint-Benoît, 8 bis, à Paris.*

CHEZ BANCE AINÉ,

ÉDITEUR

D'OUVRAGES SUR LES ARTS DU DESSIN, ET PLUS PARTICULIÈREMENT SUR L'ARCHITECTURE, LA SCULPTURE ET LE DÉCOR,

Rue Saint-Denis, 271, à Paris.

ARTS ET MÉTIERS.

Les 12 volumes suivants forment une Encyclopédie d'Arts et Métiers, dont chaque volume cartonné, du prix de 50 fr.

Chaque volume se divise en 12 livr. de 6 feuilles à 4 fr.

1er et 2e vol. BEAUVALLET et NORMAND. — Fragments d'architecture et peinture, dans le style antique; 2 vol in-fol., 72 pl. chaque, à 50 fr.

3e vol. ODIOT et GANDAIS. — Modèles d'orfèvrerie; 1 volume in-folio, 84 planches. 50 fr.

4e vol. BURY et NORMAND. — Modèles de menuiserie, suivis d'un Traité des escaliers, 72 pl. in-fol. 50 fr.

5e vol. BURY et HOYAU. — Modèles de serrurerie, suivis de l'Art du serrurier; 75 pl. in-folio. 50 fr.

6e vol. SANTI et Mme SOYER. — Modèles de meubles et draperies; 76 pl. 50 fr.

7e vol. JAGOB-PETIT. — Ornements et décorations dans le style de la renaissance; 75 pl. 50 fr.

8e vol. THIOLLET. — Modèles de serrurerie et fonte de fer; 72 pl. 50 fr.

9e vol. BURY et RIBAULT. — Modèles de marbrerie; 72 pl. 50 fr.

10e vol. THIOLLET et ROUX. — Nouveau recueil de menuiserie; 72 pl. 50 fr.

11e vol. SCHEULT. — Recueil d'architecture en Italie, maisons de ville et de campagne; 72 pl. 50 fr.

12e vol. POLLET et ROUX. — Monuments d'architecture gothique, romaine et de la renaissance; in-folio. 50 fr.

13e vol. RAPHAEL et PONCE. — Arabesques des bains de Titus et de Livie; 75 pl. 50 fr.

BRUYÈRE. — Études relatives a l'art des constructions, par *L. Bruyère*, inspecteur-général des ponts-et-chaussées, ancien directeur des travaux publics de Paris; 2 vol. in-folio, contenant 196 planches avec texte explicatif. 120 fr.

Le même ouvrage, demi-reliure. 130 fr.

Cet ouvrage important, maintenant terminé, se recommande aux ingénieurs et aux architectes par son utilité et par son exécution. Il se divisera en 12 recueils du prix de chacun 12 fr.

Distribution de l'ouvrage.

1er Recueil. — *Ponts en pierre.* L'auteur explique la construction des ponts les plus renommés. Les instructions qu'il donne sont le complément de tout ce qu'on a écrit sur cet art; il donne des détails très-curieux sur les ponts de Sainte-Maxence et de Tréport; il y joint les dessins de ces modèles.

2e. — *Greniers publics et Halles aux grains.* Dans ce recueil figurent les greniers de Paris et d'autres qu'on projetait. Passant en revue ce qu'on a fait en ce genre, en France et ailleurs, il examine la construction des greniers sous le rapport physique et économique; son plan est tracé d'après des essais instructifs.

3e. — *Ponts en fer.* Cet objet est traité sous le double point de vue de l'emploi du fer à l'instar du bois ou des pierres, ou comme support en forme de chaîne: l'art s'y combine avec l'expérience, et ce recueil est enrichi de dessins très-intéressants offrant de nouvelles combinaisons réunissant la solidité et l'économie.

4e. — *Foires et Marchés.* Chargé de ces travaux à Paris, l'auteur leur a imprimé un caractère convenable; il avait sans doute des modèles, soit en France, soit en Italie, mais il a dû se conformer aux vastes proportions qu'exigeait une capitale comme Paris; ses dispositions serviront à l'avenir de modèles.

5e. — *Navigation.* Là on passe en revue divers canaux, et on présente d'autres objets; on fixe les principes, soit pour les canaux, soit pour les écluses. Tous ces documents forment un tableau des plus instructifs.

6e. — *Abattoirs et Boucheries.* Ces constructions, fruit d'une grande et utile pensée, M. Bruyère fut appelé à les diriger : il changea plusieurs dispositions déjà faites, élagua de vains ornements; ne consultant d'autre guide que la destination de ces édifices, son plan parut d'abord téméraire, mais la raison publique le fit triompher de la routine et du mauvais goût.

7e. — *Détails relatifs aux portes d'écluses, ponts en bois, etc.* Ce recueil traite spécialement des combles et des cintres pour les voûtes en pierres. Ces études offrent des solutions du plus haut intérêt pour les ingénieurs.

8e. — *Petites maisons de ville et de campagne.* On voit ici que l'auteur a une affection particulière pour ce qui tient à la disposition générale d'un édifice; il se livre avec amour à ce jeu piquant qui éveille et soutient l'attention, en essayant tour à tour diverses combinaisons pour arriver à celle que réclament l'esprit et le goût; tout ce qui peut plaire et séduire, soit par l'art des distributions, soit par l'élégance et la simplicité, est simultanément mis en œuvre; c'est le triomphe de son talent.

9e. — *Des tuiles antiques et modernes, et en général des couvertures.* La moindre partie des constructions peut exercer la raison et le goût; rien n'est futile dans les arts, et une simple tuile peut former aussi un ornement. On trouve dans ce recueil les plus beaux modèles de couvertures antiques et modernes, et autres objets très-curieux.

10e. — *Esquisse d'une petite ville maritime, et essais sur les lazarets.* Ce plan devait s'exécuter sur les bords de la mer Adriatique. On est frappé de sa régularité et de sa simplicité. Dans sa distribution se plaçait en première ligne un lazaret; c'est une étude spéciale susceptible d'importantes applications.

11e. — *Projet de diverses constructions* indiquées sur le plan du village de***. C'est ici une heureuse fiction, où l'on indique le plus bel emploi qu'on puisse faire des richesses. On suppose un homme opulent, exempt d'ambition et de vanité, faisant construire un village où à un séjour agréable, il veut ajouter le bon et l'utile pour tous les habitants; c'est la baguette magique de la bienfaisance qu'il tient dans ses mains; on ne peut voir sans l'admirer, ce rêve d'une belle imagination.

12e. — *Mélanges.* Dans ce dernier recueil, on trouve des plans d'édifices de toute espèce, des maisons particulières, un petit hôtel de ville; les eaux de Versailles, la machine de Marly, et plusieurs projets d'autres établissements.

L'esquisse que nous venons de tracer de l'ouvrage de M. L. Bruyère doit suffire pour en faire apprécier le mérite; il est aussi utile que varié et bien exécuté; les différents recueils qui le composent plairont à l'amateur et à l'artiste, qui peuvent y puiser une instruction d'autant plus étendue et solide, que l'auteur, possédant à la fois l'art et l'expérience, a suivi pour chaque objet des bases fixes, déterminées par la convenance, et que sur chacun de ces objets, il rédige ensuite une série de programmes de constructions, où, rejetant les beautés factices, il subordonne l'art à la nature, qui doit lui servir de type.

BLONDEL. — Marché Saint-Germain. Plan, coupe, élévation et détails du nouveau marché Saint-Germain, le plus vaste et le plus magnifique de Paris, par *Blondel et Lusson*, architectes.

1 vol. in-folio de 12 planches avec explication. 10 fr.

BALTARD. — Recueil de vues des monuments antiques et des principales fabriques de Rome, dessinées et gravées d'après nature par *Baltard et Piringer.*

1 vol. grand in-4° de 48 planches avec texte. 20 fr.

Digne émule des frères Piranesi, M. Baltard a augmenté nos richesses pittoresques d'après les monuments de Rome, par ce recueil où l'on retrouve l'homme de goût et le savant artiste.

DÉTOURNELLE. — Nouveau vignole, ou éléments des cinq ordres, par *Détournelle*, architecte.

Ce petit traité est mis le plus possible à portée de l'intelligence de ceux qui commencent, et des ouvriers en bâtiment qui veulent avoir une idée exacte des ordres; après l'avoir étudié on pourra mieux concevoir les ouvrages plus importants qui traitent des nombreuses parties de la science de l'architecture, auxquels il peut servir d'introduction.

1 vol. grand in-4° de 21 planches. 5 fr.

Les ingénieurs et architectes qui désireront obtenir des facilités pour le paiement de leurs demandes, peuvent s'adresser directement à l'Éditeur, qui consentira à tout arrangement raisonnable; il leur sera accordé une remise de 20 0/0 sur tous les articles contenus dans la présente annonce.

NOUVELLES PUBLICATIONS
DE LA MAISON H. GACHE,
RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

LE PORTRAIT DU TITIEN,
Gravé au burin par Alphonse François, d'après le Titien.

LE PORTRAIT DE MURILLO,
Gravé au burin par Blanchart, d'après Murillo.
(Hauteur 30 c.; largeur 24 c.)

LE PROPHÈTE DANIEL,
Gravé en manière noir, par Girard, d'après Ziégler.

LA PREMIÈRE NAISSANCE,
Gravée au burin par Burdet, d'après Vauchelet.

LES PROFITS DU TALENT,
Lithographié par Fay.

PRIX EN NOIR : 2 FR. 50 C. — EN COULEUR : 5 FR.

LE CAPUCIN EN PROVISIONS,
Lithographié par Fay.

PRIX EN NOIR : 1 FR. — EN COULEUR : 3 FR.

COURS GRADUÉ DE PAYSAGES,
COMPOSÉ DE 25 FEUILLES,
Dessiné et lithographié par Tudot.

SERMON SUR LA TEMPÉRANCE,
Gravure à l'eau-forte, par L. Leroy.

PRIX EN NOIR : 8 FR.

Pour paraître très-prochainement.
PORTRAIT DE PIERRE-LE-GRAND,
Gravé au burin, par Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche.

Ce portrait, exécuté avec le plus grand soin, fait pendant au portrait de Napoléon, gravé par Aristide Louis.

Epernay.—Imp. et lith. de WARIN-THIERRY ET DUCROT.

ESTAMPES PUBLIÉES EN MAI 1842

PAR

L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

Gravures.

SAINT-VINCENT DE PAUL

A L'HOSPICE DES ENFANTS TROUVÉS,

SAINT-FRANÇOIS DE SALES

VISITANT UNE PAUVRE FAMILLE,

2 beaux sujets pieux formant pendants, gravés par Girard, d'après Canon.

Prix de chaque (haut. 50 c.; larg. 42 c.) : en noir 15 fr. — Beau coloris : 30 fr.

LES ITALIENNES A LA FONTAINE,

LES VENDANGES A NAPLES,

2 magnifiques sujets de salon (formant pendants) gravés par Girard, d'après S. Winterhalter.

Prix de chaque (haut. 57 c.; larg. 71 c.) en noir avec la l. 40 fr. — avant la l. 80 fr. — Beau coloris 70 f.

Ces deux estampes font suite à *Il Decamerone* des mêmes artistes.

Lithographies.

L'ÉLÈVE INDOCILE,

L'ÉCOLIER DISTRAIT,

Deux jolis sujets d'enfants (formant pendants) lith. par Desmaisons et Regnier, d'après Finck.

Prix de chaque (haut. 36 c.; larg. 28 c.) en noir sur Chine 2 fr. — Beau coloris 8 fr.

LES AMIS D'ENFANCE,

Charmant sujet lith. par Lafosse, d'après Landseer (faisant suite à *Frère et Sœur*).

Prix (haut. 21 c.; larg. 16 c.) en noir sur Chine 2 fr. — Beau coloris 4 fr.

FRANCE MONUMENTALE,

IIe livraison (composée de 4 Vues de Lyon).

Ces superbes lith., en teintes, exécutées par nos premiers artistes, sont dignes de figurer à côté des plus belles productions anglaises. Le roi vient d'accepter la dédicace de cette magnifique collection.

Prix de chaque livraison : 12 fr. — Chaque feuille séparément : 3 fr. — Il en paraît une chaque mois.

SOUVENIRS DE CHEVAUX, VOITURES, COURSES, ETC.

5 livraisons composées de 6 planches représentant des scènes parisiennes.

Cette fashionable collection, spirituelles productions de V. Adam, se continue avec succès.

Prix de chaque livr. (en teintes et rehaussées) 15 fr. — Chaque feuille séparément 2 f. 50 c.

MUSÉE CHRÉTIEN, 10e liv., nos 55 à 60, comp. de 6 pl. sous les titres de *Vierge au chapelet; Descente de croix; Vierge aux rochers; Ouvrez-moi; Vierge à la Chaise; La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Prix de chaque livraison en noir 6 fr. — Très-beau coloris : 18 fr. — Chaque feuille se vend séparément.

Chaque mois l'éditeur JEANNIN annoncera, dans L'ICONOGRAPHE, la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

4e Année. Paris, 30 Juin 1842. N° 2.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS.

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 JUIN 1842.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

65. Les ENFANTS D'ÉDOUARD SÉPARÉS DE LEUR MÈRE, gravés par E. Jazet, d'après N. Gosse. (H. 64 c.; L. 84 c.).— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 50 fr.; avant la lettre 100 fr.

Le Numéro 66 fait pendant.

66. PIERRE-LE-GRAND SAUVÉ PAR SA MÈRE, gravé par Jazet, d'après Steuben. (H. 64 c.; L. 84 c.).— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 50 fr.; avant la lettre 100 fr.

Les *Enfants d'Édouard* font pendant.

PORTRAITS.

67. SAINTE CÉCILE, gravée par Sixdeniers, d'après Paul Delaroche. (L. 27 c.; H. 33 c.). —Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 8 fr.; avant la lettre 16 fr.

68. S. A. R. MADAME LA PRINCESSE HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN, duchesse d'Orléans; S. A. R. monseigneur le comte de Paris. Gravés par A. Lefèvre, d'après Winterhalter.— Paris, *Gavard*. 25 fr.; sur papier de Chine 25 fr.; avant la lettre 50 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

69. L'ART INDUSTRIEL, par Léon Feuchère, architecte, gravé par MM. Varin frères. 4e livr. de 4 pl.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaq. livr. 6 fr.

Les pl. de cette livraison sont : Vase en argent émaillé et piédestal en bois, sculpté et doré : Meuble à bijoux, avec incrustations de lave agathisée de M. de Bassano ; Grand escalier ; Écran.

70. HOTEL-DE-VILLE, pris au daguerréotype, gravé par Chamouin.—Paris, *Chamouin*, 29, rue de la Harpe. 1 fr.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 JUIN 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

71. Les AMIS D'ENFANCE, charmant sujet, lith. par Lafosse, d'après Landseer, faisant suite à Frère et Sœur. (H. 21 c.; L. 16 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 2 fr.; color. 4 fr.

72. Le PASSE-TEMPS DES SALONS. Le Baptême forcé, lith. par Coquardon, d'après Roehn. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*. 2 fr.

SUJETS MILITAIRES.

73. GRENADIER EN TIRAILLEUR (Russie 1812), lith. par Soulange-Tessier, d'après Charlet. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 38 c.; L. 30 c.).— Paris, *Boivin*, Palais-royal. 2 fr.

PORTRAITS.

74. F. G. DE MARGUERYE, évêque de Saint-Flour, lith. par J. Issorti, dit d'Arrillac. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

75. MONSEIGNEUR PIERRE GIRAUD, archevêque de Cambrai. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

76. MONSEIGNEUR ROBIOU, évêque de Coutances, lith. par Lecerf. Imp. de Lemercier et Bénard.—Avranches, chez l'*Auteur*, boulev. du Sud.

77. P. B. PIERRY, lith. par Maurin, d'après nature.— Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 60 c.; grand papier 1 fr. 25 c.

Ce portrait fait suite à la collection des médecins célèbres, publiée par madame Delpech, dont l'éditeur Rosselin s'est rendu acquéreur.

VUES, PAYSAGES, ETC.

78. ALBUM VIGNICOLE, ou vues des châteaux et propriétés produisant des vins des meilleurs crus du Médoc et autres lieux du département de la Gironde. 12e livr. de 4 pl. —Bordeaux, *Maggi*; — Paris, *Maggi fils*, 10, rue Dauphine.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

79. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. N° 24. Tambours, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 50 c.; color. 1 fr. 50 c.

80. DAME DE LA COUR DU RÉGENT. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry; *Lebrasseur*, 35, rue Lafitte.

81. Le DÉPART POUR LA CHASSE et le RETOUR DE LA CHASSE. 2 pl. lith. et imp. par Rèt et Dubreuil.— Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque planche le cent 18 fr.; color. 35 fr.

82. FANTAISIES, par Régnier. 4 sujets sur la feuille. Le Départ; le Retour; l'Heureux âge, et le Divertissement champêtre. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Desmaisons-Cabasson*.

83. FANTAISIES DU JOUR. N° 43, lith. par J. Sorrieu. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Bourmancé*, 11, rue de la Corderie-du-Temple. 75 c.

84. PANORAMA, INTÉRIEUR DE PARIS. 2 pl. imp. à 2 teintes.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

85. La TENTURE. N° 1 à 15. Ornements et ameublements d'appartements. Imp. de Bineteau.—Paris, *L. Marseaux*, 14, rue de la Perle.

SUJETS RELIGIEUX.

86. CHEMIN DE LA CROIX, composé par O. Tassaert, représentant les 14 stations de notre Seigneur.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 50 fr.; color. 100 fr.

87. ÉDUCATION DE JÉSUS, lith. par Hermann Eichens, d'après Lecurieux. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 35 c.; H. 46 c.).—Paris, *Schroth*, rue de l'Éperon.

88. JÉSUS AU JARDIN DES OLIVIERS (titres français, espagnol, allemand, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

89. MUSÉE CHRÉTIEN. 10e livr. N°s 55 à 60. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaq. livr. 6 fr.; color. 18 fr.

90. La NUIT DE NOEL, lith. par S. Schuster, d'après H. Hess, de Munich.—Strasbourg, *S. Schuster*, 1, rue des Dentelles.

91. SAINTE CÉLESTINE (titres français, espagnol et allemand). Imp. de Bès et Dubreuil, —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

CARICATURES.

92. AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par MM. Fénélon et Cham. IIe vol. de cette piquante collection d'albums à 6 fr., connue sous le nom de *Collection Jabot, Crépin et comp.*, etc.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

93. Le MIROIR DU BEAU MONDE. N°s 31 à 40.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

94. ATLAS PHYSIQUE, POLITIQUE ET HISTORIQUE DE LA FRANCE. 2e livr., par Denaix. —Paris, *Picquet*, 17, quai Conti.

95. CARTE DES CHEMINS DE FER, des canaux, de la navigation à la vapeur dans les états de l'Union allemande, des douanes et de ceux qui n'en font pas encore partie, etc., par C. Desjardins.—Paris, *Lussillon*. 1 fr. 50 fr.

96. PLAN DE CALAIS SOUS LA DOMINATION ANGLAISE, avec les noms des rues, des places et des édifices, etc., en anglais et en français.—Calais, *Leroy*. 1 fr.

OUVRAGES A FIGURES.

97. ARMORIAL NATIONAL DE FRANCE. 1re série, 9e livr. de 2 pl.— Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaq. livr. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

98. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE. 1re partie. Beaux-arts, monuments, etc., par C. Texier. 22e livr. in-folio de 5 pl.—Paris, *Firmin Didot*.

99. ILLUSTRATION DE LA SAINTE-BIBLE. 23e livr. in-4°.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaq. livr. 2 fr. 50 c.

100. The RHINE AND GREECE, illustrated in a series of views from drawings on the spot. 17e livr. in-4°— Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaq. livr. 2 fr.

101. VOYAGE AU POLE SUD ET DANS L'OCÉANIE, etc., par M. Dumont-d'Urville, capitaine de vaisseau. 5e livr. in-folio de 5 pl. avec texte.—Paris, *Gide*.

102. VOYAGE DANS LA SYRIE ET L'ASIE-MINEURE. 20e livr. in-4°.— Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaq. livr. 1 fr. 25 c.

103. VOYAGE DANS L'INDE, par V. Jacquemont. 40e et 41e livr. in-4° de 6 pl. chacune, avec texte.—Paris, *Firmin Didot*. Chaque livr. 8 fr.

104. WALTER SCOTT, illustré par 96 gravures sur acier. 24e livr.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 1 fr.

PUBLICATIONS A L'ÉTRANGER.

105. Die Gefahren des talentes.— *F. C. Vogel*, in Francfort-sur-Mein. — Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire.

106. Der Heimkehrende kapuziener. — *F. C. Vogel*, in Francfort-sur-Mein. — Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire.

107. Die Kleine schildwache beim festuuchen. — *F. C. Vogel*, in Francfort-sur-Mein. — Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire.

108. London as it is, being a selection of 26 wiews in this graf metropolis, representing its principal streets, and characteristic accessories, etc., drawn from nature expressly for this work, and lithographed by Thomas Shotter Boys. With descriptive and historical notices of the wiews in english and french.— London, *T. Boys*; Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Price imperial folio printed with sepia tints 4 l. 4 s., bound.

109. Sturmlauten der lootsen glocke. — *F. C. Vogel*, in Francfort-sur-Mein. — Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire.

Sur le point de paraître,

Chez DELAHAYE, 45, rue de Seine-Saint-Germain,

A PARIS.

ALGÉRIE historique, pittoresque et monumentale, recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits, faits d'après nature dans les provinces d'Alger, Oran, Bone et Constantine, par Al. Genet, Ol. Bro, C. Flandrin, Dauzats, Philippoteaux, etc., et lith. par A. Genet, Bayot, J. Collignon, Freemann, E. Cicéri, A. Emeric, etc.; avec texte historique et descriptif des localités, mœurs, usages, cérémonies, jeux et divertissements de ses habitants, par M. Berbrugger. Dédié au roi.

Cet ouvrage, divisé en 4 parties, Alger, Oran, Bone, Constantine, formera 36 livr. La livr., composée de 4 lithographies et de 8 pages de texte, est du prix de 12 fr. 50 c.

AVIS IMPORTANT.

Les personnes dont l'abonnement est expiré sont priées de vouloir bien renouveler au plus tôt. Celles qui ne renverront pas ce *numéro* FRANCO seront regardées par le Directeur comme souscripteurs. Nous tirerons alors sur elles pour le montant d'un abonnement, plus les frais de recouvrement.

Epernay. — Imp. et lith. de Warin-Thierry et Ducrot.

CHEZ BANCE AINÉ,

ÉDITEUR

D'OUVRAGES SUR LES ARTS DU DESSIN, ET PLUS PARTICULIÈREMENT SUR L'ARCHITECTURE, LA SCULPTURE ET LE DÉCOR,

Rue Saint-Denis, 271, à Paris.

ARTS ET MÉTIERS.

VAN CLÉEMPUTTE. — Grands prix d'architecture décernés par l'académie d'Architecture, et par l'Institut de France, tome Ier, gravés et publiés par *Van Cleemputte*.
1 vol. in-folio de 120 planches. 100 fr.

DELAGARDETTE. — Ruines de Pæstum, ou Posidonia, ancienne ville de la grande Grèce, à 22 lieues de Naples, dans le golfe de Salerne, mesurées, dessinées et restaurées par *Delagardette*, architecte, pensionnaire de l'école française des Beaux-Arts, à Rome.
1 vol. in-folio de 14 planches, présentant, avec la plus grande précision, les plans, coupes, élévation des monuments, fragments antiques de toute nature propres à faire connaître le caractère primitif de l'ordre dorique grec, avec texte historique et explicatif donnant la description des matériaux dont les édifices de Pæstum sont composés, et les conjectures très-plausibles de l'auteur sur les procédés de construction des anciens. Nouvelle édition. 1840. 24 fr.

DONALDSON, architecte. — Portes monumentales de la Grèce et d'Italie, précédées d'un essai sur les usages des anciens concernant les portes monumentales, et une traduction translatée de l'anglais et de la traduction du chapitre de Vitruve sur ce sujet.
1 vol. in-4° de 26 planches. 15 fr.

FRAGONARD. — Recueil de peintures et sculptures exécutées au Corps Législatif, par *A.-E. Fragonard*, peintre et sculpteur, sous la direction de *M. Poyet*, architecte, et gravées au trait par *Jorand*.
4 livraisons in-folio de 6 planches, à 3 fr. chaque. 12 fr.

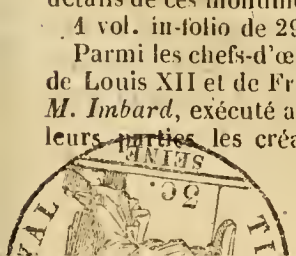
FRAGONARD (œuvres de), ou Recueil de divers sujets dans le style grec, composés, dessinés et gravés par *A. Fragonard*, accompagnés d'explications, par *N. Ponce*.
1 vol. in-folio de 60 planches. 30 fr.

FRISSARD, ingénieur. — Histoire du port du Havre depuis son origine jusqu'à nos jours, ouvrage publié en 10 livraisons in-folio renfermant 50 planches, outre le texte in-4° à 6 fr. 60 fr.

HITTORF. — Antiquités inédites de l'Attique, contenant les restes d'architecture d'Eleusis, de Sunium et de Thoricus; édition augmentée de plusieurs dessins, faisant suite et complément à l'œuvre de Stuart.
1 vol. in-folio de 60 planches avec texte. Au lieu de 80 fr. 60 fr.

HOYAU. — Art du serrurier, ingénieur-mécanicien, comprenant les moyens de reconnaître les qualités des matières premières, les meilleures dispositions des outils propres à l'exécution des différents ouvrages, et la manière de faire les principales opérations de cet art : la description des ferrures employées à la fermeture des baies de bâtiments, et celle des serrures ordinaires, depuis la plus simple jusqu'à la plus compliquée; enfin, la démonstration des principes fondamentaux des serrures à combinaison, avec la représentation des mécanismes les plus ingénieux et les plus nouveaux où ces principes sont appliqués.
1 vol. in-folio de 17 planches, renfermant plus de 400 figures et 36 pages de texte explicatif, cartonné. 18 fr.

IMBARD. — Tombeaux de Louis XII et de François Ier. Plans, coupes, élévations et détails de ces monuments, dessinés et gravés d'après les marbres, par *Imbard*, architecte.
1 vol. in-folio de 29 planches, avec texte historique et explicatif. 24 fr.
Parmi les chefs-d'œuvre produits en France à l'époque de la renaissance, les tombeaux de Louis XII et de François Ier, sont les plus dignes d'intéresser les artistes. L'ouvrage de *M. Imbard*, exécuté avec un talent et une conscience exemplaires, reproduit dans toutes leurs parties les créations du ciseau des Paul Ponce, J. Goujon, P. Bontems, G. Pilon,



J. Just, F. Gentil, mariées à l'architecture de Ph. Delorme et de J.-B. Bullant ou de Lescot; car le texte circonstancié qui accompagne les planches ne précise pas, faute de documents certains, la part que ces deux derniers maîtres ont eue à l'ensemble des deux monuments.

JACOB-PETIT. — Ornements et décorations. Supplément de 25 planches. 18 fr.

KRAFFT, architecte. — Architecture civile, contenant plans, coupes et élévations de châteaux, maisons de ville et de campagne, habitations rurales, temples, chaumières, kiosques, ponts et autres embellissements de jardins, situés aux environs de Paris.
1 vol. in-folio de 121 planches avec texte descriptif. 120 fr.

KRAFFT. — Art de la charpente. Troisième édition, revue et considérablement augmentée, par *MM. Rondellet et Thiollet.*
2 vol. in-folio, contenant, outre le texte, 260 planches, lesquelles offrent les plans, coupes et élévations des ouvrages les plus importants dans tous les genres, exécutés tant en France qu'à l'étranger, classés méthodiquement et décrits avec tout le soin nécessaire à leur parfaite intelligence. 150 fr.
Depuis la publication de la première édition de ce livre, l'art de la charpente a fait des progrès, des ouvrages capitaux ont été exécutés; de nouveaux besoins, en exigeant de nouvelles combinaisons, ont créé de nouveaux modèles; des innovations plus ou moins heureuses ont changé ou modifié, dans plus d'un cas, les systèmes jusqu'alors usités; en un mot, l'art de la charpente n'est point resté stationnaire.
Cette nouvelle édition, au moyen des 40 planches ajoutées aux anciennes, fera connaître l'état actuel de la science aussi bien que les travaux importants exécutés à l'occasion des canaux intérieurs destinés à accroître la richesse du sol français.
Le tome Ier se divise en cinq parties ayant pour objet : les premiers principes de l'art, la charpente des bâtiments civils, comme pans de bois, planchers, escaliers de toutes formes, etc.; la charpente des édifices publics, tels que théâtres, halles et marchés, tours, flèches d'églises, coupoles, etc.; échafaudages roulants et suspendus, tournants et fixes; enfin des mélanges d'un grand intérêt.
Le tome II, divisé en quatre parties, traite des ponts en charpente, fixes et tournants; ponts-levis à coulisse et à bascule; des travaux maritimes et de navigation intérieure, comme caissons pour les constructions de vaisseaux, docks, claire-voies, jetées, digues, etc., etc.; écluses, vannes, machines à épuisement, à soulever les fardeaux, à frapper les pilotis, à couper les herbes, à curer les ports et les canaux, et autres inventions d'utilité première.
Prix des 2 vol. 150 fr.

KRAFFT. — Portes cochères et portes d'entrées des maisons et édifices publics de Paris, levées, mesurées et dessinées par *J.-Ch. Krafft*, architecte; formant la première partie des *Maisons de Paris*, publiées par le même.
Deuxième édition, augmentée de 10 pl., offrant 14 motifs différents de portes dans le goût moderne, combinées soit avec des boutiques, soit avec des entre-sols ou des balcons.
1 vol. in-4° de 60 planches avec texte. 30 fr.
Le Supplément séparé, 1837. 6 fr.

KRAFFT. — Maisons modernes et édifices publics de Paris et de ses environs, levés, mesurés et dessinés par *J.-Ch. Krafft*, architecte.
Deuxième édition, revue et augmentée d'un texte historique et critique.
1 vol. in-4° de 96 planches. 50 fr.
Le goût français a varié depuis la publication de ce premier recueil; mais s'est-il perfectionné? Les hommes à fortes études en doutent, et, à l'étranger, les productions de nos architectes du temps de Louis XVI et de l'empire, inspirées de l'antique et des monuments du beau siècle de Léon X, ont conservé une faveur que les égarements des modernes tendent à prolonger encore de plus d'un siècle.

Les ingénieurs et architectes qui désireront obtenir des facilités pour le paiement de leurs demandes, peuvent s'adresser directement à l'Éditeur, qui consentira à tout arrangement raisonnable; il leur sera accordé une remise de 20 0/0 sur tous les articles contenus dans la présente annonce.

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

LE TOCSIN DES NAUFRAGÉS,

Lithographié par J. Fay, d'après Jordan.

Largeur 62 cent. hauteur 44 cent. Prix en noir sur Chine : 10 fr. — En couleur : 20 fr.

LA GARDIENNE DU GATEAU DE FÊTE,

Lithographiée par J. Fay, d'après F. Daniel.

Hauteur 54 cent. largeur 42 cent. Prix en noir sur Chine 5 fr.

VOYAGE A ATHÈNES ET A CONSTANTINOPLE,

Un volume grand in-folio, cartonné, composé de 40 lithographies coloriées et d'un texte orné de vignettes.

Prix : 160 fr.

SUITE DE FANTAISIES ARTISTIQUES,

Composée de 6 jolis sujets imprimés à 2 teintes.

Prix de la collection : 9 fr. — En couleur 18 fr.

LA VIERGE A LA CHAISE,

Lithographiée par Eichens, d'après Raphael.

Prix en noir sur Chine : 6 fr. — En couleur : 12 fr.

LA VIERGE AUX CANDÉLABRES,

Lithographiée par Eichens, d'après Raphael,

Prix en noir sur Chine : 6 fr. — En couleur : 12 fr.

GABRIELLE DE VERGY,

Gravée au burin par Gerant, d'après Monvoisin.

Prix avec la lettre : 30 fr.

LE PORTRAIT DE MURILLO,

Gravé au burin par Blanchart, d'après Murillo.

(Hauteur 30 c.; largeur 24 c.)

Pour paraître très-prochainement.

PORTRAIT DE PIERRE-LE-GRAND,

Gravé au burin, par Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche.

Ce portrait, exécuté avec le plus grand soin, fait pendant au portrait de Napoléon, gravé par Aristide Louis.

PUBLICATIONS
DE LA
MAISON BULLA ET DELARUE,
10, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, A PARIS.

GRAVURES.

LES ITALIENNES A LA FONTAINE; LES VENDANGES A NAPLES,
2 magnifiques sujets pour salon, gravé par Gérard, d'après VINTERHALTER.
Le prix est de 40 fr. — Avant lettre 80 fr.

ÉDOUARD EN ÉCOSSE ET CHARLES Ier,
Gravé par Sixdeniers, d'après Delaroche, Prix : 16 fr. — Il n'y en a plus avant la lettre.

LES ENFANTS D'HAMILTON,
Gravés par Rollet, d'après Landseer. — Prix : 12 fr.

Gaston de Foix et Louis XI à Amboise,
Gravés par Rollet, d'après Jacquand. — Prix : 25 fr.

LA COMPLAISANCE; LA JALOUSIE,
D'après les tableaux de Francklin, et gravés par Rollet. — Prix : 12 fr.

NAPOLÉON A SOMO-SIERRA; A WAGRAM,
D'après les tableaux de Bellangé, gravés par Rollet. — Prix : 30 fr. — Avant lettre. 60 fr.

Marie Stuart quitte le territoire d'Ecosse;
ÉLISABETH AU CHATEAU DE KENILWORTH,
Gravés par Gérard, d'après L. Hannot. — Prix : 20 fr.

Lady Evelyn Glover et le Marquis de Straffort,
Gravé par Rollet, d'après Landseer. — Prix : 16 fr.

FRANÇOISE DE RIMINI ET PAOLO,
Gravé par Rollet, d'après Decaisne. — Prix : 4 fr.

LITHOGRAPHIES.

Suite de belles études aux deux crayons, NOIR ET BLANC,
Lithographiées par Julien, d'après nos meilleurs maîtres anciens et modernes.

EN VENTE.

4 GRANDES ÉTUDES DE TÊTES VARIÉES,
Papier de couleur. — Prix 3 fr.

18 PETITES ÉTUDES AUX 2 CRAYONS, DE TÊTES, MAINS, PIEDS, ETC.,
Prix de chaque : 1 fr. 50 c.
Ces Collections se continuent avec activité.

COURS ÉLÉMENTAIRE ET RAISONNÉ D'ANIMAUX,
donnant l'étude séparée de toutes les extrémités détaillées des animaux, par VICTOR ADAM.

En vente, déjà 24 planches que nous recommandons à tous les professeurs, pour donner à leurs élèves l'étude consciencieuse et bien arrêtée de chaque animal. Prix 75 c.

4e Année. Paris, 15 Juillet 1842. N° 3.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 15 AU 30 JUIN 1842.

Gravures.

PORTRAITS.

110. MURILLO, gravé au burin par Blanchart, d'après Murillo. (H. 30 c.; L. 24 c.).— Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire.

Pour les prix, voir les annonces de la maison Gache, faites dans le N° 21 de la 3e année du journal.

PUBLICATIONS DU 15 AU 30 JUIN 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

111. L'ÉMIGRATION, lith. par Lafosse, d'après A. Richter. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 60 c.; H. 43 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, pl. du Louvre; Francfort-sur Mein, *Vogel*.

112. LOUIS DE BOURBON devant la cour de François II, lith. par Mouilleron, d'après O. Gué.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

113. La MARCHANDE D'ORANGES anglaise (titres français et anglais), lith. par Régnier, d'après Barker. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 30 c.; H. 37 c.).— Paris, *Sinnett*, 15, Grande-Rue-Verte.

114. Le PROTÉGÉ; le PROTECTEUR. 2 sujets imprimés à deux teintes. (H. 33 c.; L. 28 c.). — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 2 fr. 50 cent.

115. RAYMOND VI, comte de Toulouse, lith. par Dauzats, d'après Gué.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

116. VÉNUS SORTANT DE LA MER. lith. par Chasseriau, d'après son tableau, appartenant au cercle des Arts. Format demi-colombier, avec teintes. Imp. d'Aug. Bry.— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 3 fr.

PORTRAITS.

117. BONAPARTE, général en chef de l'armée d'Italie; NAPOLÉON, empereur des Fran-

çais, lith. par Janet Lange, et imp. à deux teintes. (H. 22 c.; L. 27 c.). — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 2 fr. 50 cent.

118. Bruno Villaréal, lith. par L. Lopez, imp. de *Fourquemin*, 17, rue du Four, à Paris.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

119. Collection de 75 chevaux, par Carle Vernet. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Sur demi-colombier, chaque pl. 1 fr.
Ces planches ont été acquises par l'éditeur à la vente du fonds de madame veuve Delpech.

120. Collection de 20 chevaux, par Victor Adam. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Sur demi-colombier, chaque pl. 1 fr.

121. Collection de 50 planches. Études de paysages, par Hubert-Clerget, d'après Harding, sur un quart jésus, à 2 teintes rehaussées. — Paris, *Dupin aîné*, galerie Colbert, rotonde. Chaq. pl. 75 c.
Les mêmes sur papier blanc 50 c.

122. Collection de Fleurs et petits bouquets, lith. d'après nature, par Chirat et autres. 50 pl. — Paris, *Dupin aîne*, galerie Colbert, rotonde. Chaq. pl. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.
Cette collection se continue.

123. Cours d'Ornements, par Costain et autres. Renaissance, fresques, d'après Raphael, etc. 24 feuilles. — Paris, *Dupin aîné*, galerie Colbert, rotonde. Chaque planche 60 c.

124. Cours de Paysage, par Jacottet, et Cours d'Animaux, par Lehnert. 2 sujets sur chaque feuille. pl. 1 à 24. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. Chaq. pl. impr. à 2 teintes 1 fr.

125. Cours élémentaire et raisonné d'Animaux, donnant l'étude séparée de toutes les extrémités détaillées des animaux, par Victor Adam. pl. 1 à 24. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaq. pl. 75 c.

126. Le Dessinateur de papiers peints, recueil de motifs et de matériaux pour les dessinateurs de manufactures, composés et exécutés sur pierre par des artistes spéciaux. 4e cahier. — Paris, *Chavant*. Chaque cahier de 12 pl. 8 fr.; color. 18 fr.

127. Le Dessinateur de tapis, recueil de motifs et matériaux pour les dessinateurs des manufactures, composés et exécutés sur pierre par des artistes spéciaux. 1 cahier de 12 pl. — Paris, *Chavant*, 19, rue de Cléry. 8 fr.; color. 18 fr.

128. Petites études aux deux crayons, de têtes, mains, pieds, etc. N° 13, 14, 15, 16, 17 et 18. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaq. pl. 1 fr. 50 c.
Cette collection se continue.

VUES, PAYSAGES, ETC.

129. Le Moyen-Age monumental et archéologique. 20 livr. de 6 pl. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 6 fr.
Pour les renseignements, voir le N° 699 de notre première année.

130. Paysages a la manière anglaise. 6 pl. lith. par Provost, d'après Hague. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse, chaque pl. 75 cent.
Les pl. sont : Portugal, n° 1, Lisbonne, Vue du Jardin public; n° 2, Oporto, Vue de la Ville neuve; n° 3, Torres Vedras; n° 4, Arrivée du couvent Penha; n° 5, les Rives du Douro; n° 6, Villa do Conde. chaque pl. 75 cent.

131. Paysage, effet du matin, lith. par Français, d'après C. Corot. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

132. Paysage et animaux, lith. par Bour, d'après Brascassat. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

133. Vue de Dieppe, lith. par Bour, d'après E. Isabey. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

134. Vue du Tombeau de Napoléon tel qu'il est aux Invalides, dans la chapelle mortuaire provisoire en attendant le monument définitif qui lui sera érigé sous le milieu du dôme, lith. par Mennequin. Imp. de *Simon*, rue de la Parcheminerie, 2, à Paris.

SUJETS RELIGIEUX.

135. Collection de Saints et de Saintes, d'après les grands maîtres, par Geoffroy et Maurin. Format jésus. 9 pl.— Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. Chaq. pl. 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.
La collection se continue.

136. Collection de Saints et Saintes, par Deveria. Format jésus. 27 pl. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. Chaq. pl. 3 fr.; color. 6 fr.
La suite se continue.

137. La Communion de Saint Jérome (titres français et espagnol).— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

138. La Mère de douleur, lith. par Gsell, d'après Dauphin.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

139. Nouvelle Galerie des Saints, lith. par Jacot. Saint Sulpice, vu en buste dans un médaillon avec tous les attributs de l'épiscopat. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes.

140. La Vierge et l'Enfant Jésus, lith. par Gsell, d'après Oudiné.—Paris, *Challamel*. 1 fr.; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

CARICATURES.

141. Collection de Caricatures, environ 200 pl. variées.—Paris, *Dupin aîné*, galerie Colbert, rotonde. Chaq. pl. 50 c.; color. 60 c.
La plus grande partie de cette collection se divise en 12 pl. faisant suite, et néanmoins se vend séparément. Les pl. sont exécutées par MM. Bouchot, Daumier, Pruche, etc.

142. De grace, Sublime empereur, Encore cette caisse!... J'ai faim!... En arrière, barbare d'Europe, sinon... sinon!... Imp. de Vilain.— Paris, *Osterwald l'aîné*, 3, rue Christine. 50 c.; color. 60 c.

143. Les Mauvais payeurs, par Platier. N°s 1 à 10.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 50 c.; color. 60 c.

144. Revue comique, par Platier. N°s 1 à 48.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse Chaq. pl. 50 c.; color. 75 c.

145. Scènes de mœurs, par Traviès. Pl. 1 à 23.—Paris, *Aubert*. Chaq. pl. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

146. Le Mont-Blanc et les vallées qui l'environnent jusqu'au lac de Genève, en relief, par J. Dubois.— Paris, *Bauerkeller*, 380, rue Saint-Denis; Genève, *Briquet et Dubois*. 12 fr., avec une carte plaine.

147. Neuester plan der stadt Basel, J.-G. Woëfflin, freie strass 1627 in Basel. — Paris, *Bauerkeller*, 380, rue Saint-Denis. 2 fr. 50 c.

148. Nouvel Atlas. N° 1. Départements français, Somme, Pas-de-Calais, Nord et environs, d'après Cassini et le dépôt de la guerre, Flandre, Artois et Picardie. Imp. de Kœppelin.—Paris, *Langlois*, 4, rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice.

149. La Suisse et les Pays limitrophes, en relief, par J. Bauerkeller (avec une carte plane), gauffrée et imprimée en couleur par le procédé géomontographique breveté. (H. 66 c.; L. 50 c.).— Paris, *Bauerkeller et comp.*, passage Lemoine, 380, rue Saint-Denis. 25 fr.
Voir aux annonces à 50 c.

OUVRAGES A FIGURES.

150. **Description de l'Arménie, de la Perse et de la Mésopotamie.** 1re partie. Géographie, géologie, monuments anciens et modernes, mœurs et costumes, par Ch. Texier. 1re livr. grand in-fol o.—Paris, *Firmin Didot*.

151. **Élite des Monuments céramographiques.** 32e livr. de 4 pl. avec texte.—Paris, *Leleux*, 9, rue Pierre-Sarrazin. Chaq. livr. 4 fr.; pl. color. 6 fr. 50 c.

152. **Voyage en Orient**, par Léon de Laborde. Près de 400 vues des monuments et sites historiques de l'Asie-Mineure et de la Syrie, dessinées d'après nature par l'auteur. 25e livr. grand in-folio.—Paris, *Firmin Didot*. Chaq. livr. 12 fr.

153. **Vues et Souvenirs de l'Amérique du Nord**, par Francis de Castelnau. 1re et 2e livraison de 5 pl. chacune, avec texte.—Paris, *Arthus Bertrand*, 23, rue Hautefeuille. Chaq. livr. 2 fr. 50 c.

Annonces à 50 centimes la ligne.

AVIS IMPORTANT.

M. LÉON NOEL vient de conclure avec M. JEANNIN, éditeur, place du Louvre, n° 20, à Paris, un traité par lequel toutes les lithographies qu'exécutera à l'avenir ce célèbre artiste, seront publiées par cet éditeur.

Plusieurs planches remarquables, d'après MM. Signol, Winterhalter, etc., déjà en cours d'exécution, paraîtront d'ici à la fin de l'année courante.

EN VENTE.

LA SUISSE ET LES PAYS LIMITROPHES, en relief, par G. Bauerkeller (L. 66 c.; H. 50 c.) (avec une *Carte plano* et une introduction), gaufrée et imprimée en couleurs, par le procédé géomontographique breveté, à Paris, chez Bauerkeller et comp., passage Lemoine, rue Saint-Denis, 380. Prix 25 fr.

Ce relief a été exécuté d'après nature et d'après les recherches de MM. de Saussure, Ebel, de Buch, de Welden, Agassiez, etc., etc. Il offre une image aussi exacte et aussi complète que possible de la Suisse et des pays limitrophes. D'un seul regard on embrasse, comme si on les dominait en ballon, *toutes les Alpes* avec leurs glaciers, leurs pics, leurs neiges éternelles, leurs vallées et leurs fleuves magnifiques qui descendent de leurs sommets et vont arroser et féconder l'Europe.

Épernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry et Ducroz, libraires.

CHEZ BANCE AINÉ,

ÉDITEUR

D'OUVRAGES SUR LES ARTS DU DESSIN, ET PLUS PARTICULIÈREMENT SUR L'ARCHITECTURE, LA SCULPTURE ET LE DÉCOR,

Rue Saint-Denis, 271, à Paris.

ARTS ET MÉTIERS.

KRAFFT. — Maisons modernes et édifices publics de Paris et de ses environs, levés, mesurés et dessinés par *J.-Ch. Krafft*, architecte.

Deuxième édition, revue et augmentée d'un texte historique et critique.

1 vol. in-4° de 96 planches. 50 fr.

Le goût français a varié depuis la publication de ce premier recueil ; mais s'est-il perfectionné? Les hommes à fortes études en doutent, et, à l'étranger, les productions de nos architectes du temps de Louis XVI et de l'empire, inspirées de l'antique et des monuments du beau siècle de Léon X, ont conservé une faveur que les égarements des modernes tendent à prolonger encore de plus d'un siècle.

KRAFFT. — Constructions, plans et décorations des jardins de France, d'Angleterre et d'Allemagne, par *Krafft*.

2 vol. in-4° oblongs, composés chacun de 96 planches, avec texte raisonné en trois langues. Nouvelle édition. Prix de chaque volume cartonné, 50 fr.

Cet ouvrage représente des fabriques égyptiennes, chinoises, arabes, turques, gothiques, des ornements analogues et des plans de toutes grandeurs.

LEMASSON. — Église de Courbevoie, projet d'un palais abbatial pour Royaumont, et diverses compositions et restaurations de monuments importants, par *Louis Lemasson*, ingénieur en chef des ponts et chaussées.

Cahier de 17 planches grand in-folio avec notice. 20 fr.

LAFITTE. — Entrée triomphale de S. A. R. le duc d'Angoulême dans Paris, à son retour de la campagne d'Espagne en 1823, bas-relief continu, exécuté par *MM. Valois, Laitié, Raggi, David, Ira, Roman, Petitot, Debay, Cortot, Caitouette, Lebœuf, Nanteuil et Ramey fils*, sur les dessins de *L. Lafitte*, premier dessinateur du cabinet du roi.

1 cahier in-folio de 23 planches gravées, extrait par *Normand fils*, avec texte explicatif. 12 fr.

Les amis des arts et des monuments historiques appréeieront le mérite de eet ouvrage.

LUSSON (A.-L.).— Specimen d'architecture gothique, ou plans, coupes et élévations de la chapelle du château de Neuville. avec détails de maçonnerie, charpente, menuiserie, marbrerie, sculpture, profils développés et cotés, accompagné d'un devis estimatif, et suivi d'un projet de décoration de chapelle d'une grande cathédrale gothique.

1 vol. in-folio, avec 17 planches. 20 fr.

LUSSON. — Trente projets de fontaines monumentales, pour l'embellissement de la ville de Paris.

12 planches in-folio avec texte historique et explicatif. 15 fr.

MOISY et NORMAND. — Fontaines de Paris, anciennes et nouvelles, avec les plans indiquant leurs positions dans les différents quartiers, et les conduits pour la distribution de leurs eaux. Nouvelle édition.

Cet ouvrage, gravé au trait par *Moisy et Normand fils*, est précédé d'une dissertation sur les eaux de Paris, servant d'introduction, et suivi de descriptions historiques et de notes critiques et littéraires pour chacune des fontaines, par *Amaury Duval*, membre de l'Institut.

Cette nouvelle édition contient toutes les fontaines construites depuis 1812 ; elle offre de plus deux suppléments composés de trente projets de fontaines monumentales, variées de richesses, par *M. Lusson*, architecte.

1 vol. in-folio de 84 planches. 40 fr.

Le Supplément, acheté séparément. 15 fr.

NORMAND. — Arcs de triomphe élevés à l'Étoile, au Carrousel et autres lieux, tant en pierre et en marbre qu'en charpente et en toile peinte, en l'honneur des armées de la République et de l'Empire; gravés à l'eau forte en 15 planches, par *Normand fils*, accompagnés d'un texte historique et descriptif.
1 vol. in-4° oblong. 6 fr.

NORMAND ET QUEVERDO. — Nouveau recueil, en divers genres d'ornements et d'objets propres à la décoration de bâtiments, tels que plafonds, frises, panneaux, vases, candélabres, autels, trépieds, cassolettes, sarcophages, coupes, camées, bas-reliefs, masques, lits, chaises, fauteuils, bergères, tables, bureaux, secrétaires, etc., dessinés et gravés au trait par *Ch. Normand et Queverdo*.
Deuxième édition, composée de 48 planches in-folio, précédées d'une introduction à l'étude et à la composition des ornements; prix cartonné, 24 fr.

ODIOT et GANDAIS. — Modèles d'orfèvrerie, au nombre de plus de 250 motifs, tirés des ateliers de ces célèbres orfèvres et de divers musées, pour servir de supplément à l'ouvrage.
12 planches in-folio et leurs descriptions. 8 fr.
L'ouvrage complet avec son supplément, ensemble 85 planches. 50 fr.

POPP et BULLEAU. — L'architecture gothique et son origine, démontrée par la cathédrale, l'église Saint Jacques, l'ancienne paroisse, et quelques autres restes de l'architecture germanique à Ratisbonne.
Cet ouvrage, publié en 10 livraisons, se compose de 50 planches, grand in-folio; chaque livraison, 8 fr.
Elles feront connaître successivement le style germanique proprement dit, le style byzantin, le style transition, enfin le style gothique.
Prix du volume cartonné, 80 fr.

OZANNE et GOUAZE. — Ports de France et de ses colonies, ou collection complète des vues des côtes de France et des rades de ses principaux ports, gravées par *Gouaze*, d'après les dessins d'*Ozanne*, accompagnées d'un texte historique et descriptif, par *Ponce*, membre de l'Institut.
1 vol. in-folio de 84 planches, de 100 francs, réduit, pour cause de contrefaçon belge, à 50 fr.
On trouve difficilement une réunion aussi complète des ports, côtes et rades de France, exécutée avec autant de soin pour les gravures, et d'exactitude pour les dessins.

RAPHAEL. — Amours de Psyché et de Cupidon, représentés par Raphaël, en trente-deux planches, gravées au trait par *Marchais*, et expliquées par l'abrégé de l'épisode du roman d'Apulée qui en a fourni le sujet.
1 vol. grand in-4° de 33 planches. 18 fr.

PRUD'HON. — Description de la toilette et du berceau du roi de Rome, composés par *Prud'hon*, peintre, exécutés sur ses dessins, par *MM. Thomire et Odiot*, dessinés et gravés par *Cavellier et Pierron*.
6 planches in-folio avec explication. 4 fr.
Le même, figure coloriée. 10 fr.

RAPHAEL. — Bains de Livie, plafonds et décorations.
15 planches. 12 fr.

ROBERT. — Collection de meubles dans le dernier goût, à l'usage des ébénistes et tapissiers, formant un recueil de 68 planches in-4°. 12 fr.
Les mêmes, coloriées au pinceau. 24 fr.

Les ingénieurs et architectes qui désireront obtenir des facilités pour le paiement de leurs demandes, peuvent s'adresser directement à l'Éditeur, qui consentira à tout arrangement raisonnable; il leur sera accordé une remise de 20 0/0 sur tous les articles contenus dans la présente annonce.

NOUVELLES PUBLICATIONS
DE LA MAISON H. GACHE,
RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

LE PRÉSIDENT DURANTI,

Gravé au burin par Pelée, d'après Paul Delaroche.

Prix : 25 fr.

LE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES,

Gravé en manière noire, par Doney, d'après le Guide.

Hauteur 20 cent.; largeur 15 cent. — Prix : 3 fr.

LA VIERGE EN PRIÈRES,

Gravé en manière noire par Doney, d'après Carlo Dolci.

Hauteur 20 cent.; largeur 15 cent. — Prix : 3 fr.

LE CAMP DU DRAP D'OR,

Gravé en manière noire par Lucas, d'après Barker.

Largeur 32 cent.; hauteur 24 cent. — Prix : 6 fr.

LE PASSAGE DES CROISADES A CONSTANTINOPLE,

Gravé en manière noire par Lucas, d'après Barker.

Largeur 32 cent.; haut. 24 cent. — Prix : 6 fr.

LA CÈNE,
L'ADORATION DES MAGES,
LE CHRIST A L'EPONGE,
L'ASCENSION DE JÉSUS-CHRIST,

Gravés au burin et au pointillé par Duthé, d'après d'anciens maîtres.

Hauteur 50 cent.; largeur 37 cent.

Ces quatre sujets font suite. — Prix de chaque : 8 fr.

Pour paraître très-prochainement :
PORTRAIT DE PIERRE-LE-GRAND,

Gravé au burin, par Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche.

Ce portrait, exécuté avec le plus grand soin, fait pendant au portrait de Napoléon, gravé par Aristide Louis.

Estampes publiées en juin 1842

PAR

L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

Gravures.

LE PAGE INDISCRET,

LE PAGE GOURMAND,

2 charmants sujets de genre, costumes moyen-âge (formant pendants), gravés par Allais, d'après Jacquand.

Prix de chaque (H. 46 c.; L. 38 c.) en noir 12 fr.; beau coloris 20 fr.; avant l. l. 24 fr.

Lithographies.

BELGIQUE MONUMENTALE ET PITTORESQUE,

1re série, composée de 12 planches.

Ces magnifiques lith. en teintes, sont toutes exécutées par MONTHELIER, d'après les dessins sur nature qu'il a faits lui-même. S. M. Léopold Ier a accepté la dédicace de cette superbe collection. — Cet ouvrage fait suite à la FRANCE MONUMENTALE, publiée par JEANNIN, et à l'ESPAGNE ARTISTIQUE, publiée par HAUSER.

Une 2e série de 12 planches paraîtra incessamment.

Prix de la livraison de 12 pl. 30 fr.; chaque feuille séparément 2 fr. 50 c.

FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE,

3e livraison, composée de 4 vues de Rouen (Nos 9 à 12).

9. PORTAIL DE LA CALENDE, par MONTHELIER.
10. HOTEL BOURGTHEROUDE, par ROUARGUE.
11. ÉGLISE SAINT-OUEN (extérieure), par DEROY.
12. ÉGLISE SAINT-OUEN (intérieure), par ARNOUT.

PRIX DE CHAQUE LIVAISON : 12 FR. — CHAQUE FEUILLE SÉPARÉMENT : 3 FR.
Il en paraît une chaque mois.

ITALIE,

VUES DESSINÉES D'APRÈS NATURE, ET LITH. PAR DEROY.

13e et 14e livraisons, composées chacune de 6 pl., réprésentant
LES VUES DE VENISE.

Cette charmante série, très-exacte, est parfaitement exécutée.

Prix de chaque livraison de 6 pl. en noir 9 fr.; papier de Chine 15 fr.; beau coloris 24 fr. — Chaque feuille se vend séparément.

MUSÉE DE L'AMATEUR, 20e livr. (Nos 115 à 120), composé de 6 pl., sous les titres : PAGE ET BACHELETTE; LES ADIEUX; PHOEBUS ET LA ESMÉRALDA; JEHAN DE SAINTRÉ; LA PETITE COQUETTE et LA PETITE ESPIÈGLE.

Prix de chaq. livr. en noir 6 fr.; très-beau coloris 18 fr. — Chaq. feuille se vend sépar.

Chaque mois, l'éditeur JEANNIN donnera, dans L'ICONOGRAPHE (à la dernière page), la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

4e Année. Paris, 31 Juillet 1842. N° 4.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 JUILLET 1842.

Gravures.

VUES, PAYSAGES, ETC.

154. L'ART INDUSTRIEL, par Léon Feuchère, gravé par MM. Varin frères. 5e livr. in-folio de 4 pl.— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Chaque livraison 6 fr.

Pour les renseignements, voir l'art. *Variétés*, pag. 166 de la 3e année.

155. La LOIRE-INFÉRIEURE. Vues de Nantes et des environs, prises au daguerréotype, et gravées sur acier par les premiers graveurs de Paris. 1re livr. in-folio de 2 pl. sur $\frac{1}{4}$ grand colombier superfin. — Nantes, *Forest*, 2, quai de la Fosse. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

Les pl. de cette livraison sont : Pornic, par Salathé; Nantes, vue prise du quai Ceyneraï, par Salathé.

Les trois cents premiers souscripteurs recevront des épreuves sur papier de Chine.

IMAGERIE.

156. APPARITION DE LA TRÈS-SAINTE VIERGE dans l'église de Saint-André-Delle-Fratte, à Rome, avec prières imprimées au verso.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 10 fr.

157. CACHET DE PREMIÈRE COMMUNION.— Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.

158. Le PATER DE LA JARDINIÈRE.— Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 10 fr.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 JUILLET 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

159. ALBUM VALLOU DE VILLENEUVE, 1er cahier de 6 pl. Imp. de Mlle Formentin.—

Paris, *R. Lebrasseur*, 35, rue Laffitte; *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Sur papier de Chine 9 fr.; color. 18 fr.; chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

Les planches de ce cahier sont : On n'entre pas ; N'en dites rien ; l'Herbagère ; le Médaillon.

160. L'Anneau de Saint-Louis, sujet tiré de la vie de Sainte Élisabeth de Hongrie, par M. le comte de Montalembert, lith. par Raunheim, d'après Jacob. (H. 46 c.; L. 35 c.). Imp. de Rigo.—Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

161. Le Bon Pasteur, lith. par Vogt, d'après A. Roehn. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*. 3 fr.

162. Il Cambiamoneta (la Changeuse de monnaie), rue de Tolède, à Naples, lith. par Léon Loire, d'après E. Pingret. Imp. de Petit. (L. 30 c.; H. 36 c.).—Paris, *Chaillou*, 34, rue des Bons-Enfants.

163. La Charité chrétienne, lith. par Desmaisons, d'après A. Roehn. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*. 2 fr.

164. 1750, 1760, 1770 et 1788, Trois Femmes en costume du temps, lith. par L. Lassalle, et imp. par Mlle Formentin.— Paris, *Fourmage*.

165. Galerie historique. N° 21, la Pêche ; n° 22, les Jeunes Fiancés, lith. par L. Lassalle, et imp. par Mlle Formentin.—Paris, *Fourmage*.

166. Napoléon a Sainte-Hélène, lith. par Lœillot et Fisher. Imp. de Villain.—Paris, *Osterwald aîné*, 3, rue Christine.

167. Passe-Temps des salons. N° 41. Délassements champêtres, lith. par Régnier, d'après Valerio. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*. 2 fr.

168. La Vie d'un Cheval, par V. Adam. Imp. de Mlle Formentin. 6 pl. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

PORTRAITS.

169. Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans, né à Palerme, le 10 septembre 1810, et mort à Neuilly le 13 juillet 1842.— Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 30 c.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

170. Album de Fleurs, Fruits, Oiseaux, Insectes et Coquilles, dessinés d'après nature et lith. par Fourcault. Livr. 1 à 16. Imp. de Deneux. — Paris, les *Auteurs*, 4, rue de Touraine-Saint-Germain. Chaque livr. de 3 pl. ½ raisin satiné 2 fr. 75 c.; papier de Chine 4 fr. 50 c.; color. 5 fr. 50 c.

171. Collection de Chevaux pur sang, lith. par Giroux. Imp. de Rigo.— Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

Ces chevaux sont : Eylau, Pickpocket, Mameluck, Biron, Napoléon, Physician.

172. Croquis de Paysage, par Hubert. Nos 125 à 136. ½ raisin. Imp. à deux teintes rehaussées de blanc, par Aug. Bry.— Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

173. Étude académique d'après nature, dessinée et lith. par Chatillon. Imp. de Petit.—Paris, *Chaillou*, 34, rue des Bons-Enfants.

174. Études de Fleurs d'après nature, composées et lith. par L. Franco. Imp. de Becquet.—Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin.

VUES, PAYSAGES, ETC.

175. La Bretagne et ses Monuments. 50 vues dessinées par M. Potel et lith. par MM. Dauzats, Villeneuve, Jacottet, etc. 9e livr. de 4 pl. in-folio avec texte. — Nantes, *Sébire*, 8, quai Brancas. Chaq. livr. 4 fr.; avec texte 4 fr. 50 c.

176. L'Espagne artistique et monumentale, etc. Tom. I. Liv. 12e, in-folio.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaq. livr. 16 fr.

Pour les renseignements, voir le Numéro 38 de la 3e année.

Les pl. de cette livraison sont ; Ruines du Château dit de Galiana, dans les jardins du

roi, à Tolède; Porte du Cloître de la Cathédrale, à Burgos; Vue intérieure de Saint-Jean-des-Rois, à Tolède; Porte de la Salle du Chapitre, dans la cathédrale de Tolède.

177. VUE DE L'ABBAYE DE SAINT-WANDRILLE, lith. par André Durand. Imp. par A. Bry. — Moullins (Allier), chez *Desroziers*.

178. VUE DE LA VILLE DE LA VÉRA-CRUZ, prise du fort Saint-Jean-d'Ulua (en 1838). Imp. de *Bineteau*, 3, rue des Maçons-Sorbonne, à Paris.

SUJETS RELIGIEUX.

179. COLLECTION DE SAINTS ET DE SAINTES en buste. 2 sur la feuille. Le Sauveur du monde; Saint Jean-Baptiste; Sainte Marie; Saint Joseph; Véritable Portrait de N.-S. J.-C.; Véritable Portrait de la Sainte Vierge.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Chaque pl. 18 fr.; color. 30 fr.

180. COLLECTION DE SAINTS ET DE SAINTES, en pied. 2 sujets sur la feuille. Sainte Marguerite et Sainte Élisabeth; Saint Joseph et Sainte Marie; Saint Jean-Baptiste et le Sauveur du monde. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

181. COLLECTION DE SAINTS ET DE SAINTES, 4 sur la feuille, vus à mi-corps. Le Sauveur du monde, le Petit Saint Jean, Sainte Jeanne et Sainte Thérèse (titres français, espagnol, allemand, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil.— Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

182. COLLECTION DE SAINTS ET DE SAINTES. 4 sur la feuille et en buste. Saint Jean-Baptiste, le Sauveur du monde, Sacré Cœur de Marie, Sacré Cœur de Jésus (titres français et allemand). — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 20 fr.; color. 40 fr.

183. MUSÉE RELIGIEUX. N° 9, la Vierge aux Anges; n° 10, Frappez et on vous ouvrira; n° 11, Couronne mystérieuse de l'Enfant-Jésus; n° 12, la Résurrection; n° 13, l'Adoration des Mages; n° 14, Apparition de Jésus à Marie-Madeleine; n° 15, Mater Dei; n° 16, Rendez à César ce qui appartient à César, et à Dieu ce qui appartient à Dieu; n° 17, Présentation de N. S.-J.-C. au temple.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. (Les titres sont en français, en espagnol, etc.). Chaq. pl. le cent 25 fr.; color. 75 fr.

184. La REINE DES CIEUX, lith. par Léon Noël, d'après Deger. Imp. de Mlle Formentin. (L. 25 c.; II. 43 c.). — Paris, *R. Lebrasseur*, 35, rue Lafitte. 6 fr.; couleur 12 fr.

185. Le SAUVEUR DU MONDE; le PETIT SAINT JEAN. 2 pl. Imp. de Bès et Dubreuil. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaq. pl. le cent 18 fr.; color. 35 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

186. GALERIE ROYALE DE COSTUMES. Nos 61 à 70. 6e livr. Costumes espagnols, par Dollet et Janet Lange, d'après Blanchart.—Paris, *Aubert*, place de la Bourse. Chaque livrais on color. 20 fr.

187. La TENTURE. Pl. 16 et 17. Imp. de Bineteau.—Paris, *Marsaux*, 14, rue de la Perle.

188. TÊTES DE FANTAISIE. Ernestine. (Titres français, espagnol, etc.). Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

189. TÊTES DE FANTAISIE. Céline. (Titres français et espagnol). — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

CARICATURES.

190. CARICATURES DU JOUR. Nos 1 à 26, par Pruche.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

191. ATLAS DU CALVADOS. 1re feuille. Carte du canton de Balleroy, par Simon.

IDEM. Carte du canton de Villert-Bocage. 14e feuille dudit Atlas. — Caen, chez l'*Auteur*, géomètre en chef du cadastre.

192. CARTE DES FORTIFICATIONS DE PARIS. Nouvelle édition, augmentée du baraquement des troupes, etc. Imp. de Kœppelin.— Paris, *Andriveau-Goujon*, 7, rue du Bac.

193. PLAN DE LA VILLE DU HAVRE ET DE SES ENVIRONS, indiquant les mutations parcellaires du cadastre sur les communes de Grasville, Ingouville et Clanvic, par MM. de Saint-Genis et Gordillo-Hanez.—Le Hâvre, chez *Lenormand*, imp.-lith., rue de l'Hôpital, 37.

194. CARTE DU GROUPE DES ILES MANGA-REVA (îles Gambier), levée et dressée par M. Vincendon-Dumoulin.
Cette carte fait partie du Voyage au pôle sud et dans l'Océanie, publié par *Gide*.

195. PLAN ET PANORAMA DE PARIS.—Paris, *J. Renouard*, 6, rue de Tournon.
Ce plan est orné de la Vue de chacun des principaux monuments de Paris.

196. PLANISPHÈRE TERRESTRE, dressé par H. Dufour; les profils de montagnes, par E. Soulier.—Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac.

OUVRAGES A FIGURES.

197. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE. 1re partie, beaux-arts, etc., par Ch. Texier. 23e livr. in-fol. de 5 pl. avec texte.—Paris, *Firmin Didot*.

198. PEINTRES PRIMITIFS. Collection de tableaux rapportée d'Italie et publiée par M. le chevalier Artaud de Montor. 6e livr. de 4 pl. avec texte. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaq. livr. 4 fr.; papier de Chine 5 fr.

199. SALON DE 1842. 15e et 16e livr. de 4 pl. avec texte. — Paris, *Challamel*. Chaq. livr. 1 fr. 50 c.; papier de Chine 2 fr.

200. VOYAGE AU POLE SUD ET DANS L'OCÉANIE, sous le commandement de M. Dumont d'Urville. Atlas pittoresque. 6e livraison in-folio.—Paris, *Gide*.

CHEZ BANGE AINÉ,

ÉDITEUR

D'OUVRAGES SUR LES ARTS DU DESSIN, ET PLUS PARTICULIÈREMENT SUR L'ARCHITECTURE, LA SCULPTURE ET LE DÉCOR,

Rue Saint-Denis, 271, à Paris.

ARTS ET MÉTIERS.

ROMAIN (JULES). — ORNEMENTS CLASSIQUES, exécutés d'après les peintures originales de *J. Romain* et de ses élèves. 15 planches in-4° et texte. 6 fr.

REY. — MONUMENTS GOTHIQUES ET ROMAINS DE VIENNE EN DAUPHINÉ, suivis d'un texte historique et analytique, par *Vietty*, statuaire. 3 vol. in-folio avec 72 planches, dont plusieurs coloriées, réduit de 250 fr. à 150 fr.

RONDELET (ANTOINE). — ESSAI HISTORIQUE SUR LE PONT DE RIALTO A VENISE, construit par *Giovanni da Ponte*. 1 vol. in-4° imprimé par Didot, orné de 12 planches. 15 fr.

RECHBERG. — VOYAGE PITTORESQUE EN RUSSIE, orné de 30 gravures, représentant les vues des principales villes, sites, monuments, etc., de l'empire russe, recueillis par le comte *Charles de Rechberg*, gravées par les meilleurs artistes, avec un texte explicatif et historique, par *N. Depping*. 1 vol. in-folio cartonné. 30 fr.

STUART et REWETT. — Antiquités d'Athènes mesurées et dessinées par *Stuart et Rewett*, peintres et architectes, ouvrage traduit de l'anglais par *L.-F. Feuillet*, bibliothécaire de l'Institut, et publié par *C.-P. Landon*, peintre, et *Clémence*, architecte.

4 vol. in-folio, avec environ 200 planches au trait et à l'eau forte. Ouvrage terminé et cartonné. 220 fr.

Cette édition contient des sculptures du Parthénon inconnues aux éditeurs anglais, lesquelles ont été gravées d'après les dessins recueillis sur les lieux avant leur destruction, par *M. de Nointel.*

THIOLLET. — Maisons (choix de), édifices, monuments publics et particuliers, construits à Paris et dans les environs, dessinés et mesurés par *Thiollet.*

Nouvelle édition, augmentée de 14 planches donnant le plan de la nouvelle Athènes à Paris, et les plans, coupes et élévations des maisons les plus remarquables de ce quartier, avec un texte historique et explicatif. 1 vol. in 4° de 110 planches. 50 fr.

VAUTHIER et LACOUR. — Monuments de sculpture anciens et modernes, recueillis, dessinés et gravés par *Vauthier et Lacour.*

Nouvelle édition, augmentée de 16 planches représentant entre autres le fronton du Panthéon, celui de la Madeleine, les huit statues qui décorent la place de la Concorde, et des trophées sur la valeur militaire, les arts, les sciences, la marine, etc.

1 vol. in-folio de 84 planches avec texte. 50 fr.

Le Supplément de 16 planches, à part. 10 fr.

Cet ouvrage offre, dans une dimension qui a permis d'arriver à une grande pureté de dessin, les plus beaux monuments du Musée Napoléon, et sculptures les plus remarquables des Jean Goujon, Jean Bullant, Julien, Lemot, Rolland, Chaudet, Cartellier, David, Lemaire, et autres célèbres sculpteurs français anciens et modernes. Il a cet avantage bien précieux, d'être un répertoire complet des grands et beaux styles qui ont successivement brillé dans la sculpture depuis la plus haute antiquité jusqu'à nos jours.

WILLIAM et J.-P. GANDY. — Vues des ruines de Pompéi, d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819 par *William Gell et J.-P. Gandy*, architectes, sous le titre de *Pompeiana.* 1 vol. grand in-4° de 125 planches sur papier vélin, gravées par *Roux aîné*, avec texte historique et descriptif. Prix 150 fr., réduit à 100 fr.

Le même ouvrage, papier de Chine; prix 250 fr., réduit à 150 fr.

Nulle autre part qu'à Pompéi, les antiquaires n'ont rencontré un plus grand nombre de notions nouvelles sur les usages, les mœurs et la vie privée des anciens; mais c'est surtout pour les artistes que la découverte de cette ville antique est intéressante, car elle leur procure une foule de motifs applicables à leurs travaux. C'est certainement aux ouvrages du genre de celui-ci que l'on est redevable des innovations les plus heureuses introduites récemment dans l'architecture de nos habitations privées, et surtout dans la décoration et l'ameublement de nos appartements.

L'ouvrage de *Gell et Gandy*, complété par *Roux* au moyen de 57 planches ou sujets nouveaux, peut tenir lieu de tout autre sur le même sujet; son texte comme ses planches sont au niveau des découvertes récentes.

THÉATRE. — Galerie pittoresque et historique. Collection de portraits en pied et en costume, et de biographies des principaux acteurs des premiers théâtres de Paris, gravés par d'habiles artistes, et imprimés ou en noir ou en couleur.

3 vol. in-4°, nom de jésus-vélin, publiés en 36 livraisons de chacune 4 portraits et 4 notices historiques et biographiques. Prix de la livraison en noir. 2 fr. 50 c.

En couleur. 5 fr.

VERNET et SWEBACH. — Campagnes des Français de 1776 à 1815, par *Aubert et Rouillon-Petit.*

Nouvelle édition en 4 vol. in-8° avec un atlas in-folio demi-colombier, contenant 54 batailles, gravées d'après les dessins de *C. Vernet et Swebach*, par *Duplessis-Bertaux, Coiny, Masquelier, etc., etc.*, et 100 portraits de généraux célèbres, outre celui de Napoléon d'après *David*, et une carte pour servir à l'intelligence des opérations militaires.

Les exemplaires avec épreuves sur papier de Chine. 96 fr.

Sur papier blanc avec encadrement en papier de couleur. 102 fr.

Les 4 vol. de texte, du prix de 24 fr., sont réduits, pour cause de contrefaçon belge, à 12 fr.

Il reste quelques exemplaires de la première édition en 3 vol. in-folio imprimés par F. Didot, cartonnés, au prix de 600 fr.

ÉTUDE DU DESSIN.

Ouvrages historiques ornés de planches, OEuvres d'arts, d'histoires naturelles, voyages, etc.

COUCHÉ. — Collection de paysages, fabriques et animaux, d'après *Paul Potter*, *Weyroter*, *Waterloo* et autres, gravés dans le genre du crayon. 40 planches. 15 fr.

DUFRESNE. — OEuvres de Flaxman, sculpteur anglais, comprenant l'Iliade, l'Odyssée d'Homère, les tragédies d'Eschyle, les Jours et la Théogonie d'Hésiode, auxquels on a joint les tragédies de Sophocle, par *M. Giacomelli.*

5 cahiers in-folio contenant ensemble plus de 150 planches gravées par *Nitot-Dufresne et M. Soyer.* Prix 60 fr., et pour cause de contrefaçon, réduits à 30 fr.

Chaque recueil se vend séparément. 10 fr.

Ouvrage non moins remarquable par la composition, que par la grâce et la finesse des caractères, la pureté, la fermeté et la souplesse du trait. Flaxman est l'artiste moderne qui s'est montré le mieux pénétré de l'esprit de l'antiquité.

HUET. — Collection de mammifères du Muséum d'histoire naturelle de Paris, classés suivant la méthode de Cuvier, dessinés par *Huet fils*, avec un texte explicatif par *A. Legrand.* 1 vol. in-4° de 53 planches, représentant 107 animaux. 15 fr.

Le même ouvrage, figures coloriées. 30 fr.

GÉRARD AUDRAN. — Proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'antiquité, et gravées par *Gérard Audran.*

1 vol. in-folio de 30 planches avec le texte explicatif. 9 fr.

HUET (œuvres de J.-B.), représentant Etudes d'animaux de toutes espèces, fleurs, paysages, ornements, gravés dans le genre du crayon, convenables aux écoles de dessin. 2 vol. in-folio ensemble 110 planches et texte explicatif. 60 fr.

Cet habile artiste, membre de l'ancienne Académie, fut connu par son talent pour le genre des animaux. Sur ses derniers jours, il s'occupa de ce recueil qu'il dessina et grava lui-même.

JOHANNOT. — Histoire de Geneviève de Brabant.

1 cahier grand in-4°, contenant 12 gravures avec description. 8 fr.

LORI. — Principes de paysages pour apprendre à dessiner sans maître, à laver au bistre et à l'encre de Chine. 7 planches avec texte explicatif, petit in-folio. 5 fr.

LENOIR. — Portefeuille des artistes, par *A. Lenoir*, ancien conservateur du Musée des monuments français; contenant ce que l'antiquité figurée nous a laissé de plus beau et plus utile pour ceux qui professent les arts. 1 vol. in-4° de 72 planches. 20 fr.

LEGRAND (Augustin). — Le dessin linéaire basé sur les simples éléments de la géométrie et de la perspective; à l'usage des écoles des beaux-arts et des arts mécaniques en rapport avec l'instruction primaire.

Ouvrage gravé en taille-douce, formant une collection variée, qui se divise en livraisons de 6 feuilles, destinées chacune à une industrie spéciale.

10 livraisons in-folio de 6 feuilles à 2 fr. 20 fr.

MOENCH. — Recueil d'ornements d'architecture et de décors à l'usage des écoles primaires et mutuelles, composé de 20 planches in-folio. 16 fr.

PERRIER. — Cent statues antiques, dessinées et gravées à Rome, par *F. Perrier.*

1 vol. in-4°. 6 fr.

Les ingénieurs et architectes qui désireront obtenir des facilités pour le paiement de leurs demandes, peuvent s'adresser directement à l'Éditeur, qui consentira à tout arrangement raisonnable; il leur sera accordé une remise de 20 0/0 sur tous les articles contenus dans la présente annonce.

Épernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry et Ducrot, libraires.

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

LA BATAILLE DES PYRAMIDES,

Gravée au burin, par Vallot, d'après Gros.

(Haut. 64 c. ; Larg. 45 c.). PRIX. . . . . 60 FR.

CARESSES DE JÉSUS,

LE CHRIST DESCENDU DE LA CROIX,

Les deux gravures font pendant.

(Haut. 31 c. ; Larg. 25 c.). PRIX DE CHAQUE 6 FR.

PREMIER CHAGRIN,

PREMIÈRE CARESSE,

Gravures en manière noire, par Girard, d'après Ary Scheffer et Beaume.

(Haut. 33 c. ; Larg. 25 c.). Prix de chaque 6 fr.

SUITE DE SCÈNES CHAMPÊTRES :

LE GUÉ ; LE PONT ; LA RENCONTRE ; LES OEUFS CASSÉS ; LES CERISES ; LES RAISINS.

Lithog. par Le Sourd de Beauregard, d'après Bouchot et Baudouin.

(Hauteur 30 cent. ; Largeur 22 cent.).

PRIX DE CHAQUE EN NOIR 2 FR. 50 C. ; EN COULEUR 5 FR.

EN SOUSCRIPTION,

Pour paraître le 15 août,

PORTRAIT DE PIERRE-LE-GRAND,

Gravé au burin, par Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche.

PRIX :	Avec la lettre sur blanc	20 fr.
	d° sur Chine	25 fr.
	Avant la lettre sur blanc	40 fr.
	d° sur Chine	50 fr.

Le nombre des épreuves avant la lettre étant limité à 80, le prix en sera augmenté après la publication. Ces épreuves seront numérotées.

PUBLICATIONS
DE LA
MAISON BULLA ET DELARUE,
10, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, A PARIS.

GRAVURES.

LES ITALIENNES A LA FONTAINE; LES VENDANGES A NAPLES,
2 magnifiques sujets pour salon, gravés par Gérard, d'après Vinterhalter.
Le prix est de 40 fr. — Avant lettre 80 fr.

ÉDOUARD EN ÉCOSSE ET CHARLES Ier,
Gravés par Sixdeniers, d'après Delaroche, Prix : 16 fr. — Il n'y en a plus avant la lettre.

LES ENFANTS D'HAMILTON,
Gravés par Rollet, d'après Landseer. — Prix : 12 fr.

Gaston de Foix et Louis XI à Amboise,
Gravés par Rollet, d'après Jacquand. — Prix : 25 fr.

LA COMPLAISANCE; LA JALOUSIE,
D'après les tableaux de Francklin, et gravées par Rollet. — Prix : 12 fr.

NAPOLÉON A SOMO-SIERRA; A WAGRAM,
D'après les tableaux de Bellangé, gravé par Rollet. — Prix : 30 fr. — Avant lettre. 60 fr.

Marie Stuart quitte le territoire d'Ecosse;
ÉLISABETH AU CHATEAU DE KENILWORTH,
Gravées par Gérard, d'après L. Johannot. — Prix : 20 fr.

Lady Evelyn Glover et le Marquis de Staffort,
Gravés par Rollet, d'après Landseer. — Prix : 16 fr.

FRANÇOISE DE RIMINI ET PAOLO,
Gravés par Rollet, d'après Decaisne. — Prix : 1 fr.

LITHOGRAPHIES.

Suite de belles études aux deux crayons,
NOIR ET BLANC,
Lithographiées par Julien, d'après nos meilleurs maîtres anciens et modernes.

4 GRANDES ÉTUDES DE TÊTES VARIÉES,
Papier de couleur. — Prix 3 fr.

18 PETITES ÉTUDES AUX 2 CRAYONS, DE TÊTES, MAINS, PIEDS, ETC.,
Prix de chaque : 1 fr. 50 c.
Ces Collections se continuent avec activité.

COURS ÉLÉMENTAIRE ET RAISONNÉ D'ANIMAUX,
donnant l'étude séparée de toutes les extrémités détaillées des animaux, par Victor Adam.

En vente, déjà 24 planches que nous recommandons à tous les professeurs, pour donner à leurs élèves l'étude consciencieuse et bien arrêtée de chaque animal. Prix 75 c.

Feuilleton du Journal des Marchands d'Estampes, etc.

31 Juillet 1842.

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

ESTAMPES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES.—ÉDITION ET COMMISSION.

PARIS

Boulevart Montmartre 15, et Rue de Lancry 7.

CHOIX de ses Publications pendant le 1er Semestre de l'année 1842.

Gravures au burin.

LE CHRIST CONSOLATEUR, gravé par H. Dupont, d'après Ary Scheffer.—Prix avec la lettre, sur blanc 30fr. Sur Chine 40fr.

Hautr 40 cent. Largr 51 cent.

PORTRAIT DE NAPOLÉON, gravé par Aristide Louis, d'après Paul Delaroche.—Prix avec la lettre, sur blanc 20fr. Sur Chine 25fr.

Hautr 34 cent. Largr 26 cent.

LA JOCONDE, gravée par Fauchery, d'après Léonard de Vinci.—Prix sur blanc 20fr. Sur Chine 25fr.

Les épreuves avant la lettre se vendent le double. — Épreuves d'artistes 100fr.

Hautr 44 cent. Largr 32 cent.

PORTRAIT DE T. TASSO, dessiné et gravé par Mercury.—Prix avant la lettre 15fr.

Hautr 7 cent. Largr. 5 cent.

Ce portrait, tiré à très-petit nombre, n'existe pas avec la lettre.

VUE DE SAMBOANGAN, gravée à l'eau forte par Aubert père, d'après le dernier dessin d'Ernest Goupil, dessinateur de l'expédition au pôle-sud, sous le commandement du capitaine Dumont-d'Urville. —Prix avec la lettre 20fr. Avant la lettre 40fr.

Hautr 56 cent. Largr 44 cent.

ENTRÉE DE LA MONTAGNE NOIRE, dessinée et gravée à l'eau forte par E. Leroy.—Prix avec la lettre 20fr.

ÉTUDES D'APRÈS NATURE, dessinées et gravées à l'eau forte, par Eugène Blery. Un cahier de 10 planches in-folio.—Prix 20fr.

L'ART INDUSTRIEL, par Léon Feuchère, architecte décorateur, gravé par Varin frères, imprimé sur $^1/_2$ colombier.

Cet ouvrage se composera de 18 livraisons de quatre pl. au prix de 6^{fr} la livraison, qui paraîtront de mois en mois.

Toutes les planches de cette collection seront des compositions originales qui s'adressent aux Architectes, aux Orfèvres, aux Tapissiers, aux Ébénistes, aux Fabricants de bronzes, de fonte, de fer, de porcelaine, de papiers peints, d'étoffes, de tapis, aux Marbriers, aux Sculpteurs, Ornemantistes, etc., etc.

Cinq livraisons sont en vente.

Gravures en mezzotinte, aquatinta et manière noire.

LES PÊCHEURS DE L'ADRIATIQUE, gravés par Z. Prévost, d'après Léopold Robert.

L'IMPROVISATEUR NAPOLITAIN, gravé par Z. Prévost, d'après Léopold Robert.

Ces deux magnifiques gravures font suite aux MOISSONNEURS et à la MADONE DE L'ARC des mêmes auteurs.—Prix avec la lettre, sur blanc 60^{fr}. Sur Chine 80 fr. Avant la lettre le double.

Haut^r 53 cent. Larg^r 90 cent.

PIERRE LE GRAND SAUVÉ PAR SA MÈRE, gravé par Jazet, d'après Steuben.

LES ENFANTS D'ÉDOUARD séparés de leur mère, gravés par Eugène Jazet, d'après Gosse.—Prix de chaque, avec la lettre 50 francs. Avant la lettre 100^{fr}.

Haut^r 64 cent. Larg^r 84 cent.

JUMENT DÉFENDANT SON POULAIN, gravée par Jazet, d'après Horace Vernet.—Prix avec la lettre 40^{fr}. Avant la lettre 80^{fr}.

Cette gravure fait pendant au Cavalcatore des mêmes auteurs.

Haut^r 59 cent. Larg^r 78 cent.

L'ARRIVÉE DE RÉBECCA, gravée par H. Garnier, d'après Schopin.

RUTH ET BOOZ, gravé par H. Garnier, d'après Schopin.—Prix de chaque, avec la lettre, 40^{fr}. Avant la lettre 80^{fr}.

Ces deux gravures font pendants et suite à RÉBACCA, JUDITH ET HOLOPHERNE, AGAR, etc, d'Horace Vernet.

SAINTE-CÉCILE, tête gravée par Sixdeniers, d'après Paul Delaroche.—Prix avec la lettre 8fr. Avant la lettre 16fr.

La tête de GABRIEL, des mêmes auteurs, fait pendant.

Hauteur 33 cent. Largeur 27 cent.

Lithographies.

BONHEUR MATERNEL, lithographié par Léon Noël, d'après Riedel.—Prix en noir 6fr. En couleur 12fr.

Hauteur 39 cent. Largeur 30 cent.

Cette charmante Estampe fait pendant aux DEUX SŒURS d'après Winterhalter.

N. S. JÉSUS-CHRIST, lithographié par Sudre, d'après Ingres.—Prix en noir 6fr. En couleur 12fr.

Hauteur 37 cent. Largeur 31 cent.

LA SAINTE-VIERGE, lithographiée par Sudre, d'après Ingres.—Prix en noir 6fr. En couleur 12fr.

Hauteur 37 cent. Largeur 31 cent.

HÉLÈNE ADELSFREIT, composée et lithographiée par A. de Lemud.—Prix 6fr.

Cette belle composition fait pendant au MAITRE WOLFRAMB.

Hauteur 35 cent. Largeur 48 cent.

MOTIFS ÉQUESTRES, par Alfred de Dreux. Feuilles 5 à 12. Prix en noir 4 francs. En couleur 8 francs.

Cette collection se continue.

Hauteur 32 cent. Largeur 42 cent.

CROQUIS DE CHEVAUX, par Alfred de Dreux; troisième livraison de 6 planches. Nos 13 à 18, imprimés à deux teintes.—Prix 18fr.

Cette collection se continue.

L'HÉROINE D'ORLÉANS, scènes composées d'après le poème de Schiller, et lithographiées par Lœillot.

Cette collection se compose de 12 planches à 2 teintes.—Prix 20fr.

CROQUIS DE MARINE, dessinés d'après nature et lithographiés par Mozin, deuxième année, de 6 cahiers, Nos 7 à 12.— Prix de chaque cahier 4fr. (Cette collection se continue.)

VUES DE LA HAVANNE, lithographiées d'après Sawskins, collection de 6 planches.—Prix en noir 18fr. En couleur 36fr.

VUES DE NÉRAC et quelques-uns de ses environs, 12 vues dessinées d'après nature et lithographiées par Dandiran, imprimées à deux teintes sur demi-colombier.—Prix de la collection 36fr.

COSTUMES HISTORIQUES, composés et ltihogr. par A. Deveria. Feuilles Nos 61 à 78.

Cette collection se compose de 78 planch., et elle se continue.—Prix en noir 1fr 50c la feuille. En couleur 3fr.

PORTRAIT DE S. A. R. LA DUCHESSE DE NEMOURS, lithographié par Vogt, d'après Winterhalter.—Prix en noir 6fr. En coul. 12fr.

Hauteur 45 cent. Largeur 34 cent.

EN VENTE,

PORTRAIT DE S.A.R. LA DUCHESSE D'ORLÉANS,

TENANT DANS SES BRAS LE PRINCE ROYAL,

Gravé au burin par Lefèvre, d'après le beau tableau peint par Winterhalter.

Prix avec la lettre, sur blanc, 20 fr. Sur Chine 25 fr. — Avant la lettre le double. — Epreuve d'artiste 100 fr.

Hauteur 34 cent. Largeur 23 cent.

Ce magnifique portrait, d'une parfaite ressemblance, a été exécuté d'après les ordres de S.A.R. le duc d'Orléans.

Pour paraître très-prochainement,

LA CHINE ET LES CHINOIS,

Splendide Album in-f°, contenant une collection de lettres inédites et 32 dessins exécutés d'après nature, par Auguste Borget, et lithographiés à plusieurs teintes par Eugène Cicéri.

Cet Album donnera des renseignements intéressants sur les lieux où se fait la guerre actuelle entre la Chine et l'Angleterre.

Prix, avec une reliure confortable, 100 francs.

MM. GOUPIL et VIBERT continueront la série de leurs belles publications d'après les anciens maîtres et les artistes les plus célèbres de l'école moderne : MM. Paul DELAROCHE, Ary et Henry SCHEFFER, STEUBEN, Horace VERNET, F. et H. WINTERHALTER, etc., etc.

Cette maison ne négligera rien pour se maintenir au rang que lui ont donné ses nombreuses publications artistiques.

4e Année. Paris, 15 Août 1842. N° 5.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 16 AU 31 JUILLET 1842.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

201. **Battue aux loups**, sujet de chasse, gravé par Chollet, d'après Duval Lecamus. (H. 58 c.; L. 80 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 30 fr.; color. 50 fr.

Cette planche fait pendant à la *Halte de Chasse*. Voir à la fin de nos annonces.

PORTRAITS.

202. **Portrait de S. A. R. la duchesse d'Orléans**, tenant le prince royal dans ses bras, gravé au burin par Lefèvre, d'après Winterhalter. (H. 34 c.; L. 23 c.).— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 20 fr.; sur papier de Chine 25 fr.; avant la lettre le double; épreuve d'artiste 100 fr.

203. **Portrait de S. A. R. monseigneur le duc d'Orléans**, dessiné et gravé par Calamatta, d'après Ingres. (H. 37 c.; L. 27 c.).— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 10 fr.

Les épreuves avant la lettre sont épuisées.

VUES, PAYSAGES, ETC.

204. **L'Art industriel**, par Léon Feuchère, gravé par MM. Varin frères. 6e livr. in-folio de 4 pl.— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque livraison 6 fr.

Pour les renseignements, voir l'article *Variétés*, page 166 de la troisième année.

PUBLICATIONS DU 16 AU 31 JUILLET 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

205. La **Laitière Suisse** (titres français et anglais), lith. par Régnier, d'après Barker. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Sinnett*, 13, grande rue Verte.

206. Le MESSAGE, lith. par Régnier, d'après A. Roehn. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Desmaisons-Cabasson*. 3 fr.

207. PASSE-TEMPS DES SALONS. N° 42. Le Rival, lith. par Regnier, d'après Valério. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Desmaisons-Cabasson*. 2 fr.

208. SCÈNES CHAMPÊTRES, lith. par Le Sourd de Beauregard, d'après Bouchot et Baudouin. 6 pl. dans une couverture. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaq. pl. 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

Les planches sont : les Cerises; les Raisins; le Gué; les Œufs cassés; la Rencontre; le Pont.

SUJETS HISTORIQUES.

209. LE 13 JUILLET, à 11 heures du matin, S. A. R. monseigneur le duc d'Orléans se rendant à Neuilly pour faire ses adieux à LL. MM., est emporté par ses chevaux sur la route de la Révolte, où, précipité violemment de sa voiture sur le pavé, il est relevé mourant, dessiné et lith. d'après nature, par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

210. TRANSLATION DU CORPS DE S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS au palais de Neuilly, 13 juillet 1842, lith. par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

211. MORT DE S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS, 13 juillet 1842, lith. par V. Adam, d'après les renseignements authentiques de M. l'abbé Peireau, témoin oculaire. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

212. Les CHEVAUX DE S. A. R. LE DUC D'ORLÉANS prenant le mors aux dents; il est précipité de sa voiture et blessé à mort, le 13 juillet 1842, lith. par Fischer. (Titres français et anglais).

Sur la même feuille : Mort de S. A. R. le duc d'Orléans, 13 juillet 1842, par Fischer. Imp. de Rigo.—Paris, *Sinnett*, 13, grande rue Verte.

213. LL. MM. LE ROI ET LA REINE DES FRANÇAIS, accablés de douleur, suivant à pied les restes mortels de leur bien-aimé fils S. A. R. le duc d'Orléans, de la maison mortuaire, chemin de la Révolte, au palais de Neuilly. Imp. de Rigo.— Paris, *Sinnett*, 13, grande rue Verte.

214. MORT ET FUNÉRAILLES DE S. A. R. LE DUC D'ORLÉANS, album composé de 8 planches à deux teintes, par Grenier. Imp. de Mlle Formentin.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 16 fr.; color. 32 fr.; chaque pl. séparément 2 fr.; color. 4 fr.

Les pl. qui composent cette collection sont : S. A. R. le duc d'Orléans relevé mourant après sa chute de voiture; Derniers moments de S. A. R. le duc d'Orléans; la Famille royale ramenant à Neuilly le corps de S. A. R. le duc d'Orléans; S. A. R. madame la duchesse d'Orléans près du cercueil de son époux, dans la chapelle de Neuilly; Passage du cortége funèbre de S. A. R. le duc d'Orléans dans les Champs-Élysées; Arrivée du cortége funèbre de S. A. R. le duc d'Orléans à Notre-Dame; Catafalque et Intérieur de l'église de Notre-Dame au moment de la cérémonie funèbre; Service funèbre de S. A. R. le duc d'Orléans dans la chapelle de Dreux.

PORTRAITS.

215. CAROLINE-AMÉLIE, reine de Danemarck, lith. par Julien, d'après Court. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

216. CHARLES HAAS, lith. par M. Alophe. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

217. CHRISTIAN VIII, roi de Danemarck, lith. par Julien, d'après Court. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

218. EMMANUEL, PRINCE DE CROY-SOLRE ET DU SAINT-EMPIRE, etc., lith. par Belliard. Imp. de *Grégoire et Deneux*, à Paris, rue de l'Abbaye, 15, faubourg Saint-Germain.

319. FAMILLE DU PRINCE ROYAL, lith. par Maurin.— Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. 5 fr.

Les portraits réunis dans cette planche représentent : le Prince royal, S. A. R. madame la duchesse d'Orléans et ses deux enfants.

220. F.-P. D'ORLÉANS, duc d'Orléans, prince royal. Dédié à l'armée. Dessiné et lith. par Janet Lange.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

221. FERDINAND-PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS, né à Palerme le 10 septembre 1810, mort à Neuilly le 13 juillet 1842, lith. par Belliard. Imp. de Grégoire et Deneux.— Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 2 fr.

222. FERDINAND-PHILIPPE D'ORLÉANS, lith. par Cottenet.—Paris, *Dupin aîné*, galerie Colbert. 50 c.

223. GIACOMO, lith. par J. Staal, d'après Raphael Sanzio. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 5 fr.; sur papier de Chine 10 fr.

224. GRÉGOIRE XVI (titres français et espagnol).—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

225. RAPHAEL, lith. par J. Staal, d'après Raphael Sanzio. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 5 fr.; sur papier de Chine 10 fr.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

226. ÉTUDES DE CHEVAUX. Pl. 1 à 24, d'après Brunot, et lith. par E. Le Roux, Mouilleron, etc. Imp. de Bertauts.—Paris, *Picot*, 2, rue du Coq. Chaque 50 c.

227. ÉTUDES DE FLEURS d'après nature, composées et lith. par L. Franco. Imp. de Becquet.—Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin.

228 ÉTUDES DE PAYSAGES, par Vander-Burch. 12 sur la feuille grand colombier. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bérieux*.

229. GRANDES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS. N°s 5 et 6, lith. par Julien, d'après Schlesinger et Pérignon. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaq. pl. 3 fr.

230. MOTIFS ÉQUESTRES, d'après A. de Dreux, lith. par Lœillot et Cicéri. N°s 9 à 12. —Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Chaque pl. 3 fr.

231. L'ORNEMANISTE DES ARTS INDUSTRIELS, composé et lith. par E. Julienne, les sujets par F. Regnier. 8e livr. de 3 feuilles in-folio.— Paris, *Letouzé*, 9, boulevard Saint-Martin. Chaq. livr. 3 fr.; sur papier de Chine 4 fr.
Il y aura 50 feuilles et un titre orné.

232. TÊTE D'AVEUGLE, d'après M. Schvetz, lith. par Mlle Bès. N° 21. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

VUES, PAYSAGES, ETC.

233. FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE. 4e livr. de 4 pl. N°s 13 à 16. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. 12 fr.; chaque feuille séparément 3 fr.
Les pl. de cette livraison sont 4 vues de Lyon : Église Saint-Nizier, par Monthelier; Église de l'Observance, par Bichebois; Cour de l'Hôtel-de-Ville, par Arnout; Intérieur de la Cathédrale, par Chapuy.

234. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE. 21e livr. de 6 pl., lith. par Bachelier, Peyre, Guesdon, etc. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.
Les pl. de cette livraison sont : Église d'Andernach; l'Un des Piliers du Chœur de la Cathédrale de Milan; Cathédrale de Bordeaux; Tour centrale et Croisillon de la Cathédrale de Valence; Fragments d'Architecture de la Cathédrale de Reims; Détail intérieur de la même Cathédrale.

245. VUES DE VARSOVIE ET DE SES ENVIRONS, lith. par Arnout. Imp. de Lemercier et Bénard. (6 vues sur la feuille).—Paris, *Tessari*, 55, quai des Grands-Augustins; Varsovie, *Pellizzaro frères*.
Ces vues sont : Colonne de Sigismond; Vue de la Colonne et de la Place de Saxe; Willanowa, ancien château appartenant au comte Potoscki; Observatoire; Église de Saint-Alexandre, et Église Évangélique.

236. **Vue Générale de Rouen**, prise de la côte de Sainte-Catherine, lith. par Villeret. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Wlid*, 38, passage du Saumon. 2 fr. 50 c.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

237. **Histoire de Gil Blas.** N°s 1 à 4.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaq. pl. le cent 18 fr.; color. 42 fr.

238. **Paul et Virginie.** 4 pl. Imp. de Bès et Dubreuil.— Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaq. pl. le cent 15 fr.; color. 35 fr.

239. **Recueil de Vases et de Bouquets**, composés et lith. par Prévost. 1 cahier de 6 planches dans une couverture imprimée.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

SUJETS RELIGIEUX.

240. **Mariage de la Vierge** (titres français et espagnol).—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr. : color. 42 fr.

241, **Marie, Mère du Sauveur**, lith. par Geoffroy, d'après le tableau original de Murillo. (H. 37 c.; L. 28 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 5 fr.

242. **Notre-Dame du Rosaire** (titres français et espagnol), lith. par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 5 fr.

243. Le **Portrait de N.-S.-J.-C.**, lith. par Mlle C. Henry, d'après Monvoisin. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes. 1 fr. ; sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

244. Le **Portrait de la Très-Sainte Vierge**, lith. par Mlle C. Henry, d'après Monvoisin. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes.

245. **Résurrection du Fils de la Veuve de Naim**, lith. par Léon Noël, d'après le dessin original de F. Overbeck. (H. 48 c.; L. 40 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 15 fr. ; sur papier de Chine 30 fr.

246. **Sainte Geneviève**, lith. par Léon Noël, d'après O. Gué. Imp. de Lemercier et Bénard. Sur grand colombier.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*. 3 fr.

247. Le **Très-Saint Coeur de Marie**, lith. par J. Jacot. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes. 1 fr. sur papier de Chine 1 fr. 50 c.

CARICATURES.

248. Les **Baigneurs.** N°s 1 à 24.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 50 c.; color. 60 c.

249. **Caricatures du Jour.** N°s 1 à 34.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 50 c.; color. 60 c.

250. Le **Miroir du Beau Monde.** N°s 1 à 30, par Pruche.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

251. **Atlas National des Départements de la France.**—Paris, *Dussillon*, rue Laffitte. Chaq. département 1 fr 50 c.; par la poste 1 fr. 60 c.

Les départements sont : Algérie; Aisne; Allier; Bouches-du-Rhône; Calvados; Charente; Côte-d'Or; Isère; Loir-et-Cher; Loiret; Manche; Moselle; Nord; Pas-de-Calais; Basses-Pyrénées; Seine-Inférieure; Somme; Vendée.

OUVRAGES A FIGURES.

252. **Algérie Historique, Pittoresque et Monumentale**, ou Recueil de vues, monuments, costumes, armes et portraits, faits d'après nature dans les provinces d'Alger, d'Oran, Bone et Constantine, par Al. Genet, Bro, Flandrin, etc., et lith. par Genet.

Bayot, etc., avec texte historique et descriptif des mœurs, usages, cérémonies, etc., par M. Berbrager. 1re et 2e livr. Province d'Alger, ensemble de 8 pl. avec texte.—Paris, *J. Delahaye*, 45, rue de Seine-Saint-Germain. Chaq livr. 12 fr. 50 c.

L'ouvrage est divisé en 4 parties, Alger, Oran, Bone et Constantine, et 36 livraisons. Chaque livraison est de 4 pl. et de 4 feuilles de texte.

253. **Anatomie microscopique**, par le docteur L. Mandé. 2e série. Liquides organiques. 3e livr. de 2 pl. in-folio avec texte.—Paris, *Baillière*. Chaq. livr. 6 fr.

Il y aura 36 livraisons.

254. **Elite des Monuments céramographiques**, etc., par Ch. Lenormand et J. de Witte. 33e livr. in-4°.—Paris, *Leleux*. Chaque livraison 4 fr.

255. **Illustrations de la Sainte-Bible**. 24e livr. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaq. livr. 2 fr. 50 c.

Chaque pl. est exécutée avec soin et talent.

256. **Monuments de l'Egypte et de la Nubie**, d'après les dessins exécutés sur les lieux sous la direction de Champollion le jeune, et les descriptions autographes qu'il en a rédigées. 38e et 39e livraisons grand in-folio.—Paris, *Firmin Didot*.

257. **Recherches** physiologiques et cliniques sur le liquide céphalo-rachidien ou cérébro-spinal, par F. Magendie. — Paris, *Méquignon Marvis*.

258. **The Rhine and Greece**, illustrated in a series of wiews from drawings on the spot. 18e livraison in 4°—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 2 fr.

Cet ouvrage est un des plus remarquables, sous le rapport artistique.

259. **Voyage dans la Syrie et l'Asie-Mineure**. 21e livr. in-4°—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaq. livr. 1 fr. 25 c.

260. **Walter Scott**, illustré par 96 gravures sur acier. 25e livr. in-8°.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaq. livr. 1 fr.

PUBLICATIONS A L'ÉTRANGER.

261. **Queen Victoria in the imperial dalmatic robes**, seated on the throne of homage in Westminster abbey, painted by G. Hayter, M.A.S.L.; engraved by H. T. Ryall. 22 by 31 higt. Prints 3*l*. 3*s*.; proofs 5*l*. 5*s*.; before letters 8*l*. 8*s*.

262. **Queen Victoria in the robes of state**, painted by T. Sully, for the United States; engraved by C. E. Wagstaff. 15 by 20 high. Prints 1*l*. 1*s*.; proofs 2*l*. 2*s*., India 3*l*. 3*s*.: before letters 4*l*. 4*s*.

265. **Queen Victoria and the Princess royal**, painted by A. Cole; engraved by G. H. Phillipps. 13 by 17 high. Prints 1*l*. 1*s*.; proofs 2*l*. 2*s*.; autograph proofs 3*l*. 3*s*.

264. **Queen Victoria in the opera Box**, painted by E. T. Parris; engraved by C. E. Wagstaff. 13 by 17 high. Prints 1*l*. 1*s*.; proofs 2*l*. 2*s*.; India 3*l*. 3*s*.; before letters 4*l*. 4*s*.

265. **Wolsey receiving the cardinal's Hat**, painted by G. H. Harlow; engraved by W. Giller. 32 by 25 high. Prints 2*l*. 2*s*.; proofs 3*l*. 13*s*. 6*d*.; before letters 5*l*. 5*s*.

266. **Zumalacarreguy and the Christino spy**, painted by J. F. Lewis; engraved by F. C. and C. G. Lewis. Prints 3*l*. 3*s*.; before letters 6*l*. 6*s*.

269. **Canterbury Pilgrims** setting out from the Tabard, Southwark, on their Pilgrimage to Becket's Tomb, painted by Edward Corbould; engraving, in his most finished style of mezzotinto, by C. E. Wagstaff.

The size of the engraving will correspond with edwin Landseer's "Return from Hawking." First proofs before the letters, on India paper eight guineas; proofs with letters five guineas; prints three guineas.

A Paris, chez *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Épernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry et Ducrot, libraires.

Annonces à 50 centimes la ligne.

EN VENTE,

CHEZ GOUPIL ET VIBERT,

15, boulevard Montmartre,

ET CHEZ GAVARD, ÉDITEUR,

4, rue du Marché-Saint-Honoré, à Paris,

Portrait de S. A. R. monseigneur le duc d'Orléans,

Dessiné et gravé par Calamatta, d'après Ingres. (H. 37 c.; L. 27 c.). Prix 10 fr.

PORTRAIT DE S. A. R. LA DUCHESSE D'ORLÉANS

TENANT DANS SES BRAS LE PRINCE ROYAL,

gravé au burin par Lefèvre, d'après le beau tableau peint par Winterhalter. (H. 34 c.; L. 23 c.). Prix : avec la lettre sur papier blanc 20 fr.; sur papier de Chine 25 fr.; avant la lettre le double. Épreuve d'artiste 100 fr.

Ces deux magnifiques portraits, d'une parfaite ressemblance, sont les seuls authentiques. Ils ont été exécutés pour S. A. R. le duc d'Orléans lui-même.

Portrait de S. A. R. la duchesse de Nemours,

Lithographié par Vogt, d'après Winterhalter.

(H. 45 c.; L. 34 c.). Prix en noir 6 fr.; color. 12 fr.

EN VENTE,

Chez DUPIN et COMP., Éditeurs-Commissionnaires,

Passage Colbert, 9 et 10, à Paris,

1° **CHUTE DE VOITURE DE S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS** sur le chemin de la Révolte, près Neuilly. 75 c.

2° **INTÉRIEUR DE LA MAISON DU SIEUR CORDIER OU EST MORT S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS, 13 JUILLET 1842,** dessiné d'après nature par Hubert Clerget. 75 c.

3° **1 PORTRAIT DE S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS,** avec sa signature autographe; imprimé sur $\frac{1}{4}$ jésus. Papier blanc 50 c.; sur papier de Chine 75 c.

4° **1 PORTRAIT DE S. A. R. L. P. A. D'ORLÉANS,** comte de Paris, prince royal. Papier blanc 50 c.; sur papier de Chine 75 c.

Le prix du plan de *Bâle*, gravé en relief par Bauerkeller, rue Saint-Denis, 380, à Paris, est de 3 fr., et non pas de 2 fr. 50 cent. comme nous l'avons dit.

NOUVELLES PUBLICATIONS
DE LA MAISON H. GACHE,
RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

LA BATAILLE DES PYRAMIDES,

Gravée au burin, par Vallot, d'après Gros.

(Haut. 64 c. ; Larg. 45 c.). PRIX. . . . . 60 FR.

CARESSES DE JÉSUS,
LE CHRIST DESCENDU DE LA CROIX,

Les deux gravures font pendant.

(Haut. 31 c. ; Larg. 25 c.). PRIX DE CHAQUE 6 FR.

PREMIER CHAGRIN,
PREMIÈRE CARESSE,

Gravures en manière noire, par Girard, d'après Ary Scheffer et Beaume.

(Haut. 33 c. ; Larg. 25 c.). Prix de chaque 6 fr.

SUITE DE SCÈNES CHAMPÊTRES :

LE GUÉ ; LE PONT ; LA RENCONTRE ; LES OEUFS CASSÉS ; LES CERISES ; LES RAISINS.

Lithog. par Le Sourd de Beauregard, d'après Bouchot et Baudouin.

(Hauteur 30 cent. ; Largeur 22 cent.).

PRIX DE CHAQUE EN NOIR 2 FR. 50 C. ; EN COULEUR 5 FR.

EN SOUSCRIPTION,

Pour paraître le 15 août,

PORTRAIT DE PIERRE-LE-GRAND,

Gravé au burin, par Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche.

PRIX :	Avec la lettre sur blanc	20 fr.
	d° sur Chine	25 fr.
	Avant la lettre sur blanc	40 fr.
	d° sur Chine	50 fr.

Le nombre des épreuves avant la lettre étant limité à 80, le prix en sera augmenté après la publication. Ces épreuves seront numérotées.

Estampes publiées en juin 1842

PAR

L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

Gravures.

BATTUE AUX LOUPS,

Beau sujet de chasse, gravé par Chollet, d'après Duval Lecamus.

Cette planche fait le pendant de la *Halte de Chasse*, deux estampes convenables pour ornement de salle à manger ou de salon.

(Haut. 58 c.; Larg. 80 c.) **Prix en noir 30 fr.; beau coloris 50 fr.**

Lithographies.

FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE,

4e livraison, composée de 4 vues de Lyon. (Nos 13 à 16).

13. **ÉGLISE SAINT-NIZIER**, par Monthelier.
14. **ÉGLISE DE L'OBSERVANCE**, par Bichebois.
15. **COUR DE L'HO EL-DE-VILLE**, par Arnout.
16. **INTÉR EUR DE LA CATHÉDRALE**, par Chapuy.

PRIX DE CHAQUE LIVAISON : 12 FR. — CHAQUE FEUILLE SÉPARÉMENT : 3 FR.
Il en paraît une chaque mois.

Mort et Funérailles de S. A. R. le duc d'Orléans,

Album composé de 8 lithographies à deux teintes, exécutées par Grenier.

N° 1. S. A. R. LE DUC D'ORLÉANS RELEVÉ MOURANT APRÈS SA CHUTE DE VOITURE.
N° 2. DERNIERS MOMENTS DE S. A. R. LE DUC D'ORLÉANS.
N° 3. LA FAMILLE ROYALE RAMENANT A NEUILLY LE CORPS DE S. A. R. LE DUC D'ORLÉANS.
N° 4. S. A. R. MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS PRÈS DU CERCUEIL DE SON EPOUX, DANS LA CHAPELLE DE NEUILLY.
N° 5. PASSAGE DU CORTÉGE DE S. A. R. LE DUC D'ORLÉANS DANS LES CHAMPS-ÉLYSÉES.
N° 6. ARRIVÉE DU CORTÉGE FUNÈBRE DE S. A. R. LE DUC D'ORLÉANS A NOTRE-DAME.
N° 7. CATAFALQUE ET INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME AU MOMENT DE LA CÉRÉMONIE FUNÈBRE.
N° 8. SERVICE FUNÈBRE DE S. A. R. LE DUC D'ORLÉANS DANS LA CHAPELLE DE DREUX.

Cette série de compositions est exécutée par Grenier avec un sentiment exquis, et l'effet en est très-saisissant. Les renseignements les plus authentiques ont été communiqués à cet artiste, et toutes les vues ont été prises sur nature.

Prix de l'album complet, composé de 8 pl. à deux teintes, 16 fr.; bien colorié 32 fr.
CHAQUE FEUILLE SE VEND SÉPARÉMENT A DEUX TEINTES 2 FR.; COLORIÉE 4 FR.

Chaque mois, l'éditeur JEANNIN donnera, dans L'ICONOGRAPHE (à la dernière page), la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

4e Année. Paris, 1er Septembre 1842. N° 6.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 SEPTEMBRE 1842.

Gravures.

PORTRAITS.

268. PORTRAIT DE PIERRE-LE-GRAND, gravé au burin par Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche. — Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire. 20 fr. ; sur papier de Chine 25 fr. ; avant la lettre 40 fr. ; sur papier de Chine 50 fr.

Le nombre des épreuves avant la lettre étant limité à 80, le prix en sera augmenté après la publication. Ces épreuves seront numérotées.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 SEPTEMBRE 1842.

Lithographies.

SUJETS HISTORIQUES.

269. ARRIVÉE A NOTRE-DAME DES RESTES MORTELS DE S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS, 30 juillet 1842, dessiné d'après nature par Dupressoir. — Paris, *Guillemin*, 29, galerie Vivienne ; *Dupin aîné*, galerie Colbert.

270. CATAFALQUE ET CHAPELLE ARDENTE DE S.A.R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS dans l'église Notre-Dame de Paris, dessiné et lith. d'après nature par Villemin et Monthelier, fig. par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. 2 fr.

Cette pl. représente monseigneur l'archevêque de Paris, assisté de tout son clergé, recevant le corps du prince dans l'intérieur de la métropole, le 30 juillet 1842.

271. FUNÉRAILLES DE S.A.R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS, à Paris, le 30 juillet 1842. (Titres français et espagnol). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr. ; color. 35 fr.

272. SOUVENIRS HISTORIQUES SUR LA MORT DE S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS, 30 juillet 1842. 1° Arrivée du cortège à Notre-Dame ; 2° Intérieur de Notre-Dame. 2 sujets sur la feuille, composés et lith. par Arnout. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire. 1 fr. 50 c.

273. **Translation des restes mortels de S. A. R. monseigneur le duc d'Orléans**, de Neuilly à l'église cathédrale de Notre-Dame, 30 juillet 1842, par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. 2 fr.

Cette pl., d'une parfaite exécution, représente le passage du cortége sur la place de la Concorde.

PORTRAITS.

274. **L'Abbé Malfilatre**, lith. par A. Maurin. d'après Féragu. Imp. de *Maurin*, 72, rue de Vaugirard.

275. **L. P. A. d'Orléans**, comte de Paris, prince royal, lith. par Peyre. — Paris, *Dupin aîné*, 9 et 10, galerie Colbert.

276. **S. A. R. monseigneur le duc d'Orléans**, né à Palerme, le 22 septembre 1810, mort le 13 juillet 1842, lith. par Carrière. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Dupin aîné*, 9 et 10, galerie Colbert.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

277. **Études de Paysages**, par G. Muller. N°s 1 à 6.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Chaq. pl. le cent 40 fr.

278. **Études de Paysages** aux deux crayons, par Lefranc. N°s 1 à 6. Imp. de mademoiselle Formentin. — Paris, *Priston*, 13, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois. Chaq. pl. 1 fr.

279. **Fleurs a la manière large**, dessinées et lith. par Cagniard. Imp. à deux teintes. Pl. 7 à 12.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 2 fr.

280. **Méthode Tirpenne.** Cours élémentaire de Dessin, Géographie, par Dufour, 3e et 4e livraisons. — Paris, l'*Auteur*, 27, rue Saint-Jacques. Chaque livraison de 6 pl., 1 modèle et 5 exercices 75 c. ; chaque modèle séparément 25 c. ; chaque exercice séparément 10 c.

— Idem. Fleurs. 11e, 12e et 13e livraisons, par Provost.
— Idem. Paysages, par Tirpenne. 6e à 12e livraisons.
— Idem. Animaux, par V. Adam. 23e, 24e et 25e livraisons.
— Idem. Figures, par Deveria. 9e et 10e livraisons.
— Idem. Figures, par Maurin. 27e et 28e livraisons.
— Idem. Dessin linéaire, par Chapuy et Tissier. 13e, 14e et 15e livraisons.

281. **Principes et Études de dessin**, d'après nature, par J. Papin. N°s 1 à 9.— Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Chaq. pl. le cent 40 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

282. **Bagatelles.** N°s 11 et 12. Deux sujets sur la feuille. Imp. de Rigo.— Paris, *Collin*, 3, rue Chapon. Chaq. pl. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

283. La **Corbeille.** N°s 1, 2, 3 et 4. (Sujets gracieux pour cartonnage). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bertrand*, 11, rue Gaillon. Prix du n° 1, 75 c. ; color. 1 fr. 25 c.; des n°s 2 et 3, 75 c.; color. 1 fr. 50 c.; du n° 4, 1 fr.; color. 1 fr. 50 c.

284. **Grandeurs comparatives de Quadrupèdes sauvages et domestiques.** Règne animal. N°s 1 à 7, lith. par Walter.—Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. Chaq. pl. 1 fr. 25 c.

285. Les **Jolis Petits Enfants.** Pl. 1 à 6.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

286. La **Tenture.** N°s 1 à 20. Imp. de Bineteau. — Paris, *Marsaux*, 14, rue de la Perle.

SUJETS RELIGIEUX.

287. **Apparition de la Très-Sainte Vierge** dans l'église Saint-Andre-delle-Fratte, à Rome. (20 janvier 1842). — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.; coloriée 75 fr.

288. Le **Bon Pasteur.** Frappez et on vous ouvrira. (Titres français et allemand).— —Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Chaq. pl. le cent 18 fr.; color. 30 fr.

289. Le CALVAIRE, représentant les quatorze stations de N.-S. Jésus-Christ.— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 8 fr.; color. 16 fr.

290. MATER DEI; IMMACULÉE CONCEPTION. 2 sujets sur la feuille. (Titres français et allemands).—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

291. SAINT FRANÇOIS DE SALES (titres français et espagnol).—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques; Saint-Gaudens, *Casse frères*.

292. SAINTE MARIE; SAINT JOSEPH. (titres français et allemands). 2 sujets sur la feuille. —Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

CARICATURES.

293. Les BAIGNEURS. N°s 1 à 27, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 50 c.; color. 60 c.

294. Les LORETTES. N°s 1 à 24.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 50 c.; color. 60 c.

Cartes et plans.

295. CARTE DES ENVIRONS DE PARIS ET DES FORTIFICATIONS, avec l'indication des foires et fêtes patronales, dressée par Charles.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Colorié 1 fr.

Cette carte est illustrée par des vues de Paris et des environs.

296. CARTE GÉNÉRALE, représentant le tracé du chemin de fer de Paris à Rouen, dressée sous la direction de M. Locke.—Paris, *Cimier*, 245, rue Saint-Honoré.

297. PLAN TOPOGRAPHIQUE DE PARIS, de la Banlieue et de ses Fortifications, d'après le projet adopté par le gouvernement, dressé par A. Zakrzewski.— Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais. 3 fr.

OUVRAGES A FIGURES.

298. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES, par Gavard. 258e à 276e livraisons in-folio, etc.—Paris, *Gavard*, 4, rue du Marché-Saint-Honoré.

299. VUES ET SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE DU NORD, par Francis de Castelnau. 1re, 2e, et 3e livraisons. Chaque livraison de 5 pl. et de 3 feuilles de texte.— Paris, *Arthus Bertrand*. Chaq. livr. 2 fr. 50 c.

Les pl. sont tirées sur papier de Chine, à l'exception d'un certain nombre qui sont coloriées. Il y aura 7 livr.

TRIBUNAUX.

COUR DE CASSATION.

(Audience solennelle).

LA BARONNE GROS ET M. GAVARD.

La Cour de Cassation, chambre criminelle, avait décidé, contre l'opinion de la Cour Royale de Paris, que le peintre qui, en vendant son tableau, ne s'est pas exclusivement réservé le droit de le reproduire par la gravure, avait, par le fait seul de la vente, transmis ce droit au nouveau propriétaire.

En conséquence, elle avait renvoyé à la Cour Royale d'Orléans le procès en contrefaçon intenté par M. Vallot, cessionnaire de M. Gros, et par madame veuve Gros, contre M. Ga-

vard, éditeur du Musée de Versailles, qui a compris dans sa collection le tableau de la *Bataille des Pyramides*, acquis par la liste civile.

La Cour Royale d'Orléans, ayant jugé comme celle de Paris, en faveur de M. Gavard, son arrêt a été attaqué par le pourvoi de madame Gros et de M. Vallot. La cause a été plaidée hier en audience solennelle de trois chambres réunies sous la présidence de M. le comte Portalis.

Me Nachet a soutenu le pourvoi. Me Scribe, dans l'intérêt de M. Gavard, a défendu le système des deux arrêts de Paris et d'Orléans.

M. Dupin, procureur-général, a conclu au rejet du pourvoi, d'après le principe du droit commun, et a fait observer, en terminant, que, si le peintre a juste sujet de craindre que le droit de gravure soit abandonné par l'acheteur à des mains inhabiles, et que le succès de son œuvre se trouve compromis, c'est à lui à faire ses réserves avec cette loyauté que le génie appelle, sinon il n'a rien à réclamer; et, dans tous les cas, si l'on voulait voir, dans une convention qui garderait le silence sur le droit de gravure, un pacte obscur et ambigu, c'est encore d'après les principes du droit en faveur de l'acheteur, qu'il faudrait l'interpréter.

Après deux heures de délibéré, la Cour, conformément à ces réquisitions, a rejeté le pourvoi.

Voici le texte de l'arrêt dans cette grave question :

Ouï, etc.

» Attendu en droit, que, conformément aux dispositions du code civil, la vente faite sans aucune réserve, transmet à l'acquéreur la pleine et absolue propriété de la chose vendue avec tous les accessoires, avec tous les droits et avantages qui s'y rattachent ou en dépendent;

» Attendu que la vente d'un tableau et les effets qu'elle est appelée à produire ne sauraient échapper à l'application de ces principes qu'autant qu'aucune loi spéciale et exceptionnelle en aurait d'une manière formelle autrement disposé, puisque, par sa nature, un tableau et les avantages qui peuvent se rattacher à sa possession sont susceptibles de l'appropriation la plus complète;

» Attendu que le droit de reproduire le tableau par la gravure doit être compris au nombre des droits et facultés que transmet à l'acquéreur une vente faite sans réserve;

» Attendu que la loi du 19 juillet 1793, invoquée par les demandeurs en cassation, se borne, en ce qui concerne les peintres, à assurer, à ceux qui font graver des tableaux ou dessins, à leurs héritiers et cessionnaires, la propriété de leurs ouvrages et le droit de les reproduire en plaçant ce droit de reproduction sous la protection d'un privilége temporairement exclusif; mais que cette même loi, applicable seulement au cas où le peintre, resté propriétaire de son tableau, a entrepris de le reproduire par le procédé de la gravure, n'a eu aucunement en vue de créer à son profit, quant à ce droit de reproduction, une propriété distincte, indépendante de celle du tableau, et qui lui serait toujours conservée, malgré l'aliénation par lui faite sans aucune restriction du tableau auquel se rattache l'exercice de ce droit;

Sur les second et troisième moyens :

» Attendu qu'ils se confondent avec le premier et restent soumis à la même solution, puisqu'ils présentent l'un et l'autre l'unique question de savoir si le sieur Gros, après avoir vendu sans réserve son tableau en 1809, et les ajoutés en 1835, a pu ensuite transmettre utilement à Vallot le droit de reproduire ce tableau et ces ajoutés par la gravure, et que sous ce rapport l'arrêté attaqué se trouve suffisamment motivé;

La Cour rejette.

VARIÉTÉS.

Aux élèves lithographes. — Méthode d'Enseignement du dessin et de l'écriture lithographiques, par M. Théod.-Dav, Mainberger, divisée en deux parties. Première partie. Théorie de tous les genres de dessins, ou Cours complet du dessin à la plume. Dédié aux élèves lithographes. Deuxième partie. Principes des écritures à rebours avec exercices, à l'usage des élèves lithographes. Deux cahiers format d'album, in-4° jésus, papier vélin sans colle.

L'ouvrage de M. Mainberger, qui est la préface obligée de l'Album des écritures lithographiques, est divisé en deux parties distinctes que l'on peut acquérir séparément, savoir :

1° Théorie du dessin en général, contenant les éléments *du dessin linéaire, du dessin géométrique, de la figure, de l'ornement, de l'architecture, de la perspective, du paysage et de la topographie*, principes dont il est indispensable qu'un jeune lithographe se meuble la mémoire, puisqu'il est appelé chaque jour à en faire l'application. La dernière planche, qui est le résumé de toutes les autres, est un véritable specimen du dessin à la plume.

2° Les Principes en grand de toutes les écritures employées en lithographie.

Pour faciliter aux élèves l'acquisition de ce travail, le prix en a été fixé à 3 fr. chaque cahier pour les souscripteurs qui nous auront envoyé leur mandat avant le 25 juillet ; après cette époque, le prix sera de 4 fr.

Le prix de l'une ou de l'autre partie, prise isolément, est de 4 fr. pour les souscripteurs, et sera porté à 5 fr. passé l'époque que nous avons indiquée.

La première partie paraîtra, fin août ; la seconde, fin septembre.

On souscrit chez M. J. Desportes, 60, rue d'Enfer, à Paris.

Le dessin a pour but d'imiter certains accidents de la nature, d'exprimer les actions, les sentiments, les passions des hommes, et des scènes prises dans les mœurs de tous les peuples ; il instruit et élève l'âme, par le choix des objets qu'il représente. La lithographie, facilitant par ses nombreuses productions les connaissances du dessin, qui dispose, en s'adressant immédiatement à l'imagination, du procédé le plus infaillible en général pour toucher les sens, a eu une grande influence sur les arts et l'industrie.

Toute la découverte de la lithographie consiste à tracer, sur une pierre, de teinte uniforme et transparente, d'une grande dureté et sans aucune fissure, à l'aide d'un corps gras, un dessin quelconque, à le décaper avec un mélange d'acide et de gomme, à humecter cette pierre avec une éponge, et pendant qu'elle est imprégnée d'humidité, à passer sur le tout un rouleau enduit d'encre lithographique. Il s'établit alors une adhérence entre le corps gras du rouleau et le dessin, tandis que l'humidité qui couvre le reste de la pierre s'oppose à l'adhérence du noir gras du rouleau sur la partie non couverte par le dessin.

C'est ainsi qu'on parvient à tirer une et plusieurs épreuves. Pour obtenir un beau tirage, il faut avoir soin que l'humidité ne soit point évaporée avant de retirer le rouleau que l'on passe sur le dessin, car l'encre s'attacherait à toutes les parties de la pierre indistinctement. L'encre ne doit être ni trop épaisse, ni trop molle ; le papier, ni trop sec, ni trop trempé ; l'impression, ni trop forte, ni trop faible.

Tout simples que paraissent ces procédés, il n'est pas moins nécessaire d'en faire une application minutieuse, pour obtenir de belles épreuves et ménager la planche.

PRESSE
LITHOGRAPHIQUE MÉCANIQUE.

Bientôt la presse lithographique rivalisera avec la typographie, pour la rapidité du tirage. Grâce à l'invention de M. Kocher, il sera possible de tirer deux mille cinq cents épreuves à l'heure, au lieu de cent comme on le fait aujourd'hui. Les épreuves sorties de la presse de cet inventeur sont fort belles et peuvent rivaliser avec ce qu'on appelle le bon courant des ouvriers intelligents. Nul doute que la presse de M. Kocher n'opère une révolution dans l'art de l'impression lithographique. Elle est d'une forme gracieuse et n'a pas plus de la moitié du volume des presses à moulinet.

Les personnes qui désireront des renseignements détaillés sur cette nouvelle invention, pourront s'adresser rue d'Enfer, 60, à Paris.

Épernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry et Ducrot, libraires.

PUBLICATIONS
DE LA
MAISON BULLA ET DELARUE,
10, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, A PARIS.

LITHOGRAPHIES.

Suite de belles études aux deux crayons,
NOIR ET BLANC.

Lithographiées par JULIEN, d'après les meilleurs peintres.

Huit grandes études de têtes variées, sur papier de couleur. PRIX DE CHAQUE 3 FR.

Les quatre dernières sont nouvellement publiées, elles représentent : 1° TÊTE DE FEMME, d'après Schlesinger; 2° TÊTE DE RELIGIEUSE, d'après Pérignon; 3° FRANÇOISE DE REMINI, d'après Decaisne; 4° TÊTE DE JEUNE TURC, d'après Court.

DIX-HUIT PETITES ÉTUDES,
ÉGALEMENT AUX DEUX CRAYONS.

TÊTES, MAINS, PIEDS, GROUPES, ETC. Prix de chaque sur papier de couleur 1 fr. 50 c.

Ces collections se continuent avec activité.

Mort et Funérailles de S. A. R. MGR le duc d'Orléans,

lith. par VICTOR ADAM, d'après nature et d'après les renseignements les plus précis.

1re PL. CHUTE DE MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS SUR LA ROUTE DE LA RÉVOLTE.

2e PL. MORT DE MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS CHEZ LES ÉPOUX LECORDIER, ÉPICIERS, ROUTE DE LA RÉVOLTE, A NEUILLY.

3e PL. TRANSLATION DU CORPS DU DUC A NEUILLY.

4e PL. CHAPELLE ARDENTE A NEUILLY.

5e PL. PASSAGE DU CORTÉGE FUNÈBRE SUR LA PLACE DE LA CONCORDE.

6e PL. LE CORTÉGE SUR LA PLACE DU PARVIS NOTRE-DAME, AVEC LA VUE DE LA CATHÉDRALE.

7e PL. RÉCEPTION DU CORPS DU DUC D'ORLÉANS DANS L'ÉGLISE NOTRE-DAME.

8e PL. CÉRÉMONIES FUNÈBRES DANS L'INTÉRIEUR DE LA CHAPELLE A DREUX.

9e PL. VUE DU CAVEAU ROYAL A DREUX, AVEC UN ENTOURAGE DE TOUTES LES SCÈNES DE LA VIE DU DUC D'ORLÉANS.

PRIX DE CHAQUE FEUILLE 2 FR.; EN COULEUR 4 FR.

Cette intéressante collection se recommande d'elle-même par la plus belle exécution et la plus consciencieuse exactitude. C'est à l'habileté de M. VICTOR ADAM que nous devons l'heureuse composition de ce précieux recueil, qui a obtenu les suffrages des personnages les plus marquants.

Portraits de la Famille du duc d'Orléans,

Lith. par MAURIN (Nicole). SUR PAPIER DE CHINE 6 FR.

La ressemblance du duc d'Orléans, de la duchesse, du comte de Paris et du comte de Chartres, ne laisse rien à désirer. Les personnages sont groupés avec la plus grande dignité et le meilleur goût.

Le succès immense de cette récente publication nous dispense de tout autre éloge.

Histoire de Faust et de Marguerite de Goëth.

6 sujets composés et lithographiés par MAURIN (Nicole).

Chaque feuille contient deux scènes qui se lient d'intérêt ensemble, et qui sont réunies dans un seul cadre par un gracieux entourage.

Ces six lithographies sont de format en travers.

PRIX DE CHAQUE EN NOIR : 4 FR.; EN COULEUR 8 FR.

NOUVELLES PUBLICATIONS
DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

PORTRAIT DE PIERRE-LE-GRAND,

Gravé au burin, par Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche.

LE PORTRAIT DU TITIEN,

Gravé au burin par Alphonse François, d'après le Titien.

LE PORTRAIT DE MURILLO,

Gravé au burin par Blanchart, d'après Murillo.

(Hauteur 30 c.; largeur 24 c.)

SUITE DE SCÈNES CHAMPÊTRES :

LE GUÉ; LE PONT; LA RENCONTRE; LES OEUFS CASSÉS; LES CERISES; LES RAISINS.

Lithog. par Le Sourd de Beauregard, d'après Bouchot et Baudouin.

(Hauteur 30 cent.; Largeur 22 cent.).

PRIX DE CHAQUE EN NOIR 2 FR. 50 C.; EN COULEUR 5 FR.

GRANDES ET PETITES ÉTUDES

A DEUX CRAYONS, NOIR ET BLANC.

COURS GRADUÉ DE PAYSAGES,

COMPOSÉ DE 25 FEUILLES,

Dessiné et lithographié par Tudot.

SERMON SUR LA TEMPÉRANCE,

Gravure à l'eau-forte, par L. Leroy.

PRIX EN NOIR 8 FR.

NOUVELLES PUBLICATIONS
DE LA
MAISON GOUPIL ET VIBERT,
15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

COSTUMES HISTORIQUES,

Composés et lithographiés par A. DEVERIA. 6 FEUILLES. Nos 79 à 84.

Cette collection, unique dans son genre, se compose jusqu'à ce jour de 84 costumes, et elle se continue.

Prix en noir 1 fr. 50 c. la feuille, et en couleur 3 fr.

Incessamment il sera publié une série de costumes espagnols dessinés dans le pays même.

Portrait en pied de S. A. R. monseigneur le duc d'Orléans,

Dessiné par EUGÈNE LAMI et lithographié par VOGT,

En fac-simile de la spirituelle gravure à l'eau-forte que M. HENRIQUEL-DUPONT avait faite par les ordres du prince.

Prix avec la lettre 4 fr.; avant la lettre 15 fr.

Ce portrait, d'une ressemblance si vraie, était destiné à l'intimité. Il est publié avec la permission de S. A. R. madame la duchesse d'Orléans.

Portrait en buste
DE S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS,

Lithographié par Grévedon, d'après Winterhalter.

PRIX AVEC LA LETTRE 5 FR. — AVANT LA LETTRE 10 FR.

Ce beau portrait, de grande dimension, est très-ressemblant. Il est publié par la maison GOUPIL et VIBERT, et par M. JEANNIN, place du Louvre, 20.

L'ART INDUSTRIEL,

Par LÉON FEUCHÈRE, architecte-décorateur, gravé par VARIN frères.

6e livraison. 4 planches, du N° 21 au N° 24.

PRIX DE LA LIVRAISON 6 FR.

L'ouvrage sera complet en 18 livraisons. Il en paraît une le 15 de chaque mois.

POUR PARAITRE TRÈS-PROCHAINEMENT.

MAGNIFIQUE PORTRAIT ÉQUESTRE
DE S. A. R. Mgneur LE DUC D'ORLÉANS,

Lithographié par LOILLOT, d'après HORACE VERNET.

Le prince est représenté à la tête de son état-major, chargeant l'ennemi au combat de l'Habrah, en Algérie.

Sur la même feuille seront représentés également, d'après HORACE VERNET, les épisodes intéressants de la vie militaire du prince.

4e Année. Paris, 15 Septembre 1842. N° 7.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 15 AU 31 AOUT 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

300. ALBUM VALLOU DE VILLENEUVE. 1er cahier de 6 pl. Imp. de Mlle Formentin, 10, rue des Saints-Pères.—Paris, *Lebrasseur*, 35, rue Laffitte; *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Sur papier de Chine 9 fr.; color. 18 fr. Chaque planche séparée 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

Ces pl. sont : On n'entre pas; N'en dites rien; l'Herbagère; le Médaillon; Jeannette; Prière à la madone.

301. L'ARRIVÉE DES GRANDS PARENTS, lith. par Domon, d'après Madoux. (H. 40 c.; L. 55 c.).—Paris, *Chardot*, 7, boulevard Saint-Martin.

302. Il SECRETARIO AMBULANTE (l'Écrivain Public à Naples) (L. 30 c.; H. 36 c.).—Paris, *Chaillou*, 34, rue des Bons-Enfants.

SUJETS HISTORIQUES.

303. MORT ET FUNÉRAILLES DE S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS, lith. par V. Adam, d'après nature et d'après les renseignements les plus précis.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Prix de chaque feuille 2 fr.; en couleur 4 fr.

Les planches sont : 1re pl. Chute de monseigneur le duc d'Orléans sur la route de la Révolte; 2e pl. Mort de monseigneur le duc d'Orléans chez les époux Lecordier, épiciers, route de la Révolte à Neuilly; 3e pl. Translation du corps du duc à Neuilly; 4e pl. Chapelle ardente à Neuilly; 5e pl. Passage du cortége funèbre sur la place de la Concorde; 6e pl. Le cortége sur la place du parvis Notre-Dame, avec la vue de la cathédrale; 7e pl. Réception du corps du duc d'Orléans dans l'église Notre-Dame; 8e pl. Cérémonies funèbres dans l'intérieur de la chapelle à Dreux; 9 pl. Vue du caveau royal à Dreux, avec un entourage de toutes les scènes de la vie du duc d'Orléans.

304. NAPOLÉON A L'ILE SAINTE-HÉLÈNE, lith. par Lœillot. Imp. de Vilain. 1re livr. de 6 pl.—Paris, *Osterwald aîné*, 3, rue Christine. 6 fr.

Ces six scènes sont intitulées : la Fable de Lafontaine; l'Empereur laboureur; l'Esclave indien malais; la Rencontre de la jeune nymphe; le Roi des échecs tombé à terre.

305. PASSAGE DU CORTÉGE FUNÈBRE DE S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS,

sur la place de la Concorde. Vue prise du pont de la Concorde, lith. par Cleinent et Wodick. (H. 34 c.; L. 48 c.).—Paris, *Chaillou*, 34, rue des Bons-Enfants.

306. **Revers et Succès des armes anglaises dans l'Afghanistan et la Chine**, scènes lith. et composées par Karl Lœillot. 1re livr. de 5 pl. Imp. de Vilain. — Paris, *Osterwald aîné*, 3, rue Christine. 6 fr.

Cet ouvrage a pour épigraphe : « Le trident de Neptune est le sceptre du monde. »

L'éditeur publiera de nouveaux tableaux qui retraceront les évènements les plus remarquables.

PORTRAITS.

307. Le **Colonel Baillon**, fourrier du palais de l'empereur, adjoint au grand maréchal, lith. par Riondet.—Paris, *Lemercier et Bénard*, 55, rue de Seine.

308. **El Exmo Sr duque de la Vittoria, y Morella**, regente de Espana, lith. par N. Maurin, d'après le portrait original peint par A.-M. Esquivel. (L. 47 c.; H. 58 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne; Cadix, *A. Bulla*; Madrid, *J. B. Stampa*.

Ce portrait représente S. E. le Régent, vu en buste et en costume d'officier-général, revêtu de toutes ses décorations.

309. **Galerie des Contemporains.** M. de Broglie. Imp. de Deneux.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque portrait 30 c.

310. **Guillaume, L.-L. Angebault**, évêque d'Angers, lith. par Llanta.—Paris, *Lemercier et Bénard*, 55, rue de Seine.

311. **Mustapha ben Ismail et sa Famille**, lith. par Bour, d'après Bayot. —Imp. de *Rigo frères et comp.*, rue Richer, 6, à Paris.

312. **M. Poggenpohl**, lith. par A. Maurin. Imp. d'*Aug. Bry*, 8, rue Favart, à Paris.

313. **Portrait en buste de S. A. R. monseigneur le duc d'Orléans**, lith. par Grévedon, d'après Winterhalter. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre; *Jeannin*, 20, place du Louvre. 5 fr.; avant la lettre 10 fr.

Ce portrait, de grande dimension, est d'une grande ressemblance et exécuté avec beaucoup de talent.

314. **Portrait en pied de S. A. R. monseigneur le duc d'Orléans**, dessiné par Eugène Lamy, et lith. par Vogt.— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 4 fr.; avant la lettre 15 fr.

C'est le fac-simile de la spirituelle gravure à l'eau-forte que M. Henriquel-Dupont avait exécutée d'après les ordres du prince. Ce portrait était destiné à être distribué aux personnes admises dans l'intimité du duc d'Orléans. Madame la duchesse a bien voulu permettre qu'il fût reproduit par la lithographie.

315. **Suite de Portraits équestres et de Chevaux célèbres**, lith. par V. Adam. 1° Caroline-Charlotte-Marianne, princesse héréditaire de Danemarck; 2° Charles Jean XIV, roi de Suède, etc. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Chaque pl. 2 fr.; demi-colori 2 fr. 50 c.; coloriée 5 fr.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

316. **Suite de Belles Études** aux deux crayons, noir et blanc, lith. par Julien, d'après les meilleurs peintres. Nos 4 à 8. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaq. pl. 3 fr.

Ces études sont : 1° Tête de femme, d'après Schlesinger; 2° Tête de religieuse, d'après Pérignon; 3° Françoise de Remini, d'après Decaisne; 4° Tête de jeune turc, d'après Court.

VUES, PAYSAGES, ETC.

317. La **Bretagne et ses Monuments.** 10e livraison de 4 pl. Imp. d'Aug. Bry.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens; Nantes, *Sebire père*, 8, quai Brancas. Format demi-raisin. Sur papier de Chine 4 fr.; avec texte 4 fr. 50 c.

Les pl. de cette livraison sont : Ancienne chambre de Françoise de Foix à Château-

briand, par Dauzats, d'après Potel ; Fontaine de Saint-Nicodème, par Benoist, d'après Potel ; Chateaulin, par Cuvilier, d'après Potel ; Quimperlé, par Benoist et Jacottet, d'après Potel.

318. L'ESPAGNE ARTISTIQUE ET MONUMENTALE. T. II. 1re livr. in-folio de 4 pl. avec texte. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 16 fr. ; séparée 20 fr.

Les pl. de cette livraison sont : 1° Vue intérieure de la porte de Sainte-Catherine dans la cathédrale de Tolède, lith. par Benoist ; 2° Intérieur du chœur de las Huelgas, à Burgos, lith. par Asselineau ; 3° Abside de la grande chapelle dans la cathédrale de Burgos, lith. par Bachelier ; Ruines du château de Alcala de Guadaira, lith. par Jacottet.

319. MONUMENTS RELIGIEUX, MILITAIRES ET CIVILS DU POITOU. 1re série. Département des Deux-Sèvres. Dessins d'après nature par Baugier, lith. par E. Conte ; avec un texte explicatif et descriptif, par Ch. Arnauld. Livr. 1 à 14, de 2 pl. chacune avec texte. — Niort, *Robin et comp.* Chaque livraison 1 fr. 25 c. ; par la poste 1 fr. 50 c. ; sur papier de Chine 2 fr.

Il y aura 20 livraisons de 2 pl. chacune, avec texte.

320. NOTES ET CROQUIS SUR LA VENDÉE, histoire, mœurs, monuments, costumes, portraits, etc. Dessins d'après nature, et texte historique et descriptif, par M. le comte de Monbail. Livr. 1 à 9, in-4° de chacune 2 dessins avec texte. — Niort, *Robin*, impr.-lith. Chaque livraison 1 fr. 25 c. ; par la poste 1 fr. 50 c. ; sur papier de Chine 2 fr.

Les monuments du département de la Vendée seront publiés en 15 ou 20 livraisons au plus. On promet une livraison chaque mois.

321. VUE GÉNÉRALE DU PORT DE MARSEILLE, prise des hauteurs de la Réserve, dessinée d'après nature et lith. par E. Cicéri. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 40 c. ; L. 58 c.). — Paris, *Wild*.

322. VUES DE PARIS (titres français et anglais). Intérieur de la Madeleine, dessiné d'après nature et lith. par Ph. Benoist ; Colonne de la place Vendôme. 2 pl. dessinée d'après nature et lith. par Ph. Benoist. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaq. pl. demi-colombier, sur papier de Chine 2 fr. 50 c.

Cette belle collection, si remarquable par son exécution, se continue.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

323. La BELLE VIVANDIÈRE (titres français et espagnol). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr. ; color. 35 fr.

324. La CHASSE (titres français et espagnol). — Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. Le cent 20 fr. ; color. 40 fr.

325. DESSINS DE PAVÉS EN PIERRE INCRUSTÉS EN MARBRE ET BITUME, par Miller-Thiry, marbrier (breveté d'invention). 1 cahier de 80 pl. in-folio. — Nancy, chez *Digout*, imp.-lith. 15 fr.

326. Le GALANT HUSSARD. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr. ; color. 35 fr.

327. ROBINSON CRUSOÉ (titres français et espagnol). — Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. Le cent 20 fr. ; color. 40 fr.

328. SUJETS DE CHASSE, par V. Adam. 1° La Sortie du chenil ; 2° la Chasse aux perdrix ; 3° la Chasse au lièvre ; 4° la Prise et la Surprise ; 5° la Réussite ; 6° l'Affût. — Paris, *Boivin*, 3, rue de Valois, Palais-Royal.

329. TÊTES DE FANTAISIE. Hortense. — Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr. ; color. 30 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

330. INTÉRIEUR DE LA SAINTE VIERGE (titres français et espagnol). — Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. Le cent 20 fr. ; color. 40 fr.

331. NOTRE-DAME DE BON-SECOURS (titres français et espagnol). — Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. Le cent 20 fr. ; color. 40 fr.

332. La Pieuse Famille.—Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes.

333. Saint Jean-Baptiste (titres français et espagnol).—Paris, *Roger*, 58, rue S Jacques. Le cent 20 fr.; color. 40 fr.

334. Saint Pierre (titres français et espagnol).—Paris, *Roger*, 58, rue Saint-Jacques. Le cent 20 fr.; color. 40 fr.

335. La Sainte Vierge a la ceinture, lith. par Marin-Lavigne, d'après le tableau original de Murillo. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 40 c.; H. 50 c.).—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne; Cadix, *Antoine Bulla*. 10 fr.

Cette pl. est d'une exécution très-remarquable, et fait beaucoup d'honneur au crayon de M. Marin-Lavigne.

CARICATURES.

336. Mœurs conjugales. 1 à 58, par H. D.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 50 c.; color. 75 c.

337. Les Ouvriers de Paris: N° 38, par Pruche.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 c.; color. 75 c.

Cartes et plans.

338. Atlas de Géographie ancienne et moderne, composé de 40 cartes, dressé par V. Monin; revu et augmenté par A. Vuillemin.—Paris, *Robiquet*, 39, quai des Augustins. 12 fr.

339. Carte de l'Asie, dressée par A. Vuillemin. 1842.— Paris, *Robiquet*, 39, quai des Augustin. 3 fr.

340. Carte de la Suisse ou Helvétie, par Delamarche. 1843.—Paris, *Delamarche*.

341. Carte physique, administrative et routière de la France, donnant la Belgique et une partie de la Hollande, indiquant les relais de poste, les eaux thermales et la navigation intérieure, dressée par A. Beaupré. — Paris, *Auvray*, 11, quai Malaquais.

342. Nouvelle Carte de l'Océanie, dressée par A. Vuillemin. 1842.—Paris, *Robiquet*, 39, quai des Augustins. 3 fr.

343. Plan de la ville de Cherbourg.—Chez *Lecouflet*, libraire à Cherbourg.

OUVRAGES A FIGURES.

344. Description de l'Arménie, la Perse et la Mésopotamie. 1re partie. Géographie, géologie, monuments anciens et modernes, mœurs et coutumes, par Ch. Texier. 2e livr. in-folio de 5 pl.—Paris, *Firmin Didot*.

345. Élite des Monuments céramographiques, etc. 34e livr. in-4° de 4 pl.—Paris, *Leleux*, 9, rue Pierre-Sarrazin. Chaq. livr. 4 fr.

346. Histoire naturelle des Iles Canaries, par MM. P. Barker-Webb et Sobin-Berthelot. 61e à 64e livraisons in-4° de 5 à 6 pl. chacune, avec texte.—Paris, *Béthune*.

L'ouvrage se compose de 3 vol. Chaque livraison 6 fr. Les exemplaires de luxe magnifiquement coloriés 12 fr.

347. Illustrations de la Sainte-Bible. 25e livraison in-4° de 2 pl. chacune.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaq. livr. 2 fr. 50 c.

348. Ostéographie ou description iconographique comparée du squelette et du système dentaire des cinq classes d'animaux vertébrés, récents et fossiles, pour servir de base à la zoologie et à la géologie, par M. H.-M. Ducrotay de Blainville; ouvrage accompagné de pl. lith. sous la direction de M. J.-C. Werner. Fascicule 10e. In-folio de 16 pl.—Paris, *Arthus Bertrand*. 31 fr.

349. Portefeuille du comte de Forbin, contenant ses tableaux, dessins et esquisses les plus remarquables, avec un texte rédigé par M. le comte de Marcellus. 1re et 2e livr. in-4° de 3 pl. chacune, avec texte.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye.

BUREAU
A PARIS,
Rue St-Benoît, 8.

L'ICONOGRAPHE,

6 fr. PAR AN
A PARIS.
7fr dans les dépts.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

Journal général des Gravures, Lithographies,

CARTES GÉOGRAPHIQUES ET PLANS,

Mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre,

Dédié aux Artistes, Graveurs, Imprimeurs en taille-douce, Lithographes, Éditeurs et Marchands d'estampes.

Prospectus.

Le mouvement est si général dans les arts, qu'il devient de plus en plus impossible de se tenir au courant des productions que chaque jour voit paraître. Dans un pareil état de choses on conçoit l'utilité indispensable d'un Recueil spécial faisant connaître toutes les publications nouvelles artistiques. Une feuille de ce genre manque en France ; nous exceptons toutefois le Journal de la Librairie, qui n'a aucune rivalité à redouter, et contre lequel nous ne voulons point élever une concurrence présomptueuse.

Notre Bulletin contient l'annonce de toutes les Estampes gravées, lithographiées, Cartes géographiques et Plans, publiés dans chaque quinzaine.

Notre situation, nos relations avec les Éditeurs français et étrangers, notre correspondance avec les Marchands, nous fournissent les moyens de connaître et de voir chaque jour toutes les nouvelles productions, et de les annoncer avec exactitude.

Mais il ne suffit pas que notre Journal indique toutes ces publications, il faut encore que l'annonce suive de près la mise en vente ; aussi tous nos efforts tendent-ils à lui procurer cette promptitude et cet à propos qui font le plus grand prix d'un pareil recueil : c'est pour cela que nous nous sommes décidés à le faire paraître deux fois par mois.

Notre plan est simple, clair ; notre idée est reconnue bonne ; sa réalisation devient de la plus grande utilité pour les Artistes, les Amateurs et les Commerçants : c'est ce qui nous fait espérer que leur faveur ne nous manquera pas.

Un extrait de la loi du 9 septembre 1835, que nous plaçons en tête de chacun de nos Numéros, rappelle sans cesse aux Éditeurs, aux Imprimeurs et aux Lithographes, les obligations qu'ils ont à remplir avant la mise en vente des sujets qu'ils se proposent de publier ou d'imprimer.

L'ICONOGRAPHE paraît tous les quinze jours, à compter de Juin 1840. Chaque N° est composé de huit pages d'impression comme celles de celui ci-après.

Le prix de l'abonnement est de 6 francs par an dans Paris, 7 francs dans les départements, et 8 francs 50 centimes à l'étranger.

Toutes les demandes d'abonnements doivent être affranchies et adressées au Rédacteur, rue St-Benoît, N° 8, à Paris, accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de cette capitale.

Le Souscripteur est prié d'écrire lisiblement son nom et son adresse, pour recevoir régulièrement les Numéros qui lui seront destinés.

Nous accueillerons avec empressement les notes qui nous seront communiquées, dans l'intérêt du commerce, par MM. les Artistes et MM. les Éditeurs, et nous prévenons qu'une souscription de six abonnements à l'étranger donne droit aux insertions gratuites des articles qui composent le fonds du souscripteur.

Dans aucun cas, on ne peut souscrire pour moins d'une année, qui commence le 15 juin.

Les pl. de ces deux livr. sont : Inès de Castro : Vue de Jérusalem, prise de la vallée de Josaphat ; Vue prise à Cumes ; la Danse de l'Almée ; Entrée de l'église du Saint-Sépulcre ; le Campo santo.

Ce portefeuille contiendra 45 dessins importants reproduits par nos premiers artistes, et 60 pages de texte. (2 livr. par mois). La dernière livraison contiendra un portrait du comte de Forbin. Le prix de l'ouvrage est de 30 fr. papier blanc ; 40 fr. sur papier de Chine.

350. The **Rhine and Greece**, illustrated in a series of wiews from drawings on the spot. 19e livr. in-4°.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaq. pl. 2 fr.

351. **Vitraux peints de Saint-Étienne de Bourges**, etc. 5e livr. in-folio de 4 pl. avec texte.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livr. sur papier de choix 25 fr.

352. **Voyage au Pole sud et dans l'Océanie**, etc., par M. Dumont d'Urville. 7e et 8e livraisons.—Paris, *Arthus Bertrand*.

353. **Voyage dans la Syrie et l'Asie-Mineure**. 22e livr. in-4°.— Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaq. livr. 1 fr. 25 c.

354. **Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la cote d'Afrique.** 26e livr. in-4° de 5 pl.—Paris, *Gide*.

355. **Walter Scott**, illustré par 96 gravures sur acier. 26e livr. in-8°.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaq. livr. 1 fr.

PUBLICATIONS A L'ÉTRANGER.

A Londres, chez *Thomas Boys*, 11, Galden squarre, Regent street ; à Paris, chez *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre.

356. **London as it is**, being a selection of twenty-six views in this great metropolis, representing its principal streets and characteristic accessories, public buildings in connexion with the leading thoroughfares, etc, etc. Drawn from nature, expressly for this Work, and lithographied by Thomas Shotter Boys ; with descriptive and historical notices of the wiews in english and french. Price, impérial folio, printed with sepia tints, *4l 4s* 0 bound ; a few copies, coloured by hand, and mounted, in a portfolio, *10l 10s* 0 bound.

357. Original whole-length portrait of the right honourable sir **Robert Peel**, Bart. M. P. etc., etc. Just painted by John W. Walton, Esq., taken from life, engraving by C. E. Wagstaff, Esq., as a companion to Lucas's celebrated trinity house portrait of the duke. Size 21 inches by 32 inches high. Price to subscribers first proofs before the letters, on India paper *5l 5s* 0 ; to be advanced, on the day of publication, to *6l 6s* 0. ; proofs with the letters *3l 3s* 0 ; to be advanced, on the day of publication, to *4l 4s* 0 ; prints *1l 11s 6d* ; to be advanced, on the day of publication, to *2l 2s* 0.

358. The trial of **Thomas, earl of Strafford**, in Westminster hall. April 1641. From a splendid original picture, painted on a large scale, by William Fisk, Esq., engraving in the most highly finished manner, as companion to hayter's trial of lord William Russell.

The historical point of the Picture is taken from the following passage in his Defence : " My Lords, I have now troubled you longer than I should have done, were it not for the interest of these dear pledges a saint in heaven hath left me (here he pointed to his children, and his weeping stopped him).—What I forfeit for myself it is nothing ; but that my indiscretion should forfeit for my children, it woundeth me deep even to the very soul."—Strafford's *Defence*.

Price to subscribers, prints two guineas ; lettered proofs three guineas ; plain proofs, before letters six guineas ; India first proofs, before letters, (strictly limited to 50 impressions) eight guineas.

Épernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry et Ducrot, libraires.

Annonces à 50 centimes la ligne.

AVIS.

L'EDITEUR JEANNIN,

20, PLACE DU LOUVRE, A PARIS,

Vient d'acquérir de **M. MAILE**, graveur, la propriété des quatre planches suivantes, exécutées par cet habile artiste; savoir :

CHARLOTTE CORDAY,

JEANNY DEANS,

DEUX PENDANTS, D'APRÈS MADAME RIMBAUT-BOREL,

Publiés à 15 fr. chaque.

MON PETIT LAPIN,

MA PETITE TOURTERELLE,

Deux pendants, d'après M. RUBIO, publiés à 3 francs chaque.

M. JEANNIN continuera la vente de ces charmantes gravures au même prix de publication.

CHANGEMENT DE DOMICILE.

L. A. BOBLET, Éditeur des Monuments de l'Histoire de Sainte-Elizabeth de Hongrie; de messeigneurs de Quélen, Forbin-Janson, Donnat, Delacroix-Dazolette, Borderies, etc.; de portraits d'hommes politiques contemporains, etc., a l'honneur de prévenir MM. les Éditeurs, Marchands et Amateurs d'estampes, qu'il a transféré son magasin rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 17.

Les personnes qui veulent bien l'honorer de leur confiance, trouveront toujours chez lui un grand assortiment de portraits anciens.

Avis.

MM. les Abonnés des départements et de l'étranger qui n'ont point encore fait parvenir le montant de leur abonnement, *renouvelé depuis le 15 juin dernier*, d'après l'avertissement qui leur en a été donné dans nos premiers numéros, sont invités à l'adresser, *franco et sans retard*, s'ils veulent s'éviter des frais de recouvrements, à M. DUTERTRE, 8 bis, rue Saint-Benoît, à Paris.

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

NOMS DES PEINTRES	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX. en noir sur blanc.	PRIX. en noir sur chine.
	GRAVURES AU BURIN.				F. C.	F.
P. Delaroche.	Portrait de Pierre-le-Grand. . .	H. Dupont.	34	26	20	25
Le Titien.	Portrait du Titien.	A. François.	30	24	12	18
Murillo.	Portrait de Murillo.	Blanchard.	30	24	12	18
Monvoisin.	Gabrielle de Vercy.	Géraud.	44	32	30	35
P. Delaroche.	Le Président Duranti.	Pelée.	»	«	25	35
Gros.	La Bataille des Pyramides . . .	Vallot.	64	45	60	72
	GRAVURES A LA MANIÈRE NOIRE.					
Barker.	Le Champ du drap d'or.	Lucas.	24	32	6	»
D°	Passage des croisades à Constantinop.	D°	24	32	6	»
Franquelin.	Imprudence et Malice.	Allais.	38	32	8	»
D°	Séduction et Jalousie.	D°	38	32	8	»
Le Guide.	Le Christ couronné d'épines. . .	Doney.	20	15	3	»
Carlo Dolci.	La Vierge en prières.	D°	20	15	3	»
Roberston.	Innocence.	Girard.	19	15	3	»
Hayfer.	Candeur.	D°	19	15	3	»
Chopin.	Charlemagne et Hidelgarde. . .	Doney.	49	60	25	»
Moreau.	Le Petit Lever.	Reynolds.	29	22	4	»
D°	Le Doux Entretien.	D°	29	22	4	»
A. Lacroix.	Le Garde côte.	Doney.	28	23	4	»
D°	La Fille du pêcheur.	D°	28	23	4	»
Valerio.	La Ménagère.	D°	20	16	2 50	»
D°	Le Buveur.	D°	20	16	2 50	»
Ziegler.	Le Prophète Daniel.	Girard.	72	51	40	»
	LITHOGRAPHIES.					
Raphael.	La Vierge a la chaise.	Eichens.	39	31	»	8
D°	La Vierge aux candelabres. . .	D°	39	31	»	8
Regnier.	La Ste-Catherine Sujet gracieux).	Regnier.	34	28	»	3
D°	La Saint-Nicolas.	D°	34	28	»	3
Verdé de Lisle.	Lully chez Mlle de Montpensier. .	Lafosse.	50	41	8	10
Canon.	Mlle de Champmeslé chez Racine. .	D°	50	41	8	10
Bellanger.	La Leçon paternelle.	Geoffroy.	26	21	»	2
E. Boulanger.	La Leçon maternelle.	D°	26	21	»	2
S. Gemalt.	Les Profits du talent.	Fay.	38	32	2 50	»
Kretzschner.	Les Provisions du couvent. . . .	D°	23	19	1	»

Estampes publiées en août 1842

PAR

L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

Lithographies.

SOUVENIRS DE CHEVAUX, VOITURES, ETC.

Par VICTOR ADAM.

6e livraison composée de 6 planches, représentant les

SCÈNES DE LA VIE D'UN CHEVAL.

N° 31. *L'Enfance.* | N° 33. *L'Apogée.* | N° 35. *Décadence.*
N° 32. *L'Éducation.* | N° 34. *Gloire et malheur.* | N° 36. *Triste fin!...*

Prix de la livraison, à 2 teintes, rehaussée, 15 fr.; chaq. feuille séparée 2 fr. 50 c.

LES JEUNES FILLES,

COLLECTION DE GROUPES DE TÊTES A MOTIFS (formant pendants),

Composée par Vallou de Villeneuve, et lith. par Regnier.

N° 7. Le Bonnet de la grand'mère. | N° 10. Les Deux Rivales.
N° 8. Les Lunettes de la grand'tante. | N° 11. L'Intrigue.
N° 9. Les Deux Amies. | N° 12. Le Billet doux.

PRIX DE LA LIVR. EN NOIR 6 FR.; BEAU COLORIS 18 FR.; CHAQ. Fle SÉPARÉE EN NOIR 1 FR.; COLOR. 3 FR.

L'INDUSTRIE ARTISTIQUE,

Recueil de compositions d'ornements très-variés appropriées à tous les états qui se servent de décoration. Ouvrage entièrement neuf, exécuté par E. JULIENNE, artiste peintre, attaché à la manufacture royale de Sèvres.

1re LIVRAISON COMPOSÉE DE 6 PL. TIRÉE SUR DEMI-JÉSUS.

N° 1. BRONZES. | N° 4. BIJOUTERIE.
N° 2. STORES. | N° 5. RELIURE.
N° 3. TAPISSERIE. | N° 6. PAPIERS DE TENTURES.

Prix de la livr. en noir 6 fr.; chaq. feuille pour un état spécial séparé 1 fr.

Cette intéressante collection fournira des matériaux de la plus grande utilité à tous les corps d'état, et la division des feuilles spéciales en rendra l'acquisition moins coûteuse aux ouvriers. L'habile artiste JULIENNE a déployé, dans cette nouvelle série, toutes les ressources de son talent dont la variété est si étendue. Cet ouvrage aura un grand nombre de livraisons. *(Un traité a été conclu, à cet effet, entre cet artiste et l'éditeur Jeannin).*

Portrait en buste

DE S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS,

Lithographié par Grévedon, d'après Winterhalter.

PRIX AVEC LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE 6 FR. — AVANT LA LETTRE 10 FR.

(Il reste peu d'épreuves).

Ce beau portrait, extrêmement ressemblant, est exécuté d'après le tableau original appartenant à la famille royale. Il est publié par l'éditeur JEANNIN et par MM. GOUPIL et VIBERT.

Chaque mois, l'éditeur JEANNIN donnera, dans L'ICONOGRAPHIE (à la dernière page), la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

4e Année. Paris, 30 Septembre 1842. N° 8.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 SEPTEMBRE 1842.

Gravures.

VUES, ETC.

300. L'ART INDUSTRIEL, par Léon Feuchère, gravé par MM. Varin frères. 7e livr. in-folio de 4 pl.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaq. livr. 6 fr.

Pour les renseignements, voir l'art. *Variétés*, page 166 de la 3e année.

301. MONUMENTS DE PARIS. 30 sur la même feuille. Le Panthéon; le Corps législatif; Notre-Dame; Saint-Sulpice; Eglise de la Madeleine; Hôtel des Invalides; Hôtel-de-Ville; Place de la Concorde; Palais-de-Justice; Fontaine Richelieu; Fontaine du Palmier; Ecole des Beaux-Arts; Porte Saint-Denis; Palais du Louvre; Embarcadère des chemins de fer de Versailles, Saint-Germain et Rouen; Chemins de fer de Versailles et Saint-Germain; Jardin des Tuileries; Porte Saint-Martin; Colonne Vendôme; Saint-Germain-l'Auxerrois; Pont du Carrousel; Vue du Pont-Neuf; Observatoire; Colonne de Juillet; Arc de triomphe de l'Etoile; Palais du Luxembourg; Palais de la Bourse; Ecole militaire; Palais-Royal; Arc de triomphe du Carrousel.—Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 SEPTEMBRE 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

302. FANTAISIES ARTISTIQUES, lith. par Desmaisons, d'après G. Morin. 2e livr. La Glaneuse; la Coquette; l'Echange; Héloïse et Abeilard; l'Aveu; Mélodie. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaq. feuille à 2 teintes 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

303. SOUVENIRS DE CHEVAUX, VOITURES, etc., par Victor Adam. Livraisons 1 à 6, composées de 6 pl. représentant les Scènes de la vie d'un cheval. — Paris, *Jeannin*, 20,

place du Louvre. Chaque livraison à deux teintes rehaussées 15 fr.; chaque feuille séparée 2 fr. 50 c.

SUJETS HISTORIQUES.

304. **Funérailles de S. A. R. monseigneur le duc d'Orléans**, lith. par F. Bastin. 2 feuilles.—Paris, *Dupin aîné et comp.*, passage Colbert, rotonde.

305. **Histoire de Faust et de Marguerite de Goeth.** 6 sujets composés et lith. par N. Maurin. Format en travers. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaq. pl. 4 fr.; color. 8 fr.

Chaque feuille contient deux scènes qui se lient d'intérêt ensemble, et qui sont réunies dans un seul cadre par un gracieux entourage.

PORTRAITS.

306. **M. Charlet et sa Famille**, lith. par Valerio. Imp. d'Aug. Bry. Avec un entourage en or. (L. 35 c.; H. 43 c.).—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 6 fr.

307. La **Famille du duc d'Orléans**, lith. par N. Maurin.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Sur papier de Chine 6 fr.

Le succès de cette publication a décidé les éditeurs à faire refaire cette planche.

308. **Nouveau Lavater complet**, ou réunion de tous les systèmes pour étudier et juger les hommes et les jeunes gens. Ouvrage orné de 64 figures tant d'hommes que d'animaux.

Le même ouvrage, pour juger les dames et les demoiselles. Imp. de Villain. — Paris, *Terry*, au Palais-Royal.

309. **Portrait en buste de Hyacinthe-Louis de Quélen**, archevêque de Paris, dessiné d'après nature par Montaut d'Oleron.— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 1 fr. 25 c.

310. **Portrait en buste de M. J. Pirouz**, directeur de l'institut des Sourds-Muets de Nancy, lith. par E. Pierre.—Imp. de *Paullet*, à Nancy.

311. **Portrait en buste de Napoléon.**— Paris, *Dupin aîné*, galerie Colbert, rotonde.

312. **Portrait en buste de Reynaud**, Jean-Joseph, premier chirurgien en chef de la marine, président du conseil de santé, etc., lith. par Letuaire. Imp. de *Imbert*, à Toulon (Var).

313. **Portrait en buste de S. A. R. monseigneur le duc d'Orléans**, peint d'après nature, pour l'école de Saint-Cyr, par Vienot.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 6 fr.

314. **Portrait en buste du duc de Reischtadt.**—Paris, *Dupin aîné*, galerie Colbert, rotonde.

315. **Portrait en buste du prince de Demidoff**, par Llanta.—Imp. d'*Aug. Bry*, à Paris, rue Favart, 8.

316. **Portrait en pied de S. A. R. monseigneur le duc d'Orléans**, prince royal. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Schrot*, 6, rue de l'Éperon.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

317. **Collection de Chevaux**, par V. Adam. L'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, l'emploi du cheval, etc.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaq. pl. 1 fr. 50 c.

318. **Cours d'Ornements**, par J. Carot. 1 à 15.— Paris, *Fontaine*, boulevard Saint-Martin. Chaque pl. 50 c.

319. **Étude académique.** N° 15, par Chatillon (un fils de Niobé, d'après l'antique).— Paris, *Chaillou*, 34, rue des Bons-Enfants.

320. **Études de Fleurs** d'après nature, composées et lith. par L. Franco. Rose cent feuilles, Camellia, Giroflée, Primevères de la Chine, Capucine. Imp. de Becquet.— Paris, *Fontaine*.

321. ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES, par Carrière. N°s 1 à 10.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaq. pl. 50 c.

322. L'INDUSTRIE ARTISTIQUE, Recueil de compositions d'ornements très-variés, appropriés à tous les états qui se servent de décoration. Ouvrage entièrement neuf, exécuté par E. Julienne. 1re livr. composée de 6 pl. sur ½ jésus. Imp. de Jeannin.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaq. livr. en noir 6 fr.; chaq. feuille pour un état spécial, séparée, 1 fr.

Pour les renseignements, voir la dernière page du N° 7 de cette année.

323. SUITE DE PETITES ETUDES AUX DEUX CRAYONS, têtes, mains, pieds, etc. Pl. 19, 20, 21, 22, 23 et 24. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaq. pl. 1 fr. 50 c.

Cette charmante collection se continue.

VUES, PAYSAGES, ETC.

324. ANGERS PITTORESQUE. Rue du port Ligny; Rue des Fossés; Chapelle du Château; Entrée des Pénitentes; Eglise Saint-Jacques. — Angers (Maine-et-Loire), chez *Cosnier et Lachaise.*

325. SITES REMARQUABLES. N°s 1 à 15, par Jacottet.— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaq. pl. 75 c.

326. VUES D'ANGLETERRE. N°s 1 à 15, par L. Vitasse.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaq. pl. 75 c.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

327. COSTUMES MILITAIRES DES DIFFÉRENTES NATIONS. N°s 1 et 2, par Ch. Vernier.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque numéro 60 cent.; color. 1 fr. 50 c.

328. Les PETITS ARTISANS. 6 sujets, par Valerio, à 2 teintes. Imp. d'Auguste Bry.—Paris, *Marcilly*, 10, rue Saint-Jacques.

329. SOUVENIRS DU TYROL, DU VORARLBERG ET DE LA HAUTE-BAVIÈRE, dédiés à M. Charlet, par son élève Valerio. (Titres français et allemands). Imp. d'Auguste Bry. Teintés, rehaussés de blanc et de couleur. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulev. des Italiens. 24 fr.; chaque feuille séparée 2 fr.

Les pl. sont : Marchand de fruits (Meran); Intérieur de cabaret (vallée de Taufers); le Chasseur (vallée de Ziller); la Fontaine (vallée de Ziller); le Retour de la moisson (route de Feldkirch à Bludenz); le Marchand ambulant; le Chasseur de chamois (environs de Schlirsee); les Bons Conseils (costumes de Bludenz et des environs); le Souvenir (Alpes de la vallée de Ziller); la Jeune Mère (vallée de Dux); la Lecture de la Bible (environs d'Insbruck); les Trois Amis (costumes du Schlirsee et de ses environs).

SUJETS RELIGIEUX.

330. COLLECTION DE SAINTES EN PIED. Sainte Justine; Sainte Adélaïde.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent en noir 25 fr.; en couleur 40 fr.

CARICATURES.

331. Les BAIGNEURS. N° 30, par H. D.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 50 c.; color. 75 c.

332. CARICATURES DU JOUR. pl. 1 à 38, par Pruche.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. color. 75 c.

333. Les COMÉDIENS DE PARIS, Galerie de costumes en pied, dessinés par Dollet.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. feuille coloriée 1 fr. 50 c.

Cette collection, qui a le mérite de donner des portraits ressemblants, se continue.

334. HISTOIRE ANCIENNE, pl. 1 à 26, par H. D.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. color. 75 c.

335. Le MUSÉE DES ENFANTS, pour 1843. Livr. 1 à 12.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. livr. 50 c.

336. Les Petits Bonheurs de l'équitation. Un nouveau quart-d'heure de Rabelais. N° 1.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. color. 75 c.

Cartes et plans.

337. Amérique du sud ; Amérique du nord.—Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. Chaque carte 50 c.

338. Atlas de l'Orne, prem. feuille. Carte topographique des cantons Est et Ouest d'Alençon, dressée par M. Lapeyrere. — Chez *Bodé*, libraire à Alençon, rue aux Cieux.

339. Carte du Chemin de fer de Paris a Rouen et au Havre ; chemins de fer de Paris à Corbeil et à Orléans. (Titres anglais et français). Illustrés des principaux points de vue. —Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 2 fr.

340. Carte du Chemin de fer de Rouen au Havre, d'après le tracé arrêté sur le terrain par MM. les ingénieurs de la direction des ponts-et-chaussées du département de la Seine-Inférieure.—Au Hâvre, chez *Lenormand de l'Osier*.

341. Carte générale du département de Tarn-et-Garonne, réduite de la carte topographique, en 16 feuilles, présentant le périmètre des arrondissements, des cantons, des communes, avec leurs noms et ceux des villages, hameaux et principales habitations ; le tracé des routes royales et départementales, etc., dressée conformément aux délibérations du conseil-général, par Aubry, géomètre en chef du cadastre.—Imprimerie de *Gratia*, 9, rue d'Austerlitz, faubourg Saint-Germain, à Paris.

342. Carte pittoresque des Environs de Paris, de ses fortifications et de ses forts détachés, dressée par A. Vuillemin, en 1842. — Paris, *Fatout*.

343. Panorama du Rhin en relief. 2e partie de Coblentz à Mayence. Idem, 1re et 2e parties de Cologne à Mayence, avec un plan à plat, par Bauerkeller.—Paris, *Bauerkeller*, passage Lemoine, 380, rue Saint-Denis. Prix, gauffré et imprimé en couleurs, 2e partie, 20 fr. ; 1re et 2e parties 40 fr.; le Panorama à plat 7 fr. 50 c.

344. Plan géométrique de la ville des Eaux-Bonnes, et *visuel* pour les promenades qui sont indiquées par des lignes ponctuées, terminé sur le terrain, par M. Noble, employé du cadastre.—Pau (Basses-Pyrénées), chez *Vignancour*.

OUVRAGES A FIGURES.

345. Algérie historique et monumentale, etc., province d'Oran et de Constantine, 1res livraisons de 3 pl. chacune, avec texte. — Paris, *J. Delahaye*, 45, rue de Seine-Saint-Germain. Chaque livraison 12 fr. 50 c.

Les pl. de ces livraisons sont, Oran : Colysée; rue Philippe; Mustapha-Ben-Ismaïl et sa famille. Constantine : Bivouac de Nech-Maya; Passage de Seybousse; Arc de Triomphe romain ; les Ducs d'Orléans et d'Aumale.

Pour les renseignements, voir le numéro 252 de cette année.

346. Histoire de la Peinture sur verre d'après ses monuments en France, par J. de Lasteyrie. 16e livraison in-fol. de 4 pl. color. avec texte. — Paris, l'*Auteur*, 59, rue de Grenelle-Saint-Germain. Chaque livraison 36 fr.

On promet 25 ou 30 livraisons.

347. Vignole centésimale, ou les règles des cinq ordres d'architecture de J. Barrozzio de Vignole, établies sur une division du module en harmonie avec le système actuel de mesures, suivi du tracé des moulures, etc., par F. A. Renard, architecte. 1re, 2e, 3e et 4e livraisons avec texte, in-8°.—Paris, *Ladrange*, 19, quai des Augustins. 7 fr.

Annonces à 50 centimes la ligne.

M. JANSEN, professeur de dessin, ancien ébéniste, vient de terminer son nouveau livre de dessins de meubles (L. 14 cent. ; H. 9 cent.), contenant 32 planches des plus jolis modèles qui se fabriquent à Paris. L'ouvrage se vend à Paris, chez l'*Auteur*, rue de la Contrescarpe, n° 70, place de la Bastille.

Ouvrage à Figures.

Revers et Succès des armes Anglaises dans l'Afghanistan.

Quatre scènes composées et lithographiées par M^r. Karl Lœillot dans le crayon spirituel est avantageusement connu.

Elles représentent ce qui s'est passé pendant la première et la troisième journée de la retraite de Caboul. Le Combat livré le 7 Avril (1842) beau fait d'armes, dû à la bravoure du Général Sale, et le passage difficile du Kyber exécuté par l'intrépide Général Pollock.

Un exposé historique, extrait et traduit du Bombay-Times du 24 Janvier explique la grandeur de cette catastrophe, et la position dangereuse où sont réduites les garnisons anglaises, débris d'armées, disseminés dans les places fortes sur les deux bords de l'Indus et dont l'évacuation paraît prochaine.

Une Carte géographique abrégée, indique la situation de Caboul et des autres forteresses britanniques dans ces parages.

Cet ouvrage dans de petites proportions est l'avant-scène d'événements majeurs dont le dénouement est attendu avec une inquiète curiosité dans tous les pays en rapport avec l'Angleterre.

On trouve cet ouvrage chez l'Editeur, Osterwald l'Aîné, rue Christine, N°. 3. Prix 6 Fr. en noir et 10 Fr. en couleur.

Chez le même :

Six scènes de la vie de Napoléon à S^te. Hélène, Composées et lithographiées par Karl Lœillot. — *Le motif ainsi que le texte de ces scènes sont pris dans les mémoires de Las Cases, noble compagnon de la captivité de ce héro*

Sur un roc escarpé, solitude profonde,
Toujours maître de lui comme il le fut du monde,
Il ne regrettait point le trône et les grandeurs;
De sa France chérie il plaignait les malheurs,
Et de tous ses exploits se retraçant l'histoire
Peut-être il s'écriait : j'ai trop aimé la Gloire !

Chez le même, Un grand portrait équestre de l'Empereur, faisant suite et pendant à ceux de Napoléon aux Pyramides, à Eylau et à Watterloo; il est représenté dans l'Ile de S^te. Hélène, se promenant à cheval. Les mémoires de Las-Cases s'expliquent ainsi à ce sujet: » Dans nos promenades habituelles, nous apparut, au milieu d'une vallée, sous un humble » toit, une fleur inattendue, un charmant visage de quinze à seize ans. Nous nous arrêtions » toujours quelques minutes auprès de cette jeune personnes : elle s'avançait alors de quelques » pas pour entendre les deux ou trois phrases que l'Empereur lui adressait, ou lui faisait tra- » duire en passant; et nous continuions notre route, tout en devisant sur ses attraits. » Dès cet instant elle augmenta la nomenclature spéciale de Longwood, nous l'appelames » notre Nymphe. « *Prix: 8 Fr. en noir. 18 Fr. en couleur.*

EN VENTE,

A VIENNE (EN AUTRICHE), *le 4 novembre prochain*,

Une belle Collection d'Estampes,

COLLIGÉE PAR M. LE DOCTEUR BENJAMIN PETZOLD. (*Sixième partie*).

S'adresser à M. Sigismond Bermann, marchand d'estampes de la bibliothèque impériale, Himmelp Fortgasse, n° 948.

M. Bermann recevra volontiers les commissions lorsqu'elles seront accompagnées d'une lettre de crédit ou d'un effet à vue qui le mette à même de toucher sur-le-champ le montant des numéros acquis. Les paiemens se feront en florins, argent de convention.

AKEN (JEAN VAN), peintre et graveur à l'eau-forte, vers 1614 : LES VOYAGEURS A CHEVAL (17). Très-belle épreuve.

ALDEGREVER (HENRI), peintre et grav. au burin, 1502—1558 : LE MOINE ET LA RELIGIEUSE (178). Planche extrêmement rare. DESSIN de gaîne orné de figures (p. 454, n° 8). Rare.

ALLAIS (J.-A.), artiste français, né en 1792 : LE PETIT SAVOYARD, d'après BELLANGÉ; pet. in-fol. en l. *Mezzo tinto*. Très-belle épreuve.

AUDRAN (GIRARD), dessinateur et graveur, 1640—1703 : MOÏSE QUI DÉFEND LES FILLES DE JETHRO. Grande planche en lithographie, d'après CH. LEBRUN. Zani III, 142. Premier état, avant le G. qui précède communément le mot AUDRAN. Très-rare. LA VIERGE AU ROSAIRE, d'après LE DOMINIQUIN. Grande et belle composition en h. premier état. Très-belle épreuve. LA PESTE D'EAQUE PRODUITE PAR LA JALOUSIE DE JUNON CONTRE EGINE. Grande p. capitale en l. d'après MIGNARD. Premier état avant les ailes à la Junon, avec le paon et la dédicace au marquis de Louvois. Superbe épreuve et de la plus grande fraîcheur. Très-rare.

BEGA (CORNEILLE), peintre et graveur, 1620—1664 : L'HOMME EN MANTEAU COURT (8). Très-rare.

BELLA (ETIENNE DELLA), dessinateur et graveur à l'eau-forte, 1610—1664 : LA PERSPECTIVE DU PONT-NEUF DE PARIS (112). P. capitale et des plus considérables de l'œuvre. Gr. in-fol. en l. Belle et rare. GRAVURE CRIBLÉE (MANIÈRE DE MILNET. — *Geschrotene Arbeit.*) 524 SAINTE-VIERGE DEBOUT, LES MAINS JOINTES; AU HAUT, DIEU LE PÈRE QUI LA BÉNIT. Morceau d'une haute antiquité, extrêmement rare, colorié contemporainement. H. 6, 3. — L. 4 p.

PASS (CRISPIN DE), dessinateur et graveur, né en 1540 : L'ANGE ANNONCIATEUR. — LA VIERGE RECEVANT LE MESSAGE. Deux estampes in-fol. en h. Très-belles épreuves.

REVERDINO (C.), dessinateur et graveur, v. 1531. SAMSON LIÉ PAR LES PHILISTINS. Pièce ronde. Diam. 9 p. Très-rare. —JUDAS CHASSÉ DU TEMPLE. L. 11, 3. — H. 8, 8. Belle et rare. —CAMILLE ROMPANT LE MARCHÉ FAIT AVEC LES GAULOIS. Pièce de forme octogone, inconnue à B., mais décrite dans le catalogue de vente du cabinet Robert-Dumesnil, p. 69, n. 478. H. et L. 8 p. 3 l. Très-belle et très-rare.

DURER (ALBERT), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, 1471—1528 : ADAM ET EVE DEBOUT PRÈS DE L'ARBRE DE LA VIE, 1504. Pièce capitale et des plus belles de DURER. P. rare. Epreuve très-belle, d'un ton vigoureux et d'une bonne conservation. —ADAM ET EVE DEBOUT PRÈS DE L'ARBRE DE LA VIE, 1504. Original, colorié par un ancien maître allemand, qui a signé au bas en lettres d'or *H. W. G.* Très-belle. — LA VIERGE AU SINGE (42). Pièce rare. — LE RAVISSEMENT D'UNE JEUNE FEMME, 1516 (72). Gravée à l'eau-forte sur une planche de fer. Rare. —L'APOCALYPSE DE SAINT JEAN. Suite complète de 16 gravures en bois (60—75). Rare. —LE PORTRAIT D'ALB. DURER. Gravure en bois (156, A).

FLAMEN (ALBERT), peintre et graveur à l'eau-forte, v. 1660. Pièces rares non décrites par Bartsch : VUE DU PONT DU RHÔNE A LYON. Rob.-D. 517. — VUE D'UN MOULIN A FER PRÈS BAR, 519.

Épernay.—Imp. et lith. de WARIN-THIERRY ET DUCROT, libraires.

NOUVELLES PUBLICATIONS
DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

DEUXIÈME LIVRAISON DES

FANTAISIES ARTISTIQUES,

Lithographiées par Desmaisons, d'après G. Morin.

Les titres sont : *Mélodie; la Glaneuse; Héloïse et Abeilard; l'Échange; la Coquette; l'Aveu.*

Prix de chaque feuille à deux teintes 1 fr. 50 c.; en couleur 3 fr.

Grandes études à deux crayons,

Lithographiées par Julien. PRIX 3 FR.

PETITES ETUDES A DEUX CRAYONS,

Lithographiées par Julien. PRIX 1 FR. 50 C.

SUITE DE SCÈNES CHAMPÊTRES :

LE GUÉ; LE PONT; LA RENCONTRE; LES OEUFS CASSÉS; LES CERISES; LES RAISINS.

Lithographiées par Le Sourd de Beauregard.

PRIX EN NOIR 2 FR.; EN COULEUR 4 fr.

LE SAUVEUR DU MONDE,
LA VIERGE AU MANUSCRIT,

Deux pendants gravés par Doney, d'après Carlo Dolci et André del Sarte.

(Hauteur 21 c.; Largeur 16 c.). PRIX 3 FR.

LE PETIT LEVER,
LE DOUX ENTRETIEN,

Deux jolis sujets du règne de Louis XV (formant pendants),

Gravés par Regnolds, d'après Moreau.

(Hauteur 29 c.; Largeur 22 c.). Prix en noir 4 fr.; en couleur 8 fr.

LA FILLE DU PÊCHEUR,
LE GARDE COTE,

Deux pendants gravés par Doney, d'après A. Lacroix.

(Hauteur 29 c.; Largeur 23 c.). Prix en noir 4 fr.; en couleur 8 fr.

PUBLICATIONS
DE LA
MAISON BULLA ET DELARUE,
10, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, A PARIS.

LITHOGRAPHIES.

Suite de belles études aux deux crayons,
NOIR ET BLANC.

Lithographiées par JULIEN, d'après les meilleurs peintres.

Huit grandes études de têtes variées, sur papier de couleur. PRIX DE CHAQUE 3 FR.

Les quatre dernières sont nouvellement publiées, elles représentent : 1° TÊTE DE FEMME, d'après Schlesinger ; 2° TÊTE DE RELIGIEUSE, d'après Pérignon ; 3° FRANÇOISE DE RIMINI, d'après Decaisne ; 4° TÊTE DE JEUNE TURC, d'après Court.

DIX-HUIT PETITES ÉTUDES,
EGALEMENT AUX DEUX CRAYONS.

TÊTES, MAINS, PIEDS, GROUPES, ETC. Prix de chaque sur papier de couleur 1 fr. 50 c.

Ces collections se continuent avec activité.

Mort et Funérailles de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans,

Lith. par VICTOR ADAM, d'après nature et d'après les renseignements les plus précis.

9 PLANCHES. PRIX DE CHAQUE 2 FR. ; EN COULEUR 4 FR.

Cette intéressante collection se recommande d'elle-même par la plus belle exécution et la plus consciencieuse exactitude. C'est à l'habileté de M. VICTOR ADAM que nous devons l'heureuse composition de ce précieux recueil, qui a obtenu les suffrages des personnages les plus marquants.

PORTRAIT DU DUC D'ORLÉANS,

Lith. par Grévedon, d'après Winterhalter. Prix sur Chine 6 fr.; avant la l. 12 fr.

Portraits de la Famille du duc d'Orléans,

Lith. par MAURIN (Nicole). SUR PAPIER DE CHINE 6 FR.

La ressemblance du duc d'Orléans, de la duchesse, du comte de Paris et du comte de Chartres, ne laisse rien à désirer. Les personnages sont groupés avec la plus grande dignité et le meilleur goût. Le succès immense de cette récente publication nous oblige à faire faire une nouvelle planche, ce qui nous dispense de tout autre éloge.

Histoire de Faust et de Marguerite de Goëth.

6 sujets composés et lithographiés par MAURIN (Nicole).

Chaque feuille contient deux scènes qui se lient d'intérêt ensemble, et qui sont réunies dans un seul cadre par un gracieux entourage.

Ces six lithographies sont de format en travers.

PRIX DE CHAQUE EN NOIR 4 FR. ; EN COULEUR 8 FR.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

PORTRAIT
DU COMTE DE PARIS,

Lith. par LÉON NOEL, d'après WINTERHALTER. Prix 10 fr.; avant la lettre 20 fr.

Il a été dessiné par M. LÉON NOEL sous la direction de M. WINTERHALTER, le plus habile peintre de portraits, et sera publié sous les auspices et sous la protection de Mme la duchesse d'Orléans.

Cette délicieuse lithographie résume tout ce qu'on peut imaginer de plus beau comme lithographie, et de plus exact sous le rapport de la parfaite ressemblance. La haute satisfaction que Sa Majesté en a daigné témoigner à M. Léon Noël, est, pour les éditeurs, l'assurance que cette belle estampe obtiendra le plus beau succès, et surtout le plus mérité.

NOUVELLES PUBLICATIONS
DE LA
MAISON GOUPIL ET VIBERT,
15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

RÉSURRECTION DU FILS DE LA VEUVE DE NAIM,

Lith. par Léon Noël, d'après le dessin original de M. Owerbek.
(Haut. 38 c.; Larg. 18 c.). Prix sur papier de Chine 20 fr.; sur blanc 15 fr.

GEORGINA,

Petite fantaisie gravée par Allais, d'après Lepaulte,
Faisant suite à Rosina, Miranda, etc., du même peintre.—8 fr.; avant la lettre 16 fr.

PORTRAITS DE RAPHAEL ET DE GIACOMO,

Lith. par Staal, d'après les tableaux originaux de Raphael.
Prix 5 fr.; avant la lettre 10 fr.

Portrait en buste
De S. A. R. monseigneur le duc d'Orléans,

Lithographié par Grévedon, d'après Winterhalter.
Prix avec la lettre 5 fr.— Avant la lettre 10 fr.
Ce beau portrait, de grande dimension, est très-ressemblant. Il est publié par la maison Goupil et Vibert, et par M. Jeannin, place du Louvre, 20.

L'ART INDUSTRIEL,

Par Léon Feuchère, architecte-décorateur, gravé par Varin frères.
7e livraison. 4 planches, du N° 21 au N° 24.
Prix de la livraison 6 fr.
L'ouvrage sera complet en 18 livraisons. Il en paraît une le 15 de chaque mois.

POUR PARAITRE TRÈS-PROCHAINEMENT :

MAGNIFIQUE PORTRAIT ÉQUESTRE
DE S. A. R. Mgneur LE DUC D'ORLÉANS,

Lithographié par Loeillot, d'après Horace Vernet.
Le prince est représenté à la tête de son état-major, chargeant l'ennemi au combat de l'Habrah, en Algérie.
Sur la même feuille seront représentés, également d'après Horace Vernet, les épisodes intéressants de la vie militaire du prince.

PANORAMA DE TOULON,
PANORAMA DE FLORENCE,

Ces deux panoramas sont dessinés par Chapuy et gravés par Hurlimann.
Prix de chaque en noir 6 fr.; color. 12 fr.

4e Année. Paris, 15 Octobre 1842. N° 9.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 15 AU 30 SEPTEMBRE 1842.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

348. Le BUVEUR, gravé en mezzotointe par Doney, d'après Valério. (H. 20 c.; L. 15 c.). Imp. par Chardon aîné.—Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire. 2 fr. 50 c.

349. Le DOUX ENTRETIEN, gravé en mezzotointe par Regnolds, d'après Moreau. Imp. Chardon aîné. (H. 29 c.; L. 21 c.).—Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire. 4 fr.

350. La FILLE DU PÊCHEUR, gravée en mezzotointe par Doney, d'après A. Delacroix. Imp. par Chardon aîné. (H. 28 c.; L. 23 c.).— Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire. 2 fr. 50 c.

351. Le GARDE COTE, gravé en mezzotointe par Doney, d'après A. Delacroix. Imp. par Chardon aîné. (L. 28 c.; H. 23 c.).—Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire. 4 fr.

352. La MÉNAGÈRE, gravée en mezzotointe par Doney, d'après Valério. (H. 20 c.; L. 15 c.). Imp. par Chardon aîné.—Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire. 2 fr. 50 c.

353. Le PETIT LEVER, gravé en mezzotointe par Regnolds, d'après Moreau. Imp. par Chardon aîné. (H. 29 c. L. 21 c.).—Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire. 4 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

354. Le SAUVEUR DU MONDE, gravé en mezzotointe par Doney, d'après Carlo Dolci. Imp. par Chardon aîné. (H. 20 c.; L. 16 c.).—Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire. 3 fr.

355. La VIERGE AU MANUSCRIT, gravée en mezzotointe par Doney, d'après André del Sarte. Imp. par Chardon aîné. (H. 20 c.; L. 16 c.).—Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire. 3 fr.

PUBLICATIONS DU 15 AU 30 SEPTEMBRE 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

356. ALBUM DES DAMES. Le Recueillement et la Méditation, 2 sujets, lith. par Régnier, d'après Guérard. Imp. de Mlle Formentin.—Paris, *Desmaisons-Cabasson.*

357. **Der Sturm**, nach dem original gemalde von aehenbach in den Galerie des Stadelschenkunstinstituts, lith. von Fay. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 54 c.; H. 36 c.). —Francfort-sur-le-Mein, *Vogel*.

358. **Derniers Jours de bonheur**, lith. par Grenier. Imp. de Mlle Formentin. (H. 45 c.; L. 35 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.
Cette pl. représente le duc d'Orléans, sa femme et ses deux enfants.

359. Le **Galop** (the Gallop). (H. 27 c.; L. 35 c.).— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.
Fait pendant au Numéro 365.

360. La **Magie du Miroir**, d'après le tableau original de C. Bruloff. (H. 38 c.; L. 24 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Moscou et Saint-Pétersbourg, chez *J. Daziaro*.

361. Les **Matériaux du Cartonnier**, par Deveria. N° 1. 6 sujets de fantaisie sur la feuille.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

362. La **Petite Exposition**. La Sortie de l'éeole, lith. par Jorel, d'après Decamps; l'Étude, par Dollet; Dix heures avant l'appel, par Jorel, d'après Guillemain.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

363. Le **Rendez-Vous**, lith. par Déraneourt. Imp. de Lemereier et Bénard.— Paris, *Petit*, 37, rue du Temple.

364. La **Séduction**, lith. par Dérancourt. Imp. de Lemereier et Bénard.—Paris, *Petit*, 37, boulevard du Temple.

365. Le **Thé** (the Tea party). (H. 27 c.; L. 33 c.).—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.
Fait pendant au Numéro 359.

PORTRAITS.

366. **Grand portrait équestre de l'Empereur**, faisant suite à ceux de Napoléon aux Pyramides, à Eylau et à Waterloo. Imp. de Villain. — Paris, *Ostervald aîné*, 3, rue Christine. 8 fr.; color. 18 fr.

367. **Portrait a mi-corps de monseigneur Andres Baess**, évêque de Rhodiopolis, coadjuteur de Strasbourg, lith. par Noiror. Imp. de *Bruckert-Vogelweith*, à Guebwiller. (Ht.-Rhin.)

368. **Portrait en pied de monseigneur Lacroix** (François), évêque de Bayonne. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

369. **Portrait en buste d'Alexandra Feodorovna**, impératriee de toutes les Russies, lith. par Schmid. Imp. de Lemereier et Bénard. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Moscou et Saint-Pétersbourg, *Daziaro*. 2 fr.

370. **Portrait en buste de Nicolas Ier**, empereur de toutes les Russies, par Schmid. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Moseou et Saint-Pétersbourg, *Daziaro*. 2 fr.

371. **Portraits équestres de Nicolas Ier et d'Alexandra Feodorovna**, lith. par Schmid. Imp. de Lemereier et Bénard. (H. 30 c.; L. 35 c.).—Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Moseou et Saint-Pétersbourg, *Daziaro*. 1 fr. 50 c.

372. **Portraits équestres de Michel Pavlovitsch et d'Élène Pavlovna**, composés et lith. par H. Schmid. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 30 c.; L. 35 c.).—Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins; Moseou, *Daziaro*, au pont des Maréchaux, et à Saint-Pétersbourg, Perspective de Nevski, maison *Graeff*. 1 fr. 50 c.

ÉTUDES, FLEURS, ANIMAUX, ETC.

373. **Costumes d'Auvergne**, par Delorieux. 1re étude, Femme d'Escouteux, près de Thiers; 2e etude, Métayer de Néronde, près de Thiers; 3e étude, Jeune Fille du canton de Pont-Gibaut; 4e étude, un Homme du canton de Langeac.—Moulins, chez *Desroziers*.

374. **Esquisses de Paysages** à deux crayons. Nos 1 à 8, par A. Cauehé.—Paris, *Basset*, 64, rue Saint-Jacques.

375. **Étude académique.** N° 7, d'après nature, dessiné et lith. par Chatillon.—Paris, *Chaillou*, 34, rue des Bons-Enfants.

376. **Suite d'Animaux**, dessinée d'après nature et lith. par V. Adam. 12 pl.— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

377. **Tête d'Etudes.** N° 3, le Gladiateur, d'après la bosse, par Carrière.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

VUES, PAYSAGES, ETC.

378. **Eglise de Cherbourg** (côté du sud), lith. par Th. du Moncel. Imp. d'Aug. Bry. —Valognes, *V. Bondessin.*

379. **L'Espagne artistique et monumentale.** Vues et description des sites et des monuments artistiques les plus notables de l'Espagne, etc. Tom. IIe., 2e livr. de 4 pl. avec texte. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livr. 16 fr.

Les pl. de cette livr. sont: Chapelle du Christ de la Lumière, à Tolède, lith. par Arnoult; Tombeau de D. Jean II, par Fichot; Porte de la chapelle des Rayes-Nuevar, dans la cathédrale de Tolède, par Guesdon; Cathédrale de Burgos, par Bachelier.

380. **L'Espagne, Vues des principales villes de ce Royaume**, dessinées d'après nature par Chapuy, lith. par les meilleurs artistes. 1re et 2e livr. de 6 pl. chacune, imp. à 2 teintes et rehaussées de blanc, par Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne; *Stampa*, à Madrid, et *Bulla*, à Cadix. Chaque livr. 15 fr.; color. 30 fr.

381. **France monumentale et pittoresque.** 5e et 6e livr. de 4 pl. chacune. N°s 17 à 24. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. 12 fr.; chaque pl. séparément 3 fr.

5e livr., *Amiens :* Portail de la cathédrale, par Deroy; Intérieur du chœur d'Aix, par Dauzats; Vue latérale de la cathédrale, par Bichebois; le Porche de la cathédrale, par Monthelier.

6e livr., *Rouen :* Portail de St-Maclou, par Dumouza; Eglise St-Vincent, par Monthelier; Place du Marché-aux-Toiles; par Bichebois; Place et Fontaine de la Pucelle, par Rouargue.

Il paraît une livr. par mois.

382. **Vues des provinces d'Alger, de Constantine et d'Oran**, lith. par C. Mottet, d'après les dessins de V. de Matharel. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

Les pl. sont : N° 1, Algérie, Mazagran; n° 2, Mostaganem, fort des Cigognes; n° 3, M'silak, ville du Saurah; n° 4, Saida, fort d'Abd-el-Kader; n° 5, Bougie; n° 6, El-Kantarn, à Constantine.

383. **Vue du Havre**, prise d'Ingouville, dessinée par Chapuy, lith. par Cicéri.—Paris, *Wild.*

384. **Vue du mont Saint-Michel**, lith. par T. du Moncel. Imp. d'Auguste Bry, —Valognes, *V. Bondessin.*

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

385. **Bagatelles.** N° 21. 2 sujets sur la feuille. La Joie paternelle et le Concert. Imp. de Rigo frères.—Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

386. **Collection de Sujets de chasse.** N° 1, la Chasse aux canards sauvages; n° 2, la Chasse aux faisans; n° 3, la Chasse aux lièvres; n° 4, la Chasse au sanglier; n° 5, la Chasse aux cerfs; n° 6, la Chasse aux perdrix. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Dupin aîné et comp.*, galerie Colbert, rotonde.

387. **Costumes de l'Armée française.** N° 25, par Ch. Vernier.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

388. **Galerie royale de Costumes.** Pl. 1 à 10, par Janet Lange. Troupe d'Abd-el-Kader.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 3 fr.

389. Galerie royale de Costumes. Pl. 71 à 80. Costumes espagnols, par V. Dollet. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 3 fr.

390. Garde impériale russe. Aide-de-camp ; Régiment des dragons de la garde ; Cuirassiers de S. M. l'empereur, lith. par P. Vernet. Imp. d'*Aug. Bry*, rue du Bac, 134, à Paris.

391. Meubles et Armes du moyen-age. Pl. 109 à 114. 19e livr. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

392. Pensées gracieuses, lith. et composées par Eug. André. N° 1, la Conversation et la Lecture ; n° 2, le Pèlerin, Départ pour la chasse ; n° 3, le Matin, le Jour. 2 sujets sur la feuille. — Paris, *Desmaisons*, 15, quai Voltaire.

393. La Variété. N° 19, le Livre d'images. Imp. de Rigo frères. — Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

394. La Vie et les Aventures de Polichinelle. In-4° oblong de 25 pl. Imp. de Deneux. — Paris, *Rosselin*, 24, quai Voltaire. Cartonné 5 fr. ; color. 9 fr.

Chacune de ces pl., color. avec soin, représente un passage de la Vie de Polichinelle. C'est un petit recueil d'un genre nouveau, qui pourra être offert à la jeunesse au jour de l'an.

SUJETS RELIGIEUX.

395. L'Ange a la mandoline, lith. par Gsell, d'après le tableau du Louvre, représentant le couronnement de la très-sainte Vierge, par le frère Angélique de Fiesole, dit *Il beato*. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *V. Janet et Helot*, 55, rue de Vaugirard.

396. Collection de Saintes avec entourage. Sainte Marie. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

397. Collection de Saints en pied. Saint Jean Népomucène. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

398. La Divine Bergère (titres français et espagnol), par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 3 fr.

399. Jésus au Jardin des Oliviers, lith. par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 30 c. ; H. 40 c.). — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 3 fr.

400. Marie, Mère du Sauveur, d'après le tableau original de Murillo, lith. par Geoffroy. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 3 fr.

401. Musée Chrétien. 11e livr. Nos 61 à 66, composée de 6 pl. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaq. pl. 6 fr. ; color. 18 fr.

Les pl. sont : Saint Joseph et l'Enfant Jésus ; Sainte Cécile ; la Vierge de Bridge Water ; Sainte Anne ; la Sainte Vierge Marie de Signol ; l'Ange Gabriel de Signol, Chaq. pl. se vend séparément.

402. Sainte Agnès, lith. par Gsell, d'après le tableau du Louvre, représentant le couronnement de la très-sainte Vierge, par le frère Angélique de Fiesole, dit *Il beato*. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *V. Janet et Helot*, 55, rue de Vaugirard.

403. Saint Laurent, lith. par Gsell, d'après le tableau du Louvre, représentant le couronnement de la très-sainte Vierge, par le frère Angélique de Fiesole, dit *Il beato*. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *V. Janet et Helot*, 55, rue de Vaugirard.

404. Sujets religieux. La Femme adultère ; Jésus ressuscite une jeune fille ; Jésus et la Samaritaine ; Jésus rend la vue à des aveugles ; Jésus et les petits enfants ; le Denier de César. Imp. de Villain, avec encadrement en or. — Paris, *Ostervald aîné*, 3, rue Christine.

CARICATURES.

405. Les Illusions. N° 1. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 50 c. ; color. 75 c.

406. Les Lorettes. Nos 25 à 28, par Gavarni. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 75 c.

407. Mœurs conjugales. N° 59, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl, color. 75 c.

408. Les PETITES HEURES DE L'ÉQUITATION. En chasse. N° 5.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. pl. 75 c.

409. Les PETITS BONHEURS DE L'ÉQUITATION. N°s 3 et 4.—Paris, *Aubert*. 29, place de la Bourse. Chaq. pl. color. 75 c.

410. Les PLAISIRS DE LA CHASSE. N° 1, par Lorentz.—Paris, *Aubert*.

Cartes et plans.

411. CARTE GÉOMÉTRIQUE DU DÉPARTEMENT DE L'OISE, dressée par E. C. Z. Bouchard, géomètre en chef du cadastre. 1842. — Paris, *Lemercier et Bénard*.

412. CARTE ROUTIÈRE DU DÉPARTEMENT DES ARDENNES ET DES ENVIRONS, 1842, dressée par l'agent-voyer en chef du département des Ardennes. — A Mézières, chez l'*Auteur*.

413. PLAN DE LA CAPITALE DE SAINT-PÉTERSBOURG, gaufré et imp. par Bauerkeller. — Paris, *Bauerkeller et Comp.*, passage Lemoine, 380, rue Saint-Denis.

OUVRAGES A FIGURES.

414. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE. 24e livr. in-folio. — Paris, *Firmin Didot*.

415. ILLUSTRATIONS DE LA SAINTE-BIBLE. 26e livr. in-quarto de 2 pl. chacune. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 2 fr. 50 c.

416. The RHINE AND GRECE, illustrated in a series of views from drawings on the spot, 20e livr. in-quarto. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 2 fr.

417. VOYAGE AU POLE SUD ET DANS L'OCÉANIE. Atlas. 9e, 10e et 11e livr. in-folio. — Paris, *Gide*.

418. VOYAGE DANS LA SYRIE ET DANS L'ASIE-MINEURE. 23e livr. in-quarto. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 2 fr. 25 c.

419. WALTER SCOTT, illustré par 96 gravures. 27e livr. in-octavo. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livr. 1 fr.

Annonces à 50 centimes la ligne.

CHEZ GOUPIL ET VIBERT,

15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

POUR PARAITRE TRÈS-PROCHAINEMENT :

MAGNIFIQUE PORTRAIT ÉQUESTRE

DE S. A. R. MGNEUR LE DUC D'ORLÉANS,

Lithographié par LOEILLOT, d'après HORACE VERNET.

Le prince est représenté à la tête de son état-major, chargeant l'ennemi au combat de l'Habrah, en Algérie.

Sur la même feuille seront représentés, également d'après HORACE VERNET, les épisodes intéressants de la vie militaire du prince.

PANORAMA DE TOULON,

PANORAMA DE FLORENCE,

Ces deux panoramas sont dessinés par Chapuy et gravés par Hurlimann.

Prix de chaque en noir 6 fr.; color. 12 fr.

PUBLICATIONS
DU FONDS BULLA,
18, rue Tiquetonne, à Paris.

Par MARIN-LAVIGNE :

LA VIERGE DE SÉVILLE,
d'après MURILLO.

MATER DOLOROSA.

LA CONCEPTION.

LA VIERGE A LA CEINTURE.

LA VIERGE AU CHAPELET.

LA VIERGE AU VOILE,
D'après RAPHAEL.

LA VIERGE DITE LA BELLE JARDINIÈRE,
D'après RAPHAEL.

LA DESCENTE DE CROIX,
D'après RUBENS.

Pour paraître prochainement :

N. S. JÉSUS-CHRIST SUR LES GENOUX DE SA MÈRE,
D'après VAN DYCK, par MARIN-LAVIGNE.

SAINTE ÉLISABETH DE HONGRIE
GUÉRISSANT LES TEIGNEUX, d'après MURILLO, par MARIN-LAVIGNE.

AVIS AUX ACHETEURS.

Bien que le beau et inimitable talent de M. MARIN-LAVIGNE, couronné aux expositions, n'ait pas besoin qu'on en fasse l'éloge, nous croyons néanmoins nécessaire d'avertir MM. les Acheteurs, seulement souscripteurs à cette belle collection de Vierges, qui a été lithographiée par cet artiste, d'après les grands maîtres, de ne pas confondre une SAINTE ÉLISABETH, d'après Murillo, qui doit paraître prochainement, avec LA MÊME que nous faisons exécuter par M. MARIN-LAVIGNE, et que nous annonçons ci-dessus. Nous laissons à la sagacité de MM. les Acheteurs, de distinguer notre planche, qui n'est pas entièrement terminée, de cette copie dont la ressemblance n'existera que dans la dimension du cadre.

Publications

DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX. en noir sur blanc.	PRIX. en noir sur chine.
	GRAVURES AU BURIN.				F. C.	F.
P. Delaroche.	Portrait de Pierre-le-Grand. . .	H. Dupont.	34	26	20	25
Le Titien.	Portrait du Titien.	A. François.	30	24	12	18
Murillo.	Portrait de Murillo.	Blanchard.	30	24	12	18
Monvoisin.	Gabrielle de Vergy.	Géraud.	44	32	30	35
P. Delaroche.	Le Président Duranti.	Pelée.	»	«	25	35
Gros.	La Bataille des Pyramides . . .	Vallot.	64	45	60	72
	GRAVURES A LA MANIÈRE NOIRE.					
Franquelin.	Imprudence et Malice.	Allais.	24	32	8	»
D°	Séduction et Jalousie.	D°	38	32	8	»
Le Guide.	Le Christ couronné d'épines. . .	Doney.	20	15	3	»
Carlo Dolci.	La Vierge en prières.	D°	20	15	3	»
Roberston.	Innocence.	Girard.	19	15	3	»
Hayfer.	Candeur.	D°	19	15	3	»
Chopin.	Charlemagne et Hidelgarde. . .	Doney.	49	60	25	»
Moreau.	Le Petit Lever.	Regnolds.	29	22	4	»
D°	Le Doux Entretien.	D°	29	22	4	»
A. Lacroix.	Le Garde côte.	Doney.	28	23	4	»
D°	La Fille du pêcheur.	D°	28	23	4	»
Valerio.	La Ménagère.	D°	20	16	2 50	»
D°	Le Buveur.	D°	20	16	2 50	»
Ziegler.	Le Prophète Daniel.	Girard.	72	51	40	»
Carlo Dolci.	Le Sauveur du monde.	Doney.	22	18	3	»
D°	La Vierge au manuscrit. . . .	D°	22	18	3	»
	LITHOGRAPHIES.					
Raphael.	La Vierge a la chaise.	Eichens.	39	31	»	6
D°	La Vierge aux candelabres. . .	D°	39	31	»	6
Regnier.	La Ste-Catherine Sujet gracieux).	Regnier.	34	28	»	3
D°	La Saint-Nicolas.	D°	34	28	»	3
Verdé de Lisle.	Lully chez Mlle de Montpensier. .	Lafosse.	50	41	8	10
Canon.	Mlle de Champmeslé chez Racine. .	D°	50	41	8	10
Bellanger.	La Leçon paternelle.	Geoffroy.	26	21	»	2
E. Boulanger.	La Leçon maternelle.	D°	26	21	»	2
S. Gemalt.	Les Profits du talent.	Fay.	38	32	2 50	»
de Beauregard.	Il m'a tiré les oreilles.	Beauregard.	22	18	1	3
D°	Tiens, c'est bien fait !	D°	22	18	1	3

Estampes publiées en septembre 1842

PAR

L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

Lithographies.

Portrait en pied

DU COMTE DE PARIS,

PRINCE ROYAL, lithographié par Léon Noël, d'après Winterhalter.

Ce magnifique portrait, véritable chef-d'œuvre de lithographie, a été exécuté par ordre de la famille royale, d'après le tableau original appartenant à S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans.

(H. 43 c.; L. 30 c., marges non comprises). Prix avec la lettre sur papier de Chine 10 fr.; avant la lettre sur papier de Chine 20 fr.; beau coloris 20 fr.

DERNIERS JOURS DE BONHEUR!...

Sujet composé et lithographié par Grenier.

Cette délicieuse composition, empreinte d'un sentiment exquis, représente les portraits en pied, d'une grande ressemblance, de S. A. R. le duc d'Orléans, de S. A. R. la duchesse d'Orléans, du comte de Paris et du duc de Chartres. Rien n'est plus touchant que cette scène attendrissante.

(H. 45 c.; L. 36 c., marges non comprises). Prix avec la lettre, tiré à deux teintes, 8 fr.; avant la lettre, *idem*, 16 fr.; beau coloris 16 fr.

FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE,

5e et 6e livr. composées de 4 Vues d'Amiens et de 4 Vues de Rouen. (Nos 17 à 24).

Nos	5e livr. **AMIENS.**	Nos	6e livr. **ROUEN.**
17.	PORTAIL DE LA CATHÉDRALE, PAR DEROY.	21.	PORTAIL DE SAINT-MACLOU, PAR DUMOUZA.
18.	INTÉRIEUR DU CHOEUR D'AIX, PAR DAUZATS.	22.	ÉGLISE DE SAINT-VINCENT, PAR MONTHELIER.
19.	VUE LATÉRALE DE LA CATHÉD., PAR BICHEBOIS.	23.	PLACE DU MARCHÉ AUX TOILES, PAR BICHEBOIS.
20.	LE PORCHE DE LA CATHÉDRALE, PAR MONTHELIER.	24.	PLACE ET FONTAINE DE LA PUCELLE, PAR ROUARGUE.

Ce magnique ouvrage, œuvre de nos premiers artistes, se poursuit avec activité.

Prix de chaque livr. de 4 pl. 12 fr. — Chaque feuille séparément 3 fr.— Il paraît une livraison par mois.

MUSÉE CHRÉTIEN, 11e livr. Nos 61 à 66, composée de 6 pl., sous les titres de : *Saint Joseph et l'Enfant Jésus ; Sainte Cécile ; la Vierge de Bridge Water ; Sainte Anne ; la Sainte Vierge Marie de Signol ; l'Ange Gabriel de Signol.*

Prix de chaque livraison en noir 6 fr. — Très-beau coloris 18 fr. — Chaque feuille se vend séparément.

Chaque mois, l'éditeur JEANNIN donnera, dans L'ICONOGRAPHE (à la dernière page), la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

Épernay.—Imp. et lith. de WARIN-THIERRY ET DUCROT, libraires.

4e Année. Paris, 30 Octobre 1842. N° 10.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS, 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 OCTOBRE 1842.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

420. GEORGINA, gravée par Allais, d'après Lépaulle. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 8 fr.

PORTRAITS.

421. GALERIE HISTORIQUE. Collection de 200 portraits des personnages les plus remarquables de l'histoire moderne, accompagnés et entourés d'une notice biographique, chronologique et bibliographique; portraits gravés au burin sur acier, par les artistes les plus distingués, français et étrangers; notices par une société de gens de lettres, sous la direction de M. A. Fliniaux, avocat, sur le plan de l'Atlas de Lesage (comte de Las Cases). La Même Collection, sans notices, entourée d'ornements analogues aux personnages.— Paris, *Danlos*, éditeur, 1, quai Malaquais. Chaque portrait au choix 20 c.

Cette collection est exécutée avec beaucoup de soin. Chaque portrait peut être placé dans un vol. in-8° ou in-12. La modicité du prix doit la faire rechercher des amateurs.

COSTUMES.

422. MODE D'ENFANTS.—Paris, *Hautecœur-Martinet*. Color. 30 c.

423. PETITE GALERIE DRAMATIQUE. N°s 1541 à 1552.—Paris, *Hautecœur-Martinet*. Chaque pl. color. 30 c.

CALLIGRAPHIE.

424. ÉCRITURE FACILE, CURSIVE, avec des recommandations importantes. 1 cahier de 16 pl., écrit par de Petitpierre et gravé par Lansraux.—Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais. 1 fr.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 OCTOBRE 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

425. ALBRECHT DUR EREINE KINDERGRUPPE BETRACHTEND, lith. par Hermann Ei-

cheins, d'après J. Jacob. (H. 70 c.; L. 50 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire.

426. **Il m'a tiré les oreilles**, par Lesourd de Beauregard. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire. 1 fr.; color. 3 fr.
Cette planche fait pendant au Numéro 428.

427. La **Marguerite**, lith. par Soulange-Teissier, d'après J. Jacob, avec cette légende : « Il m'aime... un peu... beaucoup... Imp. de Rigo frères. (H. 40 c.; L. 30 c.).— Paris, *Collin et comp.*, 3, rue Chapon.

428. **Tiens, c'est bien fait**, par Lesourd de Beauregard. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *H. Gache*, 58, rue de la Victoire. 1 fr.; color. 3 fr.
Cette planche fait pendant au Numéro 426.

PORTRAITS.

429. **Maximilien et Marie Nicolaievna de Leuchtenberg**, par Schmid. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins; Moscou, *Daziaro*, et à Saint-Petersbourg, Perspective de Nevski, *Maison Graeff*. 1 fr. 50 c.

430. **Portrait en buste de Mlle Méquillet**, artiste de l'Académie royale de Musique. Imp. de *Bertauts*, rue du Jour, 13, à Paris.

431. **Portraits en buste de Lepeintre aîné**; Mme Persiani; Lablache; Fanny Essler; Rubini; Marie Taglioni. 2 sur la feuille.—Paris, *Dupin aîné et comp.*, galerie Colbert, rotonde.

432. **Portrait en pied de Louis-Philippe-Albert d'Orléans, comte de Paris**, prince royal, lith. par Léon Noël, d'après Winterhalter. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 45 c.; L. 33 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre, 10 fr.; beau coloris 20 fr.

ÉTUDES, FLEURS, ANIMAUX, ETC.

433. **Composition variée de Fleurs**, dessinées d'après nature et lithographiées par J. Sette. Nos 1 à 15.—Paris, Mme veuve *Turgis*, 16, rue Saint Jacques.

434. **Croquis de Paysages**, par Clerget. Nos 1 à 6. Imprimés à deux teintes.—Paris, *Dupin aîné et Compagnie*, galerie Colbert.

435. **Étude académique**, dessinée et lithographiée par Chatillon. N° 16. Imp. de P. Petit.—Paris, *Chatillon*, 34, rue des Bons-Enfants.

436. **Fleurs dessinées** avec soin par Chirat. Nos 41 à 46. Un ou plusieurs Bouquets de fleurs ou de fruits sur la feuille.—Paris, *Dupin aîné*, galerie Colbert. Chaque pl. coloriée 1 fr. 50 c.

437. **Fleurs et Fruits** au lavis lithographique. Nos 12 et 13.—Paris, *Aubert*, place de la Bourse.

438. **Nouvel Album** pour les jeunes Demoiselles. 36 pl. Plusieurs sujets à la feuille, par H. Lecomte, Scheffer, Muret, etc.—Paris, *Dupin aîné*, galerie Colbert. 10 fr.; relié avec soin, 12 fr.

439. **Nouvel Album** pour les jeunes Garçons. Étrennes 1843. 36 pl., plusieurs sujets à la feuille. Par H. Lecomte, Scheffer, Muret, etc.—Paris, *Dupin aîné*, galerie Colbert. 10 fr.; relié avec soin, 12 fr.

440. **L'Ornemaniste** des arts industriels, composé et lithographié par E. Julienne, les sujets par F. Regnier. 9e livraison in-fol. de 3 pl.—Paris, *Letouzé*, 9, boulevart Saint-Martin.

441. **Recueil de Chiens et de Chevaux** par Carle Vernet. 24 pl. Imprimé à deux teintes sur demi-jésus.—Paris, *Dupin aîné*, galerie Colbert. Chaque pl. 75 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

442. **Angers pittoresque** : Intérieur de la Trinité; maison d'Adam; Saint-Maurice; tour de l'escalier du musée; ruines de l'amphithéâtre de Grohan.—Angers, *Cosnier* et *Lachèse*.

443. Entrée du Port de Marseille.—Marseille, *Ruspini*.

444. Vues de France, par Jacottet : Saint-Jean, à Châteaudun (Eure-et-Loir); Pont et Fabrique aux environs de Vaucluse (Provence); Vue prise au Mans (Sarthe); Hôtel-de-Ville à la Ferté-Bernard (Sarthe); Allevard (Dauphiné); Château et Village de Fosières, près Lodève (Languedoc); la Pièce d'eau, Château de Niort (Deux-Sèvres); Vue prise à Montauban (Tarn-et-Garonne). — Paris, Mme *veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque 75 c.

445. Vues de Varsovie et de ses Environs (6 sur la feuille) : Colonne de Sigismond; Vue de la Colonne et de la place de Saxe; Wilanova, ancien château royal appartenant au comte Potoscki; Observatoire; Eglise de Saint-Alexandre; Eglise évangélique. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins; Varsovie, *Pellizzaro frères*.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

446. Les Matériaux du Cartonnier, par Deveria. N°s 1 et 2.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

447. La Miniature. N° 43. Imp. de Rigo. 8 sujets sur la feuille.—Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

448. Musée des Enfants. 8e livraison de 8 pl.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque livraison 50 c.

SUJETS RELIGIEUX.

449. La Cène. Sur colombier entier. (H. 34 c.; L. 65 c.).—Paris, *Brioude*, imp.-lith., 14, boulevard Poissonnière. 1 fr. 50 c.
Fait pendant au Numéro 450.

450. Les Noces de Cana. Sur colombier entier. (H. 37 c.; L. 64 c.).—Paris, *Brioude*, imp.-lith., 14, boulevard Poissonnière. 1 fr. 50 c.
Fait pendant au Numéro 449.

451. Occupation de la Sainte Famille (titres français et espagnol), lith. par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. 3 fr.

CARICATURES.

452. Caricatures du Jour. N° 47.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

453. Les Plaisirs de la chasse. N° 2, par Lorentz.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

Cartes et plans.

454. Carte hydrographique, ou Tableau des versans, bassins, mers, fleuves, rivières et canaux de l'Europe, par C. Desjardins, imp. de Brioude.—Paris, l'*Auteur*, 11, rue de Buffaut.

455. Carte muette de l'Europe centrale, comprenant tous les pays entre Dublin et Constantinople, Madrid et Kœnisberg, Gagliari et Copenhague, avec leurs grandes et petites divisions, leurs capitales et chefs-lieux, les canaux, les fleuves et rivières, dont la partie navigable est distinctement tracée, dressée par Constant Desjardins.—Paris, l'*Auteur*, 11, rue Buffaut. 4 fr.

456. Carte orographique, ou Tableau des systèmes, chaînes de montagnes, ou dos de pays, caps et îles de l'Europe, par C. Desjardins. Imp. de Brionde.—Paris, l'*Auteur*, 11, rue de Buffaut.

457. Carte topographique du Cours du Rhône, depuis Genève jusqu'à Lyon. 1842. —Lyon, *Guigard*, libraire, 16, place de Terreaux.

458. Nouvel Atlas. Départements français : Aisne, Ardennes, Marne, Meuse et environs, d'après Cassini et le dépôt de la guerre. Picardie, Ile-de-France, Champagne, Lorraine. Imp. de Kœppelin.—Paris, *Picquet*, 17, quai Conti.

459. **Nouvel Atlas.** Départements français : Ille-et-Vilaine, Mayenne, Sarthe et environs, d'après Cassini et le dépôt de la guerre. Bretagne, Maine. Imp. de Kœppelin.—Paris, *Picquet*, 17, quai Conti.

460. **Nouvel Atlas.** Départements français : Finistère, Côtes-du-Nord, Morbihan et environs, d'après Cassini et le dépôt de la guerre. Bretagne. Imp. de Kœppelin.—Paris, *Picquet*, 17, quai Conti.

461. **Nouvel Atlas.** Départements français : Manche, Orne, Calvados et environs, d'après Cassini et le dépôt de la guerre. Normandie. Imp. de Kœppelin.—Paris, *Picquet*, 17, quai Conti.

462. **Nouvel Atlas.** Départements français : Seine-Inférieure, Eure, Oise, Seine et environs, d'après Cassini et le dépôt de la guerre. Normandie, Ile-de-France. Imp. de Kœppelin.—Paris, *Picquet*, 17, quai Conti.

463. **Nouveau Plan itinéraire de Paris**, comprenant toutes les rues et les édifices publics, dressé par Alexandre. 1843.—Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais. 1 fr.

464. **Plan de la ville de Bordeaux**, levé par Pierruges et D. Béro. 2 feuilles colombier.—Bordeaux, *Fillastre frères.*

OUVRAGES A FIGURES.

465. **Algérie historique**, etc., par M. Berbrugger. Province d'Alger. 3e livr.—Paris, *Delahaye*, 45, rue de Seine-Saint-Germain.

Les planches de cette livraison sont : Aqueduc ruiné, près d'Alger ; Intérieur mauresque, environs d'Alger ; Pont de l'Aratch et Maison carrée.

Idem. Province de Bône : Cour de la Grande Mosquée ; Rue et porte Constantine ; Sidi Bou Manrow, rue Philippe.

Pour les renseignements, voir le Numéro 252.

466. **Élite des Monuments céramographiques**, etc. 36e livr. in-4o de 4 pl. avec texte.—Paris, *Leleux*, 9, rue Pierre-Sarrazin. Chaque livr. 4 fr.

467. **Recueil de Coquilles** décrites par Lamarck dans son Histoire des animaux sans vertèbres, et non encore figurés, publié par M. B. Delessert. 1re, 2e, 3e et 4e livraisons in-folio de 10 pl. chacune avec texte.—Paris, *Fortin Masson.* Chaque livraison sur papier de Chine 30 fr,; color. 45 fr.

Annonces à 50 centimes la ligne.

Chez CHALLAMEL, Éditeur, 4, rue de l'Abbaye, au 1er, et chez tous les marchands d'estampes.

Albums sur les expositions de peinture,

Sous la direction de M. CHALLAMEL.

COLLECTION DES PRINCIPAUX OUVRAGES EXPOSÉS AU LOUVRE,

reproduits par les peintres eux-mêmes, ou sous leur direction.

PAR LES PREMIERS ARTISTES.

Année 1842. 32 dessins, texte par Wilhem Tenint. Sur papier blanc 24 fr.; sur papier de Chine 32 fr.

Année 1841. 32 dessins, texte par Wilhem Tenint. Sur papier blanc 24 fr.; sur papier de Chine 32 fr.

Année 1840. Texte par Augustin Challamel (Jules Robert); préface par le baron Taylor ; 41 desseins et texte. Sur papier blanc 24 fr.; sur papier de Chine 32 fr.

Année 1839. Texte par Laurent-Jean ; 20 dessins. Sur papier blanc 20 fr.

VARIÉTÉS.

PROCÉDÉ

De lavis lithographique au pinceau,

PAR M. CH. HANCKÉ, ARTISTE LITHOGRAPHE.

Après avoir étendu l'encre sur une palette, on la délaye avec de l'eau distillée, en la frottant avec le doigt ou en se servant d'une petite molette. Pour poser les tons, on doit s'appliquer à étendre la couleur dans le même sens, et non en allant et en revenant; on ne doit prendre dans le pinceau que la quantité d'encre nécessaire pour mouiller légèrement la surface de la pierre, car, si on applique l'encre en grande quantité, elle tarde trop à sécher, et on n'obtient pas des tons fins et unis.

Avant de se livrer à un travail suivi, il est bon d'établir une échelle de tons, depuis les plus fins jusqu'aux plus forts, parce que le pinceau, légèrement humecté, semble ne fournir aucun ton, tandis qu'il en produit un en séchant.

Ces précautions prises, on commence par un ton général bien léger et bien uni : on ne doit point repasser sur les tons déjà mis, avant qu'ils soient entièrement secs.

Pour faire la teinte aussi unie que possible, on passe le pinceau dans toute la longueur de cette teinte : un second coup de pinceau s'applique ensuite, dans le même sens à côté du premier, et ainsi de suite, évitant de revenir sur les tons avant que la teinte soit entièrement sèche. Ces précautions ne sont indispensables que pour les premiers tons; on travaille ensuite plus librement.

Le tracé du trait se fait avec un pinceau fin, sur un décalque à la sanguine ou à la mine de plomb, et l'on peut, lorsqu'il est sec, laver par-dessus sans craindre de l'altérer. Avec un crayon de même nature que l'encre, mais dans lequel on a remplacé le savon par de la gomme laque, on peut faire son esquisse sans qu'elle s'efface au lavis; s'il y a quelques impuretés, on les enlève au grattoir, comme dans les dessins lithographiques ordinaires.

Lorsqu'on est parvenu à l'effet désiré, et que les tons sont bien secs, on passe légèrement sur tout le dessin, et sans frotter, un linge ou un morceau de flanelle, pour enlever la poussière. Le dessin étant terminé, on le prépare comme un dessin au crayon, et on le laisse pendant deux heures au moins sous la gomme, on l'enlève à l'essence avant de tirer une épreuve; mais avant d'encrer, et principalement lorsqu'il y a des teintes fixes, il est bon de frotter avec un morceau de flanelle imbibée d'huile de lin.

Pour exécuter convenablement un dessin par ce procédé, on se procure une pierre d'un grain moyen, relevé et bien fourni; elle doit être lavée avec soin, puis frottée avec une flanelle propre pour faire disparaître les corps étrangers qui pourraient se trouver entre les grains.

COMPOSITION DE L'ENCRE. Cire, 1 partie; saindoux, 2 parties; blanc de baleine, 3 parties; savon, 2 parties; noir de fumée calciné, qu'il faut broyer le plus fin possible sur un marbre, avec une molette. On fait fondre le tout, et on chauffe jusqu'à ce qu'en approchant avec une allumette la matière prenne feu; on la laisse brûler pendant quelques secondes, en la remuant avec une cuiller, pour bien opérer le mélange.

NOTA. Cet article est extrait du *Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale*, n° de juillet 1842.

Épernay.—Imp. et lith. de WARIN-THIERRY ET DUCROT, libraires.

PUBLICATIONS
DE LA
MAISON BULLA ET DELARUE,
10, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, A PARIS.

LITHOGRAPHIES.

Suite de belles études aux deux crayons,
NOIR ET BLANC.

Lithographiées par JULIEN, d'après les meilleurs peintres.

Huit grandes études de têtes variées, sur papier de couleur. PRIX DE CHAQUE 3 FR.

Les quatre dernières sont nouvellement publiées ; elles représentent : 1° TÊTE DE FEMME, d'après Schlesinger ; 2° TÊTE DE RELIGIEUSE, d'après Pérignon ; 3° FRANÇOISE DE REMINI, d'après Decaisne ; 4° TÊTE DE JEUNE TURC, d'après Court.

DIX-HUIT PETITES ÉTUDES,
EGALEMENT AUX DEUX CRAYONS.

TÊTES, MAINS, PIEDS, GROUPES, ETC. Prix de chaque sur papier de couleur 1 fr. 50 c.

Ces collections se continuent avec activité.

Mort et Funérailles de S. A. R. MGR le duc d'Orléans,

Lith. par VICTOR ADAM, d'après nature et d'après les renseignements les plus précis.

9 PLANCHES. PRIX DE CHAQUE 2 FR. ; EN COULEUR 4 FR.

Cette intéressante collection se recommande d'elle-même par la plus belle exécution et la plus consciencieuse exactitude. C'est à l'habileté de M. VICTOR ADAM que nous devons l'heureuse composition de ce précieux recueil, qui a obtenu les suffrages des personnages les plus marquants.

PORTRAIT DU DUC D'ORLÉANS,

Lith. par Grévedon, d'après Winterhalter. Prix sur Chine 6 fr. ; avant la l. 12 fr.

Portraits de la Famille du duc d'Orléans,

Lith. par MAURIN (Nicole). SUR PAPIER DE CHINE 6 FR.

La ressemblance du duc d'Orléans, de la duchesse, du comte de Paris et du comte de Chartres, ne laisse rien à désirer. Les personnages sont groupés avec la plus grande dignité et le meilleur goût. Le succès immense de cette récente publication, nous oblige à faire faire une nouvelle planche, ce qui nous dispense de tout autre éloge.

Histoire de Faust et de Marguerite de Goëth.

6 sujets composés et lithographiés par MAURIN (Nicole).

Chaque feuille contient deux scènes qui se lient d'intérêt ensemble, et qui sont réunies dans un seul cadre par un gracieux entourage.

Ces six lithographies sont de format en travers.

PRIX DE CHAQUE EN NOIR 4 FR. : EN COULEUR 8 FR.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

PORTRAIT
DU COMTE DE PARIS,

Lth. par LÉON NOEL, d'après WINTERHALTER. Prix 10 fr. ; avant la lettre 20 fr.

Il a été dessiné par M. LÉON NOEL, sous la direction de M. WINTERHALTER, le plus habile peintre de portraits, et sera publié sous les auspices et sous la protection de Mme la duchesse d'Orléans.

Cette délicieuse lithographie résume tout ce qu'on peut imaginer de plus beau comme lithographie, et de plus exact sous le rapport de la parfaite ressemblance. La haute satisfaction que Sa Majesté en a daigné témoigner à M. Léon Noël, est, pour les éditeurs, l'assurance que cette belle estampe obtiendra le plus beau succès, et surtout le plus mérité.

Publications

DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

Grandes études à deux crayons,

Lithographiées par Julien. PRIX 3 FR.

PETITES ETUDES A DEUX CRAYONS,

Lithographiées par Julien. PRIX 1 FR. 50 C.

Grandes Etudes aux deux crayons, noir et blanc,

Lithographiées par Mlle Bès, d'après les anciens maîtres.

Prix 3 fr.

DEUXIÈME LIVRAISON DES

FANTAISIES ARTISTIQUES,

Lithographiées par Desmaisons, d'après G. Morin.

Les titres sont : *Mélodie; la Glaneuse; Héloïse et Abeilard; l'Échange; la Coquette; l'Aveu.*

Prix de chaque feuille à deux teintes 1 fr. 50 c.; en couleur 3 fr.

LE SAUVEUR DU MONDE,
LA VIERGE AU MANUSCRIT,

Deux pendants gravés par Doney, d'après Carlo Dolci et André del Sarte.

(Hauteur 21 c.; Largeur 16 c.). PRIX 3 FR.

LE PETIT LEVER,
LE DOUX ENTRETIEN,

Deux jolis sujets du règne de Louis XV (formant pendants),

Gravés par Regnolds, d'après Moreau.

(Hauteur 29 c.; Largeur 22 c.). Prix en noir 4 fr.; en couleur 8 fr.

LA FILLE DU PÊCHEUR,
LE GARDE CHASSE,

Deux pendants gravés par Doney, d'après A. Lacroix.

(Hauteur 29 c.; Largeur 23 c.). Prix en noir 4 fr.; en couleur 8 fr.

Il m'a tiré les oreilles,
TANT MIEUX, C'EST BIEN FAIT,

Deux pendants, lithographiés par Lesourd de Beauregard.

(Haut. 22 c.; Larg. 18 c.). Prix en noir 1 fr.; en couleur 3 fr.

PUBLICATIONS EN OCTOBRE 1842.

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

SAINTE ÉLISABETH DE HONGRIE

GUÉRISSANT LES MALADES,

Lith. par Lafosse, d'après le tableau original de Murillo.

(Haut. 47 c.; Larg. 36 c.).

Prix avec la lettre sur Chine 10 fr.; avant la lettre sur Chine 20 fr.

Les avant la lettre sont presque épuisées par les souscriptions.

L'ART INDUSTRIEL,

8e livraison. 4 planches, du N° 25 au N° 28.

PRIX DE LA LIVRAISON 6 FR.

LA PUDEUR ; L'INNOCENCE,

Têtes remplies de sentiment, encadrées dans des médaillons et gravées par MM. Sixdeniers et Martinet jeune, d'après les tableaux de M. Winterhalter.

(Hauteur 34 cent.; Largeur 28 cent.).

Prix de chaque avec la lettre 8 fr.; avant la lettre 16 fr.; beau coloris 16 fr.

FLORENCE ; TOULON,

Panoramas dessinés d'après nature par Chapuy, et gravés par Hurlimann.

(Haut. 20 c.; Larg. 83 c.).

Prix de chaque en noir 6 fr.; en coloris manière suisse 12 fr.

INCESSAMMENT LA PUBLICATION DE

CHARLES Ier INSULTÉ PAR SES GARDES,

Gravé au burin par M. Achille Martinet, d'après le tableau de M. Paul Delaroche, faisant partie de la galerie de lord Francis Egertau.

AVIS.

La SAINTE ÉLIZABETH de Murillo, publiée par la maison GOUPIL ET VIBERT, est la première page d'une collection choisie parmi les tableaux les plus remarquables des anciens maîtres de toutes les écoles. Cette intéressante publication, encouragée par de nombreuses souscriptions, sera suivie avec toute l'activité et les soins qu'elle mérite. Des peintres désignés par M. Paul Delaroche, sont occupés depuis deux ans à faire les copies nécessaires dans les divers musées d'Espagne, de France, d'Italie, de Belgique et d'Allemagne. Leur reproduction est confiée au talent de MM. Lafosse, Émile Lassalle, Eichens et Raunheim : c'est la meilleure garantie d'une fidèle et savante exécution.

MM. GOUPIL ET VIBERT ont eu la pensée, dans cette belle entreprise, de réunir en un Musée universel, les chefs-d'œuvre de l'art. Ils prient donc MM. les Amateurs de ne pas confondre la belle lithographie qu'ils viennent de publier de l'ÉLISABETH DE HONGRIE, avec la copie qu'un autre éditeur se dispose, d'après leur idée, à insérer dans sa suite de saintetés.

Les antécédents artistiques de la maison GOUPIL ET VIBERT, balanceront sans doute, aux yeux des *Acheteurs*, les avantages qui leur semblent refusés par l'emploi d'*artistes non couronnés*.

4e Année. Paris, 15 Novembre 1842. N° 11.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 15 AU 31 OCTOBRE 1842.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

468. La PUDEUR ; l'INNOCENCE, gravées par Sixdeniers et Martinet jeune, d'après les tableaux de Winterhalter. (H. 34 c.; L. 28 c.).—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Chaque planche 8 fr.: avant la lettre 16 fr.; beau coloris 16 fr.

Ces têtes, remplies de sentiment, sont encadrées dans des médaillons.

ÉTUDE, ORNEMENT, ETC.

469. L'ART INDUSTRIEL. 8e livraison, 4 pl. N°s 25 à 28.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque livraison 6 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

470. FLORENCE ; TOULON, panoramas dessinés d'après nature par Chapuy, et gravés par Hurlimann. (H. 20 c.; L. 83 c.).— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque 6 fr.; color. à la manière suisse 12 fr.

471. VUES DE PARIS. Colonne de juillet, prise au daguerréotype.—Paris, *Chamouin*, 29, rue de la Harpe. 1 fr.

SUJET RELIGIEUX.

472. SAINTE APOLLINE, gravée par J. Bein, d'après Raphael d'Urbin. (H. 31 c.; L. 24 c.).—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 16 fr. ; sur papier de Chine 20 fr.; avant la lettre 40 fr.; *idem* sur papier de Chine 50 fr.

Le tableau original, peint sur bois, est au musée royal de Strasbourg.

PUBLICATIONS DU 15 AU 31 OCTOBRE 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

473. ALBUM DES DAMES. Le Bal, lith. par Régnier, d'après Guérard. Imp. de Mlle Formentin.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*.

474. Le CONCERT ENFANTIN, lith. par Hermann Eichens, d'après Beaume. (H. 33 c., L. 41 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry.

475. DAMES NOBLES de tous les pays et de toutes les époques; suite de bustes de femmes, formant motifs variés, d'après des dessins originaux et authentiques puisés dans les bibliothèques, musées, etc., exécutés et lith. par Régnier. Imp. de Lemercier et Bénard. 1re livraison de 6 pl.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison 7 fr. 50 c.; précieusement color. et rehaussées à la gouache 21 fr.; chaque feuille séparément 1 fr. 25 c.; en couleur 3 fr. 50 c.

NOTA. Les feuilles en couleur de cette charmante collection, formeront de magnifiques matériaux pour le cartonnage de luxe.

Voir les annonces à 50 centimes la ligne.

476. Le DOUX SOUVENIR, lith. par Derancourt. (H. 22 c.; L. 18 c.).—Paris, l'*Éditeur*, 37, boulevard du Temple.

477. L'ÉMIGRATION, Paysans allemands prêts à s'embarquer pour des contrées lointaines, lith. par Lafosse, d'après Richter. (H. 44 c.; L. 59 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 12 fr.; avant la lettre 24 fr.; beau color. 24 fr.

Ce sujet fait pendant et suite aux *Adieux des Matelots*.

478. Un MARIAGE DE CONVENANCE, lith. par Régnier, d'après Barker. (H. 41 c.; L. 32 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Sinnett*, 15, Grande rue Verte.

Fait pendant au Numéro 479.

479. Un MARIAGE D'INCLINATION (titres français et anglais), lith. par Régnier, d'après Barker. (H. 41 c.; L. 32 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Sinnett*, 15, Grande rue Verte.

Fait pendant au Numéro 478.

480. MOTIFS DE CHEVAUX, lith. à 2 teintes et rehausses en couleur, d'après les tableaux originaux d'Alfred Dedreux, par Z. Gengembre et E. Cicéri. (H. 38 c.; L. 48 c.) —Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque planche réhaussée et teintée 4 fr.; beau coloris 8 fr.

Ces 6 sujets sont : la Fuite; Course au clocher; Départ de la course; Retour de la course; Chevaux approchant du but; Cheval refusant de sauter.

SUJETS HISTORIQUES.

481. CHAPELLE ARDENTE DE S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS, dans l'église métropolitaine de Paris, dessinée dans la nuit du 1er au 2 août, par B. Petit, les figures par Raffet. (L. 35 c.; H. 48 c.).—Paris, l'*Auteur*, 5 bis, rue Neuve-Saint-Martin.

PORTRAITS.

482. GALERIE CONTEMPORAINE, portrait en buste de Ricord, lith. par Aug. Legrand. Imp. de Deneux.— Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque portrait de la collection 50 c.

483. FAMILLE ROYALE, lith. par N. Maurin. (H. 34 c.; L. 44 c.).—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. 6 fr.

484. PORTRAIT DE J.-A. VESINS, évêque d'Agen, lith. par Belliard.—Paris, Imp. de *Deneux*, rue de l'Abbaye Saint-Germain, 15.

48*b*. PORTRAIT EN BUSTE DE H.-R.-J.-CH. DE LA TOUR D'AUVERGNE, évêque d'Arras, lith. par Belliard, d'après Dassy.—Imp. de *Deneux*, 15, rue de l'Abbaye, à Paris.

ETUDES, ORNEMENTS, ETC.

486. COURS D'ORNEMENTS. Pl. 1 à 10. Imp. de Becquet.—Paris, *Priston*. Chaque pl. 50 c.

487. COURS DE PAYSAGES, par Jacottet.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

488. ÉTUDES tirées du tableau des miracles des poissons et des pains, par Vallet, d'après Laynaud.—Paris, *Offroy*, 150, rue Saint-Denis.

489. **Études variées.** Ornements, pl. 21. Imp. de Becquet. Lith. par J. Carot.—Paris, *Priston*, 13, rue des Prêtres Saint-Germain-l'Auxerrois. 50 c.

490. **Motifs d'Aquarelles**, par Ferogio. 12 pl. imp. à deux teintes rehaussées de couleur, par Aug. Bry.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 24 fr.; chaque pl. 2 fr.

Les pl. sont : la demande en mariage ; la Leçon de musique ; un Bienfait n'est jamais perdu, 2 pl. ; le Retour du bois ; le Marchand d'images ; la Leçon d'armes ; le Message ; le Signal ; Visite à l'ermite ; le Brouillard ; le Bac.

491. **Petites Etudes**, trait et ombre de paysages et de figures de genre. Imp. de Fourquemin.—Paris, *Tirpenne*, 26, rue Saint-Jacques.

492. Les **Quatre Genres réunis.** 2e série. N° 21, composé et lith. par L. Franco. Imp. de Becquet.—Paris, *Fontaine*.

VUES, PAYSAGES, ETC.

493. **Bordeaux.** Vues de la promenade de Tourny et de la rade, lith. la 1re par Philippe, et la 2e par Burgade, figures par d'Andiran. 2 pl.—Bordeaux, *Maggi*, Cours du 30 juillet.

494. **France monumentale et pittoresque.** 7e livr. de 4 pl. N°s 25 à 28.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison 12 fr. ; séparément 3 fr.

Il paraît une livraison par mois.

Les pl. de cette livraison sont : la Maison carrée, à Nîmes ; les Arènes, vue extérieure, à Nîmes ; le Pont du Gard ; le Château de Beaucaire.

495. Le **Moyen-Age monumental et archéologique.** Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

Les planches sont :

20e livraison.

Cloître d'Arles.
Intérieur du dôme de Bamberg.
Beffroy de Bruges.
Tombeau de Scaliger, à Vérone.
Détails de la façade (cathédrale de Rouen).
Plans des cathédrales de Reims et d'Amiens.

21e livraison.

Église de Notre-Dame-du-Port, à Clermont-Ferrand.
Intérieur de la cathédrale de Chartres.
Église Saint-Martin, à Laigle.
Fragment d'une maison, à Valence.
Balustrades de la façade méridionale de la cathédrale de Senlis.
Bases et chapiteaux (cathédrale de Laon).

22e livraison.

Eglise de Santa-Maria della Spina, à Pise.
Intérieur de l'église Sainte-Croix, à Saint-Lô.
Façade de la cathédrale d'Aix.
Chaire du baptistère de Pise.
Bases et chapiteaux (cathédrale de Reims).
Bas-reliefs et clefs de voûtes (cathédrale de Bayeux).

23e livraison.

Eglise d'Andernach.
L'un des piliers du chœur (cathédrale de Milan).
Cathédrale de Bordeaux.
Tour centrale et croisilion de la cathédrale de Valence.
Fragments de sculpture (cathédrale de Reims).
Détails à l'intérieur.

24e LIVRAISON.

Cathédrale d'Anvers.
Tour des gendarmes, à Caen.
Intérieur du baptistère de Pise.
Porte du cloître de Burgos.
Cuve baptismale au baptistère de Pise.
Porte et fenêtre de la maison d'Ablala, à Valence.

25e LIVRAISON.

Cathédrale de Senlis.
Intérieur de la cathédrale de Bayeux.
Tour de Saint-Marc, à Séville.
Mosaïque et pavé du dôme de Saint-Marc, à Venise.
Porte du cloître de Barcelone.
Chapiteaux et bases (cathédrale de Reims).

26e LIVRAISON.

Basilique de Saint-Pierre de Rome.
Portail occidental de Saint-Antoine, à Compiègne.
Palais Toscari, à Venise.
Tombeau du cardinal d'Amboise (cathédrale de Rouen).
Portail méridional de la cathédrale d'Evreux.
Détails divers (cathédrale de Rouen).

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

496. DÉCORS DE THÉATRES pour enfants, contenant huit fonds et leurs coulisses, la toile et le manteau d'arlequin.—Metz, *Dembourg et Gaugel.*

497. RÉCRÉATIONS INSTRUCTIVES. Voyage pittoresque à travers le monde, par A. Saint-Aulaire. Un cahier de 24 pl.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

SUJETS RELIGIEUX.

498. JÉSUS SUR LA CROIX, pleuré par la Vierge, saint Jean et la Madeleine, lith. par Llanta, d'après le tableau original de Rubens. (H. 48 c.; L. 35 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 8 fr.; avant la lettre 16 fr.; color. 16 fr.

Voir les annonces de la dernière page.

499. N.-S. JÉSUS-CHRIST mort sur les genoux de sa divine mère, lith. par Marin-Lavigne, d'après le tableau original de Van-Dick. (H. 48 c.; L. 38 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

500. SAINTE ELIZABETH DE HONGRIE guérissant les malades, lith. par Lafosse, d'après le tableau original de Murillo. (H. 17 c.; L. 36 c.).— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Sur papier de Chine 10 fr.; avant la lettre sur papier de Chine 20 fr.

501. SAINTE ELIZABETH ET LA SAINTE VIERGE. Imp. d'Aug. Bry.— Paris, *Léotaud.*

502. La VIERGE DE SAINT-SIXTE, lith. par Belliard, d'après le tableau original de Raphael. (H. 48 c.; L. 35 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 8 fr.; avant la lettre 16 fr.; color. 16 fr.

Voir les annonces de la dernière page.

CARICATURES.

503. CARICATURES DU JOUR. N° 49, par Pruche.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

504. EMOTIONS PARISIENNES. N°s 47 et 48, par H. D.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

505. MUSÉE DES ENFANTS. 9e livraison.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaq. livraison 50 c.

Cartes et plans.

506. ALGÉRIE, par H. Selves. 1 feuille.—Paris, *Dauphin et Lévêque*, 5, rue Dauphine. 30 c.

507. AMÉRIQUE, par H. Selves. 1 feuille.—Paris, *Dauphin et Lévêque*, 5, rue Dauphine. 30 c.

508. DÉPARTEMENT DE LA NIÈVRE. Carte routière.—Nevers, imp.-lith. de *Bérat et Laroche*, 9, rue des Orfèvres.

509. ITALIE, Carte statistique, postale et administrative.—Paris, *Maugeon*. 3 fr.

510. Le MONDE HISTORIQUE ET LE MONDE ACTUEL. Atlas de géographie ancienne et moderne, adopté dans les maisons d'éducation, dressé par C. V. Morin et A. R. Fremin. 2e édition, revue, augmentée.—Paris, *Dussillon*. 8 fr.
Cet atlas in-8° oblong, est composé de 50 cartes.

511. NOUVEAU PLAN, ou Guide de l'étranger dans Paris. 1843.—Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

512. L'OCÉANIE, dressée par Fremin, pour faire suite à l'atlas publié par A. Tardieu.—Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 50 c.

513. PLAN DE PARIS ET DE SES FORTIFICATIONS. Format grand aigle.—Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 4 fr.

OUVRAGES A FIGURES.

514. HISTOIRE NATURELLE ET AGRICOLE DES ANIMAUX DOMESTIQUES, publiée par les fondateurs de la propriété et de l'agriculture. Races de la Grande-Bretagne, d'après les tableaux exécutés par Shiels. 2e livraison in-4° de 4 pl. avec texte.—Paris, l'*Éditeur*, 21 bis, quai Voltaire. Chaque livraison 6 fr.
Il paraît une livraison tous les trois mois.

515. Le VIGNOLE DES OUVRIERS. 2e partie, contenant les détails relatifs à la construction des bâtiments.—Paris, *Normand aîné*, 38, rue Saint-Jacques.

516. VOYAGE AU POLE SUD ET DANS L'OCÉANIE, etc., par M. Dumont d'Urville. 12e et 13e livraisons in-folio, texte et planches.—Paris, *Gide*.

Annonces à 50 centimes la ligne.

AVIS IMPORTANT.

M. JEANNIN, Éditeur d'estampes, place du Louvre, 20, à Paris, vient de conclure avec **M. G. MAILE**, célèbre graveur anglais, un traité par lequel *toutes les productions de cet habile artiste, seront désormais publiées par lui exclusivement.*

Plusieurs gravures, d'après des tableaux d'éminents artistes, MM. HORACE VERNET, STEUBEN, DESTOUCHES, etc., sont déjà en cours d'exécution par suite de cette convention, et paraîtront successivement chez l'Éditeur **JEANNIN**, dans le cours de l'année 1843.

NOUVELLE PUBLICATION.

Une nouvelle et charmante série va être publiée par l'Éditeur JEANNIN, 20, place du Louvre, sous le titre :

DAMES NOBLES

De tous les pays et de toutes les époques,

SUITE DE BUSTES DE FEMMES, FORMANT MOTIFS VARIÉS,

D'APRÈS DES DESSINS ORIGINAUX ET AUTHENTIQUES

PUISÉS DANS LES BIBLIOTHÈQUES, MUSÉES ET CABINETS LES PLUS RENOMMÉS,

Exécutés en lithographie

PAR

RÉGNIER.

Cette délicieuse collection sera, sous le rapport de l'art, une œuvre remarquable : des costumes d'une grande richesse ou d'une originalité piquante et d'une rigoureuse exactitude, feront valoir les gracieuses physionomies des personnages historiques qui composeront cette suite. Ce sera un album des plus précieux et des plus curieux qu'on ait encore publié en ce genre.

Il y aura un grand nombre de planches ; la première série sera composée de 48 feuilles formant 8 livraisons, dont la première a paru le 10 novembre courant.

Prix de chaque livraison de 6 pl. en noir.	7 fr. 50 c.
— — précieusement coloriées, rehaussées à la gouache. . .	21 fr.
Chaque feuille se vend séparément en noir. . . .	1 fr. 25 c.
— — en couleur. . .	3 fr. 50 c.

Les souscripteurs à l'ouvrage entier recevront leurs livraisons dans une couverture ornée d'arabesques, et tirée avec soin *en or et en couleur*, par Mlle DUTERTRE, rue Saint-Benoît, 8 bis, à Paris.

N. B. Les feuilles en couleur de cette collection formeront de magnifiques matériaux pour le *cartonnage de luxe*.

OUVRAGES SOUS PRESSE.

PUBLICATIONS PAR SOUSCRIPTION.

Chez **FISHER FILS**, 108, rue Saint-Honoré.

L'EMPIRE CHINOIS. Histoire descriptive des mœurs, coutumes, architecture, industrie du peuple chinois, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Gravures anglaises sur acier, d'après des dessins originaux, par TH. ALLOM, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne.*

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE. Histoire descriptive des mœurs, coutumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours. Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par TH. ALLOM, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne.*

Épernay.—Imp. et lith. de WARIN-THIERRY ET DUCROT, libraires.

Publications

DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

Grandes Etudes aux deux crayons, noir et blanc,

Lithographiées par Mlle Bès, d'après les anciens maîtres.
Prix 2 fr. 50.

LA TEMPÊTE,

Lithographiée par J. Fays, d'après Achenback.
(Largeur 55 c. ; Hauteur 36 c.) PRIX en noir 5 FR.

PORTRAIT DE PIERRE-LE-GRAND,

Gravé par Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche.
(Hauteur 34 c. ; Largeur 26 c.). Prix 20 fr.

LE SAUVEUR EXPIRANT,

Gravé au burin et au pointillé par Mauduison, d'après Ann. Carrache.
(Hauteur 60 c. ; Largeur 46 c.). Prix 12 fr.

LA LECTURE D'UN TESTAMNET ;

UN MARIAGE DE RAISON,

Deux belles estampes faisant pendant,
Gravées en manière noire par F. Girard, d'après S. Goyet.
(Largeur 70 cent.; Hauteur 56 cent.) Prix 30 fr.

LES PROFITS DU TALENT,

Lithographiés par J. Fays, d'après S. Gemalt.
(Hauteur 38 cent.; Largeur 32 cent.) Prix en noir 2 fr. 50 ; en couleur 5 fr.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

ALBERT DURER,

Regardant jouer des enfants,

Lithographié par Eichens, d'après Jacob.
(Haut. 67 c.; Larg. 51 c.). Prix en noir 12 fr.; en couleur 24 fr.

Estampes publiées en octobre 1842

PAR

L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

Lithographies.

JÉSUS EXPIRANT SUR LA CROIX,
Pleuré par la Vierge, St. Jean et la Madeleine,

Lithographiée par *Llanta*, d'après le tableau original de Rubens;

LA VIERGE DE St.-SIXTE,

Lithographié par *Belliard*, d'après le tableau original de Raphaël.

Ces deux superbes lithographies forment le commencement d'une collection de sujets saints, d'après les grands maîtres anciens et modernes; les artistes lithographes les plus éminens, entre autres, M. *Léon Noël*, concourront à leur exécution : ce sera une suite qui se rattachera aux plus belles publications faites déjà en ce genre en France et en Allemagne. (H. 48 c.; L. 35 c.)

Prix de chaque planche, imprimée avec grand soin par Lemercier et Bénard, sur papier de Chine, 8 fr.; épreuve avant la lettre, 16 fr.; beau coloris, 16 fr.

L'ÉMIGRATION,
Paysans allemands prêts à s'embarquer pour des contrées lointaines,

Sujet faisant pendant et suite aux ADIEUX DES MATELOTS, lithographié par *Lafosse*, d'après *Richter*. (Hauteur 44 cent.; Largeur 59 cent.)

Prix avec le lettre, sur papier de Chine, 12 fr.; épreuve avant la lettre, 24 fr,; beau coloris, 24 fr.

MOTIFS DE CARNAVAL,

Lithographiés à deux teintes et rehaussés en couleur, d'après les tableaux originaux d'*Alfred Dedreux*, par *Z. Geugembre* et *E. Cicéri* :

1° *La Fuite ;*
2° *Course au clocher ;*
3° *Départ de la course ;*
4° *Retour de la course ;*
5° *Chevaux approchant du but ;*
6° *Cheval refusant de sauter.*

Ces sujets font un ornement très-convenable pour salle à manger; l'aspect en est fashionable, et l'exécution charmante.

(Hauteur 38 cent.; Largeur 48 cent.) Prix de chaque, en teinte rehaussée 4 fr.; beau coloris, 8 fr.

FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE,

7e livr. composée de 4 Vues de Nîmes et environs. (N°s 25 à 28).

N° 25. *La Maison Carrée à Nîmes et environs, par Deroy;*
N° 26. *Les Arènes (vue extérieure), à Nîmes. par Arnout fils ;*
N° 27. *Le pont du Gard, par Bichebois ;*
N° 28. *Le château de Beaucaire, par Villeneuve.*

Ce magnique ouvrage, œuvre de l'élite de nos artistes français, se poursuit avec activité. Un grand succès a accueilli les 7 premières livraisons parues.

Prix de chaque livr. de 4 pl. 12 fr. — Chaque feuille séparément 3 fr.— Il paraît une livraison par mois.

Chaque mois, l'éditeur JEANNIN donnera, dans L'ICONOGRAPHE (à la dernière page), la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

4e Année. Paris, 1er Novembre 1842. N° 12.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 NOVEMBRE 1842.

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES.

517. ARRIVÉE DE REBECCA, gravée en mezzotcinte par H. Garnier, d'après Schopin. (H. 43 c.; L. 35 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 12 fr.

518. RUTH ET BOOZ, gravés en mezzotcinte par H. Garnier, d'après Schopin. (H 43 c.; L. 35.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 12 fr.

SUJET RELIGIEUX.

519. SAINT JEAN PRÊCHANT DANS LE DÉSERT, gravé en mezzoteinte, par H. Garnier, d'après Schopin. (L. 69 c, ; H. 79 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau ; *Tessari*, 55, quai des Augustins. 50 fr.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 NOVEMBRE 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

520. L'ÉMIGRATION, paysans allemands prêts à s'embarquer pour des contrées lointaines, sujets faisant pendant et suite aux ADIEUX DES MATELOTS. lith. par Lafosse, d'après Richter. (H. 44 c. ; L. 59 c.). Imp. Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Prix avec la lettre sur papier de Chine 12 fr. ; avant la lettre 24; beau coloris 24 fr.

521. DAMES NOBLES DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES. Suite de bustes de femmes formant motifs variés, d'après des dessins originaux et authentiques, publiées dans les bibliothèques, musées et cabinets les plus renommés. Première livraison de 6 planches, Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Prix de chaque livraison en noir 7 fr. 50 c.; col. et rehaussée à la gouache 21 fr.; chaque feuille se vend séparément 1 fr. 25 c.; en couleur 3 fr. 50 c.

Les souscripteurs à l'ouvrage entier recevront leurs livraisons dans une couverture ornée d'arabesques et tirée avec soin en or ou en bronze de couleur par les procédés chimiques de Mlle Dutertre, rue Saint-Benoît, 8 bis, à Paris.

522. SCÈNES ÉQUESTRES. Promenades, courses et chasses, par Alfred de Dreux. Pre-

mière livraison de 6 planches, teintées par E. Cicéri. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry; *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

PORTRAITS.

523. Célébrités contemporaines. Dupuis (membre de l'institut). Imp. de Deneux, — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 10 c.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

524. Etudes de fleurs, d'après nature, composées et lith. par L. Franco. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*, 31, boulevart Saint-Martin. 1 fr.

525. Etudes élémentaires. N°s 1 à 22, par Carrière.—Paris, Mme *veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque planche 50 c.

526. Etudes, par Carrière (têtes). N°s 1 à 25. — Paris, Mme *veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

VUES, PAYSAGES, ETC.

527. Intérieur du Chateau de Fontainebleau. Imp. de Thierry. —Fontainebleau, *Denecourt*.
Cette planche représente 13 vues des galeries, salles, salons, etc., de ce château.

528. Rue de Jeanne-d'Arc a Orléans, dessinée d'après nature et lith. par Benoist. Imp. d'Auguste Bry.—Orléans, *Gatineau*; Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

529. Vue de la Source du Loiret, à Orléans, dessinée d'après nature par C. Pensé et lith. par Jacotet. Imp. d'Auguste Bry.—Orléans, *Gatineau*; Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevards, des Italiens.

530. Vue du pont d'Olivet, a Orléans, dessinée d'après nature par C. Pensée, et lith. par Jacotet. Imp. d'Auguste Bry. — Orléans, *Gatineau*; Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

531. La Chasse au lièvre; la Chasse au sanglier. (2 pl. avec titres français, espagnol et allemand.) — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque pl. le cent 18 fr.; coloriés 35 fr.

532. Fantaisies, composées et lith. par Buffardin. Imp. de Becquet. N°s 1 à 8.—Paris, *Fontaine*, 31, boulevard Saint-Martin.

533. Têtes de fantaisies. Charles. (Titres français, espagnol et allemand.) — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

534. Jésus expirant sur la Croix, pleuré par la Vierge, saint Jean et la Madeleine, lith. par Llanta, d'après le tableau original de Rubens. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Prix de chaque sur papier de Chine 8 fr.; épreuve avant la lettre 16 fr.
Cette lithographie forme le commencement d'une collection de sujets saints, d'après les grands maîtres anciens et modernes. (H. 46 cent.; L. 35 cent.) Voir le N° 11.

335. La Sainte Vierge, dite de Séville. (Titres français, espagnol, etc.), lith. par Maggi, d'après Murillo. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Ledoyen*, 21, rue Saint-Jacques.

536. La Vierge de Saint-Sixte, lith. par Belliard, d'après le tableau original de Raphaël.
Pour les renseignemens, voir le numéro 11.

CARICATURES.

537. Calembourgs en actions, bêtises et jeux de mots tirés par les cheveux, par Cham de N. 24 pl. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

538. ÉMOTIONS PARISIENNES. N° 49, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

539. Les LORETTES. N° 26. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

540. MUSÉE DES ENFANS. 10e livraison. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 50 centimes.

Cartes et plans.

541. DÉPARTEMENT DU DOUBS, extrait de la carte topographique de la France, levée par les officiers d'état-major, et gravée au dépôt général de la guerre, sous la direction du lieutenant-général Pelet. 6 feuilles. — Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire, à Paris.

542. CARTE DU VOYAGEUR A FONTAINEBLEAU, dressée à l'aide des meilleurs plans, augmentée de tous les nouveaux percemens, et rectifiée sur le terrain par F. Denecourt, revue et dessinée par F. Hardy. — Fontainebleau, *Denecourt*.

543. CARTE ROUTIÈRE ET ADMINISTRATIVE DU DÉPARTEMENT DU NORD, par J.-M. Darmet. —Aux Batignolles, chez l'*Auteur*. 2 fr.

544. CARTE TOPOGRAPHIQUE DES CANTONS EST ET OUEST DE CAEN. 8e feuille de l'Atlas du Calvados, par *Simon*, géomètre en chef du Cadastre.

OUVRAGES A FIGURES.

545. ÉDIFICES DE ROME MODERNE, dessinés et publiés par P. Letarouilly. 2e vol., 9e livraison, in-folio de 6 pl. — Paris, l'*Auteur*, 11, rue de Verneuil. 6 fr.; vélin 12 fr.

546. L'ÉLITE DES MONUMENS CÉRAMOGRAPHIQUES. 37e livraison, in-4o de 4 pl. — Paris, *Leleux*.

547. GÉOGRAPHIE EN ESTAMPES, dessins par Lassalle, avec texte, grand in-8°. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. 10 fr.; color. 20 fr.

548. MONÉTAIRES DES ROIS MÉROVINGIENS. Recueil de 920 monnaies en 62 pl. avec leur explication, in-4°. — Paris, *Rollin*, 12, rue Vivienne. 21 fr.

549. MONUMENTS DE L'EGYPTE ET DE LA NUBIE, d'après les dessins exécutés sur les lieux, sous la direction de Champollion le jeune. 40e et 41e livraisons avec pl. — Paris, *Firmin Didot*.

550. POMPÉI. Choix d'édifices inédits, par Raoul-Rochette, Bouchet et C. Leconte, 2e partie, 11e livraison in-folio de 4 pl. — Paris, *Hauser*, 11. boulevard des Italiens. Chaque livraison color. au pinceau 30 fr.

Cet ouvrage est en 3 parties et 15 livraisons color. au pinceau.

551. TOILES ET TAPISSERIES DE LA VILLE DE REIMS, ou le théâtre des confrères de la Passion.

Les toiles peintes et les tapisseries de la ville de Reims se composent de 32 gravures avec frontispice, grand in-folio, texte in-4° d'environ 1,100 pages, ornées de gravures et de culs-de-lampe sur bois. — Paris, chez M. le *vicomte de Bruslart*, 48, rue du Four-Saint-Germain. Prix en bistre ou en noir sur grand-raisin 152 fr.; en bistre ou en noir sur papier de Chine 172 fr.; avec pl. coloriées 200 fr.

Annonces à 50 centimes la ligne.

Chez l'*éditeur JEANNIN*, 20, place du Louvre, à Paris, les HÉROINES CÉLÈBRES, suite de têtes variées, exécutées en lithographie à deux teintes par Grévedon.

Cette collection, exécutée avec le goût qui distingue les publications de l'éditeur, sera renfermée dans une couverture *splendidement illustrée*, imprimée en bronze de diverses couleurs par le procédé chimique de Mlle Dutertre, qui donne à tous les bronzes ordinaires l'éclat et le brillant des matières les plus fines.

PUBLICATIONS PAR SOUSCRIPTION.

Chez FISHER FILS, 108, rue Saint-Honoré.

L'EMPIRE CHINOIS. Histoire descriptive des mœurs, coutumes, architecture, industrie du peuple chinois, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Gravures anglaises sur acier, d'après des dessins originaux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne.*

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE. Histoire descriptive des mœurs, coutumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours. Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne.*

ÉTRENNES POUR 1843.

MISCELLANÉES ARTISTIQUES, gravures anglaises, choix d'élite.
Cet Album est le présent d'étrennes le plus gracieux qu'on puisse offrir, charmant volume cartonné, fond blanc avec arabesques. In-4o, doré sur tranches, 25 planches. 15 fr.

FISCHER'S DRAWING SCRAP-BOOK, ou ALBUM DES SALONS, avec portraits du feu duc d'Orléans et de la duchesse d'Orléans; vues pittoresques, sujets historiques; accompagné de poésies descriptives, par Mistris Ellis. Un volume avec trente-six gravures, relié, style de la renaissance, et doré sur tranche. Format in-4°. Prix 26 fr.

FAMILY SECRETS, OR HINTS TO THOSI WHO WOULD MAKE HOME HAPPY. — 2e série. By the author " *The Women of England.* " Un beau volume grand in-8°, orné de magnifiques gravures anglaises, tranches dorées. Prix 16 fr.

THE RHINE, ITALY AND GREECE. — 2e série. Ouvrage illustré par trente-sept gravures sur acier, dessins d'après nature de L. Leitch, Barthelet et Wolfemberg. Un vol. magnifiquement relié et doré sur tranche. Format in-4°. Prix 26 fr.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE, d'après les grands maîtres, édition polyglotte. — 3e série. Cette série d'illustrations historiques offre un choix des chefs-d'œuvres les plus remarquables de la peinture. Chaque gravure est enrichie de notes explicatives sur l'Ecriture-Sainte en langues anglaise, française et allemande. Un beau volume élégamment relié. Prix 26 fr.

VOYAGE EN SYRIE ET DANS L'ASIE-MINEURE. — 2e série. Ouvrage illustré par de magnifiques gravures sur acier; résumé historique de la Syrie et de l'Asie-Mineure, par C. Pellé et L. Galibert. Un beau volume format in-4°, relié avec luxe, tranches dorées. Prix 28 fr.

MONTGOMERY'S SACRED GITT, MEDITATIONS ON SCRIPTURAL SUBJECTS. Ouvrage orné de gravures sur acier, d'après les grands maîtres. — Impérial, in-8°, élégante reliure. Prix 30 fr.

LIVRES DE VOYAGES.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE. Trois volumes. — Chaque volume peut se vendre séparément. Ouvrage illustré par cent gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux par Th. Allom et rédigé par C. Pellé. Les volumes reliés, dorés sur tranche et imprimés avec soin. Format in-4°. Prix de chaque volume 26 fr.

Le même ouvrage, texte anglais. Deux volumes maroquin in-4°. Prix 78 fr.

LA MÉDITERRANÉE, SES ILES ET SES BORDS. Ouvrage illustré par 37 gravures sur acier, rédigé par C. Pellé. Format in-4°. Prix du volume 26 fr.

Le même ouvrage, édition in-4°, en un ou deux volumes à volonté. Belle reliure. Prix 50 fr. avec texte anglais ou français.

LA SYRIE, LA TERRE-SAINTE ET L'ASIE-MINEURE. 1re édition, ouvrage illustré par 121 gravures sur acier. Trois volumes magnifiquement reliés, dorés sur tranches. Prix de l'ouvrage 85 fr.

EN VENTE,

CHEZ GOUPIL ET VIBERT,

ÉDITEURS,

15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

LA BELLE SÉRIE

DE

BUSTES DE FEMMES ET D'HOMMES,

Arrangés et groupés en motifs variés.

CONNUS SOUS LE NOM

DE

SEIGNEURS ET DAMES

DE LA COUR.

DAMES ÉTRANGÈRES

DU 10e AU 18e SIÈCLE.

ÉDITION COMMENCÉE PAR MADAME DELPECH.

45 FEUILLES DEJA PUBLIÉES.

NOUVELLE LIVRAISON.

6 *feuilles; du N° 46 au N° 51.*

Chaque feuille en noir.	1 fr. 25 c.
— en peinture gouachée et rehaussée montée sur un beau passe-partout en carte, avec filets. . . .	3 fr. 50 c.

Cette collection, si recherchée des artistes et des amateurs, se compose de portraits, de personnages historiques, revêtus de costumes d'une grande richesse, et d'une rigoureuse exactitude.

Les portraits ont été lithographiés par MM. Belliard et Sudre, d'après des monumens, des tableaux, des dessins originaux du temps; enfin d'après les documents les plus authentiques puisés dans les musées, bibliothèques et cabinets de tous les pays.

Cette précieuse collection, LA SEULE ESTIMÉE, est destinée aux recherches historiques, aux choix de costumes, aux albums, au cartonnage de luxe. — Les livraisons qui vont paraître successivement lui maintiendront la faveur méritée dont elle jouit auprès des connaisseurs.

Épernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry et Ducrot, libraires.

PUBLICATIONS

DE LA

MAISON BULLA ET DELARUE,

10, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, A PARIS.

Gravures.

Saint-Jean prêchant dans le désert,

Très-belle et grande gravure d'après le tableau original de Schopin.
(H. 36 pouces; L. 31.) Prix 10 fr.

LES ITALIENNES A LA FONTAINE,

LES VENDANGES A NAPLES,

Gravées par Gérard, d'après les compositions de WINTERHALTER. Prix 40 fr. avec la lettre. 80 fr. avant la lettre.

MARIE STUART QUITTANT L'ÉCOSSE,

ÉLISABETH ET RALEIG,

Gravées par Gérard, d'après Johannot (L. 28 p.; H. 22 p.), Prix 20 fr. en noir.

LITHOGRAPHIES.

LE COMTE DE PARIS,

Lithographié par Léon-Noël, d'après Winterhalter. Prix 10 fr. avec la lettre; 20 fr. avant la lettre.

Portraits de la Famille du duc d'Orléans,

Représentant le duc, la duchesse et ses deux fils. Lith. par MAURIN (Nicole). Noir 6 fr.; coul. 12 fr.

Histoire de Faust et de Marguerite de Goëth.

6 sujets composés et lith. par MAURIN (Nicole).

Chaque feuille contient deux scènes qui se lient d'intérêt ensemble, et qui sont réunies dans un seul cadre par un gracieux entourage.

Ces six lithographies sont de format en travers.

PRIX DE CHAQUE EN NOIR 4 fr.; EN COULEUR 8 fr.

VINGT-QUATRE PETITES ÉTUDES,

TÊTES, MAINS, PIEDS, GROUPES, ETC. Prix de chaque sur papier de couleur 1 fr. 50 c.
Ces collections se continuent avec activité.

Suite de belles études aux deux crayons,

NOIR ET BLANC,

Lithographiées par JULIEN, d'après les meilleurs peintres.
Huit grandes études de têtes variées, sur papier de couleur. PRIX DE CHAQUE 3 FR.

Publications

DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

Grandes Etudes aux deux crayons, noir et blanc,

Lithographiées par Mlle Bès, d'après les anciens maîtres.
Prix 2 fr. 50.

ALBERT DURER,

REGARDANT JOUER DES ENFANTS,

Lithographié par Eichens, d'après Jacob.
(Haut. 67 c.; Larg. 51 c.). Prix en noir 12 fr.; en couleur 24 fr.

LE PORTRAIT DU TITIEN,

Gravé au burin par Alphonse François, d'après le Titien.
(Hau teur 30 cent.; Largeur 24 cent.) Prix 12 fr.

LE PORTRAIT DE MURILLO,

Gravé au burin par Blanchart, d'après Murillo.
(Hauteur 30 c. ; Largeur 24 c.). Prix 12 fr.

LE DOUX ENTRETIEN,

Le Petit Lever,

Deux jolis sujets faisant pendants,
Gravés par REGNOLDS, d'après MOREAU.

LA VIERGE A LA CHAISE,

LA VIERGE AUX CANDÉLABRES,

Lithographiées par Eichens, d'après Raphaël.
Hauteur 39 cent.; largeur 31 cent. Prix en noir sur Chine 6 fr.
(Largeur 55 c. ; Hauteur 36 c.) PRIX en noir 5 FR.

SUITE DE SCÈNES CHAMPÊTRES :

LE GUÉ; LE PONT; LA RENCONTRE; LES OEUFS CASSÉS; LES CERISES; LES RAISINS.

Lithographiées par Le Sourd de Beauregard.
PRIX EN NOIR 2 FR. ; EN COULEUR 4 fr.

COURS COMPLET

DE

PETITES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS,

Par JULIEN.

PUBLICATIONS EN NOVEMBRE 1842

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

CHARLES Ier INSULTÉ PAR SES GARDES,

Gravé au burin par ACHILLE MARTINET,

D'après le célèbre tableau

DE

M. PAUL DELAROCHE,

Faisant partie de la galerie de Lord FRANCIS EGERTON.

(Sans marges, Haut. 35 c.; Larg. 48 c.).

Prix avec la lettre, sur chine 50 fr.; sur blanc 40 fr.

Toutes les épreuves d'artiste et celles avant la lettre ont été épuisées par les souscriptions.

L'ART INDUSTRIEL,

9e livraison. 4 planches, du N° 29 au N° 32.

PRIX DE LA LIVRAISON 6 FR.

ARRIVÉE DE REBECCA,
RUTH ET BOOZ,

Gravés à la manière noire par H. Garnier, d'après Schopin.

(Haut. 43 c.; Larg. 35 c.).

Prix 12 fr. chaque.

Ces deux gravures, réductions des grandes, font partie de cette belle collection de sujets tirés de la Sainte-Bible et gravés par JAZET, d'après les tableaux de MM. HORACE VERNET, STEUBEN et par GARNIER, d'après ceux de M. SCHOPIN.

Cette collection unique se compose actuellement de : 1° REBECCA A LA FONTAINE ; 2° JUDITH ET HOLOPHERNE; 3° ABRAHAM RENVOIE AGAR ; 4° JUDITH VA TROUVER HOLOPHERNE ; 5° JACOB CHEZ LABAN ; 6° DÉPART DE REBECCA ; 7° ARRIVÉE DE REBECCA ; 8° RUTH ET BOOZ.

La même collection est publiée par MM. Goupil et Vibert, dans le format de 75 c. de haut, sur 62 c. de large.

SCÈNES ÉQUESTRES.

1re livraison. 6 feuilles. N° 1 à 6.

Prix 30 fr.

Suite de croquis de chasses, courses, chevaux, promenades, lithographiés et composés par Alfred Dedreux.

Chaque feuille rehaussée de couleur 5 fr.

(Haut. 26 c. Larg. 45 c.)

Année. Paris, 15 Décembre 1842. N° 13.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 15 AU 30 NOVEMBRE 1842.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

552. CHARLES Ier INSULTÉ PAR SES GARDES, gravé au burin par A. Martinet, d'après P. Delaroche. (H. 35 c.; L. 48 c.).— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Avec la lettre 40 fr.; sur papier de Chine 50 fr.

Les épreuves d'artistes et celles avant la lettre sont épuisées par les souscripteurs.

553. Un VENDREDI. La Tournée pastorale. 2 pl., gravées à la manière noire par Maille et Chollet, d'après Decoëne. (H. 50 c.; L. 63 c.).—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 35 fr.; avant la lettre 70 fr.; beau coloris 60 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

554. L'ART INDUSTRIEL. 9e livraison de 4 pl. gravées par Varin frères, d'après Feuchère. —Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque livraison 6 fr.

555. La LOIRE-INFÉRIEURE. Vues de Nantes et de ses environs, prises au daguerréotype, et gravées sur acier par les premiers graveurs de Paris. 1re et 2e livraisons sur $\frac{1}{4}$ grand colombier superfin, avec couverture imprimée. — Nantes, *Forest*, 2, quai de la Fosse. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

Ces livraisons contiennent : Pornic, vue prise de la pointe de Gourmalon ; Nantes, vue prise du quai de Ceyneray ; Nantes, vue prise de l'Hippodrôme; Nantes, Place Graslin.

L'ouvrage se composera de 10 livraisons de 2 pl. chacune.

Les trois cents premiers souscripteurs recevront des épreuves sur papier de Chine.

SUJET RELIGIEUX.

556. SAINT-JEAN PRÊCHANT DANS LE DÉSERT, gravé à la manière noire, par H. Garnier, d'après Schopin. (H. 79 c.; L. 69 c.). —Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 50 fr.; avant la lettre 100 fr.; beau coloris 80 fr.

Cette planche, d'un format grandiose, est très-convenable pour orner une chapelle ou un oratoire.

Il y aura un pendant qui sera publié prochainement.

PUBLICATIONS DU 15 AU 30 NOVEMBRE 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

557. CANDEUR, lith. par Raunheim, d'après A. Roehn. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire. 3 fr.

558. KUCKKEHR AUS DER KIRCHE. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. — Francfort, sur-le-Mein, *F. C. Vogel.*

559. MUSÉE DE L'AMATEUR. 21e livr. Nos 121 à 126. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Prix de chaque livraison de 6 pl. 6 fr.; beau coloris 18 fr. Chaque planche se vend séparément.

560. Les PETITS PIÉMONTAIS, par Lafosse, d'après Mlle Blondel, élève d'Hornung. (H. 39 c.; L. 31 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 6 fr.; avant la lettre 12 fr.; beau coloris 12 fr.

Ce Sujet fait pendant à Plus heureux qu'un roi.

561. Le RETOUR DE L'ÉGLISE, lith. par J. Fay, d'après Fustige. (H. 45 c.; L. 39 c.). —Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 6 fr.; colorié 12 fr.

SUJETS HISTORIQUES.

562. VIE CIVILE, POLITIQUE ET MILITAIRE DU CAPORAL VALENTIN, mise au jour par son ami Charlet, 3e partie de 25 pl. et une lettre de Valentin. Imp. de Villain. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

L'ouvrage entier se compose de 50 pl. sur $\frac{1}{4}$ jésus. 50 fr.; chaque séparée 1 fr.

La 1re partie contenant les pl. 1 à 12, a été publiée au mois de janvier 1840; la 2e partie, 12 à 25, dans le courant de l'année 1841.

PORTRAITS.

563. PORTRAIT D'HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE, lith. par Léon Noël, d'après Winterhalter. — Paris, Imp. de *Lemercier et Bénard*, 55, rue de Seine.

564. PORTRAIT DE L.-J. PAPINEAU, lith. par Maurin. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 2 fr.

ÉTUDES.

565. ETUDES. No 13, 14, 15 et 16, d'après Paul Delaroche, lith. par Duriez. Imp. Lemercier et Bénard.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Monmartre, et 7, rue de Lancry.

566. ETUDES DE PAYSAGES, par Vander-Burch. 6 pl. Imp. à deux teintes par Lemercier et Bénard. — Paris, *Bérieux*, 41, rue Saint-Jacques.

567. GRANDES ÉTUDES aux deux crayons noir et blanc. Nos 1 à 12. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 3 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

568. L'ESPAGNE ARTISTIQUE ET MONUMENTALE. Vues et Descriptions des sites et des monumens de l'Espagne, avec des dessins et des notices, etc. 15e et 16e livr. in-folio de 4 pl. chacune. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraisons 16 fr.

Les pl. de ces livr. font partie du tome 2e, et sont : Intérieur de l'église de la Madeleine à Zamora ; Tour de Sainte-Marie de Mescas; Chapelle de la Antigua de la cathédrale de Tolède ; Eglise des Dominicains à Calatayud ; Ancienne porte près celle de Visagra à

Tolède; Porte haute de la cathédrale de Burgos; Tombeaux dans le monastère d'Ogna ; Palais des ducs Del Infantado à Guadalajara.

569. Le **Moyen age monumental et archéologique.** 27e livr. pl. 157 à 162. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livr. 6 fr.
Portail occidental de l'église abbatial de Saint-Riquier, près Abbeville; Vue intérieure de l'église de Louviers en Normandie; Palais-de-Justice de Rouen ; Eglise Saint-Patrice à Bayeux; Donjon du château de Chambord, Frises et Chapiteaux d'une chapelle de la cathédrale de Coutances.

570. **Villes et Capitales de l'Europe.** N° 27. Palais du Luxembourg. Imp. de J. Rigo frères. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon. 75 c.

VARIÉTÉS.

571. La **Miniature.** N° 46. 8 petits sujets sur la feuille. Imp. de Rigo frères. — Paris, *Collin et comp.*, 3, rue Chapon.

572. **Scènes équestres.** Suite de croquis de chasses, courses, chevaux, etc. ; lith. et composées par A. Dedreux. 1re livr. de 6 feuilles. N°s 1 à 6. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 26 c.; L. 45 c.) — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 20 fr. chaque pl. ; rehaussée de couleur 5 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

573. La **Charité**, lith. d'après E. Dubufe, d'après H. Eichens. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Collin et comp.*, 3, rue Chapon. Moscou et Saint-Pétersbourg, *Daziaro frères.*

574. L'**Espérance**, lith. d'après Ed. Dubufe. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Collin et comp.*, 3, rue Chapon. Moscou et Saint-Pétersbourg, *Daziaro frères.*

575. La **Foi**, lith. d'après le tableau d'Ed. Dubufe. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Collin et comp.*, 3, rue Chapon. Moscou et Saint-Pétesbourg, *Daziaro frères.*

576. Le **Lever de l'enfant Jésus**, dessiné et lith. par E. Clavier, d'après Van Dick. Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *l'Auteur*, 53, rue des Boucheries-Saint-Germain.

CARICATURES.

577. **Caricatures du jour.** N° 57. Par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

578. **Emotions parisiennes.** N° 50. Par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse ; color. 75 c.

579. Les **Enfans terribles.** 1re série. 50 sujets par Gavarni. — Paris, *Beauger et comp.*, 16, rue du Croissant. Chaque pl. color. 75 c.

580. L'**Homme**, son esprit, ses goûts et ses habitudes, jugés par son physique; dessins de Gavarni, 24 planches.— Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

581. Les **Lorettes.** N° 32. —Paris, *Aubert*, 29, place de la bourse. Color. 75 c.

582. **Musée des enfans.** 11e et 12e livr. in-4°. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque livr. 50 c.

583. Les **Petits bonheurs de l'équitation.** N° 78; par A. Lorentz. Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

584. Les **Plaisirs de la chasse.** N°s 5 et 6 ; par A. Lorentz. —Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

585. Les **Rues de Paris.** N° 11.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

586. **Scènes de mœurs.** N° 24. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et plans.

587. **Carte météorolique**, ou résultat des observations thermométriques sur la distribution de la chaleur et du froid en Europe, par C. Desjardins. — Paris, *l'Auteur*, 11, rue de Buffault.

588. La **France**. Atlas des départements. 4 pl. Seine-et-Oise; la Seine-Inférieure ; l'Eure et le Loiret. — Paris, *Migeon*, 9, rue des Arcis. Chaque carte color. 25 c.

589. **Département de la Haute-Saone**, extrait de la carte topographique de la France, levée par les officiers d'état-major, et gravée au dépôt général de la guerre. 4 feuilles. — Paris, Imp. de *Kœpelin*, 15, quai Voltaire.

590. **Tableau orographique et hydrographique du globe**, donnant le rapport comparé des principales hauteurs des montagnes, des fleuves et des cataractes. — Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe.

Annonces à 50 centimes la ligne.

PUBLICATIONS PAR SOUSCRIPTION.

Chez **FISHER FILS**, 108, rue Saint-Honoré.

L'EMPIRE CHINOIS. Histoire descriptive des mœurs, coutumes, architecture, Industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Gravures anglaises sur acier, d'après des dessins originaux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne.*

LA FRANCE ANCIENNE ET MODERNE. Histoire descriptive des mœurs, coutumes, architecture, industrie des Français, depuis les temps les plus reculés de la monarchie française jusqu'à nos jours. Magnifiques gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, auteur des dessins de *Constantinople ancienne et moderne.*

ÉTRENNES POUR 1843.

MISCELLANÉES ARTISTIQUES, gravures anglaises, choix d'élite.
Cet Album est le présent d'étrennes le plus gracieux qu'on puisse offrir, charmant volume cartonné, fond blanc avec arabesques. In-4o, doré sur tranches, 5 planches. 15 fr.

FISCHER'S DRAWING SCRAP-BOOK, ou ALBUM DES SALONS, avec portraits du feu duc d'Orléans et de la duchesse d'Orléans; vues pittoresques, sujets historiques; accompagné de poésies descriptives, par Mistris Ellis. Un volume avec trente-six gravures, relié, style de la renaissance, et doré sur tranche. Format in-4° Prix 6 fr.

FAMILY SECRETS, OR HINTS TO THOSI WHO WOULD MAKE HOME HAPPY. — 2e série. By the author " *The Women of England.* " Un beau volume grand in-8°, orné de magnifiques gravures anglaises, tranches dorées. Prix 16 fr.

THE RHINE, ITALY AND GREECE. — 2e série. Ouvrage illustré par trente-sept gravures sur acier, dessins d'après nature de L. Leitch, Barthelet et Wolfemberg. Un vol. magnifiquement relié et doré sur tranche. Format in-4°. Prix 6 fr.

ILLUSTRATIONS HISTORIQUES DE LA SAINTE-BIBLE, d'après les grands maîtres, édition polyglotte. — 3e série. Cette série d'illustrations historiques offre un choix des chefs-d'œuvres les plus remarquables de la peinture. Chaque gravure est enrichie de notes explicatives sur l'Ecriture-Sainte en langues anglaise, française et allemande. Un beau volume élégamment relié. Prix 6 fr.

VOYAGE EN SYRIE ET DANS L'ASIE-MINEURE. — 2e série. Ouvrage illustré par de magnifiques gravures sur acier ; résumé historique de la Syrie et de l'Asie-Mineure, par C. Pellé et L. Galibert. Un beau volume format in-4°, relié avec luxe, tranches dorées. Prix 28 fr.

MONTGOMERY'S SACRED GITT, MEDITATIONS ON SCRIPTURAL SUBJECTS. Ouvrage orné de gravures sur acier, d'après les grands maîtres. — Impérial, in-8°, élégante reliure. Prix 30 fr.

LIVRES DE VOYAGES.

CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE. Trois volumes. — Chaque volume peut se vendre séparément. Ouvrage illustré par cent gravures sur acier, d'après les dessins pris sur les lieux par Th. Allom et rédigé par C. Pellé. Les volumes reliés, dorés sur tranche et imprimés avec soin. Format in-4°. Prix de chaque volume 26 fr.

Le même ouvrage, texte anglais. Deux volumes maroquin in-4°. Prix 78 fr.

Observation.

Dans notre N° du 1er novembre dernier,

Page 94,

Article Publications de la Maison Bulla et Delarue,

LE PRIX DE LA GRAVURE

DE

SAINT JEAN PRÊCHANT DANS LE DÉSERT,

A été porté à 10 francs au lieu de 50 francs

Qui est le vrai prix.

MM. les Abonnés dont l'abonnement est expiré, sont priés d'adresser *franco* à M. Dutertre, rue Saint-Benoît, 8 bis, à Paris, le prix de leur abonnement.

Épernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry et Ducrot, libraires.

AVIS IMPORTANT.

L'ÉDITEUR JEANNIN,

20, PLACE DU LOUVRE, A PARIS,

Publiera, dans le courant de l'année 1843, une série

DE

BELLES NOUVEAUTÉS :

DES GRAVURES ET DES LITHOGRAPHIES,

D'APRÈS

DES TABLEAUX REMARQUABLES

DE

MM. Horace Vernet, Bellangé; Signol, Schopin, Gosse, Steuben, Grenier, E. Dubuffe, Duval le Camus, Hornung, etc., etc.,

Seront exécutées par des artistes dont les noms seuls en assurent à l'avance la parfaite exécution,

IL SUFFIRA DE CITER LES NOMS

DE

MM. MAILE, SIXDENIERS, ROLLET, ALLAIS,

POUR LA GRAVURE;

LÉON NOEL, RAUNHEIM, EICHENS, ETC.,

POUR LA LITHOGRAPHIE.

Des Collections de charmants Sujets gracieux,

PAR

JULES DAVID ET COMTE ALIX.

UNE SUITE DE CHASSE A TIR,

Par **GRENIER**. Ce nom seul en assure à l'avance le grand succès.

Des Sites et des Monuments remarquables,

Lith. par DEROY, dont le crayon est si doux et si suave.

Enfin une foule de charmantes Nouveauté

Publications

DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

LE RETOUR DE L'ÉGLISE,

Lithographié par J. Fay, d'après Fustige,
Hauteur 45 c.; Larg. 39 c. — Prix en noir 6 fr.; en couleur 12 fr.

Grandes Etudes aux deux crayons, noir et blanc,

Lithographiées par Mlle Bès, d'après les anciens maîtres.
Prix 2 fr. 50.

LA TEMPÊTE,

Lithographiée par J. Fays, d'après Achenback.
(Largeur 55 c.; Hauteur 36 c.). Prix en noir 5 fr.

PORTRAIT DE PIERRE-LE-GRAND,

Gravé par Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche.
(Hauteur 34 cent.; Largeur 26 cent.) Prix 20 fr.

LE SAUVEUR EXPIRANT,

Gravé au burin et au pointillé par Mauduison, d'après Ann. Carrache.
(Hauteur 60 c.; Largeur 46 c.). Prix 12 fr.

LA LECTURE D'UN TESTAMENT;

UN MARIAGE DE RAISON,

Deux belles estampes faisant pendant,
Gravées en manière noire par F. Girard, d'après S. Goyet.
(Largeur 70 c.; Hauteur 56 cent.) Prix 30 fr.

LES PROFITS DU TALENT,

Lithographiés par J. Fay, d'après S. Gemalt.
(Hauteur 38 cent.; Largeur 32 cent.) Prix en noir 2 fr. 50; en couleur 5 fr.

ALBERT DURER

REGARDANT JOUER DES ENFANTS,

Lithographié par Eichens, d'après Jacob.
(Haut. 67 c.; Larg. 51 c.). Prix en noir 12 fr.; en couleur 24 fr.

Estampes publiées en novembre 1842

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

Gravures.

UN VENDREDI; LA TOURNÉE PASTORALE,

2 magnifiques gravures à la manière noire,

Exécutées par MAILE et CHOLLET, d'après Decoëne.

Ces sujets, d'une grande originalité et d'une vérité parfaite, forment deux estampes (en pendants) des plus remarquables.

Prix de chaque (H. 50 c.; L. 63 c.), en noir avec l. l. 35 fr.; épr. avant l. l. 70 fr.; beau coloris 60 fr.

SAINT-JEAN PRÊCHANT DANS LE DESERT,

Superbe estampe à la manière noire, gravée par GARNIER, d'après SCHOPIN.

Ce sujet biblique, d'un format grandiose, est très-convenable pour ornement de chapelle ou d'oratoire.

Un pendant sera publié incessamment;

Prix : (H. 79 c.; L. 69), enrichi de coins en ornements d'un style analogue; en uni, avec l. l. 50 fr.; épr. avant l. l. 100 fr.; beau coloris 80 fr.

Lithographies.

DAMES NOBLES

De tous les pays et de toutes les époques,

SUITE DE BUSTES DE FEMMES, FORMANT MOTIFS VARIÉS,

D'après des dessins originaux et authentiques puisées dans les Bibliothèques, Musées et cabinets les plus renommés,

1. DAME NOBLE DE LA TOUR DE FRANÇOIS Ier.
2. DAME NOBLE SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIII.
3. DEMOISELLE NOBLE DE LA SUITE DE DIANE DE POITIERS.
4. DEMOISELLE NOBLE DE LA SUITE DE MARIE-STUART.
5. DAME NOBLE SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XV.
6. DAME CHATELAINE DU TEMPS DE LOUIS XI.

Prix de chaque liv. de 6 feuilles en noir, 7 fr. 50; coloriés précieusement 21 fr. — Chaque feuille séparément, noir 1 fr. 25; colorié 53 fr. 50.

Les Petits Piémontais,

Joli sujet faisant pendant à PLUS HEUREUX QU'UN ROI.

Charmante lithographie exécutée par LAFOSSE, d'après Mlle BLONDEL, élève d'HORNUNG;

Prix (H. 39 c.; L. 31 c.) en noir pap. de Chine, 6 fr.; — Epr. avant l. l. 12 fr.; — Beau coloris 12 fr.

MUSÉE DE L'AMATEUR, 21e livr. (Nos 121 à 126), le Gagne-Petit; le Départ du Pays; le Retour au Pays; les Jolis petits Chiens; le Retour de la Fête; les Gages réciproques.

Prix de chaq. livr. de 6 feuilles, en noir 6 fr.; très-beau coloris 18 fr. — Chaq. feuille se vend séparément.

Chaque mois, l'éditeur JEANNIN donnera, dans L'ICONOGRAPHE (à la dernière page), la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

FEUILLETON DU NUMÉRO 13 DE L'ICONOGRAPHE, 4e ANNÉE,
JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES,
PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS.
(PRIX D'ABONNEMENT, PAR AN, POUR LES DÉPARTEMENTS, 7 FR., ET L'ÉTRANGER 8 FR.)

Nouvelles Publications.

GIHAUT FRÈRES,

Editeurs,

5, BOULEVARD DES ITALIENS, A PARIS.

AVIS.

Nous avons l'honneur de prévenir nos correspondants, que nous nous sommes entendus avec Mad^lle^ FORMENTIN pour la publication des paysages, par HUBERT, dont il y a sept séries publiées, de 6 cahiers chacune.

Les 5 premières séries, format in-8°, colombier, chacune de 6 cahiers. 12 fr. — *Id.* 6e série, 6 cahiers, ½ Jésus. 13 fr. 50 c. *Id.* 7e série. — *Id.* ½ Jésus imprimés aux deux crayons, 18 fr.

Les demandes peuvent nous être adressées.

AUTRES COLLECTIONS DE CROQUIS,

PAR HUBERT.

Contenant un choix varié d'Etudes de Paysages, de Forêts, Rochers, Châlets, Moulins-à-eau, etc., etc.

18 pages sont composées de plusieurs motifs. Plusieurs feuilles sont imprimées aux deux crayons.

136 PLANCHES, FORMAT ½ RAISIN, 102 FR.; CHAQUE FEUILLE 75 C.

Cette collection se continue.

MOTIFS D'AQUARELLES,

PAR FEROGIO.

Scènes du moyen-âge, de villageois, etc., etc.

Passage du Bac, effet de clair de Lune, etc.

12 planches imprimées avec teinte, retouchées de couleur. Format ½ jésus.

24 FR. — CHAQUE FEUILLE SÉPARÉE 2 FR.

Nouvelle Suite de Costumes des Pyrénées.

Album par FEROGIO, d'après LAGARRIGUE,

12 planches imprimées aux deux crayons, retouchées de couleur. — Format ¼ Colombier.

15 FR. — CHAQUE FEUILLE 1 FR. 25 C.

Études progressives de Figures pittoresques,

A l'usage de Paysagistes, par FEROGIO.

Chaque feuille composée de plusieurs groupes et figures détachées sur la même feuille, avec esquises aux traits et ombrées pour faciliter les commençants. Plusieurs planches sont imprimées aux deux crayons.

72 PLANCHES ¼ COLOMBIER, 54 FR. — CHAQUE FEUILLE SE PAIE 75 C.

PAR VALÉRIO :

Souvenirs du Tyrol, du Voralberg et de la Haute-Bavière,

Groupes de Costumes, Scènes de mœurs, etc.

Album dédié à CHARLET, contenant 12 planches imprimées aux deux crayons, retouchées de couleurs. Format ½ Jésus.

24 FR. — CHAQUE FEUILLE SÉPARÉE 2 FR,

SUITE PROGRESSIVE DE CROQUIS

Pour études de la mine de plomb,

Par VALERIO.

Album contenant 12 planches. Les 2 premières avec le dessin au trait à côté du dessin ombré. COSTUMES DIVERS, JEUNE FEMME EN PRIÈRES, SCÈNES DE FAMILLE, imprimés au deux crayons, retouchés de couleur. ¼ colombier.

15 FR. — CHAQUE FEUILLE SÉPARÉE 1 FR. 25 C.

SUITE de COSTUMES

DU

Grand duché de Bade et des bords du Rhin,

Par VALERIO,

3 livraisons sont publiées, contenant 12 planches. Chaque planche imprimée aux deux crayons, retouchée de couleur. Format ¼ colombier.

15 FR. — CHAQUE FEUILLE 1 FR. 25 C.

SUITE PROGRESSIVE DE CROQUIS DE FIGURES, D'APRÈS NATURE,

Par VALERIO,

Album contenant 12 planches imprimées sur ¼ colombier.

9 FR. — CHAQUE FEUILLE 75 C.

PAR CHARLET :

La Vie civile, politique et militaire du caporal Valentin,

Mise au jour par son ami CHARLET.

Album contenant 50 planches et une lettre par VALENTIN.

HISTOIRE DE VALENTIN : Sa Naissance ; Son Engagement militaire ; Départ pour le siége d'Anvers ; A l'hôpital Saint-Laurent, sous Anvers ; Retour chez son père adoptif ; Il prend la parole à une réunion électorale ; Son Mariage ; Maire de sa commune et devenu puissant.

FORMAT ¼ JÉSUS. — 50 FR. ; CHAQUE FEUILLE 1 FR.

GRAVURES A L'EAU-FORTE, par Charlet,

13 PLANCHES ½ COLOMBIER, 13 FR.

ALBUM A LA MANIÈRE NOIRE.

Sujets philosophiques, populaires, moraux, politiques, critiques, civils, religieux et militaires, dédiés à BÉRANGER, par CHARLET, recueil contenant :

Si les chevaux s'entendaient? Quelles révolution!.. Faites-leur chanter la colonne. A mes Enfants. L'amour du peuple, c'est le fort, le plus fort de tous les forts. Si j'avais signé le traité de 1815, je me couperais le poing!... Les paroles sont des femelles! Les boulets, c'est des mâles!...

PAR CHARLET :

SUITE DE DESSINS A LA PLUME,

A l'usage des Elèves des Ecoles spéciales des Ponts-et-Chaussées de Metz, d'État-Major, Polytechnique, Militaire, et autres.

Ouvrage composé de 52 planches dont 40 de paysages gradués, avec et sans figures; 12 costumes militaires, depuis Henri IV jusqu'à ce jour, et une feuille de texte, par CHARLET, profeseur de dessin à l'école royale Polytechnique. Format ½ colombier.

65 FR. — CHAQUE FEUILLE 1 FR. 25 C.

SOUVENIRS DES PYRÉNÉES (2e Partie).

NOUVELLE EXCURSION, par Jacottet.

Vues de Bordeaux, Saint-Sébastien, Bayonne, Bains de Biaritz, Château de Pau, Panorama des Pyrénées, les Eaux-Bonnes, Cauterets, Saint-Sauveur, Gavarny, Barrèges, Bagnères de Bigorre, etc., etc.

50 PLANCHES ½ JÉSUS, 50 fr.; CHAQUE FEUILLE 1 FR.

JACOTTET :

Cours progressif de Paysages,

A l'usage des Écoles.

Contenant 100 pl.; les 29 premiers N°s sont composés de plusieurs motifsà la feuille, avec l'esquisse à côté du dessin ombré ½ colombier. Plusieurs pl. sont imprimées aux deux crayons.

75 FR. — CHAQUE FEUILLE SÉPARÉE 75 CENT.

CALAME :

CROQUIS DE PAYSAGES,

Dessinés d'après nature en Suisse et dans le Tyrol.

24 PLANCHES 18 FR.; CHAQUE FEUILLE 75 C.

VUES DU MONTROSE ET DE LA VALLÉE DE VIÈGE,

D'après nature, imprimées aux deux crayons.

12 PIÈCES, FORMAT ½ RAISIN, 12 FR.; CHAQUE FEUILLE 1 FR.

Vues des Vallées de Lauterbrun et de Meyringen,

Sur papier de Chine 18 FR. — CHAQUE FEUILLE 1 FR.

Vue des Provinces d'Alger, de Constantine et d'Oran,

Lith. par MOTTET, d'après les dessins de Vr de MATHAREL,

12 planches imprimées aux deux crayons. Format ¼ jésus. 15 fr.

CHAQUE FEUILLE SÉPARÉE 1 FR. 25 C.

Collection des Lith. par Horace Vernet.

Sujets militaires, de chasse, du moyen-âge, portraits, scènes d'Italie.

72 PL. — IMP. ¼ JÉSUS, 90 FR.; CHAQUE FEUILLE 1 FR. 25 C.

ALBUM DES PEINTRES DE ROME,

Par MM. ALEAUX, COGNIET, COURT, COUTON, JOHANNOT, LÉOPOLD-ROBERT.

36 PLANCHES ½ RAISIN, 45 FR.; CHAQUE FEUILLE 1 FR. 25 C.

COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES

de la Monarchie française, depuis Clovis jusqu'à 1820.

1re part., par Numa, 100 pl. color.; par Hypolite Lecomte, 380.

FORMAT ¼ RAISIN. CHAQUE FEUILLE 50 C.

GRAND COURS DE PAYSAGES, par Coignet.

6 feuilles, Fragments de feuilles.
30 — — d'Arbres, Plantes, Maisons, Rochers, etc.
12 études d'arbres entiers, Chênes, Palmiers, Sapins, etc.

48 PLANCHES, FORMAT ½ COLOMBIER, 48 FR.; CHAQUE FEUILLE 1 FR.

Pour paraître le 15 décembre :

SOUVENIRS D'AFRIQUE,

Portraits par Benjamin Roubaud.

Lieutenant-général Bugeaud; Lieutenant-général Négrier; Général Changarnier; Général de Lamoricière; Général Duvivier; Général Barraguay d'Illiers; Colonel Cavaignac; Colonel Yousouf; Lieutenant-colonel Eynard; Commandant Daumas; El. Mazari; Abd-el-Kader.

1re livr. 12 pl. papier de Chine 18 fr.; chaque portrait 1 fr. 50 c.

Un Cahier de 12 croquis de figures, par Ferogio,

Dont 6 imprimés aux deux crayons.

UN CAHIER, par VALERIO.

Dessins aux deux crayons, genre d'aquarelles.

Année. Paris, 31 Décembre 1842. N° 14.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 DÉCEMBRE 1842.

Gravures.

PORTRAITS.

591. PORTRAIT A MI-CORPS DE N. POUSSIN, gravé par E. Perrot, d'après N. Poussin. — Paris, *Viguières*, 4, rue du Carrousel. 2 fr.; avant la lettre 5 fr.

Cette pl., exécutée à la manière noire, représente fidèlement le tableau du Musée. M. Perrot a fait preuve de talent par la manière dont il a reproduit le portrait de ce grand artiste.

C'est la première planche exécutée par M. Perrot, jeune graveur qui donne de belles espérances.

ORNEMENT.

592. MODÈLES D'ORNEMENTS DE FANTAISIE. (Feuille détachée). — Paris, *Lecouvey*, 11, boulevard des filles du Calvaire. 1 fr. 50 c.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 DÉCEMBRE 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

593. Le CARNAVAL A NAPLES, lith. par Lafosse, d'après E. Pingret. (L. 30 c.; H. 38). — Paris, *Chaillou*, 34, rue des Bons-Enfans.

Le N° 594 fait pendant.

594. Le CARNAVAL A ROME, lith. par Lafosse, d'après E. Pingret. (H. 30 c.; L. 38 c.). — Paris, *Chaillou*, 34, rue des Bons-Enfans.

Le N° 593 fait pendant.

595. INNOCENCE, lith. par Vogt, d'après Roehn. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 30 c.; L. 24 c.). — Paris, *Desmaisons- Cabasson*. 2 fr.

596. Souvenirs de 1780, par Janet Lange ; 1° Contemplation; 2° Message; 3° Rendez-vous; 4° Brouillerie. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

PORTRAITS.

597. Galerie royale et aristocratique de 1200 a 1800, dessinée et lith. par Janet Lange. 1re et 2e livr. de 6 pl. chacune sur ½ colombier. Imp. d'Aubert.—Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. Chaque portrait est en pied. 3 fr.; color. 4 fr.

Les pl. sont : 1re livr. Henriette-Marie de France, femme de Charles Ier, roi d'Angleterre; Marie de Médicis, femme de Henri IV; Marie-Antoinette; Blanche de Castille; Jeanne Gray; Catherine II; Alexiewna, impératrice de Russie.

2e livr. Marie Leczinska; Marie-Stuart; Catherine de Portugal; Eléonore d'Autriche; Marie-Thérèse; Mlle Elisabeth de France, sœur de Louis XVI.

Cette magnifique galerie offrira un grand intérêt historique, car elle passera en revue les illustrations royales et aristocratiques de tous les temps et de tous les pays.

Cette collection ne peut manquer d'être accueillie favorablement dans les salons de la haute société; chacun y trouvera, au milieu des têtes couronnées, ses belles et nobles aïeules.

On aura encore l'avantage de trouver dans cette série de portraits une grande variété de costumes, qui pourront servir pour les travestissemens à l'époque des bals.

Cet album, vraiment royal, est imprimé en couleur à plusieurs tons, rehaussé de blanc. Chaque portrait est orné de ses armoiries coloriées avec la plus grande exactitude.

598. Portrait a mi-corps de Nicolas Kœchlin, ancien député et fondateur des chemins de fer d'Alsace. Imp. *d'Engelmann*, à Mulhouse.

599. Portrait équestre de Charles Albert, roi de Sardaigne, lith. par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 28 c.; L. 35 c.).— Turin, *Maggi*, fournisseur d'estampes de S. M., 56, rue de Po.

600. Portrait équestre de Ferdinand, duc de Gênes, lith. par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 28 c.; L. 35 c.). — Turin, *Maggi*, fournisseur d'estampes de S. M., 56, rue de Po.

601. Portrait équestre de Victor Emmanuel, duc de Savoie, prince héréditaire de Sardaigne, lith. par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 28 c.; L. 35 c.).— Turin, *Maggi*, fournisseur d'estampes de S. M., 56, rue de Po.

602. Souvenirs d'Afrique, par Benjamin Roubeau. 1re livr. in-fol. de 12 portraits. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Sur papier de Chine 18 fr. Chaque portrait 1 fr. 50 c.

Les portraits sont ceux des généraux Bugeaud, Changarnier, Baraguay d'Hillier, Négrier, de Lamoricière, Duvivier, colonel Cavaignac, colonel Yousouf, lieutenant-colonel Eynard, commandant Daumas, El-Mazari, Abd-el-Kader.

ETUDES, ORNEMENTS, ETC.

603. Cours progressif et élémentaire de dessin, à l'usage des écoles, par A. Maurin aîné. Livr. 1 à 5 de 12 feuilles chacune. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. Chaque livr. 6 fr.

604. Croquis de paysages, d'après Harding, lith. par Clerget. Nos 37 à 50. Imp. à deux teintes. — Paris, *Dupin aîné et comp.*, passage Colbert.

VUES, PAYSAGES, ETC.

605. Altkirch et ses environs, Album présentant les principaux sites de cette ville et des alentours, dessinés d'après nature et lith. par C. Goutzwiller. In-4° de 16 pl. — Altkirch (Haut-Rhin), *Bœhrer*, lith. et libraire.

606. Villes et capitales d'Europe. N° 28, Château des Tuileries; n° 29, Vue générale du port de Marseille, prise des hauteurs de la Réserve; par E. Ciceri. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon. Chaque pl. 1 fr.

607. VOYAGE EN ESPAGNE.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. 6 fr.

Les pl. de cette 3e livr. sont : Alicante, par Cuvillier, d'après Glrault de Prangey; Elche, par Sorrieu, d'après Chapuy; Carthagène, par Sabatier, d'après Chapuy, fig. par Bayot; cathédrale de Murcie, par Dumouza, d'après Chapuy, fig. par Bayot; Vue de Murcie, par Monthelier, d'après Chapuy, fig. par Bayot.

Carthagène, vue prise au nord, lith. par Bichebois, d'après Chapuy, fig. par Adam ; 4e livr. dessinée d'après nature par Chapuy, lith. par Bichebois, Monthelier, etc. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

Les planches de cette livr. sont : Vue du château de Carthagène; Vue générale d'Almeria; Vue d'Almeria, prise du rempart de mer; Malaga, prise du mouillage; Vue de la cathédrale de Malaga.

608. VUE DE MULHOUSE, lith. par R. Hubert. — Mulhouse, *Engelmann père et fils*.

Cette planche est entourée de la vue des principaux établissements de Mulhouse.

609. VUES DE FRANCE, par H. Clerget. 4 pl. imp. à deux teintes. — Paris, *Dupin aîné*, galerie Colbert.

Les vues sont : Vue du Château Gaillard et du Petit Andelys; Ruines de l'abbaye de Jumières; Vue de la tour St-Louis à Poissy; Vue de Limoges.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

610. COSTUMES HISTORIQUES DE VILLE OU DE THÉATRE, ET TRAVESTISSEMENTS. 15e et 16e livr. in-fol. de 6 pl., lith. par Devéria. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry; *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. 1 fr.; color. 3 fr.

611. MON VILLAGE. LES AUTORITÉS. Suite de croquis, par M. Japhet. Un cahier de 6 pl.— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Les planches représentent : M. le Maire; M. l'Adjoint; M. le Capitaine; M. le Curé; le Garde-champêtre; le Maître d'école.

SUJETS RELIGIEUX.

612. AMEN DICO VOBIS QUIA UNUS VESTRUM ME TRADITURUS EST, lith. par Maggiolo, d'après Léonard de Vinci. (H. 45 c.; L. 70 c.). Paris, *Basset*, 64, rue Saint-Jacques.

613. MUSÉE RELIGIEUX ET MORAL. La Samaritaine, par Maurin, d'après Devéria ; l'Orage, par Maurin, d'après Paul Delaroche; Jésus bénit les enfants, par Maurin, d'après Devéria.—Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. Chaque pl. 1 fr.; color. 3 fr.

614. LES PARABOLES DE JÉSUS-CHRIST, dessinées et lith. par Devéria. 1re livr. ; Jésus bénit les enfants. Sur $\frac{1}{2}$ colombier, — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. Chaque pl. 3 fr.; col. 6 fr.

2e livr.; Apparition de Jésus à Madeleine.

3e livr.; La Femme adultère.

4e livr.; La Samaritaine.

CARICATURES.

615. LES ÉTUDIANTS DE PARIS. N° 40, par Gavarni.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

616. LES LORETTES. N° 34, — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

617. REVUE COMMIQUE. N° 47. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

618. LES MAUVAIS PAYEURS. N° 9. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Col. 75 c.

619. REVUE COMMIQUE. N°s 49 et 50. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

Cartes et plans.

620. ATLAS ILLUSTRÉ, destiné à l'enseignement de la géographie élémentaire. 51 Cartes

par MM. J. C. Barbié Dubocage, A. Villemin, J.-B. Charles, V. Levasseur, Duvotenay, H. Dufour et Georges. -- Paris, *Basset*, 64, rue Saint-Jacques. 9 fr.

621. CARTE DE L'AFRIQUE, divisée en ses principaux états, pour servir à l'instruction de la jeunesse, par Hérisson. 1843. — Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

622. CARTE DE FRANCE, BELGIQUE ET SUISSE, dressée en 16 feuilles sous la direction de MM. Achille Meissas et Michel. 2e édit. Imp. de Bineteau. — Paris, *Hachette*, 12, rue Pierre-Sarrazin.

623. CARTE DE LA FRANCE, divisée en ses 86 départemens, comprenant aussi les chefs-lieux de sous-préfectures et les cantons, par Hérisson. 1843. — Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

624. CARTE DE L'ASIE, divisée en ses principaux états, pour servir à l'instruction de la jeunesse, par Hérisson. 1843. — Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

625. CARTE DES ENVIRONS DE PARIS à 15 lieues à la ronde, dressée d'après les matériaux les plus récents, par A. R. Fremin. 1843.—Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

626. CARTES DES RÉGENCES D'ALGER, DE TUNIS ET DE TRIPOLI, AVEC L'EMPIRE DE MAROC, etc.; par Hérisson. 1843. — Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

627. CARTE DES DEUX AMÉRIQUES, divisée en leurs principaux états, pour servir à la jeunesse, par Hérisson. 1843. — Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

628. CARTE D'ORION, par Ch. Dien. — Paris, l'*Auteur*, 13, rue Hautefeuille. Sur $\frac{1}{4}$ jésus, 1 fr. 50 c.

629. CARTE DU CHEMIN DE FER DE STRASBOURG A BALE, avec vues de toutes les stations, villes, villages et ruines longeant le chemin de fer, et l'indication des distances et du temps de parcours.—Strasbourg, *Schmidt et Grucker*, libraires.

630. CARTE ROUTIÈRE DE L'EUROPE, divisée en ses principaux états, suivant les derniers traités de paix, pour l'instruction de la jeunesse. — Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

631. GLOBE CÉLESTE, de 25 centimètres de diamètre, par Ch. Dien. — Paris, l'*Auteur*, 13, rue Hautefeuille. Sur jésus, monté, 24 fr.

632. MAPPE-MONDE, divisée en deux hémisphères, avec les découvertes faites dans les derniers voyages, pour servir à l'instruction de la jeunesse, par Hérisson. 1843. — Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

633. NOUVEAU PLAN DE LA VILLE DE PARIS, divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers. — Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

634. NOUVEAU PLAN ROUTIER DE LA VILLE DE PARIS, divisé en 12 quartiers et en 48 arrondissements. 1843.— Paris, *Dusillon*.

635. NOUVELLE CARTE DE FRANCE ET DES PAYS LIMITROPHES, divisée en routes de poste, départementales et communales, dressée par Maire, et revue par Fauchet. 1843. — Paris, *madame veuve Jean*, 10, rue Saint-Jean-de-Beauvais. 75 c.

636. ZONE ZODIACALE, par Ch. Dien. — Paris, l'*Auteur*, 13, rue Hautefeuille. Sur colombier 1 fr. 50.

Sur cette carte, l'on a indiqué, d'après la connaissance des temps, la dénomination de toutes les étoiles qui doivent être occultées par la lune.

OUVRAGES A FIGURES.

637. ALGÉRIE HISTORIQUE, PITTORESQUE ET MONUMENTALE, etc., par M. Berbrugger

Province d'Alger. 4e livraison. In-folio de 4 pl., avec texte. — Paris, *Delahaye*, 45, rue de Seine. Chaque livr. 12 fr. 50 c.

Les pl. sont : S. A. R. le duc d'Orléans au col de la Mouzaya ; Appartements de la femme du Dey, à la Casbah ; Marabout ; et Salpètrière du dey d'Alger, etc.

638. ALGÉRIE HISTORIQUE, PITTORESQUE ET MONUMENTALE, par M. Berbrugger. Province de Bone. 2e livraison. In-folio de 4 pl., avec texte. — Paris, *Delahaye*, 45, rue de Seine-Saint-Germain. Chaque livr. 12 fr. 50 c.

Les pl. sont : Mairie de Bone ; Ruines d'Hyppone ; Grande Mosquée à Bone ; Ruines d'Hyppone ; 1er étage ; Mouillage de Bone.

639. ALGÉRIE HISTORIQUE, PITTORESQUE ET MONUMENTALE, par M. Berbrugger. Province de Constantine. 2e livr. de 4 pl. in-folio, avec texte. — Paris, *Delahaye*, 45, rue de Seine. Chaque livr. 12 fr. 50 c.

640. ANATOMIE MICROSCOPIQUE, par le docteur L. Mandl. 1re série, Tissus et Organes. 7e, 8e et 9e livr. de 2 pl. chacune, avec texte. in-folio. — Paris, *Baillière*. Chaque livraison 6 fr.

Chaque livraison forme un mémoire complet, et se vend séparément.

641. DESCRIPTION DE L'ARMÉNIE, LA PERSE ET LA MÉSOPOTAMIE. 1re partie : géographie, géologie, etc., par Ch. Texier. 3e livr. in-folio de 5 pl., avec texte. — Paris, *Firmin Didot*.

642. L'EMPIRE CHINOIS ILLUSTRÉ, dessins par Thomas Allom ; gravures par les premiers artistes d'Angleterre. Description des mœurs, etc., par Clément Pellé. 1re livr. in-4° de 2 pl., avec texte. — Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 1 fr. 50.

Il y aura 45 livraisons.

Ce bel ouvrage ne peut manquer de fixer l'attention des amateurs de livres illustrés. L'exécution de cette 1re livraison ne laisse rien à désirer.

643. HISTOIRE NATURELLE DES ILES CANARIES, par MM. P. Barker-Webb et Sabin Berthelot. 67e livr. in-4° de 4 pl., avec texte. — Paris, *Béthune*, 36, rue de Vaugirard. Chaque livr. 6 fr. ; color. 12 fr.

644. ILLUSTRATIONS CONCHYLIOLOGIQUES, ou description de figures de toutes les coquilles connues, vivantes et fossiles, classées suivant le système de Lamarck, modifié d'après les progrès de la science, et comprenant les genres nouveaux et les espèces récemment découvertes. Par M. Chenu. 1re et 2e livraisons in-folio de 5 pl. chacune, avec texte. — Paris, *Fortin, Masson et comp.* Chaque livr. color. 12 fr. 50.

Il paraîtra 8 livr. chaque année.

645. Les PIGEONS, par Mme Knip. T. 2e, 11e livr. de 4 pl. color., avec texte. — Paris, l'*Auteur*, 77, rue du Bac. Chaque livr. 25 fr.

646. PORTEFEUILLE DE M. LE COMTE DE FORBIN, contenant ses tableaux, dessins, etc., avec un texte rédigé par M. le comte de Marcellus. 3e et 4e livraisons in-4°. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye-Saint-Germain.

Ce portefeuille contiendra 45 dessins et 60 pages de texte, formant 15 livr. Prix 30 fr. ; sur papier de Chine 40 fr.

647. VITRAUX PEINTS DE SAINT-ÉTIENNE DE BOURGES, etc. Verrières du XIIIe siècle. 6e livraison in-folio de 2 pl. color., avec texte. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livr. sur papier de choix 30 fr. ; papier ordinaire 15 fr.

Il y aura 12 à 15 livraisons.

648. VOYAGE AUTOUR DU MONDE, exécuté pendant les années 1836 et 1837, sur la corvette de S. M. *la Bonite*. Histoire naturelle, zoologie, par MM. Eydoux et Soubayet. 11e et 12e livr. — Paris, *Arthus-Bertrand*.

Epernay. — Imp. et lith. de WARIN-THIÉRRY ET DUCROT, libraires.

EN

SOUSCRIPTION

CHEZ **H. GACHE**, ÉDITEUR,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

Pour paraître fin février 1843 :

FRANÇOISE DE RIMINI,

GRAVÉE AU BURIN

Par **Calamatta**, d'après **Ary Scheffer.**

(Largeur 34 c.; Hauteur 24 c.).

PRIX :

Epreuve	avec	la lettre	sur papier blanc	30 fr.
d°	d°	d°	sur papier de Chine	40 fr.
d°	avant	la lettre	sur papier blanc	60 fr.
d°	d°	d°	sur papier de Chine	80 fr.
d°	d'artiste		sur papier de Chine	160 fr.

Pour paraître en avril 1843 :

SAINTE JUSTE,

GRAVÉE AU BURIN

Par **Blanchart**, d'après **Murillo.**

(Hauteur 30 c.; Largeur 24 c.).

PRIX :

Epreuve	avec	la lettre	sur papier blanc	12 fr.
d°	d°	d°	sur papier de Chine	18 fr.
d°	avant	la lettre	sur papier blanc	24 fr.
d°	d°	d°	sur papier de Chine	36 fr.
d°	d'artiste		sur papier de Chine	72 fr.

PUBICLATIONS
DE LA
MAISON BULLA ET DELARUE,
10, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, A PARIS.

Gravures.

Saint-Jean prêchant dans le désert,
Très-belle et grande gravure d'après le tableau original de Schopin.
(H. 36 pouces; L. 31.) Prix 50 fr.

LES ITALIENNES A LA FONTAINE,
LES VENDANGES A NAPLES,
Gravées par Gérard, d'après les compositions de WINTERHALTER.
40 fr. avec la lettre; 80 fr. avant la lettre.

MARIE STUART QUITTANT L'ÉCOSSE,
ÉLISABETH ET RALEIG,
Gravés par Gérard, d'après Johannot. (L. 28 p.; H. 22 p.). Prix 20 fr. en noir.

Lithographies.

LE COMTE DE PARIS,
Lithographié par Léon-Noël, d'après Winterhalter. Prix 10 fr. avec la lettre; 20 fr. avant la lettre.

Portraits de la Famille du duc d'Orléans,
Représentant le duc, la duchesse et ses deux fils. Lith. par MAURIN (Nicole).
Noir 6 fr.; coul. 12 fr.

Histoire de Faust et de Marguerite de Goëth.
6 sujets composés et lith. par MAURIN (Nicole).
Chaque feuille contient deux scènes qui se lient d'intérêt ensemble, et qui sont réunies dans un seul cadre par un gracieux entourage.
Ces six lithographies sont de format en travers.
PRIX DE CHAQUE EN NOIR 4 fr.; EN COULEUR 8 fr.

VINGT-QUATRE PETITES ÉTUDES,
TÊTES, MAINS, PIEDS, GROUPES, ETC. Prix de chaque sur papier de couleur 1 fr. 50 c.
Ces collections se continuent avec activité.

Suite de belles études aux deux crayons,
NOIR ET BLANC,
Lithographiées par JULIEN, d'après les meilleurs peintres.
Huit grandes études de têtes variées, sur papier de couleur. PRIX DE CHAQUE 3 FR.

PUBLICATIONS EN DÉCEMBRE 1842,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

LA CHINE ET LES CHINOIS,

Splendide album in-folio,

Orné de 32 dessins exécutés d'après nature par AUG. BORGET, et lith. à deux teintes par EUG. CICERI, enrichi d'un texte explicatif inédit de 24 pages.

PRIX AVEC UNE RELIURE ANGLAISE 100 FR.; CHAQUE FEUILLE SE VEND SÉPARÉMENT 3 FR. SANS TEXTE.

Ce magnifique ouvrage, dont S. M. le roi des Français a daigné accepter la dédicace, donne les renseignemens les plus intéressants sur les lieux occupés en ce moment par les Anglais sur les côtes de l'empire Chinois.

L'ART INDUSTRIEL,

10e livraison in-folio de 4 planches, du N° 33 au N° 36.

PRIX DE LA LIVRAISON 6 FR.

LE CONCERT ENFANTIN,

Jolie lith. exécutée par HERMANN EICHENS, d'après BEAUME.

(H. 39 c., L. 31 c.).

Prix en noir sur papier de Chine 6 fr.; épreuve avant la lettre 12 fr.; coloris soigné 12 fr.

GEORGETTA,

Charmante figure de femme en buste, gravée à la manière noire par ALLAIS, d'après la délicieuse peinture de LEPAULLE.

(H. 40 c.; L. 28 c.).

PRIX 8 FR.; AVANT LA LETTRE 16 FR.; BEAU COLORIS 16 FR.

Cette gravure fait partie de la belle collection de têtes déjà publiée, gravée d'après DUBUFLE, COURT, WINTERHALTER, etc.

COSTUMES ESPAGNOLS,

Faisant partie de la célèbre et nombreuse collection de costumes historiques et de travestissements, sous les N°s 85, 86, 87, 88, 89 et 90, lith. par DEVERIA, d'après des dessins originaux faits en Espagne.

(H. 35 c.; L. 24 c.).

PRIX DE CHAQUE COSTUME EN NOIR 1 FR. 50 C.; EN COLORIS AQUARELLE 3 FR.

Une nouvelle livraison de COSTUMES ESPAGNOLS paraîtra incessamment.

En vente :

CHARLES Ier INSULTÉ PAR SES GARDES,

Gravure au burin par A. MARTINET, d'après PAUL DELAROCHE.

(H. 35 c.; L. 48 c.).

Prix avec la lettre, sur papier de Chine 50 fr.; sur blanc 40 fr.

Toutes les épreuves d'artiste et celles avant la lettre ont été épuisées par les souscriptions.

AVIS.

A la demande de ses nombreux correspondants et du commerce d'estampes en général, LA MAISON GOUPIL ET VIBERT donnera, dans L'ICONOGRAPHE, en JANVIER PROCHAIN, un extrait de ses nombreuses publications pendant le 2e semestre de 1842.

4e Année. Paris, 15 Janvier 1843. N° 15.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 15 AU 31 DÉCEMBRE 1842.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

649. GEORGINA, figure de femme en buste, gravée à la manière noire, par Allais, d'après Lepaulle. (H. 40 c.; L. 28 c.) — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 8 fr.; avant la lettre 16 fr.; beau coloris 16 fr.

Cette gravure fait partie de la belle collection de têtes déjà publiée et gravée, d'après Dubuffe, Cort, Winterhalter, etc.

ORNEMENT.

650. L'ART INDUSTRIEL. 10e livr. in-folio de 4 pl. exécutées par MM. Warin frères, d'après M. Feuchères. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Chaque livr. 6 fr.

PUBLICATIONS DU 15 AU 31 DÉCEMBRE 1842.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

651. CAPRICES DU JOUR, dessinés par L. Lassalle. La Tentation; les Cadeaux à l'ermite; les Cerises; la Bonne mère. Imprimés à deux teintes, et rehaussés de blanc sur ¼ grand colombier. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

Chaque planche 1 fr.; color. 3 fr.

652. CONCERT ENFANTIN, par Hermann Eichens, d'après Beaume. (H. 39 c.; L. 31 c.) — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 6 fr.; avant la lettre 12 fr.; beau coloris 12 fr.

653. PETITS LOISIRS, suite de charmans sujets de genre, composés et exécutés par Grenier. 4 pl. de 2 sujets sur la feuille. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque feuille 1 fr.; bien color. 3 fr.

Les planches représentent : le Panier d'oranges ; le Petit papillon ; la Petite fileuse ; la Petite faneuse ; la Promenade ; le Thé ; le Contrebandier ; l'Abri.

Ces quatre premières feuilles seront suivies d'un grand nombre d'autres exécutées par le même artiste.

SUJETS HISTORIQUES.

654. **Histoire de France en tableaux**, suite de 108 sujets sur 12 feuilles, composés et lithographiés par V. Adam, accompagnés d'un texte explicatif formant précis historique sur chaque règne. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 1 vol. in-4° 12 fr.; cartonné et bien colorié 32 fr.; cartonnage élégant 16 fr.

Chaque pl. contient 9 sujets, et se vend séparément 1 fr.; color. 2 fr. 50.

Le texte ne se vend pas séparément des lithographies.

Les sujets de cet ouvrage représentent par ordre chronologique les principaux faits de l'histoire de France, depuis Pharamond jusqu'à nos jours.

PORTRAITS.

655. **Célébrités contemporaines.** Rapp ; Daunou. Imp. de Deneux. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque portrait 10 c.

656. **Galerie des grands hommes.** N°s 1 à 13, par Carrière. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

657. **Galerie des médecins et des chirurgiens célèbres.** L.-J. Bégin, lith. par Maurin. Imp. de Deneux. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

658. **Galerie militaire.** N°s 1 à 6, par Carrière. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

659. **Galerie de la Gazette Musicale.** N° 2, lith. par Maurin. Pianistes célèbres. Imp. de Deneux. — Paris, *Maurice Schlesinger*.

660. **Manuel José de Mosquera**, arzobispo de Bogota. Lith. par Llanta, d'après J.-M. Spinosa. Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

661. **Portraits de don Pedro Ier et de don Pedro II**, empereurs du Brésil, lith. par Vogt. Imp. de Rigo frères. — Paris, *Leclère*, boulevard Poissonnière.

662. **Portrait de Jean-Jacques Fayet**, évêque d'Orléans, lith. par Legrand, d'après Appert. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Appert*, 54, passage du Caire.

668. **Portrait de Redouté**, par Ferogio, d'après Mlle Godefroy. Imp. par *Auguste Bry*. — Paris, 134, rue du Bac.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

664. **Collection de têtes d'études**, lith. d'après les grands maîtres, par Carrière, Régnier, etc. N°s 1 à 10. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

665. **Croquis pittoresques**, par Monthelier et Tirpenne. N°s 1 à 12. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

666. **Élémens progressifs de paysages**, fragments dessinés au crayon par H. Boisseaux. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. 5 cahiers de 12 feuilles $\frac{1}{4}$ jésus. 6 fr.

Cet ouvrage démontre les premiers principes du paysage, et guide progressivement l'élève jusqu'au paysage terminé.

667. **Parcs et jardins de France**, par Bichebois. (Titres français et anglais.) — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

Collection de croquis.

668. **Petits Croquis de chevaux**, par Lehnert. N°s 1 à 10. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

669. Les **Quatre genres réunis.** N° 23, composé et lith. par Franco. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*, 33, boulevard Saint-Martin.

670. **Recueil des ornements** de Lombard, sculpteur. 11e et 12e livr., de 4 pl. chacune. — Paris, l'*Auteur*, 5, rue Thorigny. Chaque livr. 3 fr.

671. **Suite de grands croquis de paysages**, composés d'après nature, pour l'étude de la mine de plomb, par Valerio. N°s 1 à 6. Imp. aux deux crayons par Auguste Bry, et retouchés de couleur. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 12 fr.; chaque feuille 2 fr.

Cette collection se continue.

VUES, PAYSAGES, ETC.

672. **Album Bordelais**, ou Choix de Costumes ou vues de Bordeaux, par P. E. Claveau. 1re livr. in-fol. de 4 pl., sur papier de Chine. — Bordeaux, *Légé*. Chaque livr. 4 fr. et 1 fr. en sus pour chaque livr. envoyée par la poste.

Il y aura 12 livr.; l'ouvrage entier contiendra 36 costumes et 12 vues des monuments les plus remarquables de Bordeaux.

673. **Le Moyen-âge monumental et archéologique.** 28e livr. in-folio de 6 pl. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard Montmartre. Chaque livr. 6 fr.

Vues des six niches du tombeau du cardinal d'Amboise dans la cathédrale de Rouen; Portail occidental de l'église Saint-Martin, à Laon; Portail occidental de la cathédrale Saint-Maurice, à Vienne; Intérieur de la cathédrale Notre-Dame de Reims; Portail occidental de la cathédrale Notre-Dame de Paris; Détails de la façade occidentale de la cathédrale Saint-Laurent de Gènes.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

674. **Costumes Espagnols**, faisant partie de la célèbre et nombreuse collection de costumes historiques et de travestissemens, sous les N°s 85 à 90, lith. par Deveria, d'après des dessins originaux faits en Espagne. (H. 35 c.; L. 24 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Chaque costume 1 fr. 50 c.; col. à l'aquarelle 3 fr.

Une nouvelle livr. de costumes espagnols est sur le point de paraître.

675. **Les Graces**, danses cosmopolites, dessinées d'après nature, par Guérard, lith. à deux teintes et rehaussées par Régnier. 1re livr. de 6 pl. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. 9 fr.; soigneusement color. 18 fr.; chaque feuille séparément 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

Cette livr. se compose de Française, Grecque, Espagnole, Bohémienne, Américaine, Allemande.

Il y aura plusieurs livraisons.

SUJETS RELIGIEUX.

676. **L'Assomption de la Sainte-Vierge**, lith. d'après Le Titien. (L. 46 c.; H. 70 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

677. **Jésus-Christ mort pour nous sauver.** — Paris, *Lallemant*, 45, rue de la Harpe. 25 c.; color. 50 c.

678. **Sainte-Rose.** — Paris, *Lallemant*, 45, rue de la Harpe. 25 c.; color. 50 c.

CARICATURES.

679. **Le Carnaval à Paris.** N°s 27 et 28. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

680. **Les Lorettes.** N° 36. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

681. **Les Mauvais payeurs.** N° 10. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

682. **Les Plaisirs de la chasse.** N°s 7 à 10, par Lorenz. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

683. **Souvenirs du bal chicard.** N°s 19 et 20. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et plans.

684. Bataille d'Arcole, 15, 16 et 17 novembre 1796. — Paris, imprimerie de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.
Plan topographique.

685. Bataille de Marengo, 14 juin 1800. — Paris, imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.
Plan topographique.

686. Combat de Lodi, 10 mai 1796. — Paris, *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.
Plan topographique.

687. Cartes des marches de l'armée d'Italie, du 1er avril au 5 mai 1796. — Paris, imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

688. Carte des mouvements relatifs aux batailles de Montenotte, Déco et Millésimo, 12, 13, 14 et 15 avril 1796. — Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

689. Carte itinéraire de Seine-et-Marne, dressée par ordre du conseil général, d'après les données géographiques du dépôt de la guerre, et les détails du cadastre, par Semane. Imp. de *Gratia*. — Paris, *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac.

690. Carte topographique du département du Haut-Rhin. — Strasbourg, *Levrault*, 33, rue des Juifs.

691. Plan de la ville de Barcelonne et de ses fortifications en 1842. — Paris, *Cattier*, 18, rue Tiquetonne. 25 c.

692. Plan du port et de la ville du Havre. — Imp. de *Lenormand de l'Osier*, au Hâvre.

OUVRAGES A FIGURES.

693. Les Édifices circulaires et les domes, classés par ordre chronologique, et considérés sous le rapport de leur disposition, de leur construction et de leur décoration, par M. C. E. Isabelle, architecte du gouvernement. — Paris, *F. Didot*.
Cet ouvrage formera un volume in-fol. ½ colombier, de 80 pl. avec texte, publié en 20 livraisons de 4 pl. Chaque livraison. 10 fr.

694. Histoire des beaux-arts en France, pour les monuments spécialement de peinture et de sculpture, depuis la domination romaine jusqu'à la renaissance. 1re à 5e livraison in 4° de 3 pl., chacune avec texte. — Paris, *Garnier*, n° 2, rue Chanoinesse. Chaque livraison 3 fr.
Il y aura 16 livraisons.

695. Voyage au pole Sud et dans l'Océanie. Botanique. 1re et 2e livraisons in-fol. de 5 pl. chacune. — Paris, *Gide*.

696. Vues et Souvenirs de l'Amérique du nord, par F. de Castelneau. 6e livraison in-4° de 4 pl. avec texte. — Paris, *A. Bertrand*.

VARIÉTÉS.

Les ÉDIFICES CIRCULAIRES ET LES DOMES, classés par ordre chronologique et considérés sous le rapport de leur disposition, de leur construction et de leur décoration, par M. C. E. Isabelle, architecte du gouvernement.

Le Panthéon et le dôme de Saint-Pierre sont les premières merveilles que le voyageur contemple et que l'artiste étudie quand ils arrivent à Rome.

Ces édifices, dus tous les deux à l'application de la forme circulaire, sont effectivement les plus fidèles interprètes et les plus brillants témoignages de l'état de l'art chez les anciens comme chez les modernes.

Le Panthéon de Rome, par sa composition si noble et si simple, par ses proportions si graves et si harmonieuses, par son aspect de stabilité et sa conservation si parfaite, est pour nous la tradition la plus complète de l'architecture des anciens; comme le dôme de Saint-Pierre par son immensité, par la hardiesse de sa construction et par la beauté de ses proportions, est l'œuvre la plus imposante de l'architecture des chrétiens.

Lorsqu'on parcourt ensuite les différentes phases de l'art, on trouve à côté de ces deux productions capitales un grand nombre de monuments circulaires qui attestent également au plus haut degré la science et le goût avec lesquels les grands architectes de tous les âges appliquaient la forme ronde. Nous citerons particulièrement entre ces monuments les mausolées de Cecilia Metella, d'Auguste, d'Adrien; les temples de Vesta et de plusieurs autres divinités; les salles des Thermes, celle de Minerva Medica; le saint Sépulcre; les tombeaux de sainte Constance, de sainte Hélène, de Théodoric; les baptistères de Constantin, de Nocera, de Ravenne, de Florence, de Pise, de Parme; les églises de Sainte-Sophie de Constantinople, de Sainte-Vitale de Ravenne, d'Aix-la-Chapelle; les dômes de Sainte-Marie des Fleurs, des Invalides, de Saint-Paul de Londres, de Sainte-Geneviève de Paris, etc., etc.

Pour étudier ces chefs-d'œuvre avec fruit, pour approfondir les principes qu'ils renferment, pour en faire jaillir enfin toutes les connaissances qui nous manquent encore, il était utile d'en embrasser l'ensemble, il fallait, en les classant par ordre chronologique, les réunir en parallèle, et c'est ce parallèle dont nous annonçons aujourd'hui la publication.

Déjà M. Isabelle a publié en 1834, sous le titre de *Parallèle des salles rondes de l'Italie*, un essai qui n'était en quelque sorte que le programme de l'ouvrage qu'il méditait, et dont il complétait chaque jour les éléments; l'accueil que cet Essai a reçu des hommes d'étude et de savoir, l'éloge que l'Académie des beaux-arts de l'institut de France en a fait, l'ont confirmé dans l'opinion qu'il avait conçue, que cet ouvrage pouvait contribuer aux progrès de son art; et après dix années de nouveaux efforts et de recherches consciencieuses, il offre aux savants comme aux artistes le travail dont l'achèvement est dû surtout à leurs encouragements.

M. Isabelle a puisé, notamment dans les observations qui lui ont été communiquées, la conviction qu'en traitant une question de cette nature, il était utile de l'élever à la hauteur qu'elle comporte; il a reconnu qu'il ne devait pas se borner à publier un recueil d'édifices circulaires, mais qu'il fallait bien plus encore produire un guide complet pour la construction et la décoration des édifices de cette forme; c'est dans ce but qu'il s'est attaché particulièrement à faire connaître la nature, la pesanteur et la combinaison des matériaux employés dans la construction des murs et des voûtes de chaque monument, la disposition et la force de ses points d'appui, enfin les rapports qui existent entre les poussées et les résistances. C'est aussi pour donner aux détails de la décoration les développements que l'état d'avancement de nos connaissances rend chaque jour plus nécessaire, que les tons de ses dessins indiquant la nature des marbres ou les différents modes d'ornementation, ont été reproduits par des planches coloriées toutes les fois qu'il pouvait en résulter un avantage pour l'étude.

Le texte de cet ouvrage embrassera toutes les époques et réunira les différents avantages d'un traité complet. Les constructions circulaires, simples dans leur principe comme toutes les créations antiques, se sont compliquées graduellement par l'alliance de plusieurs formes; et après avoir offert à l'étude les élémens ou les premières difficultés de l'art de bâtir, elles en ont présenté ensuite les modèles les plus brillants et les plus complets: pleines d'unité comme dans le Panthéon de Rome, elles sont devenues tout à la fois polygonales et circulaires comme à Saint-Vitale, et se sont enfin superposées comme le sont les immenses coupoles élevées sur les pendentifs de Saint-Pierre.

La direction de la gravure a été confiée à M. Roux aîné, qui s'est spécialement chargé de l'exécution des planches coloriées par le procédé dit *chromolithographie*. L'ouvrage que cet habile artiste vient de publier sur la charpente de la cathédrale de Messine, est un sûr garant de la bonne exécution de cette partie de notre publication.

Voir aux annonces, OUVRAGES A FIGURES.

Epernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry et Ducrot, libraires.

EN

SOUSCRIPTION

CHEZ **H. GACHE**, ÉDITEUR,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

Pour paraître fin février 1843 :

FRANÇOISE DE RIMINI,

GRAVÉE AU BURIN

Par **Calamatta**, d'après **Ary Scheffer.**

(Largeur 34 c.; Hauteur 24 c.).

PRIX :

Epreuve	avec	la lettre	sur papier blanc	30 fr.
d°	d°	d°	sur papier de Chine	40 fr.
d°	avant	la lettre	sur papier blanc	60 fr.
d°	d°	d°	sur papier de Chine	80 fr.
d°	d'artiste		sur papier de Chine	160 fr.

Pour paraître en avril 1843 :

SAINTE JUSTE,

GRAVÉE AU BURIN

Par **Blanchart**, d'après **Murillo.**

(Hauteur 30 c.; Largeur 24 c.).

PRIX :

Epreuve	avec	la lettre	sur papier blanc	12 fr.
d°	d°	d°	sur papier de Chine	18 fr.
d°	avant	la lettre	sur papier blanc	24 fr.
d°	d°	d°	sur papier de Chine	36 fr.
d°	d'artiste		sur papier de Chine	72 fr.

AVIS INTÉRESSANT.

L'ÉDITEUR JEANNIN,

20, place du Louvre, à Paris,

Publiera au mois de septembre prochain (1843),

Une magnifique Estampe

FORMANT LE PENDANT

DE

NAPOLÉON ET SON FILS,

Qu'il a édité l'année dernière avec tant de succès.

Ce nouveau sujet, composé par M. GRENIER, représente *un des épisodes les plus intéressants de la vie de Napoléon.* Cette scène touchante et dramatique a été exécutée par cet habile artiste avec un bonheur inoui; l'aspect en est saisissant, un succès populaire lui est assuré.

La gravure de cette planche est confiée à *M. Sixdeniers*, qui promet d'en faire une nouvelle œuvre des plus recommandables. Le format sera absolument conforme à celui de l'estampe faisant pendant.

Le prix sera de 30 fr. avec la lettre, et de 60 fr. avant la lettre.

ON REÇOIT LES SOUSCRIPTIONS. Il y aura des épreuves avant la lettre.

Nota. La planche du NAPOLÉON ET SON FILS ENDORMI SUR SES GENOUX, vient d'être entièrement retouchée par M. SIXDENIERS. Les épreuves actuelles sont aussi belles que celle de la première publication. Des soins seront désormais apportés pour que cette planche soit conservée en bon état et de manière à voir son succès se continuer sans interruption.

Estampes publiées en décembre 1842
PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

Lithographies.

HISTOIRE DE FRANCE EN TABLEAUX,

SUITE DE 108 SUJETS SUR DOUZE FEUILLES,

Représentant, par ordre chronologique, les principaux faits de l'histoire de ce pays, depuis Pharamond jusqu'à nos jours;

Composés et lithographiés par VICTOR ADAM;

Accompagnés d'un texte explicatif formant précis historique sur chaque règne.

Un joli vol. in-4°. format oblong, broché, en noir. . . . . 12 fr.
— cartonnage élégant, en noir. . . . 16
— cart. riche, doré sur tranche, color. 32
Chaque lithog. contenant 9 sujets, se vend sépar. en noir 1 fr.; color. 2 fr. 50 c.

Le texte ne se vend pas séparément des lithographies.

Cette excellente collection forme un charmant cadeau pour la jeunesse. L'HISTOIRE D'ANGLETERRE, dans le même genre, *avec texte anglais et français*, sera bientôt publiée.

LES GRACES,

DANSES COSMOPOLITES,

Dessinées d'après nature par GUÉRARD; lith. à deux teintes et rehaussées par RÉGNIER.

1. *Française.*	3. *Espagnole.*	5. *Américaine.*
2. *Grecque.*	4. *Bohémienne.*	6. *Allemande.*

1re livraison de 6 feuilles à deux teintes rehaussées 9 fr.; color. soigneusement 18 fr.
Chaque feuille séparément, à teintes, 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

Cette élégante série est fort exacte et toute gracieuse, ainsi que l'indique son titre.

Il y aura plusieurs livraisons.

PETITS LOISIRS,

SUITE DE CHARMANTS SUJETS DE GENRE (deux sur chaque feuille),

Composés et exécutés par GRENIER.

1. Le Panier d'oranges.	**4. La Petite Faneuse.**	**7. Le Thé.**
2. La Petite Fileuse.	**5. La Promenade.**	**8. L'Abri.**
3. Le Papillon.	**6. Le Contrebandier.**	

Chaque feuille *double*, en noir, 1 fr.; très-bien color. 3 fr.

Ces quatre premières feuilles seront suivies d'un grand nombre d'autres par le même artiste; c'est sans contredit ce qui existe de plus charmant pour le cartonnage de luxe.

Chaque mois, l'éditeur JEANNIN donnera, dans L'ICONOGRAPHIE (à la dernière page), la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

4e Année. Paris, 30 Janvier 1843. N° 16.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 JANVIER 1842.

Gravures.

VUES, PAYSAGES, ETC.

697. EGLISE SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS, prise au daguerréotype, par Chamouin. — Paris, *Chamouin*, 29, rue de la Harpe. 1 fr.

698. EXCURSIONS DAGUERRIENNES. Collection de planches gravées sur acier, représentant les vues et les monuments anciens et modernes les plus remarquables du globe, etc. 1re livr., 2e série. In-4° oblong de 4 pl. avec texte.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre; *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque livraison sur papier de Chine 6 fr.; format grand papier $\frac{1}{4}$ colombier satiné 8 fr. Imp. en couleur et coloriées par d'habiles artistes 15 fr.

Les pl. de cette livr. sont: Place de la Concorde; Saint-Jean, à Lyon; Arc-de-triomphe de l'Etoile, à Paris; Sainte-Croix, à Bordeaux.

La première partie de ce recueil forme un superbe album composé de 80 pl. Reliure anglaise 100 fr.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 JANVIER 1843.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

699. L'AVEUGLE ET LE TILBURY, lith. par Mlle Hubert, d'après Rohen. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. Imp. sur papier jésus 3 fr.; color. 5 fr.

700. La BIENFAISANCE, lith. par L. Noël, d'après Court. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. Imp. sur papier jésus 4 fr.; color. 8 fr.

701. Le CARNAVAL A PARIS, lith. par E. Pingret. (L. 30 c.; H. 35 c.). — Paris, *Chaillou*, 34, rue des Bons-Enfants.

PORTRAITS.

702. Flore des Salons ou les Fleurs et les Femmes de tous les pays, composée et dessinée par A. Deveria. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

Cette collection se compose de 48 portraits de femmes, entourés chacun d'une guirlande de fleurs originaires du pays de chaque personnage.

Chaque feuille sur $\frac{1}{4}$ papier jésus 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

703. Illustration des Romanciers, Poètes et Historiens les plus remarquables de tous les pays. Caractères et Portraits de femmes, dessinés et lith. par A. Deveria. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

Cet ouvrage est composé de 16 portraits avec entourage d'arabesques variés.

Chaque feuille sur $\frac{1}{4}$ papier jésus 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

704. Isabelle II, reina d'Espana, lith. par Maurin. Imp. de Lemercier et Bénard. (L. 47 c.; H. 58 c.). — En Madrid en el Almeneen de J.-B. *Stampa*; en Cadix en el Almencen de *A. Bulla.*

705. Portrait a mi-corps de lord Melbourne, lith. par E. Desmaisons. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place de la Bourse.

706. Portrait de Michallon, lith. par Julien, d'après Coigniet. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

ORNEMENT.

707. L'Ornemaniste des arts industriels, composé et lith. par Julienne; les sujets par F. Régnier. 10e livr. in-fol. de 3 pl. — Paris, *Letousé*. 9, boulevard Saint-Martin.

VUES, PAYSAGES, ETC.

708. Album de 1842. (Société des Amis-des-Arts de la Moselle). In-fol. de 7 pl. — Metz, *Dupuis, Etienne et comp.*, imp.-lith.

709. Notre-Dame-des-Flammes. Aux victimes du 8 mai 1842. Lith. par Girard et A. Legrand. Imp. d'*Auguste Bry*. 134, rue de Vaugirard, à Paris.

710. Une Visite au bon Henri, suivie d'une excursion en Guipuscoa, par Bayonne. In-fol. de 15 pl. avec texte, par G. de C..., dessins par E. de M.... — Toulouse, *Constantin*, imp.-lith.

Les pl. sont : Vue de Lourdes; Château de Pau; Coarraze; Eaux-Bonnes; Les Eaux-Chaudes à Oloron; Vallée de Tarvets; Mouléon; la Nive de Saint-Jean-pied-de-Port; Bayonne, Rive de l'Adour; Bayonne, Embouchure de la Nive; Fontarabie; Embouchure de la Bidassoa; le Passage Guipuscoa; Saint-Sébastien.

711. Vue d'Ajaccio, d'après le tableau original de P. Daubigny. (H. 34 c.; L. 51 c.). Imp. de Fourquemin. — Paris, *Hautecœur-Martinet*, 15, rue du Coq-Saint-Honoré. — Paris, *Fourquemin*, 17, rue du Four. Sur papier de Chine teinté 5 fr.; color. 15 fr.

Cette pl. fait pendant au n° 712.

712. Vue de Pietrabugno, d'après le tableau de P. Daubigny. (H. 34 c.; L. 51 c.). Imp. de Fourquemin. — Paris, *Hautecœur-Martinet*, 15, rue du Coq-Saint-Honoré. Sur papier de Chine teinté 5 fr.; color. 15 fr.

Cette pl. fait pendant au n° 711.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

713. Aimables Physionomies, par Louis Lassalle. 1re livr. de 5 têtes. N° 1, 1788; n° 2, 1760; n° 3, 1750. n° 4, 1770; n° 5, 1775. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. Imp. en couleur à plusieurs tons et rehaussé de blanc. 2 fr.; color. 3 fr.

714. Costumes de l'armée française. N° 27. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

715. Galerie royale de Costumes. Costumes Syriens. Nos 1 à 10, lith. par Janet-Lange. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

716. Galerie royale de Costumes. Nos 11 à 20, par Benjamin Roubaud. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

717. Histoire du Costume en France. No 1. Page (1400). — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

SUJETS RELIGIEUX.

718. Ceci est mon corps, ceci est mon sang. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

719. Collection de Saints en pied. Saint-Joseph; Saint-Louis. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent 18 fr.; color. 42 fr.

720. La Fuite en Egypte. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

721. Jésus, Marie et Joseph, — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

722. Occupation de la Sainte-Famille. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. 18 fr.; color. 42 fr.

723. La Sainte Vierge adolescente, vue en buste, par Jacot. (H. 40 c.; L. 30 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes.

724. La Vie de la Sainte Vierge, en tableaux, sur la même feuille. (H. 60 c. L. 40 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Altairac*, 3, rue Racine.

CARICATURES.

725. Caricatures du jour. N° 71, par Platier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

726. Le Carnaval a Paris. N° 29. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

727. Les Lorettes. N° 39. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

728. Travestissements Parisiens, Nos 36 à 51, par Charles Vernier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

Cartes et plans.

729. Carte de la France en 1843, dressée par Charles. Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

730. Carte de la végétation, ou Tableau de la répartition des produits de la nature en Europe, par C. Desjardins. Imprimerie de Brionde. Paris, l'*Auteur*, 5, rue Cadet. 1 fr. 50 c.

731. Carte générale d'Europe, dressée par Carle, d'après les documents les plus récents. 1843. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

732. Carte routière de la France, indiquant les distances entre chaque relais de poste, dressée par P. Tardieu. 1843. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

733. Carte topographique, statistique et historique, des cantons de Moulins, est et ouest, département de l'Allier, appropriée aux divers services publics, et aux besoins du pays; dressée d'après les opérations trigonométriques de la carte de France et des plans du cadastre, par J. L. M. Lavenère-Lahont, géomètre en chef du cadastre. Imp. de *Lemercier et Bénard*, 55, rue de Seine, à Paris.

On trouve cette carte chez l'*Auteur*, à Moulins, et chez tous les libraires du département de l'Allier.

734. Mappemonde, divisée en deux hémisphères, dressée d'après les nouvelles observations, et augmentée des dernières découvertes des plus célèbres voyageurs, par A. B. Beaupré, revue par P. Tardieu. 1843. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

735. Mémoire sur les systèmes géographiques des Grecs et des Arabes, ou en particulier sur Khobbet-Arine (la coupole d'Arine) et Kankader, servant chez les Orientaux

à déterminer la position du premier méridien dans l'énonciation des longitudes, par M. L. A. M. Sédillot. — Paris, *Firmin Didot.*

736. **Nouveau plan de la ville de Paris**, divisé en 12 arrondissements et 4 quartiers. 1843 — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. 75 c.

OUVRAGES A FIGURES.

737. **Album du Lyonnais**, villes, bourgs, villages, églises et châteaux du département du Rhône, par H. Leymarie. in-4°. — Lyon, *Boitel*, imprimeur.

738. **Elite des Monuments céramographiques**, matériaux pour l'intelligence des religions et des mœurs de l'antiquité, par Ch. Lenormant et J. de Witte. 39e et 40e liv. de 5 pl. avec texte.— Paris, *Leleux.* Chaque liv. 4 fr.

739. **L'Empire Chinois illustré**, dessins par Thomas Allom, esq., gravures par les premiers artistes d'Angleterre. Descriptions des mœurs, etc., par Clément Pellé. 2e liv. in-4° de 2 pl. avec texte. Paris, *Fisher*, 108, rue St-Honoré. Chaque livr. 1 fr. 50 c.

740. **Galeries historiques de Versailles.** 276e à 299e livraison. — Paris, l'*Editeur*, 4, marché St-Honoré.

Pour les renseignements, voir le n° 123 de la 3e année.

741. **Monuments anciens et modernes.** Vues générales et particulières, plans, coupes, détails, etc. ; collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques, etc. 23e livr. in-4° de 2 pl.— Paris, *Firmin Didot*, Chaque livr. 1 fr. 50 c., sur papier de Chine 2 fr.

742. **Peintres primitifs.** Collection de tableaux rapportée d'Italie et publiée par M. le chevalier Artaud de Montor, membre de l'Institut, reproduite par nos premiers artistes, sous la direction de M. Challamel.

La 5e livraison : Vierge, par André Tafé ; Dessin de Simon Memmi ; St-François et Ste-Claire d'Assise ; Dessin par Diodato da Lucca.

La 6e livraison : Dessin par Giotto ; Dessin par Buffalmacco et par Cimabué ; Dessin par Buffalmacco; Diptique par Cimabué.

La 7e livraison : Dessin par Taddeo Gaddi ; Dessin par don Lorenzo Camaldolèse; Triptique par Thomas di Stephano dit il Giottino ; St-Bernardin de Sienne et Ste-Catherine.

La 8e livraison : Dessin de Stefano et Ange-Pucci; Portraits de Dante et de Uberti; Dessin de Thomas dit Il Giottino ; Dessin de Giotto et Simon Memmi.

La 9e livraison : Dessin de Thomas di Stefano dit Il Giottino ; Dessin d'André Orcagna; Dessin de Thomas di Stefano dit Il Giottino; Dessin de Pierre Laurati.

La 10e livraison : Dessin par Dello ; Vierges par Masolino de Panicale ; desssins par Starmina et Dello ; Dessin par Spinello, Aretino et Pierre Laurati.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye-St-Germain. Chaque livr. 4 fr., sur papier de Chine 5 fr.

745. Le **Portefeuille du comte de Forbin**, contenant six tableaux, dessins et esquisses les plus remarquables, publiés par M. Challamel, éditeur.

La 2e livraison contient : Vue de Cumes, lith. par M. Français ; Vue de Jérusalem, lith. par M. Marville ; Vues de Castro, lith. par M. E. Leroux.

La 3e livraison contient : Stella Matutina, lith. par M. Marville; Ruines de Milo, lith. par M. Français, Scène de l'inquisition, lith. par M. Mouilleron.

La 4e livraison contient : le Quartier juif à Jérusalem, lith. par M. Français ; M. Drovetti, lith. par M. Gsell ; Porte d'Ephraïm, lith. par M. E. Leroux.

La 5e livraison contient : Clarens, lith. par M. Français; Vue de Jéricho, lith. par M. Bichebois; Bords du Nil, lith. par M. H. Baron.

La 6e livraison contient : Halte d'Arabes, lith. par M. H. Baron; Entrée du sépulcre des juges et des rois, lith. par M. E. Leroux; le Château de la Barben, lith. par M. Français. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye-St-Germain. Pour les prix et conditions, voir le n° 349.

744. **Voyage dans la Syrie et dans l'Asie-Mineure.** 24e, 25e et 26e liv. in-4°. Paris, *Fisher*, 108, rue St-Honoré. Chaque livr. 2 fr. 25 c.

Epernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry et Ducrot, libraires.

EN

SOUSCRIPTION

CHEZ **H. GACHE**, ÉDITEUR,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

Pour paraître fin février 1843 :

FRANÇOISE DE RIMINI,

GRAVÉE AU BURIN

Par **Calamatta**, d'après **Ary Scheffer.**

(Largeur 34 c.; Hauteur 24 c.).

PRIX :

Epreuve	avec	la lettre	sur papier blanc	30 fr.
d°	d°	d°	sur papier de Chine	40 fr.
d°	avant	la lettre	sur papier blanc	60 fr.
d°	d°	d°	sur papier de Chine	80 fr.
d°	d'artiste		sur papier de Chine	160 fr.

Pour paraître en avril 1843 :

SAINTE JUSTE,

GRAVÉE AU BURIN

Par **Blanchart**, d'après **Murillo.**

(Hauteur 30 c.; Largeur 24 c.).

PRIX :

Epreuve	avec	la lettre	sur papier blanc	12 fr.
d°	d°	d°	sur papier de Chine	18 fr.
d°	avant	la lettre	sur papier blanc	24 fr.
d°	d°	d°	sur papier de Chine	36 fr.
d°	d'artiste		sur papier de Chine	72 fr.

PUBLICATIONS
DE LA
MAISON BULLA ET DELARUE,
10, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, A PARIS.

Gravures.

Saint-Jean prêchant dans le désert,
Très-belle et grande gravure d'après le tableau original de Schopin.
(H. 36 pouces; L. 31.) Prix 50 fr.

LES ITALIENNES A LA FONTAINE,
LES VENDANGES A NAPLES,
Gravées par Gérard, d'après les compositions de WINTERHALTER.
40 fr. avec la lettre; 80 fr. avant la lettre.

MARIE STUART QUITTANT L'ÉCOSSE,
ÉLISABETH ET RALEIG,
Gravés par Gérard, d'après Johannot. (L. 28 p.; H. 22 p.). Prix 20 fr. en noir.

Lithographies.

LE COMTE DE PARIS,
Lithographié par Léon-Noël, d'après Winterhalter. Prix 10 fr. avec la lettre; 20 fr. avant la lettre.

Portraits de la Famille du duc d'Orléans,
Représentant le duc, la duchesse et ses deux fils. Lith. par MAURIN (Nicole).
Noir 6 fr.; coul. 12 fr.

Histoire de Faust et de Marguerite de Goëth.
6 sujets composés et lith. par MAURIN (Nicole).
Chaque feuille contient deux scènes qui se lient d'intérêt ensemble, et qui sont réunies dans un seul cadre par un gracieux entourage.
Ces six lithographies sont de format en travers.
PRIX DE CHAQUE EN NOIR 4 fr.; EN COULEUR 8 fr.

TRENTE-QUATRE PETITES ÉTUDES,
TÊTES, MAINS, PIEDS, GROUPES, ETC. Prix de chaque sur papier de couleur 1 fr. 50 c.
Ces collections se continuent avec activité.

Suite de belles études aux deux crayons,
NOIR ET BLANC,
Lithographiées par JULIEN, d'après les meilleurs peintres.
Huit grandes études de têtes variées, sur papier de couleur, PRIX DE CHAQUE 3 FR.

PUBLICATIONS
DE LA MAISON BULLA,

18, rue Tiquetonne, à Paris.

SAINTE ÉLIZABETH DE HONGRIE,

D'APRÈS MURILLO,

LITHOGRAPHIÉE PAR MARIN-LAVIGNE,

Avis.

Nous avons, le mois dernier, annoncé cette traduction d'une des plus belles pages de Murillo. Elle était si naturellement destinée à tenir sa place dans la collection de Sujets de saintetés que nous publions d'après les grands maîtres de toutes les écoles, que nous comprenons peu comment un de nos compétiteurs, M. Goupil, qui commence une publication analogue, précisément par ce même sujet, semble insinuer que notre idée est une imitation de la sienne. Si l'on considère que celle-ci vient à peine de se révéler, et que la nôtre est constatée par la mise au jour successive de dix planches capitales, on serait tenté de croire l'inverse plus vraisemblable; mais nous nous garderons bien de telles récriminations; elles ont peu d'influence sur le public, et sa faveur s'accorde à qui fait le mieux. Que le public soit donc notre juge, et nous acceptons volontiers que la comparaison qu'il peut faire des deux planches rivales, serve de mesure au mérite relatif des deux collections; mais nous doutons fort que notre émule y consente; jamais, en effet, le crayon de M. Marin-Lavigne ne fut plus fin, plus pur, plus énergique, plus digne, en un mot, du maître qu'il avait à traduire.

Pour paraître très-prochainement :

LE CHRIST EN CROIX,

D'APRÈS PRUDHON,

LITHOGRAPHIÉ PAR MARIN-LAVIGNE,

Cette planche, ainsi que toutes celles qui suivront, seront exécutées par la même main. Les antécédents artistiques, non de notre maison, mais de M. MARIN-LAVIGNE, qui importent plus *aux acheteurs*, sont bien connus, et ne se borneront pas aux distinctions obtenues par lui aux expositions; quoique ce soit un avantage dont on puisse parler sans ironie, nous avons cru qu'ils balanceraient *peut-être* les avantages d'une publication plus rapide.

VOYAGE EN ESPAGNE,

PAR CHAPUY.

Répertoire des Vues des principales villes, exécutées à deux teintes par nos premiers artistes.

Cette belle publication, à laquelle l'Éditeur a apporté le plus grand soin, se continue avec activité.

Deux livraisons, dont la 1re représente cinq Vues de Barcelonne, et la 2e six Vues de Valence, sont déjà publiées.

Chacune des prochaines livraisons paraîtra le 1er de chaque mois.

PUBLICATIONS EN JANVIER 1843,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

ALBUM DE VALLOU DE VILLENEUVE.

Six jolis motifs de bustes de femmes en claire-voie, composés et lith. par cet habile artiste, savoir :

Prière à la Madone ;	*On n'entre pas ;*	*N'en dites rien ;*
L'Herbagère ;	*Jeannette ;*	*Le Médaillon.*

Chaque feuille (H. 32 c. ; L. 27 c.) en noir sur papier de Chine 1 fr. 50 c. ; coloris aquarelle 3 fr.

LES TROIS BAISERS DU CIEL,

Délicieuse composition remplie de sentiment; dessin sur pierre, par C. Gsell.

Ces trois groupes sont placés au milieu d'entourages pittoresques en rapport avec le sujet.

Titres allemand et français rehaussés d'or. (H. 35 c. ; L. 46 c.)

CROQUIS DIVERS,

Composés et lith. à deux teintes par Ch. Mozin.

Un cahier de 6 feuilles.

Départ ;	*La Charité ;*	*La Prévoyance ;*
Retour ;	*Le Grand Papa ;*	*Les Contrebandiers ;*

(H. 19 c. ; L. 25 c.). Prix 1 fr. chaque feuille.

CHOIX DE VIGNETTES.

Pour Livres de Messe, Livres de Prières et Livres d'Heures, Gravées par MM. Butavand et Varin frères, d'après les dessins d'Adolphe Friès.

Le Mariage de la Vierge ; l'Immaculée Marie, mère de Jésus ; la Sainte-Vierge et l'Enfant Jésus ; Jésus et les malheureux ; la Trinité ; le Signe de la Croix ; Notre Père.

(H. 11 c. ; L. 6 c.). Prix 6 fr. la collection de sept ; chaque feuille 1 fr.

NOTA. *Les mesures indiquées ne comprennent jamais que le sujet, sans marge aucune.*

En vente :

LA CHINE ET LES CHINOIS,

Splendide album in-folio,

Orné de 32 dessins exécutés d'après nature par AUG. BORGET, et lith. à deux teintes par EUG. CICERI, enrichi d'un texte explicatif inédit de 24 pages.

PRIX AVEC UNE RELIURE ANGLAISE 100 FR. ; CHAQUE FEUILLE SE VEND SÉPARÉMENT 3 FR. SANS TEXTE.

4e Année. Paris, 15 Février 1843. N 17.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Éditeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 15 AU 30 JANVIER 1843.

Gravures.

ÉTUDES.

745. COURS DE LAVIS appliqué à l'enseignement du dessin d'architecture et des machines, avec un texte descriptif; ouvrage destiné aux élèves des écoles des Beaux-Arts et des Arts-Industriels, etc., dessiné et lavé par Robinet aîné. 1re édition. Atlas de 50 pl. demi-jésus.—Paris, l'*Auteur*, 81, quai Valmy; *Silveyra*, 8, rue Favart.

VUES, PAYSAGES, ETC.

746. VUES DES PORTS ET COTES DE FRANCE, peintes et gravées par L. Garneray, avec un texte historique et descriptif, par M. Jouy. In-fol., sur jésus vélin satiné, contenant 64 vues gravées à l'aquatinta. — Paris, *Rougier*, 6, rue Richer. Chaque vue 1 fr. 50 c. Les 64 vues brochées 70 fr.; reliées sans texte 80 fr.; avec texte 150 fr.; chaque feuille color. 3 fr. Les 64 vues color. avec texte 180 fr.; color. sans texte 140 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

747. CHOIX DE VIGNETTES pour livres de messes, livres de prières et livres d'heures, gravées par MM. Butavand et Varin frères, d'après les dessins d'Adolphe Friès. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre.

Ces vignettes sont: le Mariage de la Vierge; l'Immaculée Marie; la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus; Jésus et les Malheureux; la Trinité; le Signe de la croix; Notre Père. (H. 11 c.; L. 6 c.). Prix 6 fr. la collection de sept; chaque feuille séparée 1 fr.

Nota. Les mesures indiquées ne comprennent que le sujet, sans marge aucune.

PUBLICATIONS DU 15 AU 30 JANVIER 1843.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

748. PLUS CONTENT QU'UN PRINCE, lith. par Rosenthal. (H. 40 c.; L. 33 c.). Imp. de Lemercier et Bénard. —Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

SUJETS HISTORIQUES.

749. Dévouement des bourgeois de Calais. (H. 45 c.; L. 62 c.). Imp. de Becquet. —Paris, *Gallé*, 15, rue Marie-Stuart.
Cette pl. fait pendant au n° 751.

750. La Justice proclame incontestable la propriété de Chambord, lith° par Maggi. Imp. de Fourquemin. (H. 35 c.; L. 48 c.). —Paris, l'*Editeur*, 9, rue Folie-Méricourt.

751. Reddition de la ville de Calais. (H. 45 c.; L. 62 c.). Imp. de Becquet. — Paris, *Gallé*, 15, rue Marie-Stuart.
Cette pl. fait pendant au n° 749.

752. Sainte Elisabeth, reine de Hongrie, d'après le tableau original de Murillo, lith. par Marin-Lavigne, d'après une copie peinte par M. Ricardo Bucelli. (L. 40 c.; H. 50 c.).—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

PORTRAITS.

753. Compositeurs contemporains. Rossini; Meyerbeer; Auber; Halevy; Donizetti; Adam; Labarre: Clapisson; Thomas. Imp. de *Bertauts*, rue Neuve-Saint-Marc, à Paris.
Ces 9 portraits sont sur la même feuille.

754. Galerie des Grands hommes. N° 11. Victor Hugo; Casimir Delavigne; lord Byron; Lamartine; Châteaubriand, par Carrière. —Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

755. Galerie Militaire. N° 3. Le comte Drouot; le prince Poniatowski; Cambronne, le prince Murat; le général Gourgaud, par Carrière. —Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

756. Portrait de Bocage, lith. par A. Lacauchie. Imp. de *Rigo*, à Paris, 7, rue Richer.

757. Portrait de Jean-Jacques Fayet, évêque d'Orléans, lith. par A. Legrand d'après madame Appert. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Appert*, 55, passage du Caire.

758. Portrait de l'abbé Grapinet, prêtre, chanoine titulaire et secrétaire-général de l'archevêché de Sens, etc., par A. de Bayalos. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris, 55, rue de Seine.

759. Portrait de Louis Adam, lith. par M. Alophe. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *H. Lemoine*, 9, rue de l'Echelle.

ÉTUDES, ORNEMENT, FLEURS, ETC.

760. Album du dessinateur pour rubans et soieries, par Tony Boussenot, dessinateur des fabriques de MM***, de Lyon et Saint-Etienne. 20 pl. représentant 60 dessins variés imprimés en couleur et retouchés à la main, sur ¼ raisin.—Paris, *Dupin et C°*, passage Colbert. Cartonné 20 fr.

761. Cours de dessin en 12 feuilles, depuis les premiers principes jusqu'à l'académie. Imprimé sur ¼ raisin, avec couverture imprimée. —Paris, *Dupin et C°*, passage Colbert. 5 fr.

762. Cours de Paysage. Par G. Muller, pl. 1 à 5.—Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent 20 fr.

763. Cours d'ornement. Pl. 1 à 12. Imp. de Becquet. — Paris, *Priston*, 13, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois. Chaque planche 50 c.

764. Croquis de Marine, dessinés d'après nature, et lith. par Ch. Mozin, 24 pl. dans une couverture in-4° oblong. Imp. de Mlle Formentin. —Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 24 fr.

765. **Etude académique** d'après nature. N° 19, dessiné et lith. par Chatillon. — Paris, *Chaillou*, 34, rue des Bons Enfants.

766. **Etudes aux deux crayons**, noir et blanc, lith. par Julien, d'après les meilleurs peintres. N°s 25 à 30. Imp. de Mlle Formentin.—Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque pl. sur papier de couleur 1 fr. 50 c.
Cette collection se continue.

767. **Etudes aux deux crayons**, d'après les anciens maîtres, par Bornot. N°s 1 à 4. —Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 1 fr. 50 c.

768. **Etudes de Fleurs et de Fruits** d'après nature, composées et lith. par Nap. Franco. Imp. de Becquet.—Paris, *Fontaine*, 33, boulevard Saint-Martin.

769. **Ornements aux deux crayons**, par Julien. N°s 1 à 6. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

770. **Théorie du dessin linéaire**, ou Cours de géométrie élémentaire pratique, d'après une méthode facile et simple à la portée des élèves et des gens du monde, composée par D. Ramée, gravée sur acier par Hibon, avec un texte explicatif sur les marges. —Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 2 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

771. **Der dom zu Coln in seiner vollendung** (cathédrale de Cologne vue en relief), par Bauerkeller.—Paris, l'*Auteur*, passage Lemoine, rue Saint-Denis, 380. Prix 5 fr.

772. **Villes et Capitales d'Europe.** N° 30. Lisbonne, vue prise du fort Almanda. Imp. de J. Rigo.—Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon. 1 fr.

773. **Villes et Capitales de l'Europe.** N° 31. Barcelonne, lith. par H. Walter. Imp. de J. Rigo.—Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon. 1 fr.

774. **Vues de France**, par H. Clerget. 1re livraison imprimée à deux teintes sur ½ jésus.—Paris, *Dupin et Cie*, passage Colbert. 9 fr.
Les pl. de cette livraison sont : Vue de la Tour Saint-Louis à Poissy ; Ruines de l'abbaye de Jumièges (bords de la Seine); Vue de Limoges ; Vue du château Gaillard et du Petit Andelys (bords de la Seine); Vue du Pont Saint-Michel (Paris); Vue des environs de Fontainebleau.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, ETC.

775. **Ameublements parisiens.** Pl. 1 à 6, par Godon, d'après Delabarre. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

776. **Caprices du jour.** N° 5. Les Chagrins confiés ; N° 6, l'Entrée au couvent, par L. Lassalle— *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, Paris, 1 fr.; color. 3 fr.

777. **Collection de Têtes de femmes.** Adolphine; Marie; Aimée. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque pl. le cent 18 fr. ; color. 35 fr.

778. **Costumes des différents peuples de l'Europe**, par H. Lecomte, imprimés sur ¼ jésus.—*Dupin et Cie*, passage Colbert. Chaque pl. séparée, color. 60 c. ; réunies en album, color. et cartonné 20 fr.

779. **Costumes militaires de différentes nations.** N° 3, par Ch. Vernier.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

780. **Croquis variés.** N°s 36, 37, 38, représentant de petits bustes de femmes, en clairevoie. —Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

781. **Galerie royale de Costumes.** Costumes italiens, par Pingret ; Costumes égyptiens, par Goupil ; Costumes espagnols, par Ph. Blanchard ; Costumes algériens, par Roubaut.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque planche coloriée par un artiste 3 fr.

782. Les **Gardes-Françaises.** N°s 1 à 4. L'Arrivée en garnison ; la Séduction ; le Départ de la garnison ; le Mariage des Gardes-Françaises.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent de chaque pl. 18 fr. ; color. 35 fr.

783. HISTOIRE DU COSTUME EN FRANCE. N°s 4 et 5.—Paris. *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

SUJETS RELIGIEUX.

784. COLLECTION DE SAINTS ET SAINTES EN BUSTE. 4 sur la même feuille. Sainte Apoline ; Sainte Désirée ; Saint Louis ; Sainte Madeleine ; Sainte Julie ; Sainte Mélanie ; Saint Antoine ; Saint Augustin. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr. ; color. 35 fr.

785. COLLECTION DE SAINTS ET DE SAINTES EN PIED. Saint Mathias ; Sainte Clara ; Sainte Apoline ; Sainte Catherine ; Sainte Barbe. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque pl. le cent 18 fr. ; color. 35 fr.

786. MUSÉUM RELIGIEUX. pl. 1 à 24.—Paris, *Dopter*, 2, rue Saint-Jacques. Chaque pl. le cent en noir 18 fr. ; color. 35 fr.

787. MUSÉE RELIGIEUX ET MORAL. N° 2, lith. par A. Maurin. L'Orage.—Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. 1 fr. ; color. 3 fr.

788. Le PORTEMENT DE CROIX. (H. 55 c. ; L. 40 c.).— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques ; *Casse frères*, à Saint-Gaudens.

789. PORTRAIT DE LA SAINTE VIERGE, d'après Sassoferrato, imprimé sur $\frac{1}{2}$ grand colombier.—Paris, *Dupin aîné et Ce*, passage Colbert. 1 fr. 50 c. ; color. 4 fr.

790. PORTRAIT DE N. S. JÉSUS-CHRIST, d'après le Titien, imprimé sur $\frac{1}{2}$ grand colombier.—Paris, *Dupin et Ce*., passage Colbert. 1 fr. 50 c. ; color. 4 fr.

791. SAINTE AMÉLIE, reine de Hongrie, lith. par J. Fay, d'après Barker, avec un encadrement allégorique. (L. 35 c. ; H. 45 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Sinnett*, 15, Grande-rue-Verte.

792. SAINTE EUGÉNIE. —Paris. *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr. ; color. 35 francs.

793. SAINTE HÉLÈNE, impératrice de Rome, lith. par J. Fay, d'après Barker. Imp. de Lemercier et Bénard, avec un encadrement allégorique. (H. 45 c. ; L. 35 c.). —Paris, *Sinnett*, 15, Grande-rue-Verte.

794. SAINT ISAAC, lith. par Jules Armand. Imp. de Lemercier et Bénard. Publié à Saint-Pétersbourg et à Moscou, par *Daziaro*, au bénéfice des incendiés de la ville de Casan.

795. SAINTE MARGUERITE, reine d'Ecosse, lith. par Régnier, d'après Barker. Imp. de Lemercier et Bénard. (H. 45 c. ; L. 35 c.). Avec entourage allégorique.—Paris ; *Sinnett*, 15, Grande-rue-Verte.

CARICATURES.

796. CARICATURES DU JOUR. N° 74.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

797. La COMÉDIE HUMAINE. N°s 1 et 2, par H. D.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

798. Les LORETTES. N°s 41, 42 et 43. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

799. Le 13e ARRONDISSEMENT. N°s 1 à 12, par Saudeur. —Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et plans.

800. ATLAS ASTRONOMIQUE, HISTORIQUE, GÉOGRAPHIQUE, par J.-G. Heck, nouvelle édition en 66 feuilles in-fol., revue et corrigée par l'auteur, augmentée d'une carte de l'Algérie ; du tracé de tous les chemins de fer en construction ou en projet, en France et

à l'étranger, etc., etc.—Paris, *Mallet*, 9, rue de l'Abbaye. Color. et relié 24 fr. Chaque carte séparément 50 c.

801. La **France.** Atlas des départements, gravé sur acier et illustré de magnifiques gravures. Livraisons 1 à 4.—Paris, *Migeon*, 9, rue des Arcis.

802. **Nouvelle Carte** de la partie navigable du cours de la Saône, depuis Gray jusqu'à Lyon, indiquant les villes, bourgs et villages riverains, etc., par J.-B. Noëllat. —Paris, l'*Auteur*, 1, rue Git-le-Cœur.

803. **Nouvelle Carte du cours du Rhone**, depuis Lyon jusqu'à la Méditerranée, y compris la route de Marseille, indiquant toutes les villes, bourgs et villages riverains, etc., dressée pour servir d'itinéraire aux voyageurs, soit par les Messageries, soit par les bateaux à vapeur, par J.-B. Noëllat. 1843.—Paris, l'*Auteur*, 1, rue Git-le-Cœur.

804. **Nouvelle Carte physique**, politique, classique et routière de l'Europe, où se trouvent indiqués les empires, royaumes, républiques et autres états souverains, d'après les derniers traités des puissances ; dressée sur les meilleures cartes de chaque état, et pour l'orthographe des pays étrangers, d'après les géographies les plus renommées, et notamment celles de d'Anville, Pinkerton, Malte-Brun et Balbi, par J.-B. Noëllat. 1843. —Paris, l'*Auteur*, 1, rue Git-le-Cœur ; Lyon, *mademoiselle Saint-Laurent*, 4, rue Saint-Joseph.

805. **Plan du Parc de Maisons-sur-Seine**, dressé par suite des tracés et lotissements faits pour la vente, par portions d'environ 500 arpents, avec jouissance en commun d'une superficie à peu près égale d'avenues et bois, par J.-H. Bellangé.—Paris, *Picquet*, 17, quai Conti.

OUVRAGES A FIGURES.

806. **Algérie historique, pittoresque et monumentale**, etc., par Berbrugger. Province d'Alger, 5e livraison in-fol. de 6 pl, avec texte.—Paris, *Delahaye*, 45, rue de Seine-Saint-Germain. Chaque livraison 12 fr. 50 c.

Cette livraison contient : Lamoricière et Changarnier ; Enfants Maures ; Jeunes garçons Juifs ; Femmes d'Alger (grisettes) ; Débarquement ; Coléah ; Terrasses d'Alger.

807. **L'Empire chinois illustré**, dessins par Thomas Allom, esq. gravures par les premiers artistes d'Angleterre ; Description des mœurs, etc., par Clément-Pellé. 3e liv. in-4o de 2 pl. avec texte.—Paris, *Fisher*, 108, rue Saint-Honoré. Chaque livraison 1 fr. 50 cent.

808. **Histoire naturelle des Iles Canaries**, par MM. P. Barker-Webb et Sabin Berthelot. 68e livraison in-4o de 4 pl. avec texte.—Paris, *Béthune*. Chaque livraison 6 francs.

809. **Portefeuille du comte de Forbin**, contenant ses tableaux, dessins et esquisses les plus remarquables, avec un texte par M. le comte de Marcellus. 7e livraison in-4o.—Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye.

Pour les prix et conditions, voir le no 349 de la 4e année.

Les pl. de cette livraison sont : une Tempête ; Vue de St-Jean d'Acre, prise du couvent de Terre-Sainte ; Jaffa, l'ancienne Joppé ; Vue de Damiette, prise du haut de la Mosquée,

Annonces à 50 centimes la ligne.

EN VENTE

Chez CHALLAMEL, *4, rue de l'Abbaye, à Paris.*

PEINTRES PRIMITIFS,

Collection de Tableaux, rapportée d'Italie, et publiée par M. le chevalier

ARTAUD DE MONTOR, membre de l'Institut, reproduite par nos premiers artistes sous la direction de M. CHALLAMEL.

Cette collection contient la reproduction de 150 tableaux depuis André Rico, de Candie, jusques et y compris un tableau de Perugin, compositions qui n'ont jamais été gravées. Ces tableaux sont accompagnés d'un texte par M. Artaud de Montor, qui en rend l'intelligence facile.

Cet ouvrage est publié en 15 livraisons. Il en paraît au moins une par mois, au plus deux. Chaque livraisons contient 4 gravures ou lithographies, et 4 pages de texte in-4° avec vignettes sur bois. (10 livraisons sont en vente.)

Prix de la livraison, épreuve, papier blanc. . . . 4 fr.; papier de Chine. 5 fr.

EN VENTE

Chez ULYSSE, 66, *rue St-Jacques, à Paris.*

DÉCORS POUR THÉATRES D'ENFANTS.

6 pl. 1° Une Salle d'inquisition, prix 40 c.; 2° Un Jardin, un Intérieur rustique, un Camp (Tente de général), 3 pl., chaque 30 c., 3° Coulisses pour les Théâtres, Petits décors à 6 pour les petits Théâtres, 2 pl. chaque 15 c.

AVIS INTÉRESSANT.

M. HYPP. BELLANGÉ, vient de conclure avec MM. JEANNIN et BULLA et DELARUE, éditeurs à Paris, un traité par lequel les reproductions, au moyen de la gravure et de la lithographie, des compositions qu'exécutera à l'avenir ce célèbre artiste, seront publiées par ces deux maisons réunies.

Plusieurs estampes intéressantes d'après M. BELLANGÉ, déjà en cours d'exécution, paraîtront dans le courant de l'année 1843, chez lesdits éditeurs.

Epernay.—Imp. et lith. de WARIN-THIERRY, libraire.

EN

SOUSCRIPTION

CHEZ **H. GACHE**, ÉDITEUR,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

Pour paraître fin février 1843 :

FRANÇOISE DE RIMINI,

GRAVÉE AU BURIN

Par **Calamatta**, d'après **Ary Scheffer.**

(Largeur 34 c.; Hauteur 24 c.).

PRIX :

Epreuve	avec	la lettre	sur papier blanc	30 fr.
d°	d°	d°	sur papier de Chine	40 fr.
d°	avant	la lettre	sur papier blanc	60 fr.
d°	d°	d°	sur papier de Chine	80 fr.
d°	d'artiste		sur papier de Chine	160 fr.

Pour paraître en avril 1843 :

SAINTE JUSTE,

GRAVÉE AU BURIN

Par **Blanchart**, d'après **Murillo.**

(Hauteur 30 c.; Largeur 24 c.).

PRIX :

Epreuve	avec	la lettre	sur papier blanc	12 fr.
d°	d°	d°	sur papier de Chine	18 fr.
d°	avant	la lettre	sur papier blanc	24 fr.
d°	d°	d°	sur papier de Chine	36 fr.
d°	d'artiste		sur papier de Chine	72 fr.

Estampes publiées en Janvier 1843,

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

20, PLACE DU LOUVRE, A PARIS.

LITHOGRAPHIES.

LA FOI,

Jeune mère faisant réciter à sa petite fille sa première prière.

L'ESPÉRANCE,

Jeune mère invoquant Dieu pour son enfant malade.

LA CHARITÉ,

Jeune mère faisant faire l'aumône par sa jeune fille, à un vieillard.

Ces trois délicieux sujets *dans le style du moyen-âge*, ont été composés avec un sentiment exquis, par M. EDOUARD DUBUFE, l'auteur du *Miracle des roses*. Les tableaux originaux exposés au dernier salon ont eu un grand succès, et ils viennent d'être traduits en lithographie avec bonheur, par MM. HERMANN EICHENS et RAUNHEIM.

Cette charmante suite forme un ornement des plus convenables et d'une grande distinction ; l'élégance de la composition, l'expression des têtes, le goût parfait de l'arrangement et des costumes, et une exécution parfaite, en font une publication très-remarquable, destinée à obtenir une immense vogue.

PRIX DE CHAQUE FEUILLE :

Imprimée avec soin par Lemercier, sur p. de Chine avec l. l.	**8 fr.**
Id. avant la lettre.	**16**
Id. très-bien coloriée, d'après la peinture originale.	**16**

La dimension des dessins (non compris les marges) est de 19 cent. de hauteur sur 13 cent. de largeur.

Il reste fort peu d'épreuves avant la lettre.

FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE.

8e LIVRAISON, COMPOSÉE DE 4 VUES DE *Beauvais* (Nos 29 A 32.)

N° 29. — PORTAIL DE LA CATHÉDRALE, PAR DEROY.
N° 30. — INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE ST-ETIENNE, PAR BACHELIER.
N° 31. — VUE GÉNÉRALE, PRISE AU DESSUS DE ST-JEAN, PAR BICHEBOIS.
N° 32. — ÉGLISE SAINT-ETIENNE (VUE EXTÉRIEURE), PAR DUMOUZA.

Ce magnifique ouvrage, œuvre de l'élite de nos artistes français, se poursuit avec activité ; un grand succès a accueilli les 7 premières livraisons parues.

Prix de chaque livr. de 4 pl., 12 fr. — Chaque feuille séparément 3 fr.

Chaque mois, l'éditeur JEANNIN donnera, dans L'ICONOGRAPHIE (à la dernière page), la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

4e Année. Paris, 28 Février 1843. No 18.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 FÉVRIER 1843.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

810. FRANÇOISE DE RIMINI, gravée au burin par Calamatta, d'après Ary Scheffer. (L. 34 c.; H. 24 c.).—Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Sur papier blanc 30 fr.; sur papier de Chine 40 fr.; avant la lettre sur papier blanc 60 fr.; sur papier de Chine 80 fr.; épreuve d'artiste sur papier de Chine 160 fr.

811. Le DIMANCHE MATIN, ou la Lecture de la Bible, gravé par Bromley, d'après Johnston. (L. 58 c.; H. 45 c.)—Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 30 fr.

PORTRAITS.

812. BROUSSAIS, portrait en buste, gravé par Oudet.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 3 fr.

Ce portrait, d'une ressemblance et d'une exécution remarquables, a été exécuté par un nouveau procédé.

813. DENIS-AUGUSTE AFFRE, archevêque de Paris, portrait en pied, gravé à la manière noire par M. Ch. Desmadryl, d'après M. Aiffre. (H. 62 c.; L. 46 c.).—Paris, *Charles Desmadryl*, 60, rue des Tournelles. 20 fr.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 FÉVRIER 1843.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

814. EPREUVE MATERNELLE, ou le Baiser refusé, lith. par Hermann-Rauuheim, d'après le tableau original de Riedel, appartenant à M. Achille Fould. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre; Berlin, *L. Saché et C mp.*

815. La Foi, l'Espérance et la Charité. 3 pl. lith. par MM. Hermann Eichens et Raunheim, d'après E. Dubufe. (H. 19 c.; L. 13 c.). Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. sur papier de Chine 8 fr.; avant la lettre 16 fr.; color. d'après la peinture originale 16 fr.

La *Foi* représente une jeune mère faisant réciter à sa petite fille sa première prière; l'*Espérance*, une jeune mère invoquant Dieu pour son enfant malade; la *Charité*, une jeune mère faisant faire l'aumône par sa petite fille à un vieillard.

PORTRAITS.

816. Célébrités contemporaines. 24e livraison, 2e vol. in-fol. de 4 pl. avec *fac-simile*. Imp. de Deneux.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque livraison 9 fr. pour les souscripteurs. Les portraits séparés 3 fr.

Cette 24e livraison, exécutée avec soin, continue la publication de Mme Delpech. Elle contient les portraits de MM. Rossi, par Belliard; Ledru-Rollin, par Maurin; Barzelais, par Maurin, et Desnoyers, par Belliard.

La 25e livraison paraîtra prochainement.

817. Le Général Pajol, portrait en pied. Imp. de *Plassin*, 64, rue de la Verrerie.

818. Her royal highness Victoria, princess royal, lith. par Léon Noël, d'après Winterhalter. Imp. de *Lemercier et Bénard*, à Paris.

819. Jean Mallat, docteur en médecine, portrait en buste, lith. par E. Desmaisons. Imp. de *Lemercier et Bénard*, 55, rue de Scine, à Paris.

ETUDES, ORNEMENTS, ETC.

820. Cours d'Ornements au crayon noir et blanc, sur papier de couleur, dessiné par Julien.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque feuille 1 fr. 50 c.

821. Études aux deux crayons, lith. par Julien, d'après les grands maîtres, Nos 30 36. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

822. Études d'après Paul Delaroche. Nos 12 à 16. (Études choisies dans le tableau de Charles Ier insulté par ses gardes), lith. par Duriez. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Chaque étude 1 fr. 50 c.

823. Études de Paysages aux deux crayons. Nos 1 à 12. Imp. de Mlle Formentin, lith. par V. Lefranc. —Paris, *Priston*.

824. Flore parisienne. Choix de jolis bouquets, guirlandes, petits bouquets de fleurs et de fruits, etc. 50 pl. composées et lith. d'après nature par Chirat, Boussenot, Mme Leprince de Beaufort, etc., sur $\frac{1}{4}$ jésus.—Paris, *Dupin et Comp.*, galerie Colbert, tonde. Chaque pl. 75 c.; color. 1 fr. 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

825. Album valaque. Vues et Costumes pittoresques de la Valachie, dessinés d'après nature par Michel Bouquet. 12 pl. à deux teintes. (H. 26 c.; L. 40 c.).—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 36 fr.; chaque pl. 3 fr.

826. France monumentale et pittoresque. 8e livraison. Nos 29 à 32. Imp. de Lemercier.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison 12 fr.; chaque pl. séparée 3 fr.

Les pl. de cette 8e livraison sont: Portail de la Cathédrale de Beauvais; Intérieur de l'Eglise Saint-Etienne de Beauvais; Vue générale de Beauvais, prise au-dessus de Saint-Jean; Vue extérieure de l'Eglise Saint-Etienne.

Voir les Annonces du N° 17, 4e année.

827. Le Moyen-Age monumental et archéologique. —Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

27e livraison.

N° 157. Portail de l'Eglise abbatiale de Saint-Riquier.

— 158. Vue intérieure de l'Eglise de Louviers.
— 159. Palais-de-Justice de Rouen.
— 160. Eglise de Saint-Patrice à Bayeux.
— 161. Donjon du Château de Chambord.
— 162. Frises et Chapiteaux d'une chapelle de la Cathédrale de Coutances.

28e livraison.

N° 163. Portail occidental de la Cathédrale de N.-D. de Paris.
— 164. Intérieur de la Cathédrale de Reims.
— 165. Portail occidental de la Cathédrale Saint-Maurice de Vienne.
— 166. Portail occidental de l'Eglise Saint-Martin, à Laon.
— 167. Une des six Niches du Tombeau des cardinaux d'Amboise (Cathédrale de Rouen).
— 168. Détails de la façade occidentale de la Cathédrale Saint-Laurent de Gênes.

29e livraison.

N° 169. Intérieur de Saint-Ouen, à Rouen.
— 170. Vue nord-est de l'Eglise de N.-D. de Noyon.
— 171. Cathédrale d'Evreux.
— 172. Vue intérieure du Transept septentrional (Cathédrale d'Evreux).
— 173. Détails de la Chapelle de Vincennes.
— 174. Plan des Cathédrales de Paris et de Rouen.

30e livraison.

N° 175. Eglise de Nouvion-le-Vineux.
— 176. Galerie du Jardin de la Cathédrale de Barcelonne.
— 177. Cathédrale de Zurich.
— 178. Façade de l'Eglise de Souvigny (département de l'Allier).
— 179. Maître-Autel (Cathédrale de Barcelonne).
— 180. Chapiteaux de l'Eglise d'Holyrood (Ecosse).

828. **Petites Vues** (8 à la feuille). Chute de l'Arve (en Savoie); le Château de Pierrefonds (Oise); Château de Vèze; Château de Lausanne; Luzarches (route de Chatilly); Place de la Concorde (Paris); Jœschabach (canton de Clarus); Murs antiques de Gironne. —Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 40 fr.; color. 250 fr.

829. **Vue du Chateau de Martinvast**, prise de l'étang, lith. par Th. du Moncel. Imp. d'Auguste Bry. —Chez *V. Bondessin*, à Valognes (Manche).

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

830. Les **Ameublements de Paris**. Recueil de Meubles et Tapisseries, dessiné et colorié avec soin.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque feuille color. 1 fr.

831. **Costumes historiques de Théatres et de Travestissements**, composés et dessinés sur pierre par Deveria. 96 pl. (Les N°s 91 à 96 représentent des Costumes espagnols d'après les dessins du célèbre Regner, peintre de S. M. la reine Isabelle). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Chaque costume 1 fr. 50 c.; en coloris 3 quarelle 3 fr.
Cette collection se continue.

832. **Mon Village; Les Autorités.** Suite de Portraits et Croquis, par A. Japhet, 1re livraison de 6 feuilles claire-voies. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 5 fr.; chaque pl. séparément 90 c.

833. **Têtes variées**, par Maggiolo. N°s 1, 2 et 3 (24 sujets sur la feuille). — Paris, *Bérieux*, 41, rue Saint-Jacques.

834. **Travestissements parisiens.** N°s 70, par V. Dollet. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

SUJETS RELIGIEUX.

835. **L'Annonciation de la Sainte Vierge.** — Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe. Le cent 25 fr.

836. Saint Augustin, d'après le tableau du Louvre, représentant le Couronnement de la Sainte Vierge, par le frère Angélique de Fiesole, dit Il Beato. — Paris, *V. Janet et Helot*, 55, rue de Vaugirard.

837. Sainte Clotilde, reine de France, lith. par Régnier, d'après Barker. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Sinnett*, 15, Grande-Rue-Verte.

838. Sainte Rosalie.—Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe. Le cent 25 fr.

839. Saint Stanislaw, Biskup Krakowski, Wskrzeszajac umartego Pietrowina, dessiné par Jean-Clément Minasowez. Imp. de Lemercier et Bénard.—Varsovie, *Pellizzaro frères.*

840. Scène et Passion de N.-S. Jésus-Christ, sur une seule feuille formant tableau, lith. par A. Bouchet. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Altaira*, 3, rue Racine.

CARICATURES.

841. Caricatures du Jour. N°s 75 à 83.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. col. 75 c.

842. Le Carnaval a Paris. N°s 31 à 35, par Gavarni. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

843. Les Lorettes. N°s 44 à 46. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

844. Les Monologues. N° 1. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Col. 75 c.

845. Les Petits Mystères de Paris. N° 1. —Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

846. Le Treizième arrondissement. N°s 4 à 12. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et plans.

847. Atlas des Phénomènes célestes, donnant le tracé des mouvements apparents des planètes ; à l'usage des observateurs, par C. Dieu. 3e année. 1843. —Paris, *l'Auteur*, 13, rue Hautefeuille.

848. Atlas national, illustré. Départements de la Seine-Inférieure, de la Gironde, du Gard, des Pyrénées-Orientales, du Nord, de la Haute-Vienne, de l'Indre, du Calvados, du Pas-de-Calais, Algérie. —Paris, *l'Editeur*, 43, rue Saint-Jacques. Chaque carte 1 fr. 50 c.

849. Carte de Belgique et de Hollande, indiquant les Routes de postes avec la distance entre chaque relais, les Chemins de fer, les rivières et canaux navigables ; tous les Chefs-lieux de provinces, d'arrondissements et de cantons, dressée par E. Granger. 1843. —Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 2 fr. 50 c.

850. Carte de France par départements, dressée par Dufour. 1843.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

851. Carte de l'Algérie et d'une partie de la Méditerranée, indiquant le rapport qui existe entre l'Afrique et l'Europe, dressée par Dufour. 1843. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

852. Carte de l'Amérique, par Dufour. 1843. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 16, r. St-J.

853. Carte de l'Asie, par Dufour. 1843.—Paris, *Mme Ve Turgis*, 16, r. St-Jacques.

854. Carte de l'Europe, dressée par Dufour. 1843. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

855. Carte de la Terre-Sainte, ou de la Palestine, pour servir à l'intelligence de la Sainte-Ecriture, et particulièrement de N.-S. Jésus-Christ, dressée par A. Toussaint. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

Epernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry, libraire.

PUBLICATIONS
DE LA
MAISON BULLA ET DELARUE,
10, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, A PARIS.

Gravures.

Saint-Jean prêchant dans le désert,

Très-belle et grande gravure d'après le tableau original de Schopin.
(H. 36 pouces; L. 31.) Prix 50 fr.

LES ITALIENNES A LA FONTAINE,
LES VENDANGES A NAPLES,

Gravées par Gérard, d'après les compositions de WINTERHALTER.
40 fr. avec la lettre; 80 fr. avant la lettre.

MARIE STUART QUITTANT L'ÉCOSSE,
ÉLISABETH ET RALEIG,

Gravés par Gérard, d'après Johannot. (L. 28 p.; H. 22 p.). Prix 20 fr. en noir.

Lithographies.

LE COMTE DE PARIS,

Lithographié par Léon-Noël, d'après Winterhalter. Prix 10 fr. avec la lettre; 20 fr. avant la lettre.

Portraits de la Famille du duc d'Orléans,

Représentant le duc, la duchesse et ses deux fils. Lith. par MAURIN (Nicole).
Noir 6 fr.; coul. 12 fr.

Histoire de Faust et de Marguerite de Goëth.

6 sujets composés et lith. par MAURIN (Nicole).
Chaque feuille contient deux scènes qui se lient d'intérêt ensemble, et qui sont réunies dans un seul cadre par un gracieux entourage.
Ces six lithographies sont de format en travers.

QUARANTE PETITES ÉTUDES,

TÊTES, MAINS, PIEDS, GROUPES, ETC. Prix de chaque sur papier de couleur 1 fr. 50 c.
Ces collections se continuent avec activité.

Suite de belles études aux deux crayons,
NOIR ET BLANC,

Lithographiées par JULIEN, d'après les meilleurs peintres.
Huit grandes études de têtes variées, sur papier de couleur. PRIX DE CHAQUE 3 FR.
PRIX DE CHAQUE EN NOIR 4 fr.; EN COULEUR 8 fr.

Publications
DE LA MAISON H. GACHE,
RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

LE DIMANCHE MATIN,
OU LA LECTURE DE LA BIBLE,
Gravé par Bromley, d'après Johnston.
(Larg. 58 c.; Haut. 45 c.). Prix 30 fr.

Grandes Etudes à deux crayons
Lithographiées par Julien. Prix 3 fr.

PETITES ÉTUDES A DEUX CRAYONS,
Lithographiées par Julien. Prix 1 fr. 50 c.

Grandes Etudes aux deux crayons, noir et blanc,
Lithographiées par Mlle Bès, d'après les anciens maîtres.
Prix 3 fr.

DEUXIÈME LIVRAISON DES
FANTAISIES ARTISTIQUES,
Lithographiées par Desmaisons, d'après G. Morin.
Les titres sont : *Mélodie; la Glaneuse; Héloïse et Abeilard; l'Échange; la Coquette; l'Aveu.*
Prix de chaque feuille à deux teintes 1 fr. 50 c.; en couleur 3 fr.

LE SAUVEUR DU MONDE;
LA VIERGE AU MANUSCRIT,
Deux pendants gravés par Doney, d'après Carlo Dolci et André del Sarte.
(H. 21 c.; L. 16 c.). Prix 3 fr.

LE PETIT LEVER; LE DOUX ENTRETIEN,
Deux jolis sujets du règne de Louis XV (formant pendants),
Gravés par Regnolds, d'après Moreau.
(H. 29 c ; L. 22 c.). Prix en noir 4 fr.; en couleur 8 fr.

FRANÇOISE DE RIMINI,
GRAVÉE AU BURIN
Par **Calamatta**, d'après **Ary Scheffer.**
(Largeur 34 c.; Hauteur 24 c.).

PUBLICATIONS EN FÉVRIER 1843,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

COSTUMES HISTORIQUES

DE THÉATRES ET DE TRAVESTISSEMENTS, composés et dessinés par A. Deveria. Nombreuse et célèbre collection comprenant 90 planches publiées.

Livraison nouvelle. — 6 pl. — Nos 91, 92, 93, 94, 95, 96.

COSTUMES ESPAGNOLS,

D'après les dessins originaux du célèbre Reguer, peintre de S. M. la reine Isabelle.

(H. 35 c.; L. 24 c.). En claire-voies.

Prix de chaque costume en noir 1 fr. 50 c.; en coloris aquarelle 3 fr.

Cette intéressante collection, qui compte parmi les souscripteurs toutes les bibliothèques de France et de l'étranger, se continue d'après les précieux documents réunis par M. A. Deveria.

ALBUM VALAQUE,

VUES et COSTUMES PITTORESQUES DE LA VALACHIE, dessinés d'après nature par Michel Bouquet, lith. par Eug. Cicéri, Ferogio et M. Bouquet.

12 planches à 2 teintes 36 fr. (H. 26 c.; L. 40 c.).

Chaque pl. se vend séparément 3 fr.

Cet album est la première partie des Souvenirs de voyage qui seront publiés d'après le même artiste.

CROQUIS DE MARINE,

Par Ch. MOZIN.

3e année.—6 cahiers de 4 pl. lith. à deux teintes.

Prix de chaque cahier 4 fr.

Les trois séries réunies offrent 72 dessins très - variés, qui sont les meilleures études de marines existantes, et qui contiennent des renseignements utiles sur la construction des navires, leurs gréements et leurs manœuvres.

Cette collection a été admise par l'Ecole de Marine.

MON VILLAGE; LES AUTORITÉS.

Suite de Portraits et Croquis par A. Japhet.

Coloriés avec soin—1re livraison.—6 feuilles en claire-voies.—5 fr.; chaque feuille séparément 90 c.

Les autres livraisons paraîtront successivement; l'Album complet présentera un ensemble des plus intéressants.

Etudes d'après Paul Delaroche.

Suite à la collection. 5 études choisies dans le tableau de *Charles Ier insulté par ses gardes*, et lithographiées par Duriez.

Nos 12, 13, 14, 15 et 16.—Prix de chaque étude 1 fr. 50 c.

MAISON GOUPIL ET VIBERT.

(Suite à ses publications de février 1843.)

En vente :

DEUX CHARMANTES ESTAMPES

A L'EAU-FORTE, EN MEZZOTINTE,

Gravées par EUGÈNE JAZET, d'après les délicieux tableaux d'HENRI SCHOPIN, qui figureront cette année à l'exposition du Louvre, représentant deux épisodes remplis de charme et d'intérêt, tirés de la célèbre *Nouvelle* de Bernardin de Saint-Pierre,

PAUL ET VIRGINIE.

Prix :

Avec la lettre 20 fr.—Avant la lettre 40 fr.

(Hauteur 60 cent.; Largeur 47 cent.).

Une bordure dans le style de Louis XV, due au talent coquet et spirituel de BEAUCÉ, entoure ces gracieuses compositions.

Les deux PAUL ET VIRGINIE font suite et pendants aux deux ESMÉRALDA gravées par JAZET, d'après STEUBEN, et publiées par la maison GOUPIL ET VIBERT.

Ces quatre gravures, si estimées des amateurs, forment une collection unique, destinée à l'ornement des salons, des boudoirs et des chambres à coucher.

4e Année. Paris, 15 Mars 1843. N° 19.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 15 AU 28 FÉVRIER 1843.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

856. ATALA ET CHACTAS, 2 pl. gravées par Rollet, d'après Schopin. (H. 60 c.; L. 47 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 20 fr.; avant la lettre 40 fr.
Ces deux pl. font pendant aux deux *Esméralda* de Steuben.

857. CHEVAL SURPRIS PAR UNE LIONNE, gravé à l'eau-forte par M. C. E. Saint-Marcel, d'après M. E. Delacroix. — Paris, *M. Saint-Marcel*, 6, rue Picpus. 3 fr.

858. PAUL ET VIRGINIE, gravés à l'eau-forte en mezzoteinte, par E. Jazet, d'après Schopin. (H. 60 c. L. 47 c.).—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Chaque pl. 20 fr.; avant la lettre 40 fr.

Une bordure dans le style de Louis XV, par Beaucé, entoure ces deux pl., qui font pendants aux deux *Esméralda* gravées par Jazet.

PORTRAITS.

859. Les ROIS DE FRANCE, par le comte H. de Viel-Castel. 1re livraison d'un portrait avec texte.—Paris, *Gavard*, 4, rue du Marché-Saint-Honoré.
Les *Rois de France* formeront 68 livr. renfermant 66 portraits sur acier, en 2 vol. in-8°. Chaque livr. sera du prix de 50 c.; sur papier de Chine 70 c.
La dernière livraison contiendra le portrait du roi Louis-Philippe, gravé par Pannier, d'après le tableau de Winterhalter. Le prix sera de 1 fr. 50 c.; sur papier de Chine 2 fr. 80 c.
On peut souscrire pour les portraits seuls, au prix de 30 c. par livraison, et 50 c. sur papier de Chine.

SUJETS HISTORIQUES.

860. QUATRE ÉPOQUES DE LA VIE DE NAPOLÉON. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

SUJETS RELIGIEUX.

861. ALBUM RELIGIEUX, contenant les Sept Sacrements, d'après N. Poussin, et 52 vi-

gnettes gravées en taille douce, publiées en 10 livraisons. 1re, 2e et 3e livraisons in-4°. — Paris, *V. Texier*, 348, rue Saint-Honoré. Chaque livraison de 6 pl. 2 fr.

Les planches de ces liv. sont : le Baptême; Saint Pierre, apôtre; Saint Paul, apôtre; l'Assomption de la Sainte Vierge; l'Ange Gardien; Sainte Marguerite; la Confirmation; Saint André, apôtre; Saint Michel; Saint Georges; Sainte Anne; Saint Marc; l'Eucharistie; Sainte Cécile; Sainte Thérèse; Sainte Catherine; Saint Bruno; Saint Bernard.

862. La MADELEINE AUX PIEDS DE JÉSUS. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

PUBLICATIONS DU 15 AU 28 FÉVRIER 1843.

Lithographies.

SUJETS HISTORIQUES.

863. JEANNE GRAY PARTAGE LES LEÇONS D'ÉDOUARD VI, lith. par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

864. JEANNE GRAY REFUSE D'ABORD LA COURONNE D'ANGLETERRE, lith. par Jacot. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

865. JEANNE GRAY REFUSE DE SE CONVERTIR AU CATHOLICISME, lith. par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

SUJETS DE GENRE.

866. ALBUM UNIVERSEL. N° 1, Les Fiancés. — Paris, *Dujardin et Leclercq*, 277, rue Saint-Martin.

867. L'ENFANT DE LA CHAUMIÈRE, lith. par Soulange Tessier, d'après Gué. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Sinnett*, 15, Grande-rue-Verte.

368. Les SŒURS DE LAIT, lith. par Desmaisons, d'après Finck. (H. 38 c.; L. 30 c.).— Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 6 fr.; beau coloris 12 fr.

Font pendant à *Frère et Sœur.*

PORTRAITS.

869. La DERNIÈRE REVUE, triste Souvenir dédié à l'armée. Portrait équestre du duc d'Orléans, lith. d'après nature par É. Lamy. (H. 24 c.; L. 34 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine grand papier 5 fr.; color. 10 fr.

870. GALERIE DES CONTEMPORAINS. Andreossy, Préval, Rossy. Imp. de Grégoire et Deneux. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque pl. 3 fr.

871. GRANDS ARTISTES DRAMATIQUES. Portraits en pied dans la plus belle scène de leur meilleur rôle. Mlle Julia Grisi, dans *Norma;* Lablache, Mario, dans *Ellisire d'Amore,* lith. en teintes par Ch. Vogt, et relaussés avec goût. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 6 fr.

872. NAPOLÉON, portrait en buste, lith. par Carrière. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 20 fr.; color. 30 fr.

873. NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE, lith. par Carrière.— Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Toulouse, 19, rue de la Trinité. Le cent 20 fr.; color. 30 fr.

874. Mlle RACHEL, rôle de Roxane dans *Bajazet*, par V. Dollet. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 25 fr.; color. 75 fr.

875. THE REV. ROBERT LOVETT, minister of Marbœuf Chapel. — Paris, Imp. de *Lemercier et Bénard.*

ÉTUDES, ORNEMENT, FLEURS, ETC.

876. COURS DE PAYSAGE, par G. Muller. 16 Sujets sur la feuille. — Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. Le cent 40 fr.; color. 250 fr.

877. Etudes de Figures pittoresques a l'usage des paysagistes, par Férogio. N°s 67 à 72. Deux en teintes. Imp. d'Auguste Bry, sur ¼ colombier.—Paris, *Gihaut frères*, 15, boulevard des Italiens. Prix des 6 pl. 4 fr. 50 c.; chaque pl. 75 c.

878. Etudes de Fleurs et de Fruits d'après nature, composées et lith. par Nap. Franco. N° 6. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*, 33, boulevard Saint-Martin.

879. Suite de grands Croquis, composés pour l'étude de la mine de plomb. N° 1 à 12, par Valerio. Imp. d'Auguste Bry, format ½ jésus, avec teintes rehaussées à l'aquarelle. —Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 24 fr.; chaque pl. 2 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

880. Champs-Elisées Estate, Valley of Maraval, Island of Trinidad, the property and residence of J. Boissière. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye.

881. Le Débarquement, lith. à deux teintes par Dupressoir. Imp. de Jules Rigo.— Paris, *Mallot*, 2, impasse Cochois, barrière Blanche.

882. La Loire et ses Bords, Orléans, Beaugency, Blois, Amboise, Tours, Saumur, Angers, Nantes, lith. pas Deroy. Imp. d'Auguste Bry, — Orléans, *Gatineau*, au coin des rues Royale et Jeanne-d'Arc.

883. Paris, N° 1, Place de la Concorde avec la Madeleine dans la distance, lith. par W. Parrolt. N° 2, Vue de l'Institut, du pont des Arts et de l'ancienne cité, par *idem*. N° 3, Vue sur la Seine et la nouvelle façade de l'Hôtel-de-Ville; Vue du Marché des Innocents, vers la rue Saint-Denis. — Paris, *Sinnett*, 15, Grande-rue-Verte.

884. La Pêche au Maquereau, lith. à deux teintes, par Dupressoir. Imp. de J. Rigo. —Paris, *Mallot*, 2, impasse Cochois, barrière Blanche.

885. Promenades pittoresques aux cimetières du Père Lachaise, de Montmartre, du Mont-Parnasse et autres; ou Choix des principaux Monuments élevés dans ces champs du repos, lith. par L. Lassalle, d'après les dessins de Rousseau. 21e livr. in-4° de 4 pl. avec texte. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. Chaque livraison 2 fr. 50 c.

Les monumens représentés dans cette livraison sont ceux de Géricault, Truguel, Adanson et Kellermann.

886. Radoub d'une barque (Clair de Lune), lith. par Dupressoir. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Mallot*, 2, imp. Cochois, barrière Blanche.

887. La Rentrée des Pêcheurs, lith. à deux teintes par Dupressoir. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Mallot*, 2, impasse Cochois, barrière Blanche.

888. Le Retour de la Pêche a Ostende, lith. à deux teintes par Dupressoir. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Mallot*, 2, impasse Cochois, barrière Blanche.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

889. Collection de têtes d'hommes de fantaisie. Pierre, Joseph.— Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

890. Collection de Têtes de fantaisie. La Belle Suissesse; la Belle Italienne; la Belle Française; l'Espagnole; Constance; Alphonsine; Rose. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

891. Galerie royale de Costumes. Costumes Persans. N° 1 à 10, lith. par Janet Lange, d'après Flandin. —Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

892. Le Garde-Meuble ancien et moderne. Collection de siéges. N°s 150 à 156. 28e livr., lith. par Cuvillier, d'après Guilmard. Imp. de J. Rigo frères. — Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy.

SUJETS RELIGIEUX.

893. Le Chemin de la Croix. 14 pl. ¼ jésus.—Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes. La collection 1 fr. 50 c.; le cent 10 fr.

894. Collection de Saints et de Saintes en bustes, 4 à la feuille. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

895. Collection de Saints et de Saintes en pied, Saint Pierre; Immaculée Conception; Sainte Félicité; Sainte Marie; N.-D. du Scapulaire; N.-D. du Rosaire. —Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque pl. le cent 18 fr.; color. 35 fr.

896. Collection de Saintes en pied. 10 à la feuille, imprimées en neuf couleurs. —Paris, *Dopter*, 21, rue Saint-Jacques. 2 fr. la feuille.

897. La Sainte Famille en Egypte, lith. par Delaruelle, d'après Poussin. Imp. de Lemercier et Bénard. Paris, *Sinnett*, 15, Grande-rue-Verte.

898. Saint Jean-Baptiste, lith. par Llanta, d'après Murillo, et l'entourage par Julienne. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Cartes et plans.

899. Carte des Royaumes d'Espagne et de Portugal, dressée d'après les matériaux les plus récents, par Charles. 1843. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

900. Carte géognostique du Plateau tertiaire parisiee, par V. Raulin, vice-secrétaire de la Société géologique de France. Imp. de Kœppelin. — Paris, l'*Editeur*, 47, rue de Seine-Saint-Germain.

901. Carte politique et itinéraire d'Italie, indiquant les divisions de tous ses États, d'après les derniers traités, et sur laquelle sont tracées les Routes de toutes les classes, avec les distances sur chacunes d'elles en lieues de 2,000 toises, dressée par Dufour. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

902. Carte routière de la France, dressée par Dufour. 1843.— Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

903. La France. Atlas des départements. Seine-et-Marne. — Paris, *Migeon*, 9, rue des Arcis. Chaque pl. color. 25 c.

904. La France. Atlas des départements. Calvados. — Paris, *Migeon*, 9, rue des Arcis. Chaque carte color. 25 c.

905. France illustrée. Année 1843. Carte de France entourée de Portraits, de Vues, des Cartes des Colonies et de l'Algérie. Imp. de Kœppelin, à Paris, quai Voltaire, 15.

906. Les Iles Marquises, dont la prise de possession a été faite au nom de la France le 1er mai 1842. Vues et Plans de ces îles. — Paris, *Hautecœur et Martinet*.

907. Mappemonde, dressée par Dufour. 1843. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

908. Nouveau Plan routier de Paris, ou Guide exact dans cette capitale, divisé en 12 arrondissements et en 48 quartiers, dressé par Dufour. 1843. —Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

909. Nouvel Atlas des Départements français. Doubs, Jura, Haute-Saône, Suisse, d'après Cassini et le dépôt de la guerre. Franche-Comté Est. N° 8. Imp. de Kœppelin. — Paris, *H. Langlois*, 4, rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice.

910. Nouvel Atlas des Départements français. Moselle, Meurthe, Vosges, Haute-Saône, Haut et Bas-Rhin, d'après Cassini et le dépôt de la guerre. Lorraine, Alsace, Franche-Comté. Imp. de Kœppelin. —Paris, *H. Langlois*, 4, rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice.

911. Nouvelle Carte de France, politique, industrielle, commerciale, classique et routière, divisée en 86 départements, etc., dressée d'après les derniers traités des puissances, par J.-B. Noellat. —Paris, l'*Auteur*, 1, rue Gît-le-Cœur. 3 fr.

912. Océanie, par Dufour. 1843. —Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

Epernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry, libraire.

Annonces à 50 centimes la ligne.

La FOI, l'ESPÉRANCE et la CHARITÉ, que nous avons annoncées sous le n° 815, se trouvent non-seulement chez M. *Jeannin*, mais encore chez *M. Collin et comp.*, 3, rue Chapon, ainsi qu'il nous prie de le dire à nos abonnés.

M. JANSEN, *Professeur de Dessin, Ancien fabricant de Meubles, Auteur de plusieurs ouvrages sur l'ébénisterie*, dessinés avec coupes, plans, élévations, etc., vient de terminer deux jolis petits livres de poche, intitulés, LE PETIT GUIDE DU FABRICANT DE MEUBLES ET DU DÉCORATEUR, qu'il joindra à celui de Meubles déjà publié ; savoir :

Livre n° 1 : Collection de Meubles, 34 Modèles.
— n° 2 : Collection de Sujets, 43 Modèles.
— n° 3 : Collection de Teintures, 30 Modèles.

Ces trois beaux petits Albums, dont les dessins sont si variés et d'un si bon goût, se vendent chez l'*Auteur*; rue de la Contrescarpe-Saint-Antoine, 70, place de la Bastille, à Paris.

COLLECTION DE VUES DE PARIS PRISES AU DAGUERRÉOTYPE, gravées en taille-douce sur acier, par *Chamouin*. Hôtel-de-Ville, Notre-Dame, Dôme des Invalides, Colonne Vendôme, la Madeleine, le Pont-Neuf, la Place de la Concorde, Saint-Sulpice, le Panthéon, Colonne de Juillet, Saint-Germain-l'Auxerrois, l'Arc-de-Triomphe de l'Etoile. Sur $\frac{1}{4}$ colombier, avec couverture. — Paris, *Chamouin*, 29, rue de la Harpe. Chaque pl. séparément 1 fr.

L'ALBUM RELIGIEUX contenant les Sept Sacrements, d'après N. Poussin, et 52 vignettes gravées en taille douce, que vient de publier M. Victor Texier, comble une lacune que l'on remarque dans les Illustrations religieuses.

Il n'est pas nécessaire de faire l'éloge des Sept Sacrements représentés par N. Poussin, pour faire apprécier le mérite de cette collection de sujets religieux ; il suffit de dire que la gravure répond au mérite de chaque tableau. Chaque planche reproduit fidèlement la peinture du grand artiste.

Trois livraisons viennent de paraître. Les sept qui doivent compléter l'ouvrage seront publiées successivement. M. *Victor Texier* a varié les planches de son ALBUM. Il sera facile de s'en convaincre en consultant le n° 861 de notre Journal.

Le prix de chaque livraison est de 2 f.

VARIÉTÉS.

Nous avons appris et nous enregistrons avec plaisir l'honorable distinction que M. AUGUSTE BRY, imprimeur-lithographe, vient d'obtenir de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.

On sait que M. AUGUSTE BRY imprime les magnifiques planches du Voyage dans la Russie méridionale, par RAFFET, exécuté d'après les ordres et sous la direction de M. le prince ANATOLE DE DEMIDOFF, et publié par les frères GIHAUT. S. M. l'Empereur, sachant apprécier tout ce que peut l'influence d'un imprimeur habile dans la perfection d'une épreuve lithographique, a daigné faire remettre à M. AUGUSTE BRY la *grande médaille honorifique en or* (PRÆMIA DIGNO).

Cette décoration était accompagnée de deux lettres excessivement flatteuses adressées à M. AUGUSTE BRY : l'une par M. le comte de CANCRINE, général d'infanterie, ministre des finances à Saint-Pétersbourg ; l'autre par M. le prince ANATOLE DE DEMIDOFF.

Cette digne récompense est d'autant plus précieuse pour M. AUGUSTE BRY, que cet ouvrage est imprimé par lui-même, et que depuis la fondation de la lithographie, il est le premier en France à qui cet insigne honneur ait été accordé.

NOUVELLE MISE EN VENTE

DES MAISONS

BULLA ET DELARUE, Rue J.-J.-Rousseau, 10. ‖ **JEANNIN,** Place du Louvre, 20.

DEUX CHARMANTES ESTAMPES

A L'EAU-FORTE, EN MEZZOTEINTE,

Gravées par ROLLET, d'après les délicieux tableaux d'HENRI SCHOPIN.

Ces sujets, qui figureront cette année à l'*Exposition du Louvre*, représentent deux épisodes pleins de charme et d'intérêt, tirés de l'immortel ouvrage de M. de Châteaubriand,

ATALA ET CHACTAS.

Prix :

Avec la lettre 20 fr.—Avant la lettre 40 fr.

(Hauteur 60 cent.; Largeur 47 cent.).

Une bordure dans un style analogue, due au talent spirituel et suave de BEAUCÉ, entoure ces gracieuses compositions.

Les deux **ATALA ET CHACTAS** font suite et pendants obligés aux deux ESMÉRALDA gravées par JAZET, d'après STEUBEN, et publiées par la maison ci-dessus.

Ces quatre gravures forment un ornement unique destiné à embellir les salons, boudoirs et appartemens des personnes de goût.

Publications
DE LA MAISON H. GACHE,
RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

FRANÇOISE DE RIMINI,
GRAVÉE AU BURIN
Par **Calamatta**, d'après **Ary Scheffer.**
(Largeur 34 c.; Hauteur 24 c.).

PORTRAIT DE MURILLO,
Gravé au burin par Blanchard, d'après Murillo.

PORTRAIT DE PIERRE-LE-GRAND,
Gravé au burin par Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche.

PORTRAIT DU TITIEN,
Gravé au burin par Alphonse Français, d'après Le Titien.

NÉMÉSIS,
Ou la Vengeance divine poursuivant le Crime,
Lithographiée par Kaufmann, d'après Réthel.
(H. 46 c.; L. 26 c.).

Pour paraître le 15 avril prochain :
SAINTE JUSTE,
GRAVÉE AU BURIN
Par **Blanchart**, d'après **Murillo.**
(Hauteur 30 c.; Largeur 24 c.).

Pour paraître fin mai prochain :
LE MARIAGE DE LA VIERGE;
INSTITUTION DE LA ROSIÈRE,
Gravés par Doney, d'après Caminade et Dupré.
Prix de chaque avec la lettre, 30 fr.; avant la lettre, 60 fr.
(H. 61 c.; L. 48 c.).

Ces deux belles estampes, gravées à l'eau-forte en mezzoteinte, par un artiste dont le mérite est connu depuis long-temps, seront un très-bel ornement de salon et de chambre à coucher.

Estampes publiées en Février 1843, PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

20, PLACE DU LOUVRE, A PARIS.

Gravures.

ATALA ET CHACTAS.

Deux charmantes estampes gravées à l'eau-forte, en mezzoteinte, par ROLLET, d'après les délicieux tableaux de SCHOPIN, faisant pendants et suite obligée aux deux *Esmeralda* de M. STEUBEN.

Prix de chaque feuille, en noir après la lettre 20 fr.
— — avant la lettre 40 fr.
— beau coloris d'après la peinture originale 35 fr.
(H. 60 c.; L. 47 c.).

LITHOGRAPHIES.

LES SOEURS DE LAIT,

Charmant sujet faisant pendant à *Frère et Sœur*, lithographié par DESMAISONS, d'après FINK.

Prix tiré en noir sur papier de Chine 6 fr.
— très-beau coloris 12 fr.
(H. 38 c.; L. 30 c.).

LA DERNIÈRE REVUE,

TRISTE SOUVENIR DÉDIÉ A LARMÉE.

Portrait équestre du duc d'ORLÉANS, exécuté d'après nature et avec un sentiment exquis, par EUGÈNE LAMI : ce portrait frappant du prince que la France regrette, a été pris par cet éminent artiste, le matin même de la catastrophe du 8 mai. C'est une page vraiment touchante et bien digne du succès qu'elle obtient.

Prix, enrichie des armes du prince, tirée sur papier de Chine, grand papier 5 fr.
— — très-beau coloris, d'après l'aquarelle 10 fr.

Portraits en pied des Grands Artistes dramatiques,

DANS LA PLUS BELLE SCÈNE DE LEUR MEILLEUR RÔLE.

Mlle JULIA GRISI, *dans Norma;* LABLACHE ET MARIO, *dans l'Ellisire d'Amore.*

Ces portraits, exécutés *d'après nature* par M. de VALENTINI, ont été lithographiés en teintes, par C. VOGT, et rehaussés avec goût.

PRIX DE CHAQUE A DEUX TEINTES, REHAUSSÉ. . . . 6 FR.

Ce sont les deux premières planches d'une série toute artistique d'un aspect entièrement neuf et fashionable.

(H. 39 c.; L. 30 c.).

Les portraits de *Rubini*, *Tamburini* et Mme *Persiani*, paraîtront très-prochainement.

Chaque mois, l'éditeur JEANNIN donnera, dans L'ICONOGRAPHE (à la dernière page), la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

4e Année. Paris, 31 Mars 1843. N° 20.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 MARS 1843.

Gravures.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

913. Le DOMINO, charmante tête de femme gravée par F. Girard, d'après le tableau original de Guet. (H. 45 c.; L. 38 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. 8 fr.; color. 16 fr.

914. ENFANCE DE SIXTE-QUINT, paysage historique, gravé par Ch. Ransonnette, d'après Aligny et A. Giroux. (L. 30 c.; H. 22 c.). — Paris, *Gaché*, 58, rue de la Victoire. 10 fr.; avant la lettre 20 fr.

Le n° 919 fait pendant.

915. GIOTTO, gravé à l'eau forte et au burin, par Louis Leroy. — Paris, l'*Auteur*, 29, *bis*, rue Vanneau. 15 fr.

916. L'HEURE DU RENDEZ-VOUS, (charmante figure de femme) gravée à la manière noire, par Allais, d'après Lepaulle. (H. 40 c.; L. 30 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. 8 fr.; avant la lettre 16 fr.; color. 16 fr.

Cette pl. est la 16e de la collection de têtes et bustes de femmes, gravée d'après Dubuffe, Court, Winterhalter, Paul Delaroche, etc.

917. MARIE DE MÉDICIS, LOUIS XIII ET RICHELIEU. 2 pl. gravées par Rollet, d'après les tableaux originaux de Jacquand. (L. 62 c.; H. 45 c.). — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. 15 fr.; color. 25 fr.

918. MICHEL-ANGE APPORTANT LE BRAS DE SA STATUE DE CUPIDON, gravé par Ruhière, d'après Pérignon. (L. 55 c.; H. 38 c.). — Paris, *Gaché*, 58, rue de la Victoire. 15 fr.

919. La SAMARITAINE, paysage historique, gravé par Ch. Ransonnette, d'après Aligny et A. Giroux. (L. 30 c.; H. 22 c.). — Paris, *Gaché*, 58, rue de la Victoire. 10 fr.; avant la lettre 20 fr.

Le n° 914 fait pendant.

SUJETS RELIGIEUX.

920. **Saint Joseph et l'enfant Jésus**, gravé en manière noire par Cornilliet, d'après Le Guide. (H. 26 c.; L. 20 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 4 fr.
Le n° 921 fait pendant.

921. **Vision de Saint François**, gravée en manière noire par Cornilliet, d'après Le Guide. (H. 26 c.; L. 20 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 4 fr.
Le n° 920 fait pendant.

VUES, PAYSAGES, ETC.

922. **Panorama de Cologne**, dessiné d'après nature par Ludwig Lange, et gravé par Joh. Poppel. (H. 24 c.; L. 95 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 58, boulevard Montmartre. Sur papier de Chine 20 fr.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 MARS 1843.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

923. **Aimables Physionomies**, par Louis Lassalle. 2e livr. de 5 pl. imprimées en couleur à plusieurs tons, et rehaussées de blanc, par Mlle Formentin. — Paris, *Fourmage*, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois. Chaque livr. 10 fr.; bien color. 15 fr.

924. **Album Russe**, dédié à S. M. Alexandre Féodorovna, impératrice de toutes les Russies. Choix de dessins d'artistes russes extrait des collections de M. Alexandre Vattemare. Imp. de Rigo frères. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye.

925. **Mariage de Jeanne Grey**, lith. par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

926. Les **Mystères de Paris**, le **Tapis Franc** et la **Promenade**. 2 pl. par Jules David. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Prix de chacune, imprimée à deux teintes rehaussées, 2 fr.; color. 4 fr.
Voir les 7e et 6e pages de ce numéro.

927. Les **Quatre Saisons**. 4 sujets, par Geniole, lith. par Ch. Vogt. Imp. à deux teintes par Mlle Formentin. — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal, et 12, rue Castiglione. 8 fr.; color. 16 fr.

928. **Récréation au bon Vieux Temps**. Six sujets peints par Geniole, lith. par Ch. Vogt. Imp. à deux teintes par Mlle Formentin, et rehaussés en couleur. — Paris, *Lemière*, 17, Galerie d'Orléans, Palais-Royal, et 12, rue Castiglione. 12 fr.; color. 24 fr.

929. **Scènes équestres**. Suite de croquis de Chasses, Courses, Chevaux et Promenades, composées et dessinées à deux teintes sur pierres, par Alfred Dedreux. 2e livr. de 6 pl. N°s 7 à 12. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Chaque pl. 5 fr.

ÉTUDES, ANIMAUX, ETC.

930. **Collection de chevaux**, par V. Adam. La Noblesse; opération du nictage de la queue du cheval pour la mettre à l'anglaise. L'Air; la Terre; l'Afrique; l'Asie; le Feu. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques, et à Toulouse, 36, rue Saint-Rome.

931. **Etudes d'Animaux**, par V. Adam. 12 pl. variées formant la 3e livr. d'un cours élémentaire d'animaux de toute espèce. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque pl. sur $\frac{1}{2}$ raisin 75 c.; *id.* sur $\frac{1}{2}$ jésus imprimée à deux teintes 1 fr. 25 c.

SUJETS RELIGIEUX.

932. **Cachet de Baptême**, lith. par Régnier, dessiné par Leloir. — Paris, *V. Delarue et comp.*, 10, place du Louvre.

933. Collection de Sujets religieux. Jésus multiplie les pains; Jésus chasse les Vendeurs du temple; Zachée; la Chananéenne; Jésus portant sa croix; Jésus convertit une femme Samaritaine; Jésus absout une femme pécheresse; Jésus rencontre les filles de Jéruralem; Jésus apparaît à Madeleine. — Paris, *Gaspard*, 7, rue des Canettes.

934. Jésus-Christ expirant sur la Croix, lith. par Marin-Lavigne, d'après le tableau original de Prud'hon. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

935. Magnifique Canon d'autel, dessiné par M. Boileau, directeur de l'école d'architecture, imprimé en or et 9 couleurs, et reproduisant les figures de tous les saints de la liturgie et un grand tableau de la Cène. — Paris, *Curmer*, 49, rue Richelieu. 40 fr. *net*. Rien n'égale la richesse de ce Canon d'Autel.

936. Saint François-Xavier, apôtre des Indes. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

937. Saint Jean-Baptiste, lith. par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard, — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

938. Sainte Justine. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

939. La Sainte Mère éplorée, lith. par Delaruelle, d'après Caracci Ambale. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Sinnett*, 15, Grande-rue-Verte.

940. Suite de Saints et de Saintes en claire-voie. 6 à la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne. *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

941. La Vierge mystique. Virginité; Maternité; Douleur; lith. par Léon Noël, d'après E. Signol. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

942. La Visitation de la Sainte Vierge, lith. par Fischer, d'après le tableau original de Ghirlandajo, placé dans la galerie du Louvre. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Sinnett*, 15, Grande-rue-Verte.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

943. Le Carnaval a Venise, lith. par Leloir, d'après E. Pingret. — Paris, *Chaillou*, 34, rue des Bons-Enfants.

944. L'Espagnole, Tête de fantaisie. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 36 fr.

945. Esquisses pastorales. N°s 1 et 2. Les Mariés; le Nouveau né; la Bonne demoiselle; M. le Curé. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Mayer et comp.*, 22, rue de la Vieille-Monnaie.

CARICATURES.

946. Caricatures du jour. N°s 89 à 98. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

947. Les Malades et les Médecins. N°s 1 à 8. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

948. Les Petits Mystères de Paris. N°s 1 à 7. — Paris, *Aubert*, 28, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et plans.

949. Carte de la mer Noire, traduite en grec moderne, de la carte française du capitaine Gaultier. — Paris, *Robiquet*, 39, quai des Augustins. 3 fr.

950. Carte générale des Routes de poste de l'Europe, dressée d'après les itinéraires les plus nouveaux de chaque État, par Frémin. 1843. Format grand monde. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 3 fr.

OUVRAGES A FIGURES.

870. L'Ancienne Auvergne et le Velay. Histoire, Archéologie, Mœurs, Topogra-

phie, par Ad. Michel et une société d'artistes. 1re livr. de 4 pl. avec texte. — Moulins (Allier), *Desrosiers*, libraire-éditeur; Paris, *Chamerot*, 33, quai des Augustins. Chaque livr. 5 fr.; sur papier de Chine 8 fr.

L'ouvrage sera publié en 36 ou 40 livraisons.

Les pl. sont: Environs de Murat, Chapelle de Bredon, lith. par Hostein, d'après Tudot; la Chaise-Dieu, la Danse des morts, Fresque du XVe siècle, lith. par Tudot; Clermont-Ferrand, Vue intérieure de la cathédrale, lith. par Monthelier, fig. par Benoist; Eglise de Brioude, Devant d'autel de la chapelle de Saint-Julien, par Tudot.

Annonces à 50 centimes la ligne.

FISHER FILS ET COMP.,

LIBRAIRES-ÉDITEURS,

A PARIS ET A LONDRES.

Livraison 4e de **L'EMPIRE CHINOIS** illustré; dessins par Thomas Allom, avec descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés; par M. **Clément Pellé.**

L'auteur, par l'entremise de ses éditeurs, dont le siége principal est à Londres, s'est mis en rapport avec deux lettrés chinois qui sont depuis un an au service de la compagnie des Indes-Orientales. Tous les matériaux, avant d'être employés, passent sous les yeux de ces deux lettrés, qui en élaguent ce qui est exagéré ou contraire à la vérité. Ces matériaux sont puisés aux meilleures sources, et les sources sont indiquées. De la sorte, les morceaux historiques, les tableaux de mœurs, coutumes dans l'empire Chinois, ont l'avantage de la plus scrupuleuse exactitude, et celui d'être le résumé des travaux et recherches d'une foule d'hommes instruits.

Liv. 25 et 26 des **BEAUTÉS DE LA BIBLE**, illustrées d'après les grands maîtres, avec réflexions morales par l'abbé C. M. **Leguillou.**— Ouvrage dédié à Mgr Garibaldi.

Livr. 43e. **VOYAGE EN SYRIE ET DANS L'ASIE-MINEURE**, par C. Pellé et L. Gallibert, illustré d'après les dessins pris sur les lieux par MM. Bartlett et T. Allom.

VARIÉTÉS.

Les Cartes en relief de l'Europe, de la Suisse,

ET QUELQUES AUTRES,

Nouvelle invention de la maison Bauerkeller et comp., rue Saint-Denis, 380, passage Lemoine, à Paris, ont un grand succès en France et à l'étranger.

S. M. le roi de Wurtemberg a décerné à l'inventeur une *médaille d'or* pour lui témoigner sa satisfaction d'une production aussi remarquable par son exécution que par sa précision.

LA FRANCE ET LA BELGIQUE,

En relief, réunies en une seule carte, paraîtront prochainement.

Le prix cartonné et verni, est de 15 fr.

Epernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry, libraire.

Publications
DE LA MAISON H. GACHE,
RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

MAISON A LONDRES.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

MICHEL-ANGE
APPORTANT LE BRAS DE SA STATUE DE CUPIDON,
Gravé par Ruhières, d'après Pérignon.
(Larg. 50 c.; Haut. 30 c.). Prix 15 fr.

LA SAMARITAINE,
ENFANCE DE SIXTE-QUINT.
DEUX PAYSAGES HISTORIQUES FAISANT PENDANTS,
Gravés par Ch. Ransonnette, d'après Aligny et A. Giroux.
(La 30 c.; H. 22 c.). Prix avec la lettre 10 fr.
Avant la lettre 20 fr.

SAINT JOSEPH ET L'ENFANT JÉSUS.
VISION DE SAINT FRANÇOIS.
Deux pendants gravés en manière noire par Cornilliet, d'après Le Guide.
(H. 26 c.; L. 20 c.). Prix 4 fr.

Grandes et Petites Études aux deux crayons,
Par Julien.

Pour paraître le 15 avril prochain :

SAINTE JUSTE,
GRAVÉE AU BURIN
Par **Blanchart**, d'après **Murillo.**
(Hauteur 30 c.; Largeur 24 c.).

Pour paraître fin mai prochain :

LE MARIAGE DE LA VIERGE;
INSTITUTION DE LA ROSIÈRE,
Gravés par Doney, d'après Caminade et Dupré.
Prix de chaque avec la lettre 30 fr.; avant la lettre 60 fr.
(H. 61 c.; L. 48 c.).

Ces deux belles estampes, gravées à l'eau-forte en mezzoteinte, par un artiste dont le mérite est connu depuis long-temps, seront un très-bel ornement de salon et de chambre à coucher.

NOUVELLE ET INTÉRESSANTE PUBLICATION

DE

JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

L'ouvrage si palpitant d'intérêt de M. Eugène Sue :

LES MYSTÈRES DE PARIS

Vient d'inspirer à M. Jules David une série de compositions des plus attachantes, représentant les scènes principales de cette création si originale, si neuve et si vraie.

Les deux premières planches EN VENTE sont :

LE TAPIS FRANC ET LA PROMENADE,

Dans lesquels les personnages de Rodolphe, Fleur-de-Marie, le Chouineur, l'Ogresse, le Maitre d'école et la Chouette, jouent les rôles principaux.

Chaque semaine, et successivement, d'autres planches seront publiées. La série sera composée d'au moins douze feuilles.

Prix de chacune imprimée à deux teintes rehaussées 2 fr.;
Idem, très-bien coloriée 4 fr.

Ces compositions sont en largeur, et imprimées sur $\frac{1}{2}$ colombier.

Publications pendant le mois de Mars 1843,

DE LA

MAISON BULLA ET DELARUE,

10, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, A PARIS.

Gravures.

ATALA ET CHACTAS,

Deux charmantes estampes gravées à l'eau-forte en mezzoteinte, par Rollet, d'après les délicieux tableaux de H. Schopin, faisant pendants aux *Deux Esméralda* de M. Steuben, gravées par Jazet, et publiées par la maison BULLA ET DELARUE.

(H. 60 c.; L. 47 c.). Prix de chaque feuille avec la lettre 20 fr.; avant la lettre 40 fr.; beau coloris d'après la peinture originale 35 fr.

LE DOMINO,

Charmante tête de femme remplie d'expression, gravée par F. Girard, d'après le tableau original de Guet,

(H. 45 c.; L. 38 c.). Prix 8 fr.; coloriée d'après la peinture originale 16 fr.

MARIE DE MÉDICIS; LOUIS XIII ET RICHELIEU,

Deux belles compositions historiques, gravées par Rollet, d'après les tableaux originaux de Jacquand.

(L. 62 c.; H. 45 c.). Prix de chaque avec la lettre 15 fr.; beau coloris 25 fr.

Lithographies.

LES MYSTÈRES DE PARIS,

Six nouveaux sujets très-gracieux dessinés et lithographiés par N. Maurin, et tirés des œuvres de M. E. Sue (les Mystères de Paris). Cette délicieuse collection, admirablement traitée, aura grand succès.

(H. 32 c.; L. 25 c.). Prix de chaque feuille en noir 2 fr. 50 c.; beau coloris à l'aquarelle 5 fr.

ÉTUDES D'ANIMAUX,

PAR VICTOR ADAM.

Douze pl. très-bien variées, formant la 3e livraison d'un nouveau cours élémentaire de dessins d'animaux de toute espèce. 36 pl. ont déjà paru.

Chaque pl. sur papier $\frac{1}{2}$ raisin, imprimée en noir 75 c.; $\frac{1}{2}$ jésus, imprimée à deux teintes 1 fr. 25 c.

Grandes Études aux deux crayons,

Par Julien. 15 belles têtes très-variées. Prix de chaque 3 fr.

Petites Études aux deux crayons,

Par Julien. 42 pl., études de têtes, de mains et de pieds, d'après les meilleurs peintres. Prix de chaque 1 fr. 50 c. Cette collection se continue.

AVIS IMPORTANT.

M. JULIEN vient de conclure avec MM. BULLA et DELARUE, éditeurs à Paris, rue J.-J. Rousseau, 10, un traité par lequel *toutes les études* qu'exécutera à l'avenir ce célèbre artiste, seront publiées par ces éditeurs.

Un nombre considérable de têtes, groupes, académies, torses, demi-figures, sont en cours d'exécution, et paraîtront dans l'année 1843.

PUBLICATIONS EN MARS 1843,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

ÉPREUVE MATERNELLE,

OU LE BAISER REFUSÉ.

Charmante composition, faisant pendant au *Bonheur maternel*, lith. par H. Raunheim, d'après le tableau original de Riedel.

(H. 39 c.; L. 30 c.). Prix en noir, sur papier de Chine 6 fr.; en coloris très-soigné 12 fr.

Cette lithographie fait suite aux *Deux Sœurs*, au *Concert enfantin*, etc.

SCÈNES ÉQUESTRES,

2e livr. 6 feuilles. Nos 7 à 12.

(H. 26 c.; L. 45 c.). Prix 30 fr. avec rehauts d'aquarelle.

Suite de croquis de Chasses, Courses, Chevaux, Promenades, composés et dessinés sur pierre, par A. Dedreux.

Chaque feuille séparément 5 fr.

L'HEURE DU RENDEZ-VOUS,

Charmante figure de femme en buste, gravée à la manière noire par Allais, d'après la ravissante peinture de Lepaulle.

(H. 40 c.; L. 30 c.). Prix 8 fr.; avant la lettre 16 fr.; beau coloris 16 fr.

Cette délicieuse estampe est la 16e de la belle collection de têtes et bustes de femmes déjà publiée, gravée d'après Dubuffe, Court, Winterhalter, P. Delaroche, etc.

PANORAMA DE COLOGNE,

Dessiné d'après nature par Luwdig Lange, et gravé par Joh. Poppel.

(H. 24 c.; L. 95 c.). Prix tiré sur papier de Chine 20 fr.

En vente :

LES DEUX CHARMANTES ESTAMPES DE

PAUL ET VIRGINIE,

Gravées en mezzoteinte mêlée d'eau-forte, par Eug. Jazet, d'après les délicieux tableaux de Schopin; faisant pendants et suite obligée aux *Deux Esméralda* de Steuben.

(H. 60 c.; L. 47 c.). Prix avec la lettre 20 fr.; avant la lettre 40 fr.; coloris soigné d'après les tableaux originaux 35 fr.

Les PAUL ET VIRGINIE et les ESMÉRALDA, forment désormais une collection *unique et inséparable*, destinée à l'ornement de tous les appartements confortables et de bon goût.

4e Année. Paris, 15 Avril 1843. N° 21.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,
OU
JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS.

MIS EN VENTE
à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 3 AU 15 MARS 1843.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

952. La DANSE DU SALTERELLO, A ROME. — Paris, *Dussillon*. 6 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

953. Le FONTAINEBLEAU ILLUSTRÉ. 2 pl. gravées par Nyon avec texte. In-fol. 1re livr. — Fontainebleau, *Denecourt;* Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre; *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

Les pl. de cette livr. sont : le Point de vue de la reine Amélie; le Henri IV et le Sully; Chêne des gorges d'Apremont.

Cette publication est dédié à la reine des Français, et admise au salon de 1843; elle se composera de 6 livr.

954. LE MATIN ET LE SOIR. 2 pl. gravées par Piringer, d'après le tableau de C. Dujardin. — Paris, *Dussillon*. Chaque pl. 3 fr.

PORTRAITS.

955. TABLEAU DES PRINCIPAUX GRANDS HOMMES qui se sont illustrés dans toutes les parties du monde, par leurs belles actions, leur génie et leur courage. — Paris, *Basset*, 64, rue Saint-Jacques.

SUJETS RELIGIEUX.

956. Le CHRIST AU ROSEAU, gravé en manière noire, par G. Maile, d'après H. Vernet. (H. 28 c.; L. 23 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 8 fr.; color. 12 fr.

957. Le PROPHÈTE DANIEL, gravé en manière noire, par Girard, d'après Ziegler. (H. 72 c.; L. 51 c.). — Paris, *Gaché*, 58, rue de la Victoire. 40 fr.

PUBLICATIONS DU 15 AU 31 MARS 1848.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

958. Les AMOURS AU MOYEN-AGE. Suite de six sujets très-gracieux formant la première série du *Musée Sinnett*, lith. à deux teintes par Régnier, composés par Compte Calix.— Paris, *Sinnett*, 15, Grande-rue-Verte. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

Les pl. sont : Espérance; Déclaration hasardée; Douce résistance; Rendez-vous; Point du Jour; Désespoir.

959. Les MYSTÈRES DE PARIS. Rigolette; la Goualeuse, lith. par Régnier, d'après Gavarni. Imp. d'*Aubert*, 29, place de la Bourse.

SUJETS HISTORIQUES.

960. ARRESTATION DE JEANNE GRAY, lith. par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

961. DERNIERS MOMENTS DE JEANNE GRAY, lith. par Deveria. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

962. L.L. A.A. R.R. Mme LA DUCHESSE D'ORLÉANS ET LE COMTE DE PARIS. Première aumône du jeune prince, lith. par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard.—Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.

963. S. M. LA REINE DES FRANÇAIS visitant les orphelins du Choléra, lith. par V. Adam. Imp. de Lemercier et Bénard.— Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. 2 fr. 50 c.

PORTRAITS.

964. L'EXTASE. Mme Doche dans le rôle d'Hélène, lith. par Régnier, d'après Senties. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

965. GALERIE DES MÉDECINS CÉLÈBRES. Duméril, Ségalas, Guibourt, lith. par Belliard. Imp. de Deneux.— Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque pl. 50 c.

966. PORTRAIT à mi-corps de Mlle AUGUSTA NIELSEN, première danseuse du Théâtre-Royal de Copenhague, lith. par Desmaisons, d'après Senties. —Paris, imp. de *Lemercier et Bénard*.

967. PORTRAIT EN BUSTE DE J.-B. SILVESTRE, lith. par Maurin. — Paris, imp. de *Maurin*, 72, rue de Vaugirard.

ÉTUDES, ORNEMENT, FLEURS, ETC.

968. COURS DE DESSIN A L'ESTOMPE. Nos 1 à 4, par Bornot.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

969. DIVERS PETITS CROQUIS DE FLEURS, par A. Sinsson, pl. 21, 22 et 23. — Paris, *Letouzé*.

970. ETUDES A L'ESTOMPE, lith. d'après nature par Julien, procédé Lemercier. Nos 1 et 2. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

Cette collection ne peut manquer d'obtenir un grand succès. Son exécution fait autant d'honneur au dessinateur qu'à l'imprimeur, qui, l'un et l'autre, ont triomphé avec bonheur des difficultés qu'on ne peut apprécier, si l'on ne connaît les procédés qu'on emploie pour produire de belles lithographies.

971. ETUDES AUX DEUX CRAYONS, lith. par Julien, d'après les grands maîtres. Nos 36 à 42. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

972. **Etudes variées**, par Laboriette. N°s 1 et 2, 16 à la feuille. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Berrieux*, 41, rue Saint-Jacques.

973. **L'Ornemaniste des Arts industriels**, composé de 50 feuilles et un titre orné. 7e livr. de 3 pl. in-fol. — Paris, *Letouzé*, 9, boulevard Saint-Martin. Chaque livr. 8 fr.; sur papier de Chine 4 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

974. **Destruction de la ville de la Pointe-a-Pitre**, par le tremblement de terre du 8 février 1843, à dix heures et demie du matin. Vue d'une partie de la rue d'Artois au moment de la catastrophe, par Plastel. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

975. **Panorama des Champs-Elisées.** Grand et magnifique dessin de Prevost, imprimé en deux couleurs. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 12 fr.

Ce dessin reproduit l'aspect des Champs-Elisées, de la place Louis XV et du jardin des Tuileries dans toute sa longueur.

On trouve chez le même éditeur le *Panorama de l'intérieur de Paris*, vue fidèle et animée des boulevards depuis la Madeleine jusqu'à la Bastille, lith. par le même artiste, et imprimé en deux couleurs 12 fr.

976. **Place du Martroy a Orléans**, prise de l'hôtel-de-ville, lith. par Benoist. Imp. d'Aug. Bry. — Orléans, *Gatineau*.

977. **Deux Vues de la Pointe-a-Pitre**, dessinées sur la même feuille, et cette colonie avant et après le tremblement de terre, par M. de Tharon. Imp. à deux couleurs. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 1 fr. 50 c.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

978. **Album universel.** N° 5, la Convalescence; N° 6, le Retour de la Pêche. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

979. **Collection de têtes de femmes** vues à mi-corps. Henriette. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 18 fr.; color. 35 fr.

980. **Dames Nobles** de tous les pays et de toutes les époques; suite de bustes de femmes formant motifs variés, d'après des dessins authentiques, lith. par Régnier. 2e cahier. N°s 7 à 12. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 7 fr. 50 c.; color. 21 fr. Chaque pl. séparément 1 fr. 25 c.; color. 3 fr. 50 c.

Cette charmante série se continue. Les pl. qui composent cette livr. sont: Dame Noble de la cour de Navarre; *Id.* du temps de Charlemagne; *Id.* sous le règne de Charles VI; Demoiselle Noble à la cour de Louis XI; *Id.* à la cour de Charles V; *Id.* du temps de Charles VII.

981. **Fantaisies Artistiques.** N° 1, le Bonheur maternel; le Départ; par J. Blot, deux sujets sur la feuille. — Paris, *Dupendant*, 9, rue Portefoin.

982. **Fantaisies**, d'après Guérard, lith. par Régnier. N° 18. Quatre sujets sur la feuille. le Bal; la Méditation; l'Adieu; la Marguerite. — Paris. *Desmaisons-Cabasson*.

983. **Les Graces.** Danseuses cosmopolites, dessinées d'après nature par Guérard, et lith. à deux teintes par Régnier. 2e cahier. N°s 7 à 12. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque cahier 9 fr.; bien color. 15 fr. Chaque feuille séparément en teinte rehaussée 1 fr. 50 c.; beau coloris 2 fr. 50 c.

Les pl. de ce cahier sont: Bernoise; Odalisque; Cracovienne; Anglaise; Indienne; Romaine.

984. **Les Mystères de l'amour.** N° 1, par Bourdet. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. color. 75 c.

985. **Passe-Temps de l'amateur.** N° 1, la Visite du Garde champêtre, lith. par Jacot, d'après Compte Calix. N° 2, la Petite Chapelle, lith. par Gard, d'après Compte Calix. — Paris, *Dupendant*, 9, rue Portefoin.

986. Travestissements parisiens. 80 à 91. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

SUJETS RELIGIEUX.

987. L'Assomption de la Sainte Vierge, lith. par Geoffroy, d'après Murillo. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

988. Collection de Sujets religieux. Saint Fiacre, patron des jardiniers ; N.-D. de Persévérance ; Ouvrez au seigneur. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Chaque pl. le cent 18 fr. ; color. 35 fr.

989. Le Divin Pasteur, lith. par Lafosse, d'après le tableau original de Murillo, exposé au musée royal de Madrid. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry ; Madrid, *Stampa* ; Berlin, *Sachsé*.

990. Jésus ressuscite Lazare ; Jésus chez Anne et Caïphe ; Jésus trahi par Judas ; Primauté de Saint Pierre ; la Visitation ; Fuite en Egypte ; la Femme adultère ; Jésus guérit un lépreux ; Nicodème vient trouver Jésus ; Jésus dans le désert ; Entrée de Jésus à Jérusalem ; Jésus apaise une tempête ; la Pêche miraculeuse ; Jésus au milieu des docteurs ; Jésus chez Marthe et Marie ; l'Annonciation ; l'Adoration des mages ; Jésus entre deux larrons ; Jésus au Jardin des Olives ; l'Aveugle-né ; Saint Jean-Baptiste ; Jésus. — Paris, *Gaspard*, 7, rue des Canettes.

991. Saint Jean inspiré, lith. par Lafosse, d'après le tableau original de Murillo, exposé au musée royal de Madrid. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Madrid, *Stampa* ; Berlin, *Sachsé*.

CARICATURES.

992 Le Carotier parisien, par H. D. N°s 1 et 2. — Paris, *Aubert*. 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

993. Scènes parlementaires. N°s 1 et 2. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et plans.

994. Carte figurative de la France, exprimant par département la proportion des vignobles et celle des terres plantées en betteraves à sucre, avec la totalité du territoire, dessinée par le baron C. Dupin. Imp. de *Mahaut*, 33, rue Montmartre.

995. Carte itinéraire de la France, indiquant toutes les grandes routes et les distances en lieues de poste d'une ville à une autre, par Monin. 1843. — Paris, *Maison*, 29, quai des Augustins.

996. Carte itinéraire du royaume de France, indiquant toutes les routes de postes ainsi que les départementales et les canaux, dressée par A.-R. Fremin. 1843. — Paris, *Lafont*, 20, rue Hautefeuille.

997. La Chaine du Mont-Blanc, Vue du Brevent. (Titres français et anglais). — Paris, *Maison*, 29, quai des Augustins.

998. Cours du Rhin, de Schaffouse jusqu'à son embouchure dans la mer du Nord, et de la Moselle, depuis son embouchure jusqu'à Trèves, avec les routes qui longent les rives du Rhin, les relais de postes et les lieux remarquables. — Paris, *Maison*, 29, quai des Augustins.

999. La France. Atlas des départements. Nord, Seine. — Paris, *Migeon*, 9, rue des Arcis. Chaque carte 25 c.

1000. Nouveau Plan de la ville de Paris, ou Guide du voyageur dans cette capitale, etc. 1843. — Paris, *Leroy*, 24, place Saint-Germain-l'Auxerrois. 1 fr. 25 c.

1001. Nouvel Atlas. Départements français. Aube, Yonne, Côte-d'Or, Haute-M[illegible]

d'après Cassini et le dépôt de la guerre; Champagne, Bourgogne, Est. N° 9. Imp. de Kœpplin. — Paris, *H. Langlois*, 4, rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice.

1002. NOUVELLE CARTE DES ENVIRONS DE PARIS, dressée par V. Raulin, d'après les plus récentes, et notamment d'après la nouvelle Carte de France publiée par le dépôt général de la guerre. Imp. de Kœppelin. — Paris, *Picquet*, 17, quai Conti.

1003. NOUVELLE CARTE DU GOUVERNEMENT D'ALGER, ou Théâtre de la guerre d'Afrique, dressée d'après les derniers documens officiels, par A. Toussaint. 1843. Format colombier. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 1 fr. 25 c.

1004. NOUVELLE CARTE PHYSIQUE ET ROUTIÈRE DE BELGIQUE ET HOLLANDE, indiquant les Canaux, les Rivières navigables, etc., par H. Dufour. 1843. — Paris, *Maison*, 29, quai des Augustins.

1005. NOUVELLE CARTE PHYSIQUE, ADMINISTRATIVE ET ROUTIÈRE DE LA SUISSE, dressée par Th. Duvotenay, géographe au dépôt de la guerre, une feuille grand aigle 5 fr.; collée sur toile avec étui 8 fr.

Cette belle carte, gravée sur acier, est dressée d'après les meilleures cartes connues; elle donne tous les documents désirables aux voyageurs, tels que les *Routes*, *Chemins* et *Sentiers*; les *Auberges*, les *Bains*, les *Châteaux*, les *Lieux de pélerinages*, les *Ponts*, les *Galeries*; les *Bateaux à vapeur* sur les lacs et rivières, ainsi que les lieux où ils touchent; on a indiqué avec soin les *Relais de poste* établis dernièrement en Suisse et ceux des pays limitrophes; enfin, elle donne le *Chemin de fer* de Bâle à Thann et Strasbourg, et s'étend jusqu'à Milan.

Cette carte se recommande par la belle gravure des montagnes, la bonne disposition de la lettre, et ce qu'il y a de mieux par son exactitude et sa précision. — Paris, *Picquet*, 17, quai Conti.

1006. NOUVELLE CARTE ROUTIÈRE ET ADMINISTRATIVE DE LA FRANCE, indiquant toutes les Routes de poste, avec les distances en kilomètres, les Chemins de fer, les Canaux et Rivières navigables, ainsi que les Lieux célèbres ou remarquables, par Charle. — Paris, *Maison*, 29, quai des Augustins.

1007. PETIT ATLAS NATIONAL DES DÉPARTEMENTS DE LA FRANCE ET DE SES COLONIES. 100 cartes ornées de Vues des monuments les plus remarquables, dressées par Monin et gravées sur acier par Alès. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée en 1843. — Paris, *Lafont*, 20, rue Hautefeuille. 7 fr.; color. 9 fr.

1008. PORTEFEUILLE DE L'INGÉNIEUR DES CHEMINS DE FER, par MM. Aug. Perdonnet et C. Polonceau. 1re livr. de 12 pl. avec texte. — Paris, *Mathias*, 15, quai Malaquais.

OUVRAGES A FIGURES

1009. BEAUTÉS DE LA BIBLE illustrée d'après les grands maîtres, avec réflexions morales par M. l'abbé Leguillon. — Paris, *Fisher*, 108, rue St-Honoré.

1010. DESCRIPTION DE L'ARMÉNIE, LA PERSE ET LA MÉSOPOTAMIE. 1re partie, par Ch. Texier. 4e livraison de 5 pl. — Paris, *Firmin Didot*.

1011. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE, faite par ordre du Gouvernement français. 25e liv. in-f° de 6 pl. avec texte. 1re partie, par Ch. Texier. — Paris, *Firmin Didot*.

1012. LES ÉDIFICES CIRCULAIRES ET LES DOMES, classés par ordre chronologique et considérés sous le rapport de leur disposition, de leur construction et de leur décoration, par M. C.-E. Isabelle, Grav. par H. Roux aîné. — Paris, *Firmin Didot*.

1013. L'EMPIRE CHINOIS ILLUSTRÉ. Dessins par T. Allom, avec description des mœurs, des costumes, etc., par Clément Pellé. 4e, 5e et 6e livr. in-4° de 2 planches chacune. — Paris, *Fisher*, 108, rue St-Honoré.

1014. L'IRLANDE AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE, par M. J.-J. Prévost, rédacteur de la *Revue Britannique*, précédée d'une introduction par le baron Taylor, illustrée par 120 grav. sur acier. 2 vol. in-4°. — Paris, *Curmer*, 49, rue Richelieu. La 1re liv. est en vente; il en paraîtra une tous les 15 jours. Chaque liv. 1 fr. 25 c.

1015. Les **Pigeons exotiques**, en 2 vol. in-f° jésus, en 87 liv., d'après les dessins de Mme Knip, née de Courcelles. Texte par M. Temminck et M. Florent-Prévost. — Paris, *Bellizard et Dufour*, 1 bis, rue de Verneuil.

Le 1er vol., 2e édition, a 22 liv. ; le 2e en a 15. La 12e paraît. Chaque liv. contient 4 fig. de grandeur naturelle coloriée, avec texte. Prix 25 fr. L'ouvrage complet 925 fr. avec la fin ; doubles 1369 fr. 31 liv. sont en vente.

1016. **Salon de 1843**, publié par M. Challamel Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre, reproduits par les artistes eux-mêmes ou sous leur direction, par MM. Aolphe, Baron, Bour, Challamel, E. Cicéri, etc. Texte par Wilhelm Ténint. 1re liv. in-4° de 2 pl. avec texte. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaque liv. 1 fr. 50 c. Sur pap. de Chine 2 fr. L'ouvrage complet (16 livr.) 24 et 32 fr.

1017. **Voyage en Orient**, par Léon de Laborde. 26e et 27e livr. de 5 pl. chacune in-f°. — Paris, *Firmin Didot*, 26, rue Jacob. Chaque livr. 12 fr.

1018. **Voyage en Syrie et dans l'Asie-Mineure**, par Ch. Pellé et L. Gallibert, illustré d'après les dessins pris sur les lieux, par MM. Bartlet et T. Allom. — Paris, *Fisher*, 108, rue St-Honoré.

Arrêts judiciaires en matière de contrefaçon.

M. Raoux, écrivain lithographe, s'est adressé à MM. Collette et Samson, dessinateurs, pour les charger de lui faire une vignette encadrant ses cartes d'adresse, et destinée aussi à illustrer la tête de ses propectus. MM. Colette et Samson exécutèrent un dessin des plus gracieux qu'ils livrèrent à M. Raoux. Ce dernier remit le dessin de MM. Collette et Samson à M. Dauthuile, imprimeur-lithographe, pour qu'il le transportât sur une pierre plus grande destinée à recevoir aussi le texte d'un prospectus.

La commande fut exécutée, et M. Raoux allait se rendre à la maison de distribution de la rue de la Jussienne, quand un ouvrier de M. Dauthuile vint l'informer que depuis six mois M. Dauthuile avait orné ses propres cartes de la vignette Collette et Samson. M. Raoux s'empressa donc de porter contre M. Dauthuile une plainte en contrefaçon, qui amenait les parties devant la septième chambre.

Me Rouyer, pour M. Dauthuile, oppose à la plainte deux fins de non recevoir, fondées 1° sur un consentement verbal que son client aurait obtenu de M. Raoux ; 2° sur ce que Raoux n'aurait fait le dépôt de la vignette en litige que postérieurement à l'assignation.

Me Blondel, avocat de Raoux, après avoir plaidé au fond, aborde les questions de non-recevoir qui lui sont opposées, et les repousse en rappelant les articles 3 et 6 de la loi du 19 juillet 1793, et conclut à 2,000 fr. de dommages-intérêts.

M. l'avocat du roi de Royer a prouvé le système soutenu par Raoux, et requiert l'application de l'art. 425 du code pénal.

Le tribunal, présidé par M. Perrot de Chezelles, écarte les fins de non recevoir, et condamne Dauthuile en 100 fr. d'amende, 1,000 fr. de dommages-intérêts et aux dépens.

Epernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry, libraire.

Publications
DE LA MAISON H. GACHE,
RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

MAISON A LONDRES.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

LE PROPHÈTE DANIEL,
Gravé en manière noire, par GIRARD, d'après Ziegler.

(hauteur 72 cent. largeur 51 cent.). Prix 40 fr.

FRANÇOISE DE RIMINI,
Gravée au burin, par Calamatta, d'après Ary-Scheffer.

(Largeur 34 cent., hauteur 24 cent.) Prix 30 fr. sur blanc. 40 fr. sur chine.

Il ne reste plus qu'un petit nombre d'épreuves avant la lettre, et d'artiste. Le prix en est augmenté.

SAINTE JUSTE,
GRAVÉE AU BURIN

Par **Blanchart**, d'après **Murillo.**

(Hauteur 30 c.; Largeur 24 c.).

Prix avec la lettre sur papier blanc 12 fr. ; avant la lettre 24 fr.
Id. Id. sur papier de Chine, 18 fr. Id. 36 fr.

Pour paraître le 15 mai prochain :
LE MARIAGE DE LA VIERGE;
L'INSTITUTION DE LA ROSIÈRE,
Gravés par Doney, d'après Caminade et Dupré.

Prix de chaque avec la lettre 25 fr.; avant la lettre 50 fr.

(H. 48 c.; L. 61 c.).

Ces deux belles estampes, gravées à l'eau-forte en mezzoteinte, par un artiste dont le mérite est connu depuis long-temps, seront un très-bel ornement de salon et de chambre à coucher.

Pour paraître en septembre prochain :
PORTRAIT DE MICHEL-ANGE,
Gravé au burin, par ALPHONSE FRANÇOIS, d'après MICHEL-ANGE.

(Haut. 30 c. Larg. 24 c.;).

Prix avec la lettre sur papier blanc 12 fr. ; avant la lettre 24 fr.
Id. sur papier de Chine 18 fr. ; Id. 36 fr.

Épreuve d'artiste sur papier de Chine 72 fr.

Ce portrait, exécuté par un artiste qui a déjà donné des preuves d'un grand mérite, sera le digne pendant du *Portrait du Titien.*

Estampes publiées en Février 1843,

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

20, PLACE DU LOUVRE, A PARIS.

Gravures.

LE CHRIST AU ROSEAU,

Charmante gravure exécutée à la manière noire par G. Maile, d'après le tableau original d'Horace Vernet.

(H. 28 c.; L. 23 c.). Prix avec la lettre en noir 8 fr.; beau coloris 12 fr.

N. B. Il a été tiré cent épreuves avant la lettre, numérotées 1 à 100.

Cette délicieuse production de notre *illustre peintre Horace Vernet*, a été traduite avec une grande perfection, par l'habile graveur anglais G. Maile.

LITHOGRAPHIES.

LA VIERGE MYSTIQUE,

Superbe composition de Signol, lith. par L. Noël, représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus entouré d'anges et de figures emblématiques.

(H. 56. c.; L. 41 c.). Prix avec la lettre tiré sur papier de Chine en noir 12 fr.; *id.* avant la lettre 24 fr.; *id.* beau coloris d'après le tableau original 24 fr.

Cette estampe, sous le rapport du style et de l'exécution, est des plus remarquables.

DEUXIÈME CAHIER

DES DAMES NOBLES

DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES; Suite de bustes de femmes formant motifs variés, d'après des dessins authentiques, lith. par Régnier.

N° 7. Dame noble à la cour de Navarre; N° 8. *Id.* du temps de Charlemagne; N° 9. *Id.* sous le règne de Charles VI; N° 10. Démoiselle noble à la cour de Louis XI.; *Id.* à la cour de Charles V; N° 12 *Id.* du temps de Charles VII.

Ce cahier, composé de 6 feuilles en noir, 7 fr. 50 c.; magnifiquement colorié 20 fr.; chaque feuille séparément en noir 1 fr. 25 c; magnifiquement colorié 3 fr. 50 c.

Cette charmante série se continuera avec le plus grand soin. Les deux premières livraisons ont obtenu un brillant succès.

DEUXIÈME CAHIER

DES GRACES.

DANSES COSMOPOLITES, dessinées d'après nature par Guérard, et lith. à deux teintes par Régnier.

N° 7. Bernoise; N° 8. Odalisque; N° 9. Cracovienne; N° 10. Anglaise; N° 11. Indienne; n° 12. Romaine.

Ce cahier composé de 6 feuilles en teintes rehaussées 9 fr.; très-beau coloris 15 fr, Chaque feuille séparément en teinte rehaussée 1 fr. 50 c.; très-beau coloris 2 fr. 50

Cette suite élégante et originale jouit d'une grande vogue. La 3e livraison paraîtra prochainement.

Portrait de Mademoiselle Adèle Dumilâtre,

Peint d'après nature par Négelin, lith. par Léon Noël.

Imprimé avec soin sur papier de Chine 5 fr.

Chaque mois, l'éditeur JEANNIN donnera, dans L'ICONOGRAPHIE (à la dernière page), la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

4e Année. Paris, 30 Avril 1843. N° 22.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoit, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 AVRIL 1843.

Gravures.

SUJET DE GENRE.

1019. L'Evasion. Jeune Fille venant délivrer son vieux père d'une prison d'état, gravée à la manière noire, par Chollet, d'après Cottereau. (H. 45 c.; L. 37 c.) — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. 10 fr.; avant la lettre. 20 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1020. Excursions Daguerriennes. Collection de pl. gravées sur acier, représentant les Vues et Monuments anciens et modernes les plus remarquables du globe, etc. 2e liv., 2e série de 4 pl. in-4°. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre; *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque liv. format $\frac{1}{4}$ Jésus 6 fr.; sur papier de Chine, format $\frac{1}{4}$ colombier, 8 fr., et color. 15 fr.

La première série forme un superbe album composé de 60 pl. Rel. anglaise 100 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

1021. Album religieux, contenant les sept Sacrements, d'après N. Poussin, et 52 vignettes gravées en taille-douce, publiées en 10 liv. avec texte in-4°. 4e, 5e et 6e liv. de 6 pl. chacune. — Paris, *Victor Texier*, 348, rue Saint-Honoré. Chaque liv. 2 fr.

Les pl. de ces liv. sont : Saint Antoine de Padoue; Saint François d'Assise; Saint Joseph; Saint Jean l'Evangéliste; Salvator mundi; Saint Mathieu; la Pénitence; Saint François-Xavier; Saint Charles-Borromée; Sainte Marie-Egyptienne; Saint Luc; l'Extrême-onction; Saint Jean-Baptiste; N.-D. du Rosaire; N.-D. du Mont-Carmel; Saint Henri; la Présentation.

1022. Sainte Cécile, patrone des musiciens, gravée à la manière noire, par H. Garnier, d'après Leloir. (H. 63 c.; L. 47 c.) — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau; *Jeannin*, 20, place du Louvre. 20 fr.; beau coloris 35 fr.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 AVRIL 1843.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1023. L'Eglise de Village, lith. par Weber, d'après Canon. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

1024. Fernand Cortez (traduction des six grandes pl. composées et lith. par Maurin), lith par E. Desmaisons. Titres français et espagnols, format en travers. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque pl. 2 fr. 50 c.; color. 6 fr.

Ces six jolies compositions sont : Fernand Cortez s'opposant à des sacrifices humains ; Alaïda sous la tente de Cortez ; Zingari présentant sa sœur Alaïda à Cortez ; Clémence de Fernand Cortez ; Fernand Cortez apaisant la révolte de son armée; Fernand Cortez détruisant sa flotte.

1025. Galerie des Cent-et-un. N°s 45 à 47. La Méditation ; La Musique, lith. par Thoël. Imprimerie de Lemercier.—Paris, *Collin et Comp.*, 3, rue Chapon ; Moscou, *Daziaro*.

1026. Le Miroir. N° 2, la Confidence, lith. par Jacot, d'après Compte-Calix.—Paris, *Dupendant*, 9, rue Portefoin.

1027. La Musique, lith par Canon. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

1028. Passe-Temps de l'Amateur. N° 4, le Départ de Savoie, lith. par J. Blot, d'après Compte-Calix. — Paris, *Dupendant*, 9, rue Portefoin.

PORTRAITS.

1029. Galerie des Contemporains célèbres. Grivel. de Fernig. Imp. de Deneux. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque portrait 50 c.

1030. Galerie des Médecins célèbres. Boyer, par Maurin. Imp. de Deneux. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque portrait 50 c.

1031. Monseigneur le prince de Monpensier, capitaine d'artillerie, lith. par V. Adam. Imp. de Lemercier. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. 2 fr. 50 c.

ÉTUDES, ORNEMENTS, FLEURS, ETC.

1032. Chateaux et Voitures, par V. Adam. Deux sujets sur la feuille, pl. 19 à 24.— Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins ; *Boivin*, 9, place des Victoires.

Ces pl. sont : Voiture ordinaire du Roi des Français ; Cabriolet de place (dit Milord) ; le Retour du Postillon ; Attelage de chevaux percherons ; Coupé de ville anglais ; Voiture bourgeoise à un cheval (anglaise) ; Malle-poste anglaise ; Phaéton anglais ; Droschki de maître ; Calèche de voyage avec attelage russe, etc.

1033. Composition variée de fleurs, dessinée d'après nature par Jules Sette, N° 15. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

1034. Croquis divers, par Dupressoir. N°s 1 à 4. Imp. de J. Rigo.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

1035. Etudes de Paysages et Marines, d'après Harding, par Duverger. 1re liv., pl. 1 à 6. Imp. de Mlle Formentin.— Paris, *Tirpenne*, 26, rue Saint-Jacques.

1036. Etudes et Ornements. N°s 6, 7 et 8, par Ch. Polisch. Imp. de Rigo frères. — Paris, *Fontaine*, 35, boulevard Saint-Martin.

1037. Les Fleurs naissantes. N° 3, par Janet-Lange, Imp. de J. Rigo frères.— Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

1038. GRANDES ETUDES aux deux crayons, par Julien. 15 belles têtes et groupes variés. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 3 fr.

1039. Les QUATRE GENRES RÉUNIS. N° 25, composé et lith. par N. Franco. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*, 35, boulevard Saint-Martin.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1040. ALGÉRIE HISTORIQUE, PITTORESQUE ET MONUMENTALE, par M. Berbrugger. Province d'Alger, 6e et 7e liv. in-fol. de 4 pl. chacune, avec texte. — Paris, *J. Delahaie*, 45, rue de Seine-Saint-Germain. Chaque liv. 12 fr. 50.

Les pl. de ces liv. sont : Officiers de Spahis réguliers à Alger ; Maison de plaisance aux environs d'Alger ; Partie d'Alger, etc. ; Terre el Camp de Sidi Feruch (1830) ; Consulat de Suède (1830) ; Tombeaux Juifs ; Fort neuf d'Alger ; Jeune Garçons juifs ; Enfants Maures.

1041. BARCELONE BOMBARDÉE PAR ESPARTERO, le 31 décembre 1842. Lith. par A. Launay, d'après Léon Noël. — Paris, *Hautecœur-Martinet*.

1042. BARCELONE, journée du 15 novembre 1842, lith. par A. Launay, d'après Léon Noël. — Paris, *Hautecœur-Martinet*.

1043. CHATEAU DE PLAIN-MARAIS, lith. par Th. du Moncel. Imp. d'Aug. Bry. — Valognes (Manche), *Victor Bondessin*.

1044. L'ESPAGNE ARTISTIQUE ET MONUMENTALE. Vues et Description des Sites et Monuments artistiques les plus notables de l'Espagne. 5e et 6e liv. in-fol. avec texte. — Paris, *Hausser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque liv. 16 fr. ; séparée 20 fr.

Porte des Lions, Cathédrale de Tolède ; Détails de la Chapelle de Saint-Ildefonse ; Cloître du Monastère de Saint-Salvator à Ona ; Cour de la Maison de Miranda ; Autel de la paroisse de Saint-Lesmes à Burgos ; Vue extérieure du Transept de la Cathédrale de Burgos ; Tour de l'Or à Séville ; Défilé de Pancorvo.

1045. PARIS, ORLÉANS. Embranchement du Chemin de fer de Corbeil, village d'Evry et Parc de Petit-Bourg, dessiné et lith. par Champin. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

1046. VUE DE KIRCHBERG, prise le 15 juillet 1842. Imp. de *Thierry frères*, à Paris.

1047. VUES DE PARIS. (Titres français et anglais). N° 12. Le Château-d'Eau ; Marché aux-Fleurs, lith. par Benoist. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

1048. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. N° 30, Trompettes. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 75 c. ; color. 1 fr. 50 c.

1049. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. N° 31, Chirurgiens et Infirmiers, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 75 c. ; color. 1 fr. 50 c.

1050. Le GARDE-MEUBLE SIMPLE. Collection de Siéges. pl. B. N°s 8 et 9, lith. par Guilmard. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Guilmard*, 6, rue de Bondy.

1051. La MINIATURE. N°s 1 à 53. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

1052. MUSÉE DES DEMOISELLES. N°s 1 à 6. Lith. par L. Lassalle. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

1053. TÊTES DE FANTAISIE. N° 1. — Paris, *Dupendant*, 9, rue Portefoin.

SUJETS RELIGIEUX.

1054. AVE MARIA, lith. par Gsell, d'après de Beaumont. (H. 68 c. ; L. 35 c.) — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre ; *Lebrasseur*, 35, rue Laffite. Editions latine ou française 15 fr.

Cette grande composition illustrée fait pendant au *Pater noster* exécuté dans le même style par A. Friès.

1055. La CHANANÉENNE, lith. par Courtin, d'après Drouais. Imp. de Ligny et Comp. — Paris, *Avenin*, 34, rue Grenier-Saint-Lazare. 1 fr. 50 c.

1056. COLLECTION DE SAINTS EN PIED. Saint Jérôme.—Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 42 fr.

1057. La FEMME ADULTÈRE, lith. par Courtin, d'après Le Poussin. Imp. de Ligny et Comp. — Paris, *Avenin*, 34, rue Grenier-Saint-Lazare. 1 fr. 50 c.

1058. SAINT DOMINIQUE DE GUZMAN, fondateur de l'ordre des Dominicains. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques. Le cent ; 18 fr. color. 42 fr.

1059. SUJETS RELIGIEUX. La Résurrection ; N.-D. de Pureté ; l'Assomption ; N.-D. de la Guadeloupe ; N.-D. du Rosaire ; N.-D. des Douleurs. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue Saint-Jacques.

1060. TABLEAUX RELIGIEUX. N° 5, Jésus chez Marthe et Marie, lith. par Max Schemon. Imp. de Lemercier et Bénard. — Paris, *Collin et Comp.*, 3, rue Chapon. — Moscou et St-Pétersbourg, *Daziaro frères*.

CARICATURES.

1061. ALBUM NOUVEAU de M. Cham de N...—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 6 fr. Ce recueil contient des rébus comiques, spirituellement stupides.

1062. MIROIR DROLATIQUE. N°s 1 à 14. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

1063. REVUE CARICATURALE. N°s 1 à 5. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. col., 75 c.

Cartes et plans.

1064. CARTE DU DÉPARTEMENT DU GARD, dressée et dessinée pour la statistique de M. H. Rivoire, par M. E. Liotard. Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

1065. La FRANCE. Atlas des départements : Gironde, Rhône, Somme, Eure-et-Loir' Indre-et-Loire. — Paris, *Migeon*, 9, rue des Arcis. Chaque carte color. 25 c.

Annonces à 50 centimes la ligne.

Les publications que nous avons annoncées dans notre dernier numéro, à la huitième page, ont été faites par M. JEANNIN *dans le mois de mars*, et non en *février*, comme on l'a imprimé par erreur.

M. JANSEN, *professeur de Dessin, ancien Fabricant de Meubles, Auteur de plusieurs ouvrages sur l'ébénisterie*, dessinés avec coupes, plans, élévations, etc., vient de terminer deux jolis petits livres de poche, intitulés le PETIT GUIDE DU FABRICANT DE MEUBLES ET DU DÉCORATEUR, qu'il joindra à celui de meubles déjà publié ; savoir :

Livre n° 1 : Collection de Meubles, 34 modèles.
— n° 2 : Collection de sujets, 43 modèles.
— n° 3 : Collection de tentures, 30 modèles.

Ces trois beaux petits Albums, dont les dessins sont si variés et d'un si bon goût, se vendent chez l'*Auteur*, rue de la Contrescarpe-Saint-Antoine, 70, place de la Bastille, à Paris.

Dans nos annonces du 28 février dernier, nous avons oublié de dire que l'ALBUM RELIGIEUX, publié par M. *Victor Texier*, graveur, 948, rue Saint-Honoré, commençait par

une Introduction sur les compositions religieuses de l'illustre N. Poussin, que la France compte avec orgueil au nombre de ses grandes célébrités, et une Notice explicative de chacun des *Sept Sacrements* contenus dans ledit Album.

Nous annonçons aujourd'hui les liv. 4, 5 et 6, sous le numéro 1021.

FISHER FILS ET COMP.,

LIBRAIRES-ÉDITEURS,

A PARIS ET A LONDRES.

Livraisons 5 et 6e de l'**EMPIRE CHINOIS** illustré ; dessins par Thomas Allom, avec descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie du peuple chinois, depuis les temps les plus reculés, par M. Clément Pelle.

L'auteur, par l'entremise de ses éditeurs, dont le siége principal est à Londres, s'est mis en rapport avec deux lettrés chinois qui sont depuis un an au service de la compagnie des Indes-Orientales. Tous les matériaux, avant d'être employés, passent sous les yeux de ces deux lettrés, qui en élaguent ce qui est exagéré ou contraire à la vérité. Ces matériaux sont puisés aux meilleures sources, et les sources sont indiquées. De la sorte, les morceaux historiques, les tableaux de mœurs, coutumes dans l'empire chinois, ont l'avantage de la plus scrupuleuse exactitude, et celui d'être le résumé des travaux et recherches d'une foule d'hommes instruits.

Liv. 27 et 28 des **BEAUTÉS DE LA BIBLE**, illustrées d'après les grands maitres, avec réflexions morales par l'abbé C. M. Leguillou. — Ouvrage dédié à Mgr Garibaldi.

Liv. 44 du **VOYAGE EN SYRIE ET DANS L'ASIE-MINEURE**, par C. Pellé et L. Gallibert, illustré d'après les dessins pris sur les lieux par MM. Bartlett et T. Allom.

VARIÉTÉS.

ÉTUDES A L'ESTOMPE,

Lithographiées par Julien,

Editées par la maison Bulla et Delarue.

Ces nouvelles études sont sans contredit le complément de tout ce qu'il était possible d'imaginer de mieux pour faciliter aux élèves l'étude du dessin.

Désormais l'élève pourra s'exercer à ombrer, sans qu'il lui soit nécessaire d'interpréter par l'estompe les modèles terminés au crayon par hachures, qu'on lui met journellement sous les yeux; dès-lors le travail est donc de beaucoup simplifié, puisque l'élève n'aura plus, d'après ces nouvelles études à l'estompe, qu'une traduction servile à faire pour imiter ses modèles.

Nous devons donc rendre hommage au célèbre Julien, qui, après de nombreuses années de recherches, a fini par résoudre ce problème de donner aux élèves des études d'une exécution des plus remarquables (ombrées sur la pierre par le même procédé qu'ils emploient sur le papier), et faciles et agréables à copier.

Nous ne saurions trop recommander ces études aux professeurs, comme étant les plus aptes à faciliter de beaucoup, nous le répétons, l'étude du dessin.

Ce nouveau procédé, déjà adopté par toutes les sociétés artistiques et amies du progrès de Paris, est appelé à une haute destinée; nous en avons compris toute l'importance, et la maison Bulla et Delarue se propose de rendre cette publication des plus intéressantes par un grand nombre de modèles exécutés par ce procédé, qu'ils seront à même d'offrir aux professeurs sous peu de temps.

Les N°s 1 et 2 de cette collection, d'après Michel-Ange, sont en vente, et coûtent chacun 1 fr. 50 c.

Epernay.—Imp. et lith. de Warin-Thierry, libraire.

Publications

DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

MAISON A LONDRES.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

GABRIELLE DE VERGY,

Gravée au burin par Gérant, d'après Monvoisin. (H. 44 c.; L. 32 c.). Prix 30 fr.

LA BATAILLE DES PYRAMIDES,

Gravée au burin par Vallot, d'après Gros. (H. 64 c.; L. 45 c.). Prix 60 fr.

MICHEL-ANGE

APPORTANT LE BRAS DE SA STATUE DE CUPIDON,
Gravé par Ruhières, d'après Pérignon.

LA SAMARITAINE,

ENFANCE DE SIXTE-QUINT.

DEUX PAYSAGES HISTORIQUES FAISANT PENDANTS,
Gravés par Ch. Ransonnette, d'après Aligny et A. Giroux.
(La 30 c.; H. 22 c.).—Prix avec la lettre 10 fr.
Avant la lettre 20 fr.

SAINT JOSEPH ET L'ENFANT JÉSUS.

VISION DE SAINT FRANÇOIS.

Deux pendants gravés en manière noire par Cornilliet, d'après Le Guide.
(H. 26 c.; L. 20 c.). Prix 4 fr.

LE SAUVEUR EXPIRANT,

Gravé au burin et au pointillé par Mauduison, d'après Annibal Carrache.
(H. 60 c.; L. 46 c.). Prix 12 fr.

Pour paraître le 15 mai prochain :

LE MARIAGE DE LA VIERGE;

L'INSTITUTION DE LA ROSIÈRE,

Gravés par Doney, d'après Caminade et Dupré.
Prix de chaque avec la lettre 25 fr.; avant la lettre 50 fr.
(H. 48 c.; L. 61 c.).

Ces deux belles estampes, gravées à l'eau-forte en mezzotointe, par un artiste dont le mérite est connu depuis long-temps, seront un très-bel ornement de salon et de chambre coucher.

Publications pendant le mois d'Avril 1843,

DE LA

MAISON BULLA ET DELARUE,

10, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, A PARIS.

Gravures.

LE CHRIST AU ROSEAU,

Magnifique gravure à la manière noire, par G. Maile, d'après le tableau original de M. H. Vernet.

(H. 28 c.; L. 23 c.). Prix avec la lettre en noir 8 fr.; beau coloris 12 fr.

Cette belle production de notre grand peintre H. Vernet, est publiée par les maisons *Bulla et Delarue* et *Jeannin*.

SAINTE CÉCILE, patrone des musiciens,

Charmante gravure à la manière noire, par Garnier, d'après le tableau original de Leloir.

(H. 63 c.; L. 47 c.). Prix avec la lettre 20 fr.; beau coloris 35 fr.

Cette gravure est aussi publiée par les maisons *Bulla et Delarue* et *Jeannin*.

L'ÉVASION,

UNE JEUNE FILLE VENANT DÉLIVRER SON VIEUX PÈRE D'UNE PRISON D'ÉTAT.

Délicieuse grav. à la manière noire, par Chollet, d'après le tableau original de Cottereau.

(H. 45 c.; L. 37 c.). Prix avec la lettre 15 fr.; avant la lettre 30 fr.

Lithographies.

Charmante collection composée de

SIX BEAUX SUJETS DE FERNAND CORTEZ.

Traduction des six grandes planches composées et lith. par Maurin, et qui ont obtenu tant de succès), lith. par E. Desmaisons. Titres français et espagnol, format en travers.

(H. 23 c.; L. 32 c.). Prix en noir 2 fr. 50 c.; en couleur 6 fr.

Les titres de ces six jolies compositions sont: Fernand Cortez s'opposant à des sacrifices humains; Alaïda sous la tente de Fernand Cortez; Zingari présentant sa sœur Alaïda à Fernand Cortez; Clémence de Fernand Cortez; Fernand Cortez apaisant la révolte de son armée; Fernand Cortez détruisant sa flotte.

ÉTUDES A L'ESTOMPE, par Julien.

Deux pl. nos 1 et 2, lith. par Julieu et imprimées par le procédé Lemercier.

Prix de chaque 1 fr. 50 c.

Grandes Études aux deux crayons,

Par Julien. 15 belles têtes et groupes très-variés. Prix de chaque 3 fr.

Petites Études aux deux crayons,

Par Julien. 42 pl., études de têtes, de mains, académies très-variées, d'après les meilleurs maîtres. Prix de chaque 1 fr. 50. Ces collections d'Etudes obtiennent un immense succès.

PUBLICATIONS EN AVRIL 1843,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde.)

Portrait en pied de Monseigneur Denis-Auguste Affre,

ARCHEVÊQUE DE PARIS, gravé à la manière noire, par Ch. Desmadryl, d'après le tableau original peint d'après nature, par M. Aiffre.

(H. 63 c.; L. 45 c., sans marge.) Prix avec la lettre 20 fr.; avant la lettre 40 fr.

QUATRE NOUVELLES EAUX-FORTES,

Par E. Blery. Grandes et magnifiques Etudes de plantes rustiques et de paysages.

(H. 35 c. L. 49 c.). Prix de chaque 6 fr.; les quatre 24 fr.

AVE MARIA,

Editions latine et française, grande composition personnifiant cette prière, avec illustrations symboliques et renaissance, encadrant des motifs empreints d'une grande élévation et de sentiment religieux, dessinée par M. de Beaumont, et lithographiée à deux teintes, par Gsell.

(H. 68 c.; L. 35 c.). Prix de chaque édition latine ou française, avec rehauts d'or et de couleur, 15 fr.

Cette superbe création fait le pendant si désiré du *Pater noster* illustré dans le même style, par le célèbre A. Friès.

Cette prière existe aussi en éditions française et latine.

Deuxième Cahier :

MON VILLAGE; Les GRANDS BONNETS.

SUITE DE PORTRAITS ET CROQUIS,

Par A. Japhet, coloriés avec soin, 6 feuilles en claire-voie. 5 fr.; chaque feuille 90 c.

VOITURE A VAPEUR AÉRIENNE,

Inventée et essayée à Londres, et dont l'entreprise vient d'être autorisée par le parlement, avec toutes les explications du système de la machine. Prix 60 c.

AVIS.

Incessamment la publication de

THAMAR ET JUDA,

Grande et magnifique gravure exécutée par Jazet, d'après le tableau d'Horace Vernet, destinée à faire partie de la célèbre collection de sujets de la Bible : *Rebecca à la fontaine; Judith et Holopherne; Abraham et Agar,* traités par les mêmes artistes.

(H. 74 c. L. 62 c.). Prix avant la lettre 20 fr.; avec la lettre 40 fr.

Les souscriptions sont ouvertes.

4e Année. Paris, 15 Mai 1843. N° 23.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,
OU
JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS
MIS EN VENTE
à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 15 AU 30 AVRIL 1843.

Gravures.

SUJET DE GENRE.

1066. BAISEZ VITE!... QU'IL EST MÉCHANT!... Deux pl. gravées par Garnier, d'après les tableaux originaux de Caminade, ornées d'un entourage en médaillon ovale, dessiné par Beaucé. (H. 38 c.; L. 30 c.).— Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 8 fr.; beau coloris 16 fr.

PORTRAIT.

1067. MONSEIGNEUR DENIS-AUGUSTE AFFRE, Archevêque de Paris. Portrait en pied gravé à la manière noire, par Ch. Desmadryl, d'après le tableau original peint d'après nature, par M. Aiffre. (H. 63 c.; L. 45 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 20 fr.; avant la lettre 40 fr.

SUJET RELIGIEUX.

1068. LE MARIAGE DE LA VIERGE; L'INSTITUTION DE LA ROSIÈRE. Deux pl. gravées par Doney, d'après Caminade et Dupré. (H. 48 c.; L. 61 c.).— Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque pl. 25 fr.; avant la lettre 50 fr.

PUBLICATIONS DU 15 AU 30 AVRIL 1843.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1069. ALBUM DES DAMES. N° 7, La Marguerite, lith. par Régnier, d'après Guérard. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*.

1070. ALBUM UNIVERSEL, dessiné et lith. par F. Barrias. N° 4, le Repos; N° 5, la Convalescence; N° 6, le Retour de la pêche; N° 7, le Message; N° 8, l'Etudiant allemand;

N° 9, le Trompette conquérant ; N° 10, la Réprimande. — Paris, *Dujardin et Leclercq*, 277, rue St-Martin. Chaque feuille séparément en noir 75 c. ; joli coloris 2 fr.

Se continue.

1071. Le Bel Age. 1re livraison composée de 4 feuilles dessinées et lith. par C. Deshays, à deux teintes. Brune et Blonde ; Doux Epanchements ; le Secret ; Moissonneuses. — Paris, *Dujardin et Leclercq*, 277, rue St-Martin. Chaque feuille séparément, à deux teintes rehaussées, 1 fr. 25 c. ; très-beau coloris 2 fr.

1072. Distraction, lith. par Régnier, d'après Kaiser. Imp. de J. Rigo. (H. 24 c. ; L. 30 c.). Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans.

1073. Les Héroines célèbres. Suite de têtes de femmes, exécutées à deux teintes et rehaussées par Grévedon. 1re liv. de 4 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin* 20, place du Louvre.

Les sujets sont : Rebecca, Marguerite, Haydé, Esméralda.

Ces 4 pl. sont renfermées dans une couverture imprimée en bronze de diverses couleurs, par Mlle Dutertre, rue St-Benoît, 8 bis.

Rien ne surpasse l'élégance et le brillant de ce genre d'impression, dont le goût se répand de plus en plus.

1074. La Goualeuse et Rigolette, lith. par Régnier, d'après Gavarni. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

1075. L'Hiver, lith. par Desmaisons, d'après Wickenberg. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

1076. Repentir, lith. par Régnier, d'après Kaiser. Imp. de J. Rigo. (L. 24 c. ; H. 30 c.). — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal.

1077. Série de quatre Têtes de femmes a mi-corps, à 2 teintes, dessinées et lith. par C. Deshays. N° 1, Vénitienne ; N° 2, A 15 ans ; N° 3, Indienne ; N° 4, Méditation. — Paris. *Dujardin et Leclercq*, rue St-Martin ; en noir 1 fr. 65 c. ; coloris léger 2 fr. ; très-beau coloris 2 fr. 50 c.

PORTRAITS.

1078. Galerie des Médecins célèbres. Pelletier, lith. par Maurin. Imp. de Deneux. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

1079. Le R. P. de Ravignan, Prédicateur de la station du carême à N.-D. de Paris, en 1842 et 1843, dessiné par Leberthais. — Paris, *Simon*, 78, rue d'Enfer.

ETUDES, ORNEMENTS, ETC.

1080. Cours de Dessin a l'estompe, par Bornot, d'après les procédés de Ch. Philipon. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Un cahier de 6 feuilles 3 fr.

1081. Croquis divers, par Dupressoir. N° 6. Imp. de J. Rigo. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

1082. Etudes de Fleurs sur papier de couleur, rehaussées de blanc, par Caguiard de Lyon. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 2 cahiers de 6 feuilles chacun. Chaque feuille 2 fr.

1083. Ornements aux deux crayons, par Julien, Nos 7 et 8. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1084. L'Espagne artistique et monumentale. Vues et Descriptions des sites et des monuments artistiques les plus notables de l'Espagne. 2e vol. 7e liv. in-fol. de 4 pl. avec texte. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque liv. 16 fr. ; séparément 20 fr.

Les pl. de cette livraison sont : Paroisse de St-Tomé, à Tolède ; Chapelle dite de Belam, au monastère de las Huelgas de Burgos ; Tombeau de l'infant d'Alonso, à la Chartreuse de Miraflores ; St-Michel à Guadalajura.

1085. France monumentale et pittoresque. 9e liv. de 4 pl. Nos 33 à 36, Amiens

Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. séparément 3 fr.; chaque liv. de 4 pl. 12 fr.

Les pl. de cette liv. sont : Abside de la cathédrale, par Deroy ; Entrée du chœur de la cathédrale, par Monthelier; le Vieux Pont St-Michel, par Sabatier et Bichebois ; la rue St-Leu et l'Hôtel-Dieu, par Rouargue.

Cette belle collection se continue avec activité.

1086. **Villes et Capitales d'Europe.** N° 33 Naples, lith. par Walter. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Wild*, 1 fr.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

1087. **Ameublements parisiens.** 1er, 2e et 3e cahiers. Paris, Aubert, 29, place de la Bourse. Chaque cahier 6 fr.

1088. **Fantaisies.** Deux sujets sur la feuille, dessinées et lith. par Haguental et Fagonde. Nos 1 et 2, le Rendez-vous, la Tentation ; Nos 3 et 4, l'Amour et les Fleurs. — Paris, *Dujardin et Leclercq*, 277, rue St-Martin. En noir 1 fr. ; beau coloris 2 fr. 50 c.

Se continue.

1089. **Les Fleurs naissantes.** N° 6. Deux petits sujets de fantaisie sur la même feuille, lith. par Janet-Lange. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

1090. **Le Garde-Meuble ancien et moderne.** Collection de meubles. 29e liv. de 6 feuilles. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy.

1091. **Meubles et Armes du moyen-age.** Nos 115 à 120, lith. par Asselineau. 20e liv. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque liv. 6 fr.

1092. **Musée des Demoiselles.** par L. Lassalle, imprimé à deux teintes. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Le cahier de 6 feuilles contenant 12 dessins 6 fr.

1093. **Petite Mosaique.** Nos 1 à 8. Quatre petits sujets de fantaisie sur la même feuille. — Paris, *Dujardin et Leclercq*, 277, rue St-Martin.

1094. **Uniformes de la Garde Nationale a cheval de Paris.** An 3 à 1843. Imp. de Lemercier. — Paris, *Clément*, 3, quai Voltaire, color. 1 fr. 50.

SUJETS RELIGIEUX.

1095. **Musée Chrétien.** 12e liv. de 6 pl. Nos 67 à 72. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre.

Les pl. de cette livraison sont : A la grâce de Dieu, par Grenier; le Viatique, par Desmaisons, d'après Darge ; le Portement de croix, par Chevalier, d'après Raphaël ; le Christ en croix, par Chevalier, d'après Rubens ; Mater admirabilis, par Maggiolo, d'après Raphaël; Mater dolorosa, par Kerh, d'après Carlo Dolci.

Cette excellente collection se continue.

1096. **Notre-Dame des Anges.** Titres français et espagnol, — Paris, *Lejeune*, 45, rue de la Harpe.

1097. **Nouvelle Galerie des Saints.** St-Joseph, lith. par Jacot. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes.

1098. **Sacré Cœur de Jésus.** Imp. de Ligny. — Paris, *Gallé*, 15, rue Marie-Stuart

1099. **Saint Jean-Baptiste dans le désert.** Titres français et espagnol. — Paris *Lejeune*, 45, rue de la Harpe.

CARICATURES.

1100. **Les Amants célèbres.** Nos 1 à 8, par Platier. — Paris, *Aubert*, 29, place de Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

1101. **Les Malades et les Médecins.** Nos 7 à 9. — Paris, *Aubert*, 29, place de Bourse. Color. 75 c.

1102. Les **Proverbes en action**, par V. Adam. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 6 fr.

Ce recueil est un charmant joujou pour la campagne.

1103. Les **Rébus comiques**, par Cham de N... — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 6 fr.

1104. Les **Restaurants de Paris**. N°s 1 à 6, par J. Platier. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color., 75 c.

OUVRAGES A FIGURES.

1105. **Histoire des Beaux-Arts en France**, par les monuments, spécialement de la sculpture et de la peinture, depuis la domination romaine jusqu'à l'époque de la renaissance, par Herbé; dessins gravés par A. Garnier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre; *Hauser*, 11, boulevard des Italiens.

Cet ouvrage se compose de 16 livr. contenant chacune 3 grav. sur acier et une notice historique.

1106. **Tableau des Principes de géométrie** appliquée aux arts de dessin, par Thénot, gravés par Chamouin. 3 pl. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

1107. **Vitraux peints de St-Etienne de Bourges.** Recherches détachées d'une monographie de cette cathédrale, par MM. A. Martin et Ch. Cahier, prêtres. 8e livr. in-fol. de 4 pl. avec texte. — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. Chaque livr. 38 fr.

Cartes et plans.

1108. **Canevas géographiques de la partie méridionale des régences d'Alger et de Tunis**, dressés par E. Carette, capitaine du génie, membre et secrétaire de la commission scientifique d'Algérie, pour servir de base à ses recherches sur le sol et la population d'Algérie. Février 1843. Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

1109. **Carte spéciale des voies navigables** qui mettent en communication Paris, le nord de la France et la Belgique, indiquant la navigation naturelle, artificielle et maritime, le flottage en trains, l'emplacement de toutes les écluses, celui des bureaux établis pour la perception des droits de navigation, le tracé des chemins de fer, etc,, par Grangez, et gravée par Barthelemier. — Paris, *Mathias*, 15, quai Malaquais. 10 fr.

Cette carte se compose de deux feuilles.

1110. **La France.** Atlas des départements. N°s 15, Pas-de-Calais. — Paris, *Migeon*, 9, rue des Arcis. Chaque carte coloriée 25 c.

1111. **Nouveau Plan routier de la ville de Paris** avec ses principaux monuments. — Paris, *Basset*, 64, rue St-Jacques.

1112. **Ouverture des Chemins de fer de Rouen et d'Orléans.** Grande et nouvelle carte départementale des environs de Paris, comprenant quatorze départements dans un rayon de 30 à 40 lieues, d'après Cassini, les ponts-et-chaussées et le dépôt de la guerre. Prix 1 fr. 50 coloriée avec soin, format colombier; collage sur toile en sus, 1 fr. 50 sans remise; cartonnage net en sus 50 c.

Avis important. — Il sera accordé la remise du tiers et septième exemplaire gratis en sus sur le prix. — Il n'est fait aucun dépôt. — Les ventes sont expressément au comptant, soit en mandats à vue sur Paris, ou en remboursement.

S'adresser à la géographie de *H. Langlois*, rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice, 4, faubourg Saint-Germain, à Paris.

1113. **Tables donnant les mesures micrométriques** de plus de 500 étoiles doubles et multiples, observées à Dorpat, par F.-G.-W. Struve, et classées par constellations, par Ch. Dien. — Paris, *Dien*, 13, rue Hautefeuille.

Annonces à 50 centimes la ligne.

MM. les abonnés des départements et de l'étranger, qui n'ont point encore soldé le montant de leur abonnement, sont invités à l'adresser immédiatement *franc de port* à M. Dutertre, rue St-Benoît, 8 bis, s'ils veulent éviter le port d'une lettre de réclamation.

M. LEMIÈRE, éditeur, galerie d'Orléans, n° 17, Palais-Royal, à Paris, vient de faire paraître une nouvelle série de jolis sujets intitulés: *Les Quatre Saisons au bon vieux temps*, gracieuses compositions de M. *Geniole*, entourées d'ornements d'un goût exquis, dessinées par M. Rossigneux. Ces quatre sujets ont été lithographiés avec un soin tout particulier et une extrême délicatesse par M. Ch. Vogt, au talent duquel nous devons déjà l'*Education et les Récréations au bon vieux temps*, dont les *Quatre Saisons* forment le complément. Parmi les productions que nous avons remarquées de cet habile artiste, il faut distinguer la *Visite* et les *Adieux à la Nourrice*, d'après Mlle Ferrand, publiés tout récemment par le même Editeur, et qui ont obtenu un succès justement mérité.

Nous savons que M. Lemière se dispose à faire paraître incessamment plusieurs sujets faisant suite à l'*Enfant volé* et l'*Enfant trouvé*, l'*Attente* et le *Retour du Pêcheur*, sujets qui plairont incontestablement, tant par leur composition que par leur exécution et le coloris.

Epernay.—Imp. et lith. de VALENTIN-LEGÈE et LECLERC, libraires.

NOUVELLE PUBLICATION AVEC BAISSE DE PRIX.

BATAILLE D'AUSTERLITZ,

GRAVÉE AU BURIN

Par **JOHN GODEFROY**, d'après **F. GÉRARD.**

(Largeur 93 cent.; Hauteur 44 cent.).

NOUVEAUX PRIX :

Épreuves avec la lettre.	60 fr.
Id. sur papier de chine.	90
Id. lettres grises (*le titre tracé à la pointe*). .	120

CHEZ CHAILLOU,

GRAVEUR, MARCHAND D'ESTAMPES, ÉDITEUR ET COMMISSIONNAIRE,

Rue des Bons-Enfants, n° 34, à Paris;

Et chez les principaux marchands d'estampes de Paris, des départements et de l'étranger.

Depuis le décès de GODEFROY, cette planche importante était restée presque dans l'oubli, entre les mains d'un éditeur qui ne s'en était pas occupé, et le commerce ne savait même où s'adresser pour s'en procurer des épreuves ; aujourd'hui que cette belle estampe a changé de propriétaire et qu'elle subit une *forte diminution de prix*, elle est encore destinée à obtenir un brillant et un nouveau succès, non-seulement à cause du sujet qui représente l'un des plus beaux faits d'armes de Napoléon et un glorieux monument historique pour la France, mais encore sous le rapport de l'art de la gravure, dans lequel JOHN GODEFROY s'est acquis une haute réputation justement méritée. La baisse du prix que le nouvel éditeur s'est décidé à faire doit faire rechercher cette estampe par un grand nombre d'amateurs qui jusqu'à présent n'avaient encore pu se les procurer, à cause de son prix excessivement élevé.

La planche ayant toujours été bien entretenue par GODEFROY *lui-même*, et le parfait état du cuivre constaté dernièrement par l'imprimeur BOUGEARD, l'un des plus habiles imprimeurs en taille-douce, sont une garantie pour le commerce et les amateurs de la beauté des épreuves de cette nouvelle publication.

Les épreuves avec le titre tracé à la pointe, dites *lettres grises*, sont des ÉPREUVES AVANT LA LETTRE de cette nouvelle publication, *il n'en reste qu'un petit nombre.*

Les épreuves sur papier de chine sont *les cinquantes premières* que le nouvel éditeur à fait tirer.

Il existe encore quelques épreuves *avec la lettre* provenant du tirage fait du vivant et sous la surveillance de JOHN GODEFROY.

Publications
DE LA MAISON H. GACHE,
RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.
MAISON A LONDRES.
(Commission en gravures françaises et étrangères.)

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX. en noir sur blanc.	PRIX. en noir sur chine.
	GRAVURES AU BURIN				F. C.	F.
P. Delaroche.	Portrait de Pierre-le-Grand.	H. Dupont.	34	26	20	25
Le Titien.	Portrait du Titien. . . .	A. François.	0	24	12	18
Murillo.	Portrait de Murillo. . . .	Blanchard.	30	24	22	18
Monvoisin.	Gabrielle de Vergy. . . .	Géraud.	44	32	30	35
P. Delaroche.	Le Président Duranti. . .	Pelée.	»	»	25	35
Gros.	La Bataille des Pyramides.	Vallot.	64	45	60	72
Vauchelet.	La Première Naissance. . .	Burdet.	41	30	15	20
Michel-Ange.	Portrait de Michel-Ange. .	A. François.	30	24	12	18
A. Giroux.	Enfance de Sixte-Quint (paysage).	Ransonnette	21	30	»	10
Aligny.	La Samaritaine.	D°	21	30	»	10
Murillo.	Sainte Juste.	Blanchard.	32	25	12	18
Ary Scheffer.	Françoise de Rimini. . .	Calamatta.	24	34	30	40
D°	Mignon regrettant la patrie.	A. Louis.	32	20	15	20
D°	Mignon aspirant au ciel. .	D°	32	20	15	20
D°	Faust voyant Marguerite pour la première fois. .	Caron.	41	26	36	45
	GRAVURES A LA MANIÈRE NOIRE.					
Franquelin.	Imprudence et Malice. . .	Allais.	24	32	8	»
D°	Séduction et Jalousie. . .	D°	38	32	8	»
Le Guide.	Le Christ couronné d'épines.	Doney.	20	15	3	»
Carlo Dolci.	La Vierge en prières. . .	D°	20	15	3	»
Roberston.	Innocence.	Girard.	19	15	3	»
Hayfer.	Candeur.	D°	19	15	3	»
Chopin.	Charlemagne et Hildegarde.	Doney.	49	60	25	»
Moreau.	Le petit Lever.	Regnolds.	29	22	4	»
D°	Le doux Entretien. . . .	D°	29	22	4	»
A. Lacroix.	Le Garde côte.	Doney.	28	23	4	»
D°	La Fille du Pêcheur. . .	D°	28	23	4	»
Valerio.	La Ménagère.	Do	20	16	2 50	»
D°	Le Buveur.	D°	20	16	2 50	»
Ziegler.	Le Prophète Daniel. . . .	Girard.	72	51	40	»
Carlo Dolci.	Le Sauveur du Monde. . .	Doney.	22	18	3	»
D°	La Vierge au manuscrit. . .	D°	22	18	3	»
Caminade.	Le Mariage de la Vierge. .	D°	48	61	25	»
Dupré.	L'Institution de la Rosière. .	D°	48	61	25	»
Le Guide.	St-Joseph et l'enfant Jésus. .	Cornilliet.	26	20	4	»
D°	Vision de St-François. . .	D°	26	20	4	»
Johnston.	Le Dimanche matin. . . .	Bromley.	45	59	30	»
Goyet.	La Lecture d'un Testament.	Girard.	56	71	30	»
D°	Un Mariage de raison. . .	D°	56	71	30	»
Ary Scheffer.	Premier Chagrin.	D°	33	25	6	»
Beaume.	Première Caresse.	D°	33	25	6	»

Estampes publiées en Avril 1843,

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

20, PLACE DU LOUVRE, A PARIS.

Gravures.

SAINTE CÉCILE, patrone des musiciens,

Charmante gravure à la manière noire, par Garnier, d'après le tableau original de Leloir. (H. 63 c.; L. 47 c.). Prix avec la lettre 20 fr.; beau coloris 35 fr.

Cette estampe est publiée en société avec M. *Bulla et Delarue*, éditeurs à Paris.

Baisez vîte!... Qu'il est méchant!...

Deux délicieux pendants, gravés par Garnier, d'après les tableaux originaux de *Caminade*, ornés d'un entourage en médaillon ovale dessiné avec goût par *Beaucé*. (H. 38 c.; L. 30 c.). Prix de chaque avec la lettre 8 fr.; avant la lettre 16 fr.

Lithographies.

Les Héroïnes célèbres,

Suite de têtes de femmes exécutées à deux teintes et rehaussées par H. Grévedon.

1. REBECCA; — 2. MARGUERITE; — 3. HAYDÉ; — 4. ESMERALDA.

(H. 36 c.; L. 31 c.). Prix de chaque à deux teintes rehaussées 4 fr.; coloris entier (aquarelle) 6 fr.

C'est la première fois que l'habile artiste Grévedon applique à ses charmantes productions en lithographie, *l'emploi si heureux des teintes*. Cette première livraison est délicieuse sous tous rapports, et sera suivie de beaucoup d'autres. M. Jeannin a traité à cet effet avec cet éminent artiste.

France Monumentale et Pittoresque,

9e livraison composée de 4 vues d'AMIENS, (Nos 33 à 36).

N° 33. Abside de la cathédrale, par Deroy.

N° 34. Entrée du chœur de la cathédrale, par Monthelier.

N° 35. Le Vieux Pont Saint-Michel, par Sébastier et Bichebois.

N° 36. La Rue Saint-Leu et l'Hôtel-Dieu, par Rouargue.

Ce magnifique ouvrage, œuvre de l'élite de nos artistes français, se continue avec activité. Un grand succès a accueilli les huit premières livraisons parues.

Prix de chaque livraison de 4 pl. 12 fr. — Chaque feuille séparément 3 fr.

MUSÉE CHRÉTIEN,

12 livr. composées de 6 pl. (Nos 67 à 72).

N° 67. A la grâce de Dieu, composée et lith. par Grenier.

N° 68. Le Viatique, lith. par Desmaisons, d'après Darge.

N° 69. Le Portement de croix, lith, par Chevalier, d'après Raphaël.

N° 70. Le Christ en croix, lith. par Chevalier, d'après Rubens.

N° 71. Mater admirabilis, lith. par Maggiolo d'après Raphaël.

N° 72. Mater dolorosa, lith. par Kerh, d'après Carlo Dolci.

Cette excellente collection se continue avec soin. Elle aura encore un grand nombre de livraisons. Prix de chaque livr. en noir 6 fr.; beau coloris 18 fr. Chaque feuille se vend séparément.

Chaque mois, l'éditeur JEANNIN donnera, dans L'ICONOGRAPHE (à la dernière page), la notice exacte des publications faites par lui dans le mois précédent.

4e Année. Paris, 31 Mai 1843. N° 24.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue St.-Benoît, 8 bis.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS,
OU
JOURNAL DE MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS
MIS EN VENTE
à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

MM. les Editeurs de Paris étant généralement abonnés, il suffira, pour abréger les détails des demandes qu'on voudra leur faire, d'indiquer le N° d'ordre des articles de ce journal.

La marge blanche et le titre des planches ne sont pas compris dans les dimensions indiquées. (H. signifie hauteur, L. largeur ou longueur en centimètres.)

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 MAI 1843.

Gravures.

VUES, PLANTES, ETC.

1113. CINQ EAUX-FORTES dessinées et gravées sur nature à Fontainebleau, par E. Blery. — Paris, *Vignière*, 4, rue du Carrousel; *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre.

Ces études sont : les Deux Chênes; les Chênes dans la plaine. Chaque 3 fr. Le Hêtre au rocher; le Chêne sur butte. Chaque 2 fr. 50 c. Le Chêne à la marre ou au pêcheur. 1 fr. 50 c.

1114. QUATRE GRANDES PLANCHES DE PLANÈTES, eaux-fortes, par Eugène Blery. — Paris, *Vignière*, 4, rue du Carrousel. Chaque pl. 6 fr.

Ces planches sont : Patience d'eau et ronce; Bardanne; Chardon; Tussilage des torrents.

1115. VUE DE PARIS. Place de la Concorde, prise au daguerréotype, gravée par Chamouin. — Paris, *Chamouin*, 29, rue de la Harpe. 1 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

1116. ALBUM RELIGIEUX, contenant les Sept Sacrements, d'après N. Poussin, et 52 vignettes gravées en taille-douce; publié en 10 liv. in-4° avec texte. 7e, 8e, 9e et 10e livraisons. — Paris, *V. Texier*, 348, rue St-Honoré. Chaque livraison 2 fr.

Ces 4 livraisons contiennent : St-Ignace de Loyola; St-Stanislas Kotska; St-Louis de Gonzague; L'Immaculée Conception; Le Prophète David; L'Ascension de N.-S.; L'Ordre; St-Louis, roi; Ste-Geneviève; Ste-Rose de Lima; St-Vincent de Paul; Ste-Cécile; Le Mariage; Jésus-Christ; La Ste-Vierge Marie; L'Annonciation; La Nativité; La Résurrection; St-Augustin; St-François de Sales; Ste-Magdeleine; L'Assomption; La Cène.

Cette charmante collection, dont le mérite répond à l'exécution, est terminée.

PUBLICATIONS DU 1er AU 15 MAI 1843.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1117. La Famille du Moissonneur, lith. par Soulange-Tessier, d'après Gué. Imp. de Lemercier. — Paris, *Sinnett*, 15, Grande-Rue-Verte. 6 fr. ; color. 12 fr.
Cette planche fait pendant à l'Enfant de la Chaumière, par les mêmes artistes.

1118. Une Famille italienne, lith. par G. Fricher, d'après Pollak. Imp. de Lemercier. (H. 40 c. ; L. 30 c.). — Paris, *Sinnett*, 15, Grande-Rue-Verte. 5 fr. color. 12 fr.
Cette pl. fait suite au Mariage d'Inclination et au Mariage de Convenance.

1119. Un Jour de bonheur, lith. par Canon. (H. 25 c. ; L. 20 c.). — Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne.

PORTRAIT.

1120. Madame Legras de Marillac, première supérieure des Filles de la Charité et des Enfants Trouvés, fondés en 1639 par Saint Vincent de Paul, lith. par C. Leberthais. — Paris, *Simon*, 77, rue d'Enfer.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1121. Le Chateau de Gierberg et celui de Saint-Ulrich, à Ribeauville (Haut-Rhin). Episode de la guerre de 30 ans, par Guirand, exécuté et imprimé par le procédé Lemercier. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. 1 fr. 50 c.

1122. Ruines de l'Eglise abbatiale de Montebourg, dessinées et lith. par Th. du Moncel. Imp. à 2 teintes par Aug. Bry — Valognes (Manche), *Victor Bondessin*.

ÉTUDES, ORNEMENTS, FLEURS, ETC.

1123. Etudes de Chevaux, lith. par Z. Gengembre. Nos 1 à 8. Imp. de Lemercier. — Paris, *Tirpenne*, 26, rue St-Jacques.

1124. Etudes de Figures, Paysage et Marine, d'après Harding et V. Adam, par Duverger. Imp. de Fourquemin. — Paris, *Tirpenne*, 26, rue St.-Jacques.

1125. Etudes de Fleurs et de Fruits. N° 7, par N. Franco. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*.

1126. Etudes de Fleurs et de Fruits, lith. par J. Sette. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue St-Jacques.

1127. Etudes élémentaires, par Carrière. Nos 1 à 24. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue St Jacques.

1128. Flore d'Amérique. Collection de Fleurs et de Fruits des plus remarquables, de grandeur naturelle. Pl. 1 à 12, par E. Denisse. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

1129. Un Portefeuille d'artiste, par Hubert. Nouvelle Collection de Vues d'après nature, Étude d'Arbres, etc., lith. à 2 teintes, par Hubert, avec emploi du procédé d'estompe d'Auguste Bry. Un cahier de 6 pl. sur $\frac{1}{2}$ colombier. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 15 fr. ; chaque feuille 2 fr. 50 c.

1130. Souvenirs d'Italie. Croquis de Paysages par Mayer, Nos 1 à 12. Six à la feuille. — Paris, *Madame veuve Turgis*, 16, rue St-Jacques.

1131. Suite progressive de Croquis pour l'étude de la mine de plomb, par Valerio.

Imp. à deux teintes, par Auguste Bry, et retouchés à l'aquarelle. 2e cahier. N°s 13 à 24. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. Chaque cahier 15 fr.
Ce cahier contient diverses scènes dessinées d'après nature.

1132. ALBUM UNIVERSEL. N° 10, La Réprimande. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Dujardin et Leclercq*, 277, rue St-Martin. Chaque feuille 75 c. ; color. 2 fr.

1133. Le BEL AGE, lith. par C. Deshays. N° 1, Le Secret ; N° 2, Doux Epanchement. Imp. de Mlle Formentin.— Paris, *Dujardin et Leclercq*, 277, rue St-Martin. Rehaussé de blanc, 1 fr. 25 c. ; color. 2 fr.

1134. BRUNE ET BLONDE, lith. par Célestin Deshays. Imp. de Mlle Formentin.—Paris, *Dujardin et Leclercq*, 277, rue St-Martin.

1135. CATIN ET LA TULIPE, L'Engagement volontaire ; Les Tendres Adieux. 2 pl. — Paris, *madame veuve Turgis*, 16, rue St-Jacques. —St-Gaudens (Haute-Garonne), *Casse frères*.

1136. COLLECTION DE TÊTES DE FANTAISIE. Louis. Imp. de Bès et Dubreuil.—Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr. ; color. 35 fr.

1137. FANTAISIES. N°s 3 et 4, L'Amour ; Les Fleurs. Imp. de Mlle Formentin.— Paris, *Dujardin et Leclercq*, 277, rue St-Martin. Chaque feuille 1 fr. ; color. 2 fr. 50 c.

1138. Le GARDE-MEUBLE SIMPLE. Collection de Siéges. N°s 12, 13 et 14. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Collin*, 3, rue Chapon.

1139. La JEUNE ARMÉE, Costumes militaires, dessinés d'après nature et lith. par V. Lalaise. N° 1, Artillerie ; N° 2, Sapeurs-Pompiers ; N° 3, Lanciers, 3e régiment ; N° 4, Chasseurs d'Orléans ; N° 5, Dragons, 5e régiment ; N° 6. Sapeurs du génie. — Paris, *Hautecœur-Martinet*. Chaque feuille color. 3 fr.

1140. SUITE DE CHASSES composées et lith. par V. Adam. 2e cahier. N°s 7 à 12.—Paris, *Boivin*, 3, rue de Valois, Palais-Royal. Chaque pl. teintée 2 fr. ; color 4 fr.

1141. TÊTES DE FANTAISIE. L'Europe ; L'Asie ; L'Afrique et l'Amérique (4 sur la feuille). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr. ; color. 35 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

1142. Les QUATRE ÉVANGÉLISTES. St-Mathieu ; St-Luc ; St-Jean et St-Marc (4 sur la feuille). Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr. ; color. 35 fr.

1143. La RÉSURRECTION DE LA FILLE DE JAIRE, lith. par H. Eichens, d'après Ed. Steinle. Imp. de Lemercier. (Fl. 43 c. ; L. 49 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. — Carlsruhe, *Velten*.

1144. SAINT HYPPOLITE, évêque et martyr. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Dubreuil*, 8, rue Zacharie. Le cent 15 fr. ; color. 35 fr.

CARICATURES.

1145. Les CANOTIERS PARISIENS. N°s 1 à 12. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

1146. Les LORETTES. N°s 1 à 52. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

1147. Les PARISIENNES. N° 1, La Modiste ; N° 2, La Marchande de Fleurs, lith. par Régnier, d'après Guérard.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et plans.

1148. COURS DE DICTÉE GÉOGRAPHIQUE, adopté par le collége royal Charlemagne de Paris. 8 cartes. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. Chaque carte 5 cent., ou 5 fr. le cent ; color. 10 fr.

1149. ENVIRONS DE PARIS, dans un rayon de 30 à 40 lieues (120 à 160 kilomètres), d'après le dépôt de la guerre. Imp. de Kœppelin. — Paris, *H. Langlois*, 4, rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice.

OUVRAGES A FIGURES.

1150. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE faite, par ordre du gouvernement, de 1833 à 1837. Première partie, par Ch. Texier. 27e livraison in fol. — Paris, *Firmin Didot*.

1151. Les ÉDIFICES CIRCULAIRES ET LES DOMES, classés par ordre chronologique, etc., par M. C.-E. Isabelle. 3e livraison in-fol. de 4 pl. — Paris, *Firmin Didot*.

1152. ILLUSTRATIONS CONCHYLIOLOGIQUES, ou Description et Figures de toutes les coquilles connues vivantes et fossiles, classées suivant le système de Lamarck, modifiée d'après les progrès de la science, et comprenant les genres nouveaux et les espèces récemment découvertes, par M. Chenu, etc. Livraisons 1 à 10, in-fol de 5 pl. avec texte. — Paris, *Fortin-Masson*, libraire. Chaque livr. color. 22 fr. 50 c.

1153. OSTÉOGRAPHIE, ou Description iconographique comparée du squelette et du système dentaire des cinq classes d'animaux vertébrés récents et fossiles, pour servir de base à la zoologie et à la géologie, par M. H.-M. Ducrotay de Blinville, avec pl. lith. sous la direction de J.-C. Werner. 12e fascicule in-fol. — Paris, *Arthus Bertrand*. 55 fr. 50 c.

1154. PEINTRES PRIMITIFS. 11e et 12e livraisons in-4° de 4 pl. chacune avec texte. — Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaque livr. 4 fr.; sur papier de Chine 6 fr.

1155. PORTEFEUILLE DU COMTE DE FORBIN. 9e et 10e livraisons in-4° de 3 pl. chacune avec texte. —Paris, *Challamel*, 4, rue de l'Abbaye. Chaque livr. 2 fr.; sur papier de Chine 2 fr. 50 c.

Epernay.—Imp. et lith. de VALENTIN-LEGÉE et LECLERC, libraires.

Publications
DE LA MAISON H. GACHE,
RUE DE LA VICTOIRE, 58, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères.)

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX. en noir sur blanc.	PRIX. en noir sur chine.
	LITHOGRAPHIES.				F. C.	F.
Raphael.	La Vierge à la chaise. . . .	Eichens.	39	31	»	6
D°	La Vierge aux candélabres. .	D°	39	31	»	6
Mme Verdé de l'Isle.	Lully chez Mlle de Montpensier	Lafosse.	50	41	8	10
Canon.	Mlle de Champmeslé chez Racine	D°	50	41	8	10
Mayer.	Le Déjeûner du chien. . . .	Do	42	35	5	6
D°	La Double pêche.	D°	42	35	5	6
Bellangé.	La Leçon paternelle.. . . .	Geoffroy.	26	21	»	2
E. Boullanger.	La Leçon maternelle. . . .	D°	26	21	2	2
Regnier.	La Sainte Catherine.. . . .	Regnier.	34	29	«	3
D°	La Saint Nicolas.	D°	34	29		3
Dupré.	Voyage à Constantinople, 1 vol. grand in-folio cartonné, composé de 40 lithographies coloriées, et d'un texte orné de vignettes.	Dupré.	62	47	1 0 »	
G. Morin.	Suite de Fantaisies artistiques à deux teintes. —Le Chaperon rouge. — Les Amours bretonnes. — Espoir et crainte. — Henri IV et Fleurette. — La Porte du parc. —La Chaumière. —L'aveu. —L'Échange. — La Glaneuse. — La Coquette. — Mélodie. —Roméo et Juliette.	Desmaisons.	23	18	»	1 50
Tudot.	Cours gradué de Paysages composé de 25 feuilles. . . .	Tudot.	»	»	18 75	»
S. Gemalt.	Les Profits du talent. . . .	Fay.	38	32	2 50	»
Kretzschner.	Les Provisions du couvent. .	D°	23	19	1	»
Rustice.	Le Premier coup de canon. .	D°	23	19	1	»
D°	Le Retour de l'église.. . . .	D°	46	39	»	6
Baudoin.	Suite de Scènes champêtres. — Le Gué. — Le Pont. — La Rencontre. — Les OEufs cassés. —Les Cerises.— Les Raisins..	Le Sourd de Beauregard.	30	22	2	»
Mayer.	Le Déjeûner du chien. . . .	V. Dreyss.	24	20	1	1 25
D°	La Double pêche.	D°	24	20	1	1 2
Mme Verdé de l'Isle.	Lully chez Mlle de Montpensier	D°	28	23	»	2
Canon.	Mlle de Champmeslé chez Racine	D°	28	23	»	2
Jacob.	Albert Durer.	Eichens.	67	51	»	12
Rethel.	Némésis.	Kaufmann.	46	26	»	5

SINNETT, ÉDITEUR.

15, Grande-Rue-Verte, à Paris,

Vient de mettre en vente deux belles Lithographies sur papier de Chine, par SOULANGE TEISSIER, d'après les tableaux admirables de M. GUÉ. Rien ne manque à cette publication vraiment artistique.

Le plus puissant intérêt, joint à la plus belle exécution, les placent aux premier rang.

L'ENFANT DE LA CHAUMIÈRE.

(H. 40 c.; L. 30 c.). Prix en noir 6 fr.; en couleur 12 fr.

LA FAMILLE DU MOISSONNEUR.

(H. 40 c.; L. 30 c.). Prix en noir 6 fr; en couleur 12 fr.

Toute personne dont le cœur est suseeptible de tendresse, de religion et des affections de famille, trouvera dans ces lithographies des plaisirs toujours renaissants.

SAINTES ROYALES.

Prix 3 fr. en noir avec entourage en bistre, et brillamment coloriées avec l'entourage enluminé, sur papier jésus, 8 fr.

Sainte Clotilde, reine de France; Sainte Amélie, reine de Hongrie; Sainte Hélène, impératrice de Rome; Sainte Marguerite, reine d'Ecosse,

Ces quatre têtes, d'un caractère vraiment pieux, ont un cachet de la plus pure dévotion. L'entourage renaissance est d'une composition charmante; il contient des eroquis très-nombreux, emblématiques de la religion chrétienne. Ces tableaux sont de Barker, et lithographiés par Régnier et Fay. L'entourage est dû à la plume ingénieuse et savante de Collette et Samson.

La seconde série du MUSÉE SINNET paraîtra dans quelques jours. La première série déjà en vente est intitulée :

LES AMOURS AU MOYEN-AGE,

Graeieuse collection dessinée par Compte Calix, et lith. à deux teintes par Régnier.

Prix en noir 1 fr. 50 c. chaque, et color. 3 fr.

Les sujets sont : Espérance; Déclaration hasardée; Douce Résitance; Rendez-vous; Point du jour; Désespoir.

L'éditeur Sinnett vient d'ajouter deux nouveaux sujets à sa belle collection des

MARCHANDES COSMOPOLITES,

D'après des tableaux peints expressément pour lui, par Barker, et lith. par Régnier.

La Marchande d'oiseaux des tropiques, Géorgienne; La Marchande de limonade, Napolitaine; La Marchande de gibier, Allemande; La Marchande de fruits, Espagnole; La Marchande de fleurs, Grecque; La Marchande de poisson, Ecossaise; La Marchande d'oranges, Anglaise; La Marchande de lait, Suissesse.

Prix en noir sur papier jésus de Chine 4 fr.; en couleur 10 fr.

Publications pendant le mois de Mai 1843,

DE LA

MAISON BULLA ET DELARUE,

Éditeurs d'estampes et commissionnaires,

10, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, A PARIS.

Gravures.

FUNÉRAILLES DU GÉNÉRAL MARCEAU,

Grande et belle gravure exécutée par Sixdeniers, d'après le tableau original de F. Bouchot (H. 56 c.; L. 76 c.). Prix avec la lettre 50 fr.; avant la lettre 100 fr.

Cette estampe est publiée en société avec *M. Jeannin*, éditeur à Paris, place du Louvre, 20.

Nota. Un beau pendant à cette gravure, par les mêmes artistes, paraîtra à la fin de cette année; il représentera Napoléon 1er consul, au passage du Mont-Saint-Bernard.

Lithographies.

Grandes Études aux deux crayons,

Par Julien. Collection de 17 pl. Belles Têtes et Groupes variés et choisis.
Prix de chaque 3 fr.

Petites Études aux deux crayons,

Par Julien. 48 pl. Choix de têtes, Académies, Mains, Pieds, très-variés.
Prix de chaque 1 fr. 50 c.

Ces deux belles Suites d'Études, productions de notre célèbre artiste Julien, se continuent avec la plus grande activité, et obtiennent de plus en plus un succès universel.

Cours progressif de Dessins d'Animaux de toute espèce,

Lith. par V. ADAM. Cette collection d'Etudes est déjà composée de 36 pl.

Chaq. feuille imp. en noir 75 c.; *id.* imp. avec teinte 1 fr. 25 c.

LES ATTRAITS.

Charmante collection de 4 belles et gracieuses têtes de femmes à mi-corps, avec mains, dessinées et lith. par notre célèbre artiste Grévedon.

Chaque en noir 3 fr.; *id.* coloriée avec soin (genre aquarelle) 6 fr.

SOUVENIRS GRÉVEDON.

Autre collection de 6 délicieuses têtes de femmes, par le même artiste.
Chaque en noir 2 fr.; *id.* coloris fin (aquarelle) 3 fr. 50 c.

L'ANGE GARDIEN,

12 charmants sujets religieux et moraux, représentant la protection d'un bon ange sur la vie d'une jeune fille.

Ces 12 compositions, renfermées dans une élégante couverture analogue, forment le plus bel album en ce genre; elles sont lithographiées par Deveria.

Prix de chaque feuille en noir 2 fr. 50 c.; *id.* coloris fin 5 fr.

PUBLICATIONS EN MAI 1843,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde.)

SAINT JEAN INSPIRÉ; LE DIVIN PASTEUR.

Deux superbes lithographies par Lafosse, d'après les tableaux originaux de Murillo. (H. 40 c., L. 32 c.). Prix sur papier de Chine 6 fr.

LA VIERGE MÈRE,

Lithographiée par Sudre, d'après le tableau original de Madame Calamatta. (H. 37 c.; L. 29 c.). Prix sur papier de Chine 8 fr.

Troisième et quatrième cahiers de MON VILLAGE.

Coqs et Poulettes, et les Prolétaires.

Suite de portraits et croquis par A. Japhet, coloriés avec soin. Chaque cahier contient 6 feuilles en claire-voie à 5 fr.; prix de l'ouvrage complet (4 cahiers) 20 fr.

Costumes historiques de Théâtres et de Travestissements,

Composés et dessinés par A. Deveria. Nombreuse et célèbre collection comprenant 96 planches.

Livraisons nouvelles; 6 pl. N°s 97, 98, 99, 100, 101 et 102. (H. 35 c.; L. 24 c,). En claire-voie.

Prix de chaque costume en noir 1 fr. 50 c.; en couleur 3 fr.

TROISIÈME CAHIER.

COLLECTION D'ÉTUDES,

D'après les anciens maîtres; dessinées d'après les tableaux originaux, par Calamatta, et lithographiées par les artistes les plus habiles de notre époque.

Cette livraison contient 6 études d'après Raphaël, Michel-Ange, Pérugin, Léonard de Vinci, Lucas de Leyden.

Prix 9 fr.; chaque feuille 1 fr 50 c.

L'ART INDUSTRIEL,

Par Léon Feuchères, architecte décorateur, gravé par Varin frères.

11e livraison. 4 pl. N°s 41 au N° 44. Prix de la livraison 6 fr.

AVIS.

Incessamment la publication de :

IL DOLCE FARNIENTE.

Magnifique gravure exécutée par Girard, d'après Winterhalter, faisant pendant à *Il Decamerone* des mêmes auteurs.

(H. 59 c.; L. 81 c.). Prix avec la lettre 60 fr.; avant la lettre 120 fr.

94-S264